THE

SECOND TRIENNIAL REPORT

ON THE

SEARCH FOR HINDI MANUSCRIPTS

For the year 1909, 1910 and 1911.

BY

SHYAM BEHARI MISRA, M.A.

HONORARY SUPERINTENDENT, SEARCH WORK; U. P. PROVINCIAL CIVIL SERVICE (ON DEPUTATION); DIWAN, CHHATARPUR STATE, BUNDELKHAND, C. I.; MEMBER, U. P. PROVINCIAL TEXT-BOOK COMMITTEE AND PRESIDENT, NAGARI PRACHARINI SABHA, BENARES.

ASSISTED BY

SUKHDEO BEHARI MISRA, B.A.

OF THE U. P. PROVINCIAL CIVIL SERVICE (JUDICIAL BRANCH).

Published by the Nagari Pracharini Sabha, Benares, under the authority and patronage of the Government of the United Provinces.

ALLAHABAD

PRINTED AT THE INDIAN PRESS

1914

PREFACE.

It was in the year 1868 that the Government of India undertook the task of instituting a search for Sanskṛiṭ manuscripts at the suggestion of the late Paṇḍiṭa Ridhi Kriṣṇa of Lahore. No such organized search work appears to have ever been carried out before, except by individuals. Then came the turn of Hinḍí and the Asiatic Society of Bengal took up the search for Hinḍí manuscripts in 1895 at the request of the Nágarí Prachárịní Sabhá of Benares, but the work was suddenly stopped without obtaining any perceptible results. The Sabhá then approached the Government of India and the United Provinces Government and the latter were pleased to order the Director of Public Instruction to search Hinḍí manuscripts also along with Sanskṛiṭ ones, but nothing practical was done. In March 1899, therefore, the Sabhá petitioned the Local Government again on the subject and they generously sanctioned a grant of Rs. 400 per annum (since raised to Rs. 500) for the search work which was thus started by the Sabhá in the year 1900.

Bábú Śyám Sunḍar Dás, B.A., the then able and energetic Secretary (now a Vice-President) of the Sabhá, was appointed Honorary Superintendent of the search work and six annual reports were published by the Government in detail at intervals, while the 7th report was published in a brief form only. Since then it has been decided to issue detailed Triennial Reports only while brief Annual Reports are submitted by the Sabhá for the information of the Government. Bábú Śyám Sunḍar Dás ably carried on the search work for nine years (1900-1908), after which it was entrusted to me with the sanction of the Government. His first Triennial Report (for 1906-08) has only lately been published and I have already submitted my first three brief Annual Reports to the Government through the Sabhá. I have now the honour to submit the second Triennial Report as required by the orders passed by the Government at the time of sanctioning the new scheme.

According to the programme the work was to be completed in the whole of the United Provinces during the triennium, but it had

PREFACE.

It was in the year 1868 that the Government of India undertook the task of instituting a search for Sanskrit manuscripts at the suggestion of the late Pandita Rádhá Krisna of Lahore. No such organized search work appears to have ever been carried out before, except by individuals. Then came the turn of Hindí and the Asiatic Society of Bengal took up the search for Hindí manuscripts in 1895 at the request of the Nágarí Prachárini Sabhá of Benares, but the work was suddenly stopped without obtaining any perceptible results. The Sabhá then approached the Government of India and the United Provinces Government and the latter were pleased to order the Director of Public Instruction to search Hindí manuscripts also along with Sanskrit ones, but nothing practical was done. In March 1899, therefore, the Sabhá petitioned the Local Government again on the subject and they generously sanctioned a grant of Rs. 400 per annum (since raised to Rs. 500) for the search work which was thus started by the Sabhá in the year 1900.

Bábú Śyám Sundar Dás, B.A., the then able and energetic Secretary (now a Vice-President) of the Sabhá, was appointed Honorary Superintendent of the search work and six annual reports were published by the Government in detail at intervals, while the 7th report was published in a brief form only. Since then it has been decided to issue detailed Triennial Reports only while brief Annual Reports are submitted by the Sabhá for the information of the Government. Bábú Śyám Sundar Dás ably carried on the search work for nine years (1900-1908), after which it was entrusted to me with the sanction of the Government. His first Triennial Report (for 1906-08) has only lately been published and I have already submitted my first three brief Annual Reports to the Government through the Sabhá. I have now the honour to submit the second Triennial Report as required by the orders passed by the Government at the time of sanctioning the new scheme.

According to the programme the work was to be completed in the whole of the United Provinces during the triennium, but it had

become apparent at the close of the very first year that this was impossible and mention of it was made in my brief Report for 1909 and with greater detail in that for 1910. The work is not likely to be completed in the United Provinces before the end of the year 1914 or 1915, and it would be a pity if it were stopped before all the likely places in the whole of India have been ransacked. In view of the solid work done and the valuable discoveries made during the triennium in question and in the preceding years, an account of which will be found in the reports, I am sure our benign Government will be pleased to continue what is the merest trifle to them but a most welcome and substantial aid to the Sabhá and to the cause of the great Hinḍí Language and its ancient Literature, the richness of which is borne out by a perusal of the Mordern Vernacular Literature of Hindustan by Dr. Sir George Grierson and of the writings of other European scholars also, but the valuable materials since unearthed by the search work which do not fail to throw excellent side-lights on Indian History and civilization, are substantiating the statement unanswerably and are certainly worth far more than the annual grant of Rs. 500 so graciously sanctioned by the Government.

During the triennium under review the work was conducted in 29 districts of the United Provinces, namely, the 3 districts of the Gorakhpur, 5 of the Benares, 5 of the Allahabad, 4 of the Jhansi, 6 of the Fyzabad, 3 of the Lucknow and 3 of the Agra Division. Work is now being carried on in the remaining districts. Bâbú Chaturbhuj Sahai Varmá continues to be the Sabhá's Travelling Agent and he submits his diaries and the notices of manuscripts to me for information and necessary action ; while a few gentlemen have occasionally favoured me with some notices made by them. My thanks are due to these gentlemen and to the Sabhá for the assistance rendered to me in the preparation of this Report.

As usual with all of our Hinḍí activities, my brother Pandiṭa Sukhḍeo Bihárí Miśra, B.A., is really a joint author of this Report with me, but he is not shown as such on the title page as I alone am the Superintendent of the search work.

CHHATARPUR, C. I.
The 7th of September 1912.

SHYAM BIHÁRI MIŚRA

CONTENTS.

REPORT

REPORT.

As already stated the search for Hindí manuscripts has been going on continously since the year 1900 under the patronage of the Government of the United Provinces. The places where the work has been done are given below :—

(1) 1900 :—Benares, Rewáh, Jaipur, Nagode, Lucknow, Kalpi, Agra and Muttra, specially the first three.

(2) 1901 :—Rewáh, Benares, Jodhpur, Calcutta, Ajodhya (Fyzabad), Lucknow, Banda and Mirzapur, specially the first four. In Calcutta the manuscripts in the Asiatic Society of Bengal were examined.

(3) 1902 :—The State Library Jodhpur, Jodhpur, Mirzapur and Gorakhpur, specially (almost wholly) the first.

(4) 1903 :—The Benares State Library and Kângra (Punjâb), specially (almost entirely) the first.

(5) 1904 :—The Benares State Library.

(6) 1905-08 :—Bundelkhand.

(7) 1909-11 :—The United Provinces (29 districts).

Reports for the preceding years have already been published ; the present Report deals with the three years ending 1911. Among the important libraries examined during the triennium are those of (1) Paṇḍiṭa Raghunáṭha Ráma Śarmá of Benares ; (2) The Mahárájá of Balrámpur, Oudh ; and (3) Paṇḍiṭa Bhánupraṭápa Tiwárí of Chunár (Mirzapur). It is a pity that the first could not be fully examined as that library has practically ceased to exist now on account of the death of its owner, the manuscripts having got scattered over.

During the period under review 1189 manuscripts were examined, of which 866 were noticed and the remaining 323 were left out as they had already been noticed in the preceding years. Of the 866

manuscripts noticed, 774 were written by 450 authors whose dates are given below by centuries :—

Year.	Number of manuscripts.			Number of authors.	Century in which the authors flourished.							
	Examined.	Left out.	Noticed.		14th.	15th.	16th.	17th.	18th.	19th.	20th.	Unknown.
1909	365	109	256	158	...	1	3	9	29	30	12	74
1910	284	35	249	122	1	4	4	9	21	25	2	56
1911	540	179	361	170	...	2	9	17	38	40	3	61
3 years	1189	323	866	450	1	7	16	35	88	95	17	191

The one author of the 14th century is Gorakha Náṭha and of the authors of the 15th century, whose works were noticed in the three years, Kabíra Ḍása comes in each of the three years but the works are all distinct while Ananṭa Ḍása comes in 1910 and 1911, so that really there are only 4 writers of that century.

The authorship of the remaining 92 manuscripts could not be traced. I may add here that I have noted down the dates, when not found in the manuscripts themselves, with reference to the materials collected by us in connection with the forthcoming History of the Hinḍí Literature, extending over some 1,500 pages and written by me and my brothers Pandiṭa Gaṇeśa Bihárí Miśra and Pandiṭa Sukhḍeo Bihárí Miśra, B.A.

The periods of the composition of the 866 manuscripts noticed are given below :—

Year.	Number of manuscripts.	Century in which the works were composed.							
		14th.	15th.	16th.	17th.	18th.	19th.	20th.	Unknown.
1909	256	...	6	10	25	48	51	38	78
1910	249	1	5	9	10	33	53	5	133
1911	361	...	38	29	17	72	70	9	126
Total...	866	1	49	48	52	153	174	52	337

Most of the works of the 15th century belong to Kabíra Ḍása and the discovery of so many works of this illustrious author and saint is one of the remarkable achievements of the triennium under review. Very few of them were generally known before and the discovery of this vast material will add considerably to the fame of this brilliant writer and to the resources of the Hinḍí Literature.

A very old work said to have been written in the 12th or the 13th century is reported to exist in Azamgarh, but the owner has hitherto refused to show the manuscript under one pretext or another.

I shall deal with the important finds of the triennium later on. I give below a table classifying the manuscripts noticed during the period, by subjects :—

Religious धार्मिक.	Prayers वन्दना.	Semi-religious लीला व विहार.	Rhetoric अलंकार.	Seasons षटऋतु	Heroines नायिकाभेद.	Description of parts of body नखशिख.	Miscellaneous स्फुट.	Total जोड़ (cols 4 to 8.)	Heroic वीर.	Prosody काव्यभेद व नियम.	Didactic उपदेश.	Music राग रागिनी.	Drama नाटक.	Romance उपन्यास.	History इतिहास	Biography जीवनचरित्र	Medicine वैद्यक.	Sexual science कोक	Mathematics हिसाब	Politics राजनीति	Lexicon कोष	Grammar व्याकरण	Astronomy and astrology गणित व ज्योतिष	Miscellaneous स्फुट	Grand Total जोड़
301	36	115	22	2	26	16	18	84	7	19	14	4	1	6	24	25	44	3	2	6	9	1	11	154	866

It will be noticed from the above statement that religious and semi-religious writings predominate and tower above others by more than head and shoulders ; indeed they form more than one-half of the total number of manuscripts noticed, for "prayers" must also be included in the same category, and the fact well illustrates the truth of the saying that religion is the very breath of the Hinḍus. In fact we have certainly overdone the thing and had better turn our attention to the affairs of the world now, without of course casting our religious attainments to the winds. I need hardly repeat the fact that Hinḍí Literature is greatly indebted to the religions fervour and Vaisnava revival of the 15th and 16th centuries, chiefly under the leadership of the great Tulasí Dása, Ballabhácharya and Hita Haribanśa, who gave a great impetus to the composition and singing of religious songs which have filled the treasure-house of our literature with jewels of unparalleled brilliancy. Good many new and hitherto unknown works of these schools have been unearthed during the triennium, specially of the Hita

(*i.e.* Rádhá Vallabhí) sect founded by Swámí Hita Haribanśají. Then comes the turn of miscellaneous subjects in which of course are included a vast variety of topics which it would be tedious and uninteresting to detail here; they can be ascertained by referring to the notes on authors and the other lists attached to this report. The erotic style (शृंगार रस) comes third, while it is particularly gratifying to notice that several works have been found on such rare subjects as history, biography and medical science. It is no doubt but too true that strictly speaking many of the works do not fall under these categories, but some of them answer to their description completely, while others also cannot be said to be anything else. The more important of all these works will be detailed later on.

Most of the works noticed are in verse as usual and in the Braja dialect, but several prose works and others written in the Kharí Bolí and other dialects have also been found. The majority of the manuscripts were copied in the 18th and the 19th centuries. The characters are almost invariably Devanágarî. It is noteworthy that many of the authors lived under the patronage of Mohammedan rulers and noblemen, showing that there was apparently no prejudice against Hindí among the Mohammedans of olden times. In fact some of the foremost and earliest Hindí poets have been drawn from that great community and it may confidently be anticipated that with better knowledge of this portion of the history of Hindí the prejudice that exists at present among Mohammedans will be dispelled to some extent at least. Another striking fact is the existence of a number of narrative poems on various subjects, which have come to light in a very fair proportion but unfortunately erotic poetry found greater currency in fashionable quarters, to the neglect of the purer productions. One work on veterinary science unearthed during the triennium will be found ascribed to "Nakula Pándava" a brother of the famous Emperor Yudhisthira of the Mahábhárata, which is of course absurd. Evidently some writer took fancy to ascribe his work to Nakula, as the latter is described and reputed to have been a great authority on that science. It will also be noticed that the 10th Canto of the Bhágwata has been translated by good many writers.

There appears to be no doubt that Hindí compositions began as early as the 8th century A. D. but no works of the earlier periods are

traceable. I shall not digress by attempting to prove this but will refer those interested to our forthcoming History of Hiṇḍí Literature in this connection. The first real Hiṇḍí work that we possess is the great Ráso of the famous poet Chaṇḍa Barḍáí and his worthy son and successor Jallha, composed in the 12th century. We have proved in our "Hiṇḍí Navaraṭna," a critical and biographical work dealing with the nine leading poets of Hiṇḍí, that the Ráso is not a spurious work as some scholars have suspected, and my friend Bábú Śyám Sundar Dás, B. A., has also done the same. After that we find a virtual blank of almost two centuries, with the exception of individual authors at intervals, till we meet with the writings of Gorakha Náṭha, Viḍyápaṭi, Kabíra and others, from the second half of the 14th to the 15th century. In fact we are indebted to the search work for the discovery of the majority of works by Gorakha and even by so famous an author as Kabíra whose no less than 44 works, most of which had hitherto been generally unknown, have been noticed during the three years under review. The search-work has not yet extended to Behar where a crop of valuable writings by Viḍyápaṭi, Umápaṭi and others will undoubtedly be harvested. With the Vaiṣṇava revival of the 15th century and the rise of such masters of Hiṇḍí as Sûra Ḍása, Hiṭa Haribanśa and Ṭulasí Ḍása, begins the augustan era of our literature which continued up to the 18th century to be steadily enriched by such a host of greater or lesser luminaries as will always shine in its fermament with never-diminishing effulgence and glory. It is a mistake to suppose that only the 16th and the 17th centuries produced the greatest Hiṇḍí poets; there had been good many really first-class poets in the 15th century (as Viḍyápaṭi, Umápaṭi and Kabíra Ḍása), while the 18th century, which can boast of masters like Bhuṣaṇa (who lived upto 1716), Maṭi Ráma, Deva (whom many people consider to be the greatest Hiṇḍí poet and who is undoubtedly one of our greatest poets), Lála (the famous writer of the Chhaṭra prakáśa), Śrípaṭi, Nágarí Ḍása, Thákura, Boḍhá and Rámachanḍra Panḍiṭa, can hardly be said to be inferior to any other century in poetical brilliance. The beginning of the 19th century undoubtedly saw the decline of poetry and the rise of prose, and this state of things continues to the present day. With the solitary exception of Bháraṭenḍu Hariśchanḍra and perhaps of one or two others, we

2

have not had any really first-class present-day poets amidst us, but the rise and development of our prose literature has more than compensated us in this connection.

The results of the search-work during the period under review have exceeded my most sanguine expectations; they have contributed to the discovery of many new poets of eminence and of several hitherto unknown works of known authors, while the dates that have come to light by a perusal of these newly found works will dispel our ignorance about them and set at rest many controversies on such subjects. Such discoveries are of the same importance to us as would be the case if, for instance, a considerable number of works by Chaucer, Shakespeare, Milton and others were newly found out in Great Britain, or some new similar authors were discovered. O! what a wave of enthusiasm would pass over the whole country! And enterprising publishers would vie with one another in offering prodigious royalties for their copy-right. The same cannot be expected in a backward country like ours, but there is certainly an increasing number of people who take the keenest interest in such researches and their results.

I now proceed to take up some of the more important finds of the triennium and note what I have to say about them :—

(1) *Gorakha Naṭha*, the founder of the Gorakha Panṭhí sect of Śaivas, flourished about 1350 A. D. His one work, Gorakhanáṭha kí Báni, has been noticed during the triennium. His Gorakha Boḍha and 7 other works were noticed in 1902 (No. 61) and his Gorakhasára in 1903 (No. 85). Full particulars about him will be found in the Report for 1903. His present work, the Báni, had hitherto been not generally known. It is said that he has written some 36 works or even more. His verses are of course not in polished Hinḍí which indeed was then in its preliminary stage only, but his prose is vigorous in style. He is the first known prose-writer of Hinḍí. For details of the notice, see Gorakha Nátha under "notes on authors."

(2) *Kabíra*, the founder of the Kabírapanṭhí sect, flourished in the beginning of the 15th century. The Imperial Gazetteer of India 1909 gives his date as 1380-1420. For particulars about him see the Report for 1902 and our History of Hinḍí Literature in Hinḍí. He is a famous and a very vigorous writer and a great saint. His

writings breathe a spirit of unfettered independence of thought and action while his sayings, often couched in ironical language, are usually pointed to a degree unknown in the majority of even greater poets.

It is a matter of delight that no less than 44 works of this impressive personality, of which some 33 have been hitherto practically unknown, have come to light during the period under review. Of these 44 works no less than 35 were found in the library of Paṇḍiṭa Bhánu-praṭápa Tiwárí of Chunár, district Mirzapur, while 3 were noticed in Kabírá's famous mausoleum at Magahar, district Basti, and 6 at various other places. These 44 works extend over close upon 2,000 pages of written matter and they richly deserve publication. The discovery of these works alone fully compensates us for all the trouble and expense over the search operations during the triennium.

(3) *Rai Ḍása*, a well known devotee who was a Chamár by caste, flourished about 1450 A. D. His two known works are **रैदास जी की साखी** and **रैदास जी का पद**. A third work of his has come to light entitled **रैदास की बानी**, extending over 40 pages and consisting of devotional songs. It is most creditable to the Vaiṣṇava sect to have embraced in its fold, and assigned honourable position to, persons of such castes as Dom (Nábhá Ḍása) and Chamár (Rai Ḍása) and even outsiders like Mohammedans (as Rasakhán and others).

(4) *Ananṭa Ḍása* seems to have flourished shortly after Rai Ḍása in the second half of the 15th century, when there were very few poets of Hinḍí. The discovery of his three works, therefore, is doubly welcome. No date is given but the manuscripts are old in appearance and their language bears the imprint of that age.

(5) *Nánaka* (1469-1538), the well-known founder of the Sikha sect (or, as they now call it, religion), has honoured Hinḍí by writing in it. His work, the **सुखमनी**, extending over 32 pages, sings the greatness of Ráma's name. Nánaka is too well known to require any lengthy notice here but we are proud to reckon him among our authors.

(6) *Súra Ḍása* (1483-1563), the illustrious blind bard of Braja, was known to have written three works only, namely the **सूरसागर**, **सूरसारावली** and **साहित्यलहरी**, though two other works (**ब्याहलो** and **नलदमयन्ती**) are also ascribed to him. A new work by him, the Śur-Ságar Sára (**सूरसागरसार**), has now been unearthed, which appears

to be his genuine production. It covers 54 pages of about 370 slokas in extent. No date is given but we have shown in our Hindí Navaratna that he was born in 1483 and died in 1563. The date given by Śiva Singha (Samvaṭ 1640=1583 A. D.) is clearly wrong, the mistake being probably a clerical error only, while Dr. Sir George Grierson has contented himself by simply mentioning that the poet flourished in 1550 A. D. That Súra Ḍása was not a Bháta as mentioned by Sir George, but a Brahmin, has been clearly proved in our Hindí Navaratna to which the reader is referred for full particulars about the poet and his works. The discovery of the present work is a most welcome addition to Sura's works.

(7) Bitthaleśwara or Swámi Vitthala Náṭha, son and successor of the famous Swámi Ballabhácharya, flourished in 1550 A. D. He is of course a well-known personage but no body knew he was also an author. We have therefore been agreeably surprised to come across his work, **शृंगाररसमंडन**, which to our greater satisfaction, is in prose. We have plenty of poetical literature of the period but very little of prose. As already stated under Gorakha Nátha, he is the first known prose-writer in Hindí and Bitthala Náṭha now comes forward as the second, superseding his own son, Gokula Náṭha, the author of the Discourses on 84 and 252 Vaiṣṇavas (**८४ व २५२ वैष्णवेां की वार्त्ता**) The present work extends over 52 pages and is of course written in the Braja dialect. Its subject matter is the comradeship of Kriṣṇa and Rádhá (**श्रीराधाकृष्ण का विहार**), but I must sound a note of warning before proceeding further. The subject just mentioned is a very delicate one and superficial critical readers may easily run away with the impression that all the writers who have dealt with it are indecent or undesirable people; while the easy-going ultra-religiously disposed persons may bow in reverence before the pranks of sensual writers indulging in the most shameful descriptions behind the mask of "Kriṣṇa Lílá."! It must be clearly borne in mind that saintly writers like Súra Ḍása, Hiṭa Haribanśa, Vitthala Náṭha and others were so much absorbed in religious fervour and their devotion to Lord Kriṣṇa that their minds remained absolutely unsullied with anything temporal even while they were engaged in singing upon topics that appear to us to be not only improper but positively obscene! I may be excused for mentioning that Súra Ḍása has, for

instance, gone to the length of describing the "raṭi" of Rádhá and Kriṣṇa, but even then the whole tone and spirit of his descriptions are so thoroughly untainted with sensuality, so free from any tinge of worldly pleasures, so stoically austere in nature, indeed so refreshingly divine, that it is impossible for any sympathetic and discriminating reader to suspect anything improper in them. At any rate there can be no doubt whatever that at least those saintly authors had their own minds absolutely free from any impure ideas and were singing what they honestly believed to be divine acts and "lilá." Those noble writers have invested their apparently grossest writings with such ennobling tone of their undoubted piety and sincerity that it would be idle for the most fastidious critic to denounce them. But the later successors of those great masters, with no inherent devotional spirit to inspire their muse, entered whole-heartedly into undesirable developments of those topics, openly giving out that " "आगे के सुकवि रीभिहैं तेा कविताई न तेा राधिका कन्हाई सुमिरन केा बहानेा है" (*i. e.* their productions would rank as poetry if later poets were to be pleased with them, otherwise they would in any case afford a pretext for contemplation of Rádhá and Kriṣṇa) as if poetry were clearly higher than the contemplation of the Lord! As a matter of fact, these subsequent poets have mostly used the names of Rádhá and Kriṣṇa as a convenient cover under which to indulge in their not very enviable vapourings with impunity. The great masters like Ṭulasí and Sûra never aspired to be poets at all; they plainly and repeatedly said that they were singing the praises of Ráma and Kriṣṇa without caring for poetry, while their later-day successors admittedly cared more for poetry not as a means to something higher and nobler but as an end in itself.

(8). *Vyásají of Orchhá*, the founder of the Hari Vyásí sect of Vaiṣṇavas, flourished in 1555. He has been known as a Hinḍí poet but no works of his had come to light. We have now come across two of his works, **व्यास जी की बानी** and **पदावली,** extending over 184 and 74 pages respectively. This poet is very popular in Bundelkhand, his native place, where his songs are usually sung along with those of Sûra Ḍása and others.

(9). *Jagannáṭha Miśra*, said to have flourished about 1560, is alleged to have been one of the nine gems of Akbar's court but this is of course incorrect. Jagannátha Panditarája, the well-known Sanskriṭ

scholar and poet, did attend Jahángír's and perhaps Akbar's court, but he cannot be identified with the present poet. The great Paṇḍitarája would not write a work in Hinḍí and in any case he would not write his name as "Jagaranáṭha." The book **राजा हरिश्चन्द्र की कथा**, extending over 36 pages, is written in Ḍohá and Chaupáí meters in the Braja dialect and appears to be quite an average production, which it would be absurd to ascribe to the Paṇḍitarája. It is deposited with one Paṇḍiṭa Mahábíra Miśra, of Guru Tolá, Azamgarh, who claims to be a descendant of the poet. It is added that the poet lived in Jaunpur, where the Great Emperor had assigned some land to him. The poet must have been some ordinary writer, who might have somehow got access to the court of the Great Moghal and obtained land as aforesaid. It is well known that many Hinḍí poets did actually attend his court and were patronized by him.

(10). *Hiṭa Haribanśa*, the great founder of the Ráḍhá Ballabhí sect of Vaiṣṇavas, flourished in 1523-1567. The founders of the other contemporary Vaiṣṇava sects in Braja were Ballabháchárya and Hari Ḍása Swámí. Haribanśají is a most vigorous and polished writer but only 84 Hinḍí songs by him have been so far discovered, though he is the author of several works in Sanskriṭ. His work, **फुटकर बानी**, extending over 8 pages only has been found out. In spite of his being a great Sanskriṭ scholar he has chosen to write verses in pure and elegant Hinḍí. He is considered to be one of the great masters of Hinḍí.

(11). *Ṭulasi Ḍása*, the great bulwark of Hinḍí poetry and one of the greatest poets that the world has produced, was born in 1532 and died in 1623 at the advanced age of 91. We have given an exhaustive biographical and critical review of his career and writings in our Hinḍí Navaraṭna and I need not enter into details here. It is very satisfactory to see that no less than 14 works ascribed to him have been noticed during the triennium. They are entitled (1) **अंकावली**, (2) **दोहावली**, (3) **ज्ञान को परिकरन**, (4) **हनुमान बाहुक**, (5) **कृष्णचरित्र**, (6) **मंगल रामायण**, (7) **पदावली रामायण**, (8) **सगुनावली**, (9) **तुलसीदास जी की बानी**, (10) **उपदेश दोहा**, (11) **बाहुक**, (12) **विनयपत्रिका**, (13) **ध्रुवप्रश्नावली**, and (14) **सूर्य-पुराण** extending respectively over 12, 122, 20, 24,72, 18, 50, 50, 344, 18, 64, 190, 12 and 32 pages. No date of composition is given in any manuscript, but the author's dates are well known. Nos. 1, 3, 5, 6, 8, 9, 10 and 13 have so far been more or less unknown but the rest are

generally known to the public. No. 5 is apparently different from the कृष्णगीतावली which is a much smaller work. No. 1 does not appear to be a genuine work by the poet for its language and ideas do not appear to be those of Ṭulasí Ḍása ; the same is the case with Nos. 5 and 14. The last has already been published and I am almost certain of its spurious nature. Nos 2, 6 and 7 have already been declared by us to be suspicious (*vide* pages 19, 20 and 30 of our Hindí Navaratna). No. 3 is very incorrectly copied and appears to be suspicious, as Ṭulasí Ḍása cannot be expected to be so much wedded to the Braja dialect that he would name his work in that fashion ; the word को of its title is a tell-tale expression and taking all other points into consideration I would hesitate to accept the genuineness of this work. Nos. 9 and 13 cannot be said to be genuine or otherwise, as the extracts quoted in the notices cannot justify a decision one way or the other. In fact it would be premature to declare any of the above new works to be genuine or spurious without going through the whole of them critically and the Sabhá would do well to get hold of them and have them carefully examined. Nos. 8 and 10 appear to be genuine, while Nos. 4, 11 and 12 are really Ṭulasí's works which are well known and have already been published, Nos. 4 and 11 being in fact identical. It may be noted here that Ṭulasí Ḍása has found a number of imitators, some of whom go to the length of concealing their identity in assuming his very name.

(12) An unknown writer wrote the भक्तिभावती योग ग्रंथ extending over 16 pages in Samvaṭ 1609=1552 A. D. *i. e.* 22 years before the great Ṭulasí Ḍása began his immortal work, the Rámáyaṇa or Ráma Chariṭa Mánasa as he himself calls it. The author belonged to the Rámánanḍî sect and he deals in this work with Jnána (ज्ञान) *i. e.* knowledge. The book is written in Ḍohá and Chaupáî metres in the Braja dialect. The writer lived in Mathura and composed the work within six Pahars=18 hours, keeping up the whole night. With all these details the amiable author did not think it worth while to add his name also ! The work is however important as one of the early productions in Hindí.

(13) *Nanḍa Ḍása* (about 1560 A. D.) is not the famous Nanḍa Ḍása of the Asṭa Chhápa but apparently belongs to the same period. He wrote his नासकेतु पुरान भाषा extending over 82 pages in prose in the

Braja dialect intermixed with Western Hindí. The manuscript was copied in 1756 and is important as showing the condition and nature of Hindí prose in the 16th and 17th centuries.

(14) *Keśava Dása* (1555-1617) was practically the founder of the technical school of Hindí poetry. He is a well-known poet and has been exhaustively dealt with in our Hindí Navaratna. His famous work, the Rasika Priyá, has been noticed but it has already been published.

(15) *Rahíma*, or Abdul Rahmán Khán-Khánáá, was born in 1556, not in 1584 as noted by some scholars. Though a Mohammedan, he seems to have contracted reverence for and devotion to Lord Krisna. His **बरवै नायिका भेद**, noticed during the triennium, has already been published, though not noticed in the search reports before. The author is one of the leading poets of Hindí and his Dohás are greatly appreciated.

(16) *Ganga Bháta* flourished between 1556 and 1572. He wrote a prose work, **चन्द् छन्द् बरनन की महिमा,** extending over 16 pages, and purporting to have been explained by Ganga Bháta to Emperor Akbar, the Great, being a description of the famous Ráso by Chanda Bardái. It is in Khari Bolí showing that the claim of Lallú Lála as the first writer of Kharí Bolí prose is not well founded. That distinction appears therefore to fall to the lot of the present author who wrote the work in question earlier than the Rámáyana of Tulasí Dása! In fact it is probable that some other claimant to the honour may be found out in due course, if the search work is continued and extended to all the likely areas. First of all Lallú Lála and his contemporary Sadala Miśra were considered to share the distinction between them but the search-work brought to light the name of Jatamala, who wrote his Gorá Bádala kí Kathá in 1623, and now we luckily come across the present author, who must have written this work between 1556 (the year of Akbar's coronation) and 1572, when the manuscript was copied. Indeed the last portion of the manuscript shows that the work was probably written in 1570 and the manuscript was copied in 1572. Who can therefore say that the real father of Kharí Bolí prose has already been found out! Discoveries such as these fill the hearts of Hindí scholars with delight! This Ganga is probably identical with the great poet, Ganga Kavi, who was

also a Bháta, and not a Bráhman as previously believed by us. For an example of the author's prose see No. 84 of the notes on authors. Paṇḍiṭa Viṣṇu Ḍása appears to be the person who copied the manuscript in 1572 A. D.

(17) *Ḍhruva Ḍása*, a disciple of Swámí Hiṭa Haribanśa is already known as a most voluminous writer. It is noteworthy that no less than 38 of his works have again come to light during the period under review. All these are petty works but the total number of pages covered by them comes to 444 in all, the different manuscripts ranging between 4 and 24 pages only, except one extending to 56 pages. Some of these works were known before. They are written in the Braja Bháṣá verse and deal mostly with Ráḍhá and Kriṣṇa, Jnána, devotion, accounts of devotees and so forth. One of these was written in 1593 A. D., which is the time when the author flourished.

(18) *Sunḍara Ḍása*, the great Ḍáḍu Panṭhí philosopher is one of the leading poets of Hinḍí. Some indeed would place him by the side of Ṭulasí Ḍása himself, but this would be treading on unsafe ground. He was a Ḍhusara of Jaipur. Śiva Singha does not mention his date but Dr. Sir George Grierson says that he flourished in 1620. According to my friend, Rai Saheb Paṇḍiṭa Chanḍriká Prasáḍa Tiwárí, Ḍáḍú died in Samvaṭ 1660 (1603 A. D.) and he assigns the year 1596 A. D. as that of Sunḍara's birth. Four works by this writer, (1) **ज्ञानसागर**, (2) **सुन्दरदास की बानी**, (3) **विचारमाला**, (4) **विवेकचितावणी** have been noticed during the triennium. No. 1 was noticed in 1903 under the name of **ज्ञानसमुद्र** which, according to the Rai Saheb, is the correct title of the work. It was written in 1653 and another work **सुन्दरश्रृंगार**, noticed in 1900, was composed in 1631. The Rai Sahib writes to me that the **विचारमाला** is not by Sunḍara Ḍása but by one Anáṭha Ḍása who was also a Ḍáḍú Panṭhí. Sunḍara Ḍása died at the advanced age of 93 in 1689 A. D.

(19) *Ḍayála Ḍása Bháta*, who flourished in 1620, wrote the **राणा रासा** covering about 100 pages in Mewárí Hinḍí, giving the History of the Maháránás of Mewár from the beginning to the time of Karana Singha (1621 A. D.) in verse. This is an important work but it has been noticed before (in 1900 and 1901)

(20) *Ráma Chanḍra Miśra* wrote his **रामविनोद** in Samvaṭ 1610 (1563 A. D.) *i. e.* 11 years before the Rámáyaṇa of Ṭulasí Ḍása was

begun. It is a medical work in verse. Its language is a mixture of the Panjábí and the Braja dialects and such words as इस जिस etc., are occasionally to be met with. The poet says he lived in a village called Sehrá in the Panjáb and was the son of one Keśava Ḍása Brahman, of course different from the famous poet of that name. He mentions having written the book in the time of Emperor Akbar. I however find that the same work was noticed in 1901 (*vide* No 92 of that year's report) where the date is given as 1663 A. D., the author's name as Ráma Chanḍra Jainí and his residence Saki in Banno, while the book purports to have been written during the reign of Aurangzeb. A comparison of the two notices will clearly show that one of the two writers is a wholesale plagiarist! The present work however covers 600 pages of the extent of 3,390 ślokas while that noticed in 1901 extended to 146 pages of about 2,336 ślokas only. It appears to me that the present work is the genuine one and that noticed in 1901 is spurious. Ráma Chanḍra is not like a Jainí name, but some Jainí seems to have committed highway robbery upon a portion of the work by Ráma Chanḍra Miśra and ascribed it to a Jainí! Both the manuscripts open with the praises of Gaṇeśají, a Hinḍú God, who has no place among the Jains. A Jainí is by no means likely to begin his work in that fashion; he would naturally begin it with prayers to some Jainí Saint and not to Gaṇeśají; there is no trace of Jainism about the work. The present manuscript is deposited with Panḍiṭa Ráma Prasáḍa Bhatta of Lalitpur, while that of 1901 is with Jaṭi Gyanamala of Jodhpur. I wrote to both the gentlemen about it; the former expressed his consent to send the book to me under certain conditions but the latter did not reply my letter. See No. 144 of the notes on authors.

(21) *Ṭoṣamani,* the author of सुधानिधि, an old manuscript of which has been noticed during the period under review, is said by Śiva Singha as well as Dr. Grierson to have been born in 1741 A. D. They mention him as Toṣa Niḍhi but admit that he is the author of the Suḍhá Niḍhi. The manuscript now discovered clearly gives its date as Samvaṭ 1691 (1634 A. D.) and the above date must therefore be declared to be incorrect. Toṣa himself says "सम्बत सोरह सै बरष गे इकानवे बीति । गुरु अषाढ की पूर्णिमा रच्यो ग्रंथ करि प्रीति ॥ He did not live in Kampila as noted by those authorities but in भृगमेरपुर, Dist. Allahabad, being the son of Chaṭurbhuja Śukla.

(22) *Ṭrivikrama Sena* is one of the earliest writers on the veterinary science, having written his सालिहोत्र covering 82 pages, in 1637, of course, in verse. Good many works of this nature have been noticed but I have selected the oldest of them for special mention.

(23) *Chinṭámaṇi Ṭripáthí*, the eldest brother of Bhuṣaṇa and Maṭi Ráma, was born about 1623 A. D. They were four brothers, all of whom have left their mark on Hinḍí poetry; Bhuṣaṇa and Maṭi Ráma being counted among the nine foremost poets, and as such are included in our Hinḍí Navaraṭana, while Chinṭámaṇi is one of the leading authors and the fourth Nílakanthı *alias* Jatá Śankara is also a good poet. It has probably not fallen to the lot of any other four brothers to win such distinction in any field! The Bháṣá Pingala of Chinṭámaṇi, which is a known work, has been noticed during the triennium.

(24) *Ghásí Ráma* Brahman of Malláwán, Dist. Hardoi was born in 1623. He wrote a work, पक्षी विलास, in Braja Bháṣá verse, with some inter-mixture of Kharí Bolí giving the name of one bird in every verse. It is an excellent work fit for publication. The poet's style is greatly polished and fascinating.

(25) *Senápaṭi* is one of the greatest poets of Hinḍí. His Kaviṭṭa Raṭnákara has been noticed, being to a great extent the same as his षटऋतु. The book was written in Samvaṭ 1706 (*i.e.* 1649 A. D.) as mentioned by himself.

(26) Bárhata Narahari Ḍása flourished about 1650. His अवतार गीता extending over about 500 pages and 18,200 ślokas has been discovered. His language occasionally resembles that of Chanḍa but is ordinarily clear enough.

(27) *Prána Náṭha and Inḍramaṭi* flourished about 1650 A. D. The former is the famous founder of the sect of Dhamies in Central India and a *guru* of the illustrious Chhaṭrasála of Panná. It is said that the diamond mines of Panná were first discovered through his inspiration. Inḍramaṭi appears to have been his wife and is apparently the second lady-writer of Hinḍí, the first having been the famous Miṛá Báí whose date has lately been ascertained to be 1533 to 1546, the period of her compositions. Their joint work पदावली has now been noticed.

(28) *Maṭi Ráma* has been shown by us to have probably been born in the 1639 and died in 1716 (see Hinḍí Navaraṭna). He is one

of the greatest masters of Hindí and the discovery of his new work, the सतसई must therefore be hailed with delight. It runs to 114 pages and about 840 ślokas in extent. This poet's *Dohás* compete with those of Bihárí himself and the publication of this valuable work will add materially to his already great fame. It appears to be a genuine production of Maṭi Ráma whose characteristic diction and ideas are found therein.

(29) *Ḍeva or Ḍeva Daṭṭa*, one of the greatest poets of Hindí, was born in1673. His date (1604) as given by Śiva Singha and Dr. Grierson cannot be correct, as he himself says in his work, the Bháva Vilás, "सुभ सत्रह से छियालिस चढ़त सोरहीँ वर्ष। कढ़ी देव मुख देवता भाव बिलास सहर्ष।" Samvaṭ 1746 of course corresponds with 1689 A. D., when Ḍeva was, according to himself, in his 16th year. Six works by this great poet have been noticed, namely, (1) प्रेमदर्शन, (2) प्रेमतरंग, (3) जातिविलास, (4) भावविलास, (5) सुखसागरतरंग, and (6) शब्दरसायन, covering 16, 30, 42, 102, and 68 pages respectively. Of these Nos. 4 and 5 have already been published, while Nos 2, 3 and 6 also were known to us and have been reviewed in our Hindí Navaraṭna. It may be noted that Śabḍa Rasáyana is the same as Kávya Rasáyana. The latter three works were, however, not generally known, No. 1 is quite a new work of which I had not even heard the name before. I know of 27 works by this great poet and this one is the 28th. He is said to have composed 52 or 72 works in all. My brother, Paṇḍiṭa Ganeśa Behárí Miśra, is editing all of his available works in the Nágarí Prachárińí Granṭhamálá Series

(30) *Sukhaḍeva Miśra* of Kampilá is one of authorities on Hindí prosody and a poet of great eminence. His three works have been noticed, namely (1) फ़ाज़िल अलीप्रकाश, (2) छन्दविचार and शिखनख, covering 72, 52 and 20 pages respectively. Nos. 1 and 2 were known before but No. 3 was quite unknown. No. 1 was written in Samvaṭ 1733=1676 A. Ḍ. Śiva Singha gives 1671 as the date of the poet's birth, while Dr. Grierson says he flourished in 1700, both of whom must be incorrect. The poet must have been born in the first quarter of the 17th century, as the Fázil Alí Prakáśa is his practically last work.

(31) *Kulapaṭi Miśra* is another leading poet of Hindí. His work संग्रामसार, has been noticed but it was noticed in 1900 (No. 72) under the title of द्रोणपर्व भाषा, being a metrical version of the Ḍroṇa Parba

of the Sanskriṭ Mahábháraṭa. It was written in Samvaṭ 1733=1676 A. D. under the patronage of Mahárájá Ráma Singha, son of the famous Mahárájá Mirzá Jaya Singha of Jaipur. Ráma Singha has apparently been styled as "Mahárájá" by the poet by courtesy as he does not appear to have been a ruler of Jaipur (Ambar) and hence it could not be noted in 1900 as to who he was. It is however known that Ráma Singha attended the court of Aurangzeb and secretly helped Śiváji in escaping from Delhi. Kulapaṭi was a Máṭhur Brahman of Agra and gives his genealogy thus:—Prabhu Ráma, Tárápaṭi, Lála Hari Kriṣṇa, Parasu Ráma and Kulapaṭi in direct descent.

(32) *Álama*, a Brahman poet, who turned a Mohammedan on account of his love for a Mohammedan poetess, named Śeikh, was one of the best erotic poets whose verses touch human emotions. He flourished about 1700 and was patronized by Prince Muazzam who subsequently ascended the throne of Delhi under the title of Baháḍur Śáh. It is noteworthy that both the sons of Aurangzeb, Ázam and Muazzam, were lovers of Hinḍí poetry, the former having been a patron of the great poet Ḍeva and got the well-known Saṭa Saí of Bihárí arranged in its present order which is known as the **आज़मशाही क्रम**. Álam's verses known as **आलम कवि की कविता** have been noticed during the triennium.

(33) *Jagannáṭha Dása*, who wrote his **गुरुचरित्र** of 14 pages in Samvaṭ 1768 = A. D. 1711, is said to have been a disciple of Ṭulasí Ḍása, but the latter is known to have died in Samvaṭ 1680 = A. D. 1623. How then could this be possible unless of course he became Ṭulasí's disciple in a dream, as many a "disciple" has from time to time alleged! He does not appear to have given an account of Ṭulasí's life in this work but mere praises (**महात्म**) in Ḍohá and Chaupái metres. Indeed any account given by him would not of course be absolutely reliable under the circumstances given above. I referred the contradiction to Pandiṭa Ráḍhá Charana Goswámi of Brindaban, with whom the manuscript is deposited and his reply is something to the same effect.

(34) *Balabaḍra*, the writer of **काव्यभेद** in 1714, cannot be the famous poet of that name and brother of Keśava Ḍása, who must have died about 1670.

(35) *Braja Jíwan Ḍása* is perhaps the author mentioned as No. 315 by Dr. Grierson. He was born in 1698 and belonged to the Ráḍhá Ballabhí sect founded by Swámi Haribanśa Hiṭa. His 12 works on religious topics and mostly dealing with accounts and views of the sect, have been noticed.

(36) *Śripaṭi Miśra*, is one of the great poets of Hinḍí. His three works (1) काव्यसरोज, (2) अनुप्रयास and (3) काव्यसरोज have been noticed covering 66, 8 and 22 pages respectively. He is said by Śiva Singha and Grierson to belong to Payágpur, Dist. Bahraich and the year of his birth is given as 1643 A. D. Dr. Grierson's source of information is of course Śiva Singha who, however, clearly says he does not exactly know the details as to the residence etc, of the poet. The internal evidence in work No. 1 above clearly shows that Kálpí (Dist. Jalaun) and not Payágpur was his home and that he composed the काव्यसरोज in Samvaṭ 1777 = 1720 A. D. The poet must therefore have been born in the last quarter of the 17th century and not in 1643. The last two works were not generally known. The last deals briefly with the subject matter of the famous work Kávya Kalpaḍruma.

(37) *Ázam Khán*, a Mohammedan poet, composed his सिंगारदर्पन dealing with नायिकाभेद and नवरस under the order of Mohammed Śáh, Emperor of Delhi, in 1729-30. The work covers 54 pages. It is important to note that the poet as well as his royal patron were both Mohammedans and they loved Hinḍí. It may be noted in this connection that it was as early as 1325 A. D. when the great Amír Khusro wrote his beautiful verses in Braja Bháṣá and Kharí Bolí, over two centuries before Urdu was born.

(38) *Suraṭi Miśra*, the famous commentator and poet of Agra was a Kányakubja Brahman. His three works have been noticed, namely, (1) रसगाहकचन्द्रिका (२) सरसरस and (३) अमरचन्द्रिका covering 74, 156 and 340 pages respectively and written in 1734, 1737 and 1737. No. 1 is a commentary on Keśava's रसिकप्रिया, No. 2 is an original work on नायिकाभेद and No. 3 is the famous gloss on Béhárí's सतसई. No. 1 was written at the instance of Nasrulláh Khán of Jahanábád and No. 3 is a well-known work, which is however still unpublished. There is one Jahanábád in the Gaya district and the other in Fatehpur (U. P.) ; it is probably the latter place that was visited by Suraṭi Miśra.

(39) *Soma Nátha*, son of Nílkaṇṭha, a Máthur Brahmaṇ, was a protege of Mahárájá Praṭápa Singha of Alwar and Bharatpur. He wrote his **रसपियूषनिधि** in 1737 and **लीलावली पंचाध्यायी** in 1743, extending over 190 and 844, pages respectively. He is a great authority on prosody and his illustrations are very clear.

(40) *Ḍasa (Bhikhárí Ḍása)*, a Káyasṭha of the Partabgarh district in Oudh, flourished in 1723 and does not certainly belong to Bundelkhand as mentioned by Śiva Singha and Dr. Grierson (See our History of Hinḍí Literature). His two works have been noticed, namely, **शतरंजशतिका** and **विष्णुपुराण भाषा** covering 10 and 400 pages respectively. The latter had been heard of before but the former was quite unknown.

(41) *Hari Ráyají* is an author not much known before but his works that have been noticed are important from the point of view of their throwing considerable light on the Vallabhí sect of Vaisṇavas and its founder. He is said to have flourished before 1776 but this date appears to be incorrect, for he really seems to have been a contemporary of Bitthala Náṭha and Gokula Náṭha (1550 A. D.). His works are (1) **श्री आचार्य जी महाप्रभून की द्वादस निज वार्त्ता**, (2) **श्री आचार्य जी महाप्रभून के सेवक चैारासी वैष्णवेां की वार्त्ता** and (3) **श्री आचार्य महाप्रभून की निजवार्त्ता ग्रैार घरू वार्त्ता**, extending over 66, 330 and 28 pages. All these works are in Braja Bháṣá prose and No. 2 is probably distinct from Gokula Náṭhá's work of the same name, but a detailed comparison of the two accounts cannot fail to be interesting. All these works are fit for publication as containing detailed accounts of Ballabhácharya and his sect, though many narratives would appear to a matter-of-fact reader to make too large drafts upon his credulity. It is stated by the author that Vallabhácharya went round the world thrice! It would certainly be very interesting to learn full details about this, and a curious reader cannot rest satisfied with the only remark **"आचार्य जी ने तीन बेर पृथ्वी परिक्रमा करी"**

(42). *Bansí Ḍhara* (1708—1730) wrote a treatise on Arithmetic, the **दस्तूरमलिका**, in verse.

(43). *Síṭla Prasáḍa* is the writer of the melodious and fascinating poem, the **गुलज़ारचमन** which has been written in Kharí Bolí and on the model of standard Persian poems. The first poet of Kharí Bolí is the well-known Amír Khusro (about 1325 A. D.) after whom came

successively Ghási Ráma (about 1623), Kulapaṭi Miśra (1670), Bhuṣaṇa (1664—1716) and Súḍana (1753), and then followed Síṭala (1774). The predecessors of Síṭala wrote in Kharí Bolí occasionally, but Síṭala has written in that dialect throughout and has handled it so beautifully that one is compelled to bow in admiration before his sonorous verses in spite of an occasionally somewhat undesireable nature of his descriptions ! I had got an incomplete copy of the work and it is very gratifying to see that a complete copy of it has at last been found out ! I have written to the owner of the manuscript but have not yet heard from him in reply ; the book has, however, been lately published. The author flourished about 125 years ago and was a Punjábí.

(44). *Ṭhána Ráma*, the writer of दलेलप्रकाश, is a poet of unusual vigour and elegant diction but he himself and his work have hitherto been lying in most undeserved obscurity. The poem richly deserves early publication. It was composed in 1791 A. D. but nothing is known about the poet.

(45). *Bení Kavi*, who lived in the Rae-Bareli district, was a protege of Rájá Tikaiṭa Rai, a minister of the Kings of Oudh. He is of course different from the well-known satirist (भंडैावाकार) of the same name, who flourished in Asni, district Fatehpur, about 1633. The present Bení Kavi wrote his टिकैत राय प्रकास in 1792-93, being a work on rhetoric.

(46). *Gokula Náṭha*, son of Raghu Náṭha Banḍíjana (Bháta) of Benares, must not be confused with his namesake of Braja who was the son of Goswámí Bitthala Náṭha. With his son, Gopí Náṭha and the latter's disciple Maniḍeva, he completed the difficult task of translating the great epic, the Mahábháraṭa, into Hinḍí verse, about the year 1771. He has also composed several other works but his अमरकेाष भाषा noticed now, was noticed in 1900 also under the title of नामरत्नमाला केाष. It was composed in 1813 A. D. which shows that the poet enjoyed a very long life ! He must have been at least 50 years old in 1771 when he composed the Mahábháraṭa with his son and the latter's disciple, assuming the latter two to have been about 30 and 20 years respectively. In that case he composed the present work at the very advanced age of 92 ! There must therefore be some mistake in the dates for it may be doubted if such an old man would care to write books ! The work is a translation of the Sanskriṭ Lexicon, the

Amara Koṣa, and is incomplete. It is probable that the poet died before completing the translation. Another work of the poet, entitled the राधा जी को नखसिख now noticed, has hitherto been quite unknown.

(47). *Lallú Lála*, the well-known author of the Prema Ságara, is one of those lucky persons that secured a niche in the temple of fame without any very serious effort and as it were by a mere chance! He got the reputation of being practically the first prose-writer in Hinḍí and specially in the Kharí Bolí, though his contemporary Saḍala Miśra, had written his नासकेतोपाख्यान at the same time in perhaps better prose, and in spite of the prose-works of Gorakha Náṭha (about 1350 A. D.), Bitthala Náṭha and Gokul Náṭha (about 1550—1600), Ganga Bháta (about 1570), Nábhá Ḍása, (who wrote an अष्टयाम in prose, about 1600), Benársí Ḍása (about 1613), Jata Mala (about 1623), Suraṭi Miśra (about 1710) and a large number of commentators. As already stated, at least two of the above early writers wrote in Kharí Bolí also. Lallú Lála cannot therefore be accepted as the first writer, or even among the early writers, of Hinḍí prose or even Kharì Bolí. His two works have now been noticed (1) अंगरेज़ी हिन्दी फ़ारसी बोली, being a lexicon extending over more than 400 pages, and (2) राजनीति of about 200 pages written on the basís of the Sanskṛiṭ work, the Hiṭopaḍeśa, in Braja Bháṣá prose. They were written in 1810 and 1812 during the viceroyalty of the first Earl of Minto.

(48). *Daṭṭa or Ḍeva Ḍaṭṭa* must not be confused with the great poet Ḍeva. He was a resident of Jagmaṭṭ, district Cawnpore, situated between Asni and Kanauj as described by the poet. Śiva Singha gives Samvaṭ 1836=A. D. 1779 as the year of his birth, while Dr. Grierson says that he flourished in 1815 (*Vide* No. 508 of his M. V. L. of Hindustan), but both admit that he attended the court of Mahárájá Khumána Singha of Charkhárí! Khumána Singha ruled from 1761 to 1782 A. D. only, and therefore the above dates must be rejected as absolutely incorrect. His work, the लालित्यलता, noticed during the triennium, had been noticed as No. 55 of 1903 where it is entered as having been composed in 1734 A. D. Daṭṭa therefore appears to have been born early in the 18th century and he must have lived upto 1770 or 1780 when he attended the court of Khumána Singha. He was a brilliant poet but the statement that he used to compete with Paḍmákara and Gwála must be incorrect, for he flourished about a

century before them. There are several poets of this name but the most famous of them all is the present author.

(49). *Gwála Kavi*, a Bháta of Mathurá, composed his दूषणादर्पण, a work on the rules of prosody in Samvat 1891 (=1834 A. D.). He was probably born early in the 19th century as his works composed up to 1862 are met with. Śiva Singha gives the year 1879 = 1822 A. D. as that of his birth, while Dr. Grierson simply says, that he flourished in 1815. But the poet composed his "Jamuná Laharí" (No. 88 of the Search Report for 1901) in 1822 and therefore these dates cannot be correct. He was a voluminous writer and is a famous poet.

(50). *Janakarája Kiśorí Śarana*, a Mahanta of Ajodhya, flourished about 1818. He came from Sudámápuri in the Guzerat and became a disciple of Mahanta Rághava Dása who died in 1848 A. D. His 15 works including the तुलसीदासचरित्र have been noticed, extending in all to 330 pages. On examination of the "Tulasí Dása Charittra" it has been found to contain nothing but his praises. The author has not given the actual facts or an account of the great poet's life.

(51). *Bení Prabína*, Bajpeyi of Lucknow, flourished early in the 19th century during the reign of King Ghazi-ud-din Haidar of Oudh (1814-27). He composed his नवरसतरंग, dealing with the nine emotions, in 1821 A. D. He could not therefore have been born in 1819 as mentioned by Dr. Grierson. This work had not been noticed before but is known to Hindí scholars as one of great merit.

(52). *His Highness Mahârájâ Viswanátha Singha of* Rewah, who ruled from 1813 to 1859, was one of the most voluminous authors and 10 of his works have been noticed, only two of which appear to have been generally known before. I may add that his son and successor, Mahárájá Raghurája Singha, (1854-80) is also a well-known and voluminous author.

(53). *Diná Nátha* wrote his भक्तमंजरी in Braja Bháṣá extending over 900 pages of the extent of about 6,670 ślokas. It deals with the stories of the Bhágwat, the Rámáyana and the incarnations of God, in songs. Nothing further could be known of the poet. Two poets of of this name are known, one of Bundelkhand (born 1854) and the other of district Fatehpur, U. P., (born 1819).

(54). *Jugulánanya Saran*, a Mahanta of Ajodhya, has written good many works, of which 37 dealing with the Ram-cult and allied

subjects and covering no less than 2,200 pages, have been noticed. They were written between Samvaṭ 1904 and 1922 = A. D. 1847 to 1865. The poet was therefore born probably in the first quarter of the 19th century and is known to have died in 1876.

(55). *Mohana Ḍása* was the son of Śiva Ráma Miśra of Chandrapuri which was ruled over by a Rájá named Mohana Mahípa. Three of his works have been noticed, being (1) **कृष्णचन्द्रिका**, (2) **भागवत दशम स्कंध भाषा** and (3) **रामाश्वमेध**, They cover about 2,400 pages in all and are written in good lauguage and form. Even the name of such a voluminous poet was hitherto unknown ! The first of these works was written in 1782 A. D. The books deserve publication.

(56). *Bhágwaṭa Ḍása* wrote his **भागवतचरित्र** in 514 pages of the extent of over 10,000 ślokas. No date is given and the poet's name was also unknown so far ! His language appears like that of the 19th century but nothing can be said for certain.

(57). *Bhagwaṭa Muḍiṭa* gives an account of Swámí Hiṭa Haribanśa and the Ráḍhá Ballabhí sect in his **हितचरित्र** and 2 other works extending over 528 pages in all. It is a pity that even the names of such voluminous writers have so for remained hidden in obscurity. The author appears to belong to the 17th or the 18th century.

(58). *Bali Ráma* flourished about 1676 when he wrote his "Rasa Viveka" noticed in 1904. His other work **झूलना बलीराम के** has now been noticed, dealing with Jnána in Kharí Bolí mixed with Punjábí.

(59). *Chanḍra Sena Miśra* is one of the ancient prose-writers. He wrote the **माधवनिदान** a medical work, noticed from a manuscript, copied in 1669 A. D. "Madhava Niḍána" is a famous Sanskriṭ work by one Mádhawa and the present work is its translation. The dialect used is Braja Bháṣá.

(60). An interesting work, the **चकत्ता की पातस्याही की परम्परा** of 100 pages, was written by some unknown author probably in the 18th century, giving an abstract account of the Moghal Emperors with miscellaneous information about the administration. The manuscript is very old and incomplete. The work is in Kharí Bolí prose mixed with Braja Bháṣá and is a purely Hinḍí attempt at writing history. The year of Taimur's invasion of India is erroneously entered as Samvaṭ 1714 (= A. D. 1651) instead of 1398-99 A. D. The book

is however interesting in many respects and the Nímráná Ḍarbár, where it is deposited, will be well advised in having it published.

I have dealt with the more important authors and works in detail. I shall now finish this report with the remarks that all the works noticed during the triennium will be found detailed further on in the notes on authors, who flourished up to 1850 A. D. while subsequent authors are entered in the following list with some details as to their works, etc. A list of works by unknown authors is added and then follows a list of authors whose patrons are known, with the names of the latter against each. Last of all come the Indexes of authors and works noticed. I shall feel my labour amply rewarded if the Hinḍí-knowing public may derive any advantage or useful information from these pages. I feel sure that still better results will be obtained from the search-work in future.

APPENDICES

APPENDIX I.

NOTES ON AUTHORS

WITH

EXTRACTS FROM THEIR WORKS AND OTHER INFORMATION.

No. 1.—Abdul Rahmán *alias* Rahím, the famous Khán-Khánά of Akbăr's Court. His Dohás rank next to those of Behárí Lála. His work, the Barwai Naiká Bheḍa has not been noticed before, but I have seen its printed copy. Rahím is considered one of the very best poets of Hindí. The poet was born in 1556 A. D. and not in 1584 as noted by some scholars.

Name of book.—Barwai Náiká Bheḍa. Name of author—Abdul Rahmán. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—$10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—34. Extent—90 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Panḍiṭa Chunni Lála Vaiḍya—Danda-pána kí galí, Benares.

Beginning.—बरवै नायिका भेद ॥ नवाब अब्दुल रहीम कृत ॥ देाहा ॥ कवित कह्यौ देाहा कह्यौ तुलै न छप्पै छन्द । विरच्यैा यहै विचारि कै यह वरवै रस छन्द ॥ १ ॥ अथ मुग्धा ॥ लहरत लहर लहरिया लहर बहार । मोतिन जरी किनरिया बिथुरे बार ॥ १ ॥

End.—छाकहु बइठ दुअरिया मीजहु पाय । पिय तन पेखि गरमिया विजन डुलाय ॥ ९२ ॥ चुप होय रहेउ सदेसवाँ सुनि मुसकाय । पिय निज कर बिछवनवा दीन्ह उठाय ॥ ९३ ॥ परिहास ॥ विहसति भैांह चढ़ाय धनुष मनीय । लावत उर अवलनिया उठि उठि तीय ॥ ९४ ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 2.—Agra Alí seems to be distinct from Swámí Agra Dása, and appears to belong to the Sakhi sect of Vaiṣṇavas. His Aṣtajáma or the doings of Ráma and Jánakí throughout the eight pahars (a period of 3 hours) of the day, has been noticed.

Name of book.—Aṣtajáma. Name of author—Agra Alí. Substance—Foolscap paper. Leaves—29. Size—$8 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—456 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí.

Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1932. Place of deposit—Bábú Maithilí Sarana Gupta, Chirgaon, Jhánsi.

Beginning.—श्री मन्मारुतनंदनाय नमः। श्री रसिक चूडामणिये नमः॥ अथ श्री सीता रामचंद्र को अष्टजाम श्री अग्र अली कृत लिख्यते॥ राम उपासक संत जे खग मृग असुर समेत॥ सुर नर मुनि पद रज सुमिर हृदय शुद्धि मन हेत॥ १॥ अष्ट काज कौ चरित यह बरनत करहु सहाय। पहर पहर जेहि विधि रमत जनकसुता रघुराय॥ २॥

Middle.—दोहा—अति प्यारे प्रभु सखा जे नर्मदादि निज दास। दम्पति रुख लखि आरती कीन्ही परम हुलास॥ चौपाई॥ इहि विधि प्रात आरती भई। सब लहि दरस सरस सुख मई॥ जिन को प्रभु दरसन की आसा। कोउ न रहै विनु दरस निरासा॥

End.—चौपाई॥ जाय पलँग बैठे रँग भीने। सैन करन की दिसि रुख कीने॥ पौढ़े लाल प्रिया पद लालत। रस मंजरी चँवर सिर चालत॥ रस मंजरी चरन तब लागी। सिय आई सिर धर अनुरागी॥ दोहा॥ तब लगि दम्पति सैन करि परदा दीन्ह झुकाय। निज निज ठांव अली सकल झीने शब्द सुनाय॥ यह विधि प्रभु अहनक चरित कहेउ जथा मति गाय। चूक छमा कीजेउ सुजन सुनवौ प्रीति लगाय॥ इति श्री महाराजकुमार चक्रवर्त्ति चूडामणि सुवन श्री रामचंद्र कौ अष्टजाम संपूर्ण शुभं भवतु मंगलं ददातु। मिती भाद्र पद कृष्ण ३ गुरौ संवत १९३२ मुकाम बलवंत नग्र॥ लिः पं श्री रावत राजा राय झांसी वाले।

Subject.—श्री रामचंद्र तथा जानकी जी की आठ पहर की लीलाएं।

No. 3.—Álam was probably born about 1660 (*vide* the Report for 1903 No. 33). He was certainly different from another poet of the same name who flourished in the reign of Akbar the great (see No. 9 of 1904). I have given details about this poet in the body of this Report at No. 32.

Name of book.—Álam kavi kí kavitá. Name of author—Álam. Substance—Country-made paper. Leaves—96. Size—9 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—1425 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit.—Árya Bháṣá Pustakálaya, Nágarí Prachárinị Sabhá, Benares.

Beginning.—सेसर से सरस अरसोहें रस रसि के रसिकि संग जागे रास रस ही॥ २॥ अथ सुरतान्त खंडिता॥ रजनी विहाने उठे दोऊ अरसाने अंगि राधे रतराने तैसे मोहन मनोज हैं। आलम कहै होय लकोरनि कटाक्ष देखें भोर ही खुलत मानौं राते ही सरोज हैं। सहज की अरुनाई अरु नीके तरुनी के अधर निरेख राजै उपमा के चौज हैं। कुसुम बंदूख के ज्यौं लीकैं सोहैं न्यारी पिय तिन के परस लागे वरुनी के खोज हैं॥ ३॥

End.—मोनी विव गंगा तिह करत तपस्या किधौं घास के तुकास लाग उठे हैं उठोना के। जी......की जेव कै चैागान के निसान किधौं श्रीफल तें सरस खिलैाना फूल दैाना के। आलम कहै है। कलधैात के कलस किधौं आनद के कंद कै मनोज रस हेाना के। सेत कंचुकी में कुच ढांपे नँद नंद प्यारी फटक के सपट द्वै सरोज सेना के ॥ ३८७॥ इति आलम कृत कवित्त पेथी भगैाती दास सेठ की लिखित बालचंद ॥

Subject.—कई विषय के कवित्त।

No. 4—Ananḍa flourished aboutSamvaṭ 1840 (=1783 A. D.) and would therefore appear to be identical with No. 37 of 1903, whose correct A. D. year is 1785 (not 1765). The poet of the same name noticed as No. 5 of 1902 was probably another person. The present poet was a resident of Benares and his three works have been noticed, namely :—

(1) The Bhagwad-giṭá (2) The Dáṇa Lílá, and (3) The Probodha Chanḍroḍaya Nátaka written respectively in 1782, 1783 and 1783. Two manuscripts of the second have been noticed. The first is based on the well-known Sanskrit work of the same name ; the second deals with frolics of Krisṇa and the third is a translation of the Sanskriṭ drama of the same name.

(*a*) *Name of book.*—Bhagwaḍ-gíṭá. Name of author—Ánanḍa kavi. Substance—Country-made paper. Leaves.—85. Size 9 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—1870 Ślokas Appearance—Ordinary. Character—Nágarí. Date of composition—1839. Date of manuscript—1891. Place of deposit—Panḍiṭa Laksmí Náráyana Śarmá, Mirzapur.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः श्री आनन्दोवाच ॥ सेारठा ॥ आदि करैं परिणाम जगत गुरु जगदीस कैा ॥ इष्ट आनन्द के स्याम तिनें निवावैं सीस कैा ॥ १ ॥ धृतराष्ट्रौवाच ॥ चैापाई ॥ या विधि सुनि संजय की बाता। बोले तब धृतराष्ट्र ज्ञाता ॥ १ ॥ संजय यह भाषेा मेा पाहीं। धर्म क्षेत्र कुरुक्षेत्र माहीं ॥ २ ॥ पांडव सुत अरु मम सुत राजा। मिल तहं कहा करत भये काजा ॥ ३ ॥ आप पांड धर्म तुम माहीं। तिन्हैं धर्म उपज्यैा कै नाहीं ॥ ४ ॥ जातें त्याग राज केा करैं। बन में जा कै तप केा धरैं ॥ ५ ॥ जब वे राज त्यागबन जावैं। मेरे पुत्र राज तब पावैं ॥ ६ ॥ यही विचार अंध मन माहीं। पांडव राज करैं अब नाहीं ॥ ७ ॥ या विधि सुनि धृतराष्ट की बाता। बोले तब संजय सुज्ञाता ॥ ८ ॥

End.—आनन्द जेा हरि भक्त कहावैं। सेाई अर्थ गीता केा पावैं ॥ ५ ॥ प्रभु के मन केा रहत यह जेाई। बिना दास पावै नहिं कोई ॥ ७ ॥ तातें कृष्णभक्त जेा होई। गीता केा समुझै गेा सेाई ॥ देाहा ॥ श्रीमद्‌गीता काढ़यैा वेदन तें नवनीत। यह माखन उन केा मिलै जिन्हैं कृष्ण सेां प्रीति ॥ सेारठा ॥ जा पर कृपा हेाय ब्रजपति

माखन चेार की । करै चाख है सेाय भक्ति जेा नंद किसेार की ॥ देाहा ॥ नमस्कार तुम केा करैां आनन्द के प्रभु इष्ट । श्री गीता पूरन भई तुम्हरी भई सुदृष्ट ॥ ३ ॥ इतिश्री भगवद्गीतायां श्री आनन्द कृत भाषायां श्री आनन्द सागरे राजा धृतराष्ट्र संजम संवादे एकेानविंशेाध्यायः १९ । देाहा ॥ श्री आनन्द के इष्ट हैं श्री व्रजपति घन श्याम ॥ तिन्हें बुलाकीराम की सहस केाट परनाम ॥ १ ॥ अंक[९] राय[३] धृति[१८] ॥ १८३९ ॥ वर्ष में श्री काशी निजधाम । श्री आनन्द भाषा करी लिखी बुलाकी राम ॥ १ ॥ आश्विन मास और कृष्ण पक्ष षष्ठी ६ तिथ्य पछान । वार दैत्य गुरु शुक्र में ऋक्ष रैाहिणी जान ॥ ३ ॥ संवत् १८९१ फाल्गुण शुक्ल १२ लिखतं कन्हैयालाल शिवपुर ॥

Subject—अर्जुन प्रति श्री कृष्ण का उपदेश ।

(*b*). *Name of book.*—Ḍána Lílá. Name of author—Ánanḍa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves 14. Size 8 × 4½ inches. Lines per page—15. Extent—130 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—1840. Date of manuscript—1841. Place of deposit—Málavíya Raghunáṭha Ráma, Sarvopkáraka. Pusṭakálaya, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गेाविन्दाय नमः ॥ श्री आनंदेा वाच ॥ सेारठा ॥ आदि करैं परिणाम ब्रजविहारी लाल केा । इष्ट आनँद के श्याम गुपियन प्रिय गेापाल केा ॥ १ ॥ अथ दानलीला वरनन ॥ देाहा ॥ इक दिन श्री गेापाल प्रभु यह ठानी मन मांह । प्रात दान चल लीजिये गुपियन सेां बन मांह ॥ १ ॥

End.—देाहा ॥ आनंद यह लीला सदा पढ़ै सुनै चित लाय । ता घर में भेाजन करैं गेारस व्रजपति आय ॥ ६४ ॥ आनन्द वन काशी पुरी तहां वसके आनन्द । गुण गाये गेापाल के दया करी गेाविन्द ॥ ६५ ॥ संवत महापुनीत है ठारह सेां चालीस । पूर्ण दानलीला करी हरिह नवाऊँ शीश ॥ ६६ ॥ इति श्री दान लीला श्री आनन्द कृत भाषायां सम्पूर्ण ॥ संवत् १८४१ वैशाख कृष्ण ३ गुरुवासरे श्रीशुभं ॥

Subject.—श्री कृष्ण जी का गेापियेां से दही दूध का दान माँगना ।

(*c*). *Name of book.*—Probodha Chandrodaya Nátaka. Name of author—Ánanḍa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—226. Size 8 × 4¾ inches. Lines per page—15. Extent—2970 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—1840. Date of manuscript—1841. Place of deposit—Pandiṭa Raghunáṭha Ráma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्रीकृष्णाय नमः ॥ श्री आनन्देावाच ॥ सेारठा ॥ आदि करैं परिणाम मेाह निवारन बार केां । इष्ट आनन्द के श्याम ठाकुर नंद कुमार केा ॥ देाहा ॥ यह प्रबेाध चन्द्रोदय नाटक या कैा नाम । जेा या केा गावै सुनै तिन्हैं मिलैं

घनश्याम ॥ १ ॥ गुरु गणेश श्रौ सारदा सब को शीश नवाय। नाटक की अद्‌भुत कथा आनँद कहत सुनाय ॥ २ ॥ आनंद वन काशी पुरी ठारह सौ चालीस। आनंद मुख हो भाषियो यह नाटक जगदीस ॥ ३ ॥ या को पढ़ै जो समुभ्क के तिन मन उपजै ज्ञान। काम क्रोध मद लोभ की ता जन सों हो हान ॥ ४ ॥ कृष्ण दास इक भट्ट भे महा चतुर सज्ञान। आदि कथा यह संस्कृत की ही तिनन बखान ॥ ५ ॥ अब भाषा में कहत हों सो नाटक आनन्द। याहू में कछु जान के भजन ध्यान गोविन्द ॥ ६ ॥ भाषा में याकौ भयौ नाम नाटकानंद। महा मोह को खंड यह है विवेक की कंद ॥ ७ ॥ श्री आनन्दो वाच ॥ चौपाई ॥ आनंद कहत सुनौ सब मीता। या नाटक की अद्‌भुत रीता ॥ कीरत ब्रम्ह नाम इक राजा। जा के सब विधि पूरण काजा।

End.—आनंद यह ब्रजराज के पंथ मिलन कौ जान। जो या को गावै सुनै पावै पद निर्वाण ॥ १ ॥ या नाटक के अंक षट षट अध्याय बखान। ब्रम्ह ज्ञान के द्वैप हैं करत मोह की हान ॥ २ ॥ संवत् महा पुनीत है ठारह सौ चालीस। आनंद पूरण करि कथा हरिहि नवाश्रो सीस ॥ ३ ॥ इति प्रबोध चन्द्रोदय नाटके श्री आनंद कृत भाषायां श्री नाटकानंद षष्ठमोध्याय ॥ ६ ॥ सम्पूर्ण समाप्तम् ॥ कुंडली ॥ चंद्र[1] वेद[4] धृति[18] वर्ष में राक्षस संवत् नाम। श्री आनन्द भाषा कियो लिख्यौ बुलाकीराम ॥ लिखौ बुलाकी राम श्री काशी में जानौं। कृष्ण पक्ष वैसाख प्रतिपदा भौम पछानौं ॥ चित्रा नाम नछत्र दिवस भयौ अर्द्ध वितीता। श्री नाटकानंद लिख्यौ तब महा पुनीता ॥ दोहा ॥ कन्या राशि में चन्द्र है मीन राशि में भान। लिखो बुलाकी विप्र ने राज मंदिर में जान ॥ १ ॥ श्रो आनंद के इष्ट है श्री ब्रज दूलह श्याम। तिन्हें बुलाकीराम की सहस्र कोट परनाम ॥ २ ॥ श्री कृष्णचन्द्राय नमः श्रो गोपीजनवल्लभाय नमः श्रीशंखचक्रधराय नमः ॥

Subject.—संस्कृत नाटक का हिन्दी भाषानुवाद।

No. 5.—Ananṭa Ḍása seems to have flourished in the 2nd half of the 15th century and is, I believe, different from another poet of the same name, who composed a work similar to that of the present poet in 1588 A. D. See No. 4 in the body of this report. The three works of this author are Raiḍása kí parichaí, Kabíra Sáhab kí parichaí, and Ṭrilochana Ḍása kí parichaí, being accounts of the three saints named.

(*a*) *Name of book.*—Raiḍása kí parichaí. Name of author—Ḍása Ananṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—$10\frac{3}{4}\times$ 6 inches. Lines per page—34. Extent—318 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—2nd half of 15th century. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Árya Bháṣá Pusṭakálaya, Nágari Prachárinị́ Sabha, Benares.

Beginning.—अथ रैदास की प्रचई लिख्यते ॥ नगर वानारसी उत्तिम गांऊ । पाप न नेरै आवै काऊ ॥ मुवा न कोई नरका जाई । संकर नाम सुनावै आई ॥ श्रुति सुम्रितक है अधिकारा । तहां रैदास लियौ अवतारा । पूरव जन्म विप्र है होता । मास न छांड्यो निस दिन श्रोता ॥ १ ॥ तिन अपराध नीच कुल दीया । पहला जन्म चीन्ह तिन लीया ॥ जाति चमार पिता अर माई । साखि तकै घरि जनमे आई ॥ २ ॥

End.—कोटि मौन तर जीवै कोई । रसना कोटिक पावै सोई ॥ दिन प्रति नाम हरी गुन गावै । तऊ न कर वाकी गति पावै ॥ १४ ॥ हरि सागर में बुंद समानी । कोउ न जानैं कहाँ हिरानी ॥ १५ ॥ दोहा ॥ हरि गुन कूं बरनै सबै हेरै सुर नर नाग । दास अनंत विचार कर चरन गहै बड़ भाग ॥ १६ ॥ २७ ॥ विश्राम १२ इति रैदासजी की परिचई सम्पूर्ण ॥

Subject.—रैदास की कथा ।

(*b*) *Name of book.*—Kabíra Sáhab kí parichái. Name of author—Ḍása Ananṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—$10\frac{3}{4} \times 6$ inches. Lines per page—34. Extent—318 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—2nd half of 15th century. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Árya Bháṣá Pusṭakálaya, Nágarí Pracháriṇí Sabhá, Benares.

Beginning.—अथ बाबा जी श्री कवीर साहिब जी की प्रचई लिखते ॥ चौपाई ॥ कासी बसै जुलाहा एक ॥ हरि भक्तन की पकड़ी टेक ॥ बहुत दिना साकत में गइया । अब हरि का गुन ले निरबहिया ॥ विधिना बानी बोल्या यूं । वैद मौ बिना न इसन द्यूं ॥ जै तू माला तिलक बढ़ावै । तौर हमार दरसन पावै ॥ २ ॥ मुसलमान हमारी जाती । माला पाऊं कैसी भांती ॥ भीत्यौ वाणी बोला येह । रामानंद पै दछया लेहु ॥ १ ॥ रामानंद न देखे याहीं । कैसे दछ्या पाऊं सोई ॥ राति बसौ गैला में जाई । से वगस हैं तबै निकसै आई ॥ ४ ॥

End.—सरगुन भगति नसां सैं भागै । जब लग नृगुन चित्त न लागै ॥ हरि केता गुन वरनूं तेरा । गावत विकत रहै मन मेरा ॥ १५ ॥ जो गिरिपति जारि वारि मसि कीजे । भार अठारा लेखणि लीजे ॥ सात समद की कीजे दोती । वसुधा जे कागद की होती ॥ सारद लिखत न आवै अंतू । की किहि गावै दास अनन्तू ॥ ३६ ॥ ॥ दोहा ॥ दास अनन्त कहा कहै हरि की कथा अपार ॥ कछु एक कही कवीर की सतगुर कै उपकार ॥ १७ ॥ इति कवीर जी की प्रचई संपूर्ण ॥ २१७ ॥

Subject.—कवीर जी की कथा ।

(*c*) *Name of book.*—Ṭrilochana Ḍása kí parchaí. Name of author—Ananṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size —$10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—55 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—2nd half of 15th

century. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Mahanta Brija Lála, Zamindar, Sirathoo, Allahabad.

Beginning.—परचई त्रिलोचन दास कृत अनंत दास ॥ भक्त त्रिलोचन कौ जस गाऊँ। सुनहु संत जन लगहं पाऊँ ॥ देखि त्रिलोचन की अधिकाई। जा में केशव प्रीति लगाई ॥ सेवा करत बहुत दिन बीते। देही कष्ट करै मन जीते ॥ सेवा अपार करहि बहु पूजा। हरि सें। हेत श्रीर नहिं दूजा ॥ घर में सेवक नाहीं कोई। त्रिया पुरुष दुख पावैं दोई ॥ सांची प्रीति रीति जब देखी। तब हरि आये तुरत विसेखी ॥

Middle.—जप तप संजम क्रिया करि सद्ध करहिं तन छीन। सुर नर पार न पावई सेा भगतन आधीन ॥

End.—सबद् म्रान हरि में मन दीन्हा। निरफल में बासा लीन्हा ॥ दोउ समाने पार ब्रह्म में। फेर न आये याहि जगत में ॥ दास अनंत कथा कहि तीलेाचन की गाय। अब जस गाऊँ नाम देव कैा लागि कैं संतन पाउँ ॥

Subject.—त्रिलोचन दास की भक्ति वर्णन।

No. 6.—Ananṭa Ráma seems to have flourished in the end of the 18th century. He wrote his "Vaiḍyaka granṭha Kí Bhásá, a work on the medical science at the order of Mahárájá Sawai Praṭápa Singha of Jaipur, (1778—1803 A. D.)

Name of book.—Baiḍaka granṭha Kí Bhásá. Name of author —Ananṭa Ráma. Substance—Swadeśí paper. Leaves—53. Size—$8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—17. Extent—1004 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1871 = 1814. Place of Deposit—Panḍiṭa Lakṣmí Daṭṭa Ṭrípáthí, c/o Panḍiṭa Brahma Daṭṭa Pande, Purana Pandoopur, P. O. Nawabganj.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ वैदक ग्रंथ की भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥ व्रजपति रानी राधिका गैार श्याम छवि देत। मन बांछित दीजे अनत निज भक्तन के हेतु ॥ १ ॥ प्रगट भगीरथ भानु सम राजत श्री परताप। कृपा दृष्टि जिन पर करैं तिनके मिटैं संताप ॥ २ ॥ महाराज अग्या करी करैा बचन का पंथ। मैटे संसय सकल केा वैद विनेादी ग्रंथ ॥ ३ ॥ पारासर हारीत प्रभु सुश्रुत आदि मुनीस। रचे ग्रंथ अनुसार से बरनत सब कवि ईस ॥ ४ ॥ सुर बानी अति कठिन लखि नर बानी में कीन। रेाग भरा जन दुखित लखि किय उपचार प्रवीन ॥ ५ ॥ मूढ़ वैद्य की श्रैाषधी नाहीं लेत सुजान। विष सम जानैं सकल वह या ते तजै निदान ॥ ६ ॥

End.—बालक के रती आव हेाय तिह की श्रैाषधि लिख्यते—महदी के फूल ॥ कसुमा का फूल ॥ रक्त चंदन ये तीनेां श्रैाषधि बांटी सें। बांटि मासेा १ पीवै रत्याव जाव ॥ लाली गुल की भाजी अलूठी बालक की मानें खुवावै रत्याव जाय। ये इलाज

किया रोग नहीं जाय तो या जाणी वो करम रोग छै। वाय पित्त कफ रोग होय सो तो ये इलाज सूं मिटिश जाय अरु या इलाज सूं नहिं मिटैं तो यो करम रोग जानिजे अनेक जतन करो मिटैं नहीं पाप को फल भुगत्याइं पिंड छूटैं ॥ इति श्री मन्महाराजधिराज राज राजेन्द्र श्री सवाई प्रतापसिंह जी देवनृपत आज्ञा या वैदिक भाषा पं० अनंतरामेणकृत। मिती कातिक कृष्ण २ सम्बत् १८७१ शुभ

Subject.—औषधियां

No. 7.—Anáṭha Ḍása wrote his 'Bicháramálá' in Samvaṭ 1726=1669 A. D. dealing with the effect of good society and knowledge. The poet appears to belong to the ' Ḍáḍú panṭhí sect.

Name of book.—Bicháramálá. Name of author—Anáṭha Ḍása. Substance—Foolscap paper. Leaves—36. Size—$5\frac{1}{2} \times 3\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—7. Extent—240 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition--1726. Date of manuscript—1924. Place of Deposit—Lálá Ṭulasí Ráma, Bugana, Rae Bareli.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ विचारमाला लिख्यते। दोहा ॥ नमो नमो श्री राम जू सतचित आनंद रूप। जेहि जानैं जग स्वप्नवत नासै भ्रम तम कूप ॥ १ ॥ राम मयासत गुरु दया साध संघ जब होय। तब प्रानी जानै कछु जो रहै बिषै रस मोय ॥ २ ॥ पद बंदन आनंद युत करि श्री देव मुरारि। विचार माल वरनन करौं मौनी जी उर धारि ॥ ३ ॥

End.—गीता भरथ को मनाये कदल की जुक्ति। अष्टावक्र व साख पुनि कछुक वेद की उक्ति ॥ २०९ सोरठा ॥ सत्रासै छबिस संवत माघे मास शुभ। मो प्रति कह्यौ जतीस तेहिके बरन प्रति कह्यौ प्रकट करी २१० मूरख को न सुनाइये नहिं जाके जज्ञास। कितो करै विषाद कछु की मन होय उदास २११ अस्थित मता गुरु श्रुति विषै हृदय सो हढ़ जज्ञास—अभिमान रहि धर्म तेहि प्रति कहु प्रकास २१२ मुक्ति विवेक वैराग्य जो बंधन विषै सनेह। अनाथ मतो सब ग्रंथ कौ मन मानै सो करेहु। २१३। इति श्री विचारमाल लिख्यते सम्पूर्णम् शुभमस्तु भादो मासे कृष्ण पक्षे तिथौ द्वितीया शनिवासरे सम्बत् १९२४

Subject.—सत्संग का माहात्म्य और ज्ञान का वर्णन।

No. 8.—Ananya is apparently the same as Nos. 1 and 2 of 1905. His four works have been noticed (1) Ananya Prakásá, (2) Viveka Ḍípiká, (3) Ḍeva Sákha pachísí, (4) Bráhma-jnána—all dealing with religious subject. He was born in 1653 A. D. (vide No. 2. Notes on authors of the first Triennial Report, 1906—1908) and therefore he

could not have flourished in the time of Prince Prithvírája of Bikaner (1580 A. D.) as noted in the Report for 1905 (see No. 1) This prince Prithvírája was the son of Dalapati Rái of Datiá (1697—1709). The poet's full name was Akṣara Ananya as noted in the Ananya Prakáśa, noticed during the Triennium for the first time.

No. (2) and No. (4) above had also been not noticed before but No. (3) was noticed in the preceeding Triennium also.

(a) *Name of book.*—Ananya Prakáśá. Name of author—Akśara Ananya. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—10 × 6¾ inches. Lines per page—22. Extent—560 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1922 Samvaṭ=1865 A. D. Place of deposit—Bábá Lakṣmí Gira Gusáin, Chhapatti—Mainpuri.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ अनन्य प्रकाश लिख्यते—॥ दोहा॥ श्री गुरु चरण सरोज रज धरि अनन्य निज सीस। ज्ञान येाग सिद्धान्त मत जिन कीन्हे बगसीस ॥ १ ॥ ज्ञान कहावै जानिवेा युक्ति कहावै येाग। ज्ञान येाग संयुक्त करि यह सिद्धान्त प्रयेाग ॥ २ ॥ येाग बिना लघु ज्ञान है ज्ञान बिना लघु येाग। दधि घ्रत जानत युक्ति मथि तब पावत रस भेाग ॥ ३ ॥ मूढन केा यह येाग है देह कर्म अरुझाइ। ज्ञान येाग ज्ञातीन केा साधन सहज सुजाय ॥ ४ ॥

Middle.—मूल तत्व मन बांधि हियेा मूलबंद करै सुरति के तट सुमिरन मन आधि है। चित्त ही की इस्थिता आशन आशीन सदा संपत्त श्रौ नेम बुद्धि द्विविधा न व्याधि है। गुरु के सबद ही की धारना अधार धरि चेतन सरूप ध्यान मनसा अराधि है। अक्षर अनन्य आठेा अंग लवलीन दास यहै ज्ञान येाग सिद्धि सहज समाधि है ॥

End.—ईश्वर कहैा कि ईश्वरी न वह पुरुष न नारि। नाम तेज ज्वाला यथा कहि० ॥ १०० ॥ पुरुष वहै नारी वहै आपुहि आपु निहारि। दूजेा श्रौर न संभवै कहि० ॥ १०१ ॥ ब्रह्म विष्णु रुद्रादि तन चरु अरु अचर विचारि। एक तत्व में रूप सब कहि० ॥ १०२ ॥ सेा मति की मति है यहै चलन वेद अनुसार ॥ एक ब्रह्म मय जानिषेा कहि० ॥ १०३ ॥ इति श्री अनन्य प्रकाश सम्पूर्णम् मिती श्रावण कृष्ण १२ बुदे संवत् १९२२

Subject.—ब्रह्मज्ञान।

(b) *Name of book.*—Viveka Dípiká. Name of author—Ananya Kaví. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—10½ × 7 inches. Lines per page—21. Extent—260 Ślokas. Appearance—old,

Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍita Śiva Ḍuláre Ḍube, Husenganj, Fatehpur.

Beginning.—अथ विवेक दीपक लिख्यते ॥ कवित्त ॥ बुद्धि देहि सिधि देहि सदा नवनिधि देहि असरन सरन अनंग दुख को रहै । ज्ञान देहि ध्यान देहि मान सनमान देहि अस्थान देहि पूरन विचार जिय में धरै । लाज देहि साजु देहि सकल समाज देहि देवन के देव छाँड़ और कौन को करै । यह चित दीजे शिव सुत जो भलीजे त्यातें गनपति ध्याओ मनमाओ काज जो करै ॥ १ ॥

Middle.—हर्ष न सोक न राग न दोष न बंधन मोष की आस रही है । वैर न प्रीति न हार न जीति न गारि न गीत सुरीति लही है । रक्त विरक्त न मान कछू शिव शक्ति विषे लव लाग रही है । पूरन ज्ञान अनन्य भनै अवधूत अतीत की रीति यही है ॥

End.—कोउ देव देत है अरथ समरथन को कोउ देव देत है धरम निज सार है । कोउ देव देत है सुभूम मनकाम रस कोउ देव देत है मुकुति मिरतार है । एक एक पद देव देत यों अनन्य भनैं करम करम सोई कस निरधारे हैं । देवन के देव पारबती महादेव जू सुचारि पदारथ के दाता पग चार हैं ॥ ६९ ॥ चार पदारथ सिद्ध करि सर्व ज्ञान गुन मास । विवेक दीपिका ग्रन्थ यह कह्यौ अनन्य प्रकास ॥ ७० ॥

(*c*) *Name of book.*—Ḍeva Śakṭipachísí. Name of author—Ananya Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—17. Extent—105 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Árya Bháṣá Pusṭakálaya. Nágarí Pracharinị Sabhá, Benares.

Beginning.—सिद्ध श्री गनेस जू अथ श्री देव शक्ति पचीसी लिख्यते ॥ दोहा॥ जैसी जहां न संभवै तैसी तहां जु होय । कर्त्त न कर्म मरजाद नहिं देव शक्ति तें होय ॥ १ ॥ कवित्त ॥ दाता विश्वकर्त्ता विधाता ताहि बूझिये न पूजिये गनेस जू कहूं सिधकारी है । जनम मरन देव अमृत पीवत सदा जीवत अहैस जो विषय अहारी है । हरजू के प्यारे तेहि मारे सीझे स्वर्ग हेत तेही स्वर्ग गनिका सदेह यें सिधारी है । अक्षर अनन्य अनहोनी होनी बातें सब तातें देवशक्ति जू की देव गति न्यारी है ॥ २ ॥

End.—श्री देव शक्ति निजशक्ति हुती नहिं सक्ति जासु पर हर हराद स्वर अस्वर सकल आधीन तासु उर ॥ वागति समुझि न परत समुझ जब परहि करहि जब । नेत नेत श्रुति रटहि धरहि अचरज मुनि गन सब । अछिर अनन्य तेहि शक्ति की शिव शक्ति पचीसी गाथ मन । जेहि पढ़त गुनत भागत भरम सुपूरन ग्यान पुरान भन ॥ २८ ॥ इति श्री देवशक्ति चचीसी सम्पूर्ण ॥

Subject.—शक्ति का वर्णन ।

(*d*) *Name of book.*—Brahmajnána. Name of author—Ananya Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—18. Extent—110 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágari. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Árya Bháṣá Pustakálaya, Nágarí Prachárinị Sabhá, Benares.

Beginning.—अथ भक्त उपदेश लिख्यते । धाम की खबर बंधु बाम की खबर सदा गाम की खबर देश खबर ज्यौं भाखिये । मेला की खबर ज्यों तबेला की खबर तेाहि सब की खबर सर्व भाँति अभिलाखिये । पते उठ मिलन की राखत खबर सदा जिन सें न साख लेाक वेद सुन साखिये । आद मद्ध अंत कै संघाती जेा अनन्य भनै ताही करतार की खबर क्यों न राखिये ॥

End.—कवित । पंडित वेद पुरान बेंचत बेंचत राग गुनी गुन गारेा । छंद कवित्तन केा कवि बेंचत बेंचत मंत्रन कैा गुर भारेा । यह कलि काल कैा कैातुक देखि अनन्य भयैा सब बात तें न्यारैा । आस न हेाइ सेा हेाइ भले पर आस न पाय परै न हमारैा ॥ २ ॥ इति श्री ब्रह्मज्ञान सम्पूर्ण सुभमस्ततं ॥

Subject.—ज्ञान का वर्णन ।

No. 9.—Arjuna *alias* Laliṭa has written certain Kaviṭṭas, on some heroes of the Mahábháraṭa which have been noticed. This poet was altogether unknown before and there is nothing to enable me to fix his date, which has not been mentioned by him also.

(*a*) *Name of book.*—Arjuna ke Kaviṭṭa. Name of author—Arjuna. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—$7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—11. Extent—195 Ślokas. Appearance—new. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित अर्जुन के ॥ घेाष मति लाग्रेा घेाख हेात देवदत्त ही केा लूम नभ छायैा ध्वज ऊपै रामदूत है ॥ कठिन कठेार घेार धुनि पुनि पुनि हेात गानडीव ही केा शेार जानिये अभूत है ॥ ललित सिहाइ द्रौण सबहि सुनाय कहै रेाकेा आप अर्जु रन जैान मजबूत है ॥ सूर सिरमैार माहिं मंडल में एक सेा वितंडल न जानैा पुरहूत ही कैा पूत है ॥ १ ॥

Middle.—अर्जु लै न कीन्हैा ऐसेा प्रन है कठिन केाऊ करम कठेार नेक उर में बिचारेा ना । तेा न में भीम छत्री गति केा न पाऊं जग अजस बढ़ाऊं पितृलेाक में बिहारैा ना ॥ लागै विप्र धेनु तिय बालक बधे केा अघ जेा में करि पूरेा प्रन अरिहि सँहारैा ना । समर पछारैां न तमकि उर फारैां ना दुसासन के श्रेानित केा पान कै डकारैा ना ॥

End.—नीके हँसै तेा हँसेा कछु ना बलहू के बली रनपीठि न दीजियेा । छांड़ि कैं कादरता सब बन्धु उमंग कैं संगर केा हँसि कीजियेा । एक बहैान कुलै की सुनै सब सांची कहैा हिय माहि पतीजियै । आजु छला छल सेां तैं भलै धनु मेरी कला रन में लखि लीजियै ॥ ५० ॥

Subject.—महाभारत के समय के येाद्धाओं का पराक्रम वर्णन ।

No. 10.—Arjuna Sinha probably lived in Benares and was a disciple of one Náráyana but nothing further is known about him. He wrote the "Krisṇa Rahasya", the manuscript being dated Samvaṭ 1934 (=1877 A. D.)

Name of book.—Krisṇa Rahasya. Name of author—Arjuna Sinha. Substance—Baḍámi Balli paper. Leaves—27. Size—$9\frac{3}{4}\times 6$ inches. Lines per page—Generally 20. Extent—650 Ślokas. Appearance—new. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1934. Place of deposit—Pandiṭa Śiva Bihári Lála, Vakil, Goláganj, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ श्री कृष्ण रहस्य लिख्यते ॥ राग आसावरी ॥ जेहि सुरिरत गनपतिहि सहायक ॥ है त्रिपुरारि के तुरा वर दायक ॥ १ ॥ गन नायक सब काज बनायक । गैारिसुत तुरा ही सब लायक ॥ २ ॥ सेंदुरतिलक मुकुट छबि छायक । हते मनेारथ जेा मन भायक ॥ ३ ॥ ध्यान धरत सुर नर मुनि नायक । वेद पुरानन में गुन गायक ॥ ४ ॥ करै गुरु अरज शिव पुरी सेाहायक । चैांसठ देवी छपन विनायक ॥ ५ ॥

End.—राग सारंग ॥ अरज सुनय सुदा सुत प्यारे । श्री गणेश गुर हेाउ सहायक ॥ चैांसठ देवी छपन विनायक । वेद सब चरन धारे धारे ॥ १ ॥ सुर नर मुनि सव ध्यान लगावैं । शेष शारदा सब गुन गावत । मक्ष कक्ष वाराह भक्त हित खंभ फारे फारे ॥ २ ॥ कपट बिप्र केा वेष बनाओ । राजा बलि सेां बचन सुनाओ । तीन पैग धरती मांग्यो छलि नापि लियेा बसुधा सारे सारे ॥३ ॥ परसुराम जग मंगल कारी । रामचन्द्र हेाइ ऋषि तिय तारी । सतयुग त्रेता द्वापर में गुन गाइ तरे नहिं जात गनारे ॥ ४ ॥ देवन के बंद छुड़ायेा । दुख बहुत देवकी केा मिटाओ । कंस पछारि धरनि मां डारयैा व्रज पगु धारे धारे ॥ ५ ॥ वेद पुरानन की निन्दा सुनि सकल धर्म विपरीत देख हरि बैाध हेा गया बचि अब बैठि रहे न्यारे न्यारे ॥ ६ ॥ धरम करम सब एक न रैहै वेदन की मरजाद मिटै है कलकी सुर संतन के हित दुष्ट मलेच्छ संघारे ॥ ७ ॥ कासि वास शिवशरन न आयेा । कृष्ण चरित के माल बतायेा । गुर नारायन के सेवक अर्जुन दरसन दे सांझ सकारे ॥ ८ ॥ पद १०८ इति श्री मन्महाराज राज गुरु नारायन चरन सेवक अर्जुन सिंह विरचितायां श्री कृष्ण रहस्य लीला नाम ग्रन्थेायं समाप्तम् संवत् १९३४ कृष्ण कीजे ॥

Subject.—रागों में कृष्ण चरित वर्णन ।

No. 11.—Ázam Khán wrote his "Singára Ḍarpana" in Samvaṭ 1786 (=1729 A. D.) at the command of Emperor Mohamad Śáh of Delhi (see No. 37 in the body of the Report).

Name of book.—Singára Ḍarpana. Name of author—Ázam Khán. Substance—country-made paper. Leaves—27. Size—10½ × 6 inches. Lines per page—10. Extent—513 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—1786. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Bábú Ráḍhá Ramana Prasáḍa Singha, Rais Sahatwar, District Ballia.

Beginning. श्री मते रामानुजाय नमः ॥ देाहा ॥ आदि अंत पाये नहीं जाकी सिफत विचार । अलख निरंजन ही कह्यौ सवै सेाच पचिहार ॥ १ ॥ जाकी रचना में रहै लेाभी मनै लुभाय ॥ सिफत बड़ी कवि मुख तनक सेा क्यों बरनी जाय ॥ २ ॥ जित जित हेरेा तित वही परगट हेाय लखाय ॥ पै अचरज आवै यहै क्यों हू हाथ न आय ॥ ३ ॥ पढ़ पढ़ चारीं वेद पुनि थाके बूझि विचार ॥ सूझ परै ना तेा अलख सेा पाये नहिं सार ॥ ४ ॥ अनिमाइ डेालै नहीं जाके बिन गुन देखि । सीमा जे संसार की टरत न छिन अवरेखि ॥ ५ ॥

॥ निर्माण काल ॥

सत्रह सै पुनि छयासिइ सवत जेठ सुमास ।
द्वैज सुदी रवि वार केा कीन्हौं ग्रन्थ प्रकास ॥ २० ॥

End.—सांत रस लक्षन ॥ केवल ब्रह्मानन्द मय मिठे श्रैार रस आठ । ताही केा सब सात रस करत सुकविजन पाठ ॥ १५ ॥ यथा ॥ माया ममता छांड़ नर सांच सिखाऊँ तेाहि । अलख निरंजन केा सुमिरि सहज निरंजन हेाहि ॥ १६ ॥ इति नवरस ॥ इहि सिंगार दर्पन भयेा पूरन परम अनूप । पढ़े गुनै मन दै सुनै लहइ सरस रस रूप ॥ ३१७ ॥ इति श्री आमृतमषां विरचिते सिंगार दर्पन सम्पूर्णम् ।

Subject.—नायिका भेद व नवरस वर्णन ।

No. 12.—Dr. Bábá Sáhab Majumdára of Nepal wrote four works on the medical science in Hindi. Nothing further could be ascertained about the writer, who has translated four works into Hinḍí prose from Sanskriṭ. The works are (1) Upḍanśári, (2) Amriṭa Sanjíbaní Baiḍyaka, (3) Jwara Chikiṭsá Prakarṇa (4) Stri Roga Chikiṭsá. One of the manuscripts was copied in 1899 but the translations appear to have been made much earlier.

(*a*) *Name of book.*—Upḍanśári. Name of author—Bábá Sáhab. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—9½ × 6¼ inches. Lines per page—30. Extent—1640 Ślokas.

Appearance—new. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Lakṣmí Chanḍa, book-seller, Ajodhya.

Beginning.—उपदंशारि—अथोपदंशनिदानं—

हस्ताभिघाता नखदंतघाता दधावना दत्युवसेपन्नाश्च ॥
योनि प्रदोषाच्च भवंति शिश्ने पंचोपदंशा विविधोपचीरैः ॥ १ ॥

अर्थ—अब उपदंश का निदान कहते हैं इस रोग को गर्मी और आतिशक भी कहते हैं जैसे कि हस्ताभिघातात् अर्थात् कोई कोई हाथ से मथन करके धातु निकाल देते हैं उसके झटके से तथा नख और दांत के लगने से नख का लगना तो ऐसा होता है कि अपने हाथ से कभी खजुवाया अथवा विनोद से स्त्री पकड़ने लगी और नख लग गया अथवा क्रोध से नोंच लिया ।

End.—वाईरी लोगो या श्वेतकुष्ठ—इसमें बहुत सफेद दाग शरीर में होते हैं कभी सुर्खी चमकती है कभी घटते बढ़ते भी हैं इसका कारण ख़ून में (कफ) बलग़म का भाग त्वचा के पास अधिक होना यह है

उपायः—ताड़पीन का तेल अथवा कड़ुवे बादाम का तेल लगाना अथवा सफेद दागों पर पहिले विलस्टर लगावै फिर यह मलहम लगावै संखिया सफेद ५ पांच मासे लेना मोम, तेल, घी यह तीन चीज़ बराबर तोल लेना व आग पर पिघला लेना तदनन्तर उसमें संखिया पीस कर मिलाले और वह लगावै तो फायदा होय देशी वैद्यक में इसे श्वित्र (श्वेत कुष्ट) कहते हैं इसका उपायः—हरताल, मैनसिल, सफेद चिरभरी, चित्रक, इनको गो मूत्र में पीस कर लेप करै अथवा दूसरी औषधि—तालकेश्वर रस विधि पूर्व्वक सेवन करै तो सब तरह का (प्रकार या किस्म का) कुष्ट दूर होगा इति उपदंशारि पुस्तक समाप्त

Subject.—वैद्यक ।

(*b*) *Name of book.*—Amriṭa Sanjíbaní. Name of author—Bábá Sáhab. Substance—Foolscap paper. Leaves—23. Size—9 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—850 Slokas. Appearance—new. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1899 A. D. Place of deposit—Lakṣmí Chanḍa, Book-seller, Ajodhya.

Beginning.—अमृत संजीवनी वैद्यक भाषा टीका समेत ॥ गणपति स्तुति ॥ पदगण्ड मण्डल गलन्मधु वारिबिंदु पान। लसति निभृता ललितालिमाला। सद् गुंजितेन विन हन्ति नवेन्द्र नील । शंकासवो गणपतिहि शिवमातुनोतु ॥ १ ॥ अर्थ—जिसके कपोल स्थल से चुचुवाती हुई मधु की कन्दों को धीरे धीरे पीते हुये अत्यन्त तृप्त सुन्दर भौंरान की पंक्ति अपने श्रेष्ठ गुंजार से नई इन्द्र नीलमणि की शंका को दूर करै सो गणेश जी आप का कल्याण करैं

End.—शहद की मक्खी के विष की दवा—कबूतर की बीट, और हरताल, सेंधा नमक, नीबू के रस में पीस कर लेप करै ते विष दूर होगा॥ इति विष चिकित्सा संपूर्णम्॥ नैपाल ता० १ मे १८९९ डाकूर बाबा साहब मजूमदार।

Subject वैद्यक।

(*c*) *Name of book.*—Jwara Chikiṭsá Prakarṇa. Name of author —Bábá Sáhab. Substance—Country-made paper. Leaves 126. Size—10 × 6 inches. Lines per page—31. Extent—600 Ślokas. Appearance —new. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Lakṣmí Chanḍa, Book-seller, Ajodhya.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ज्वर चिकित्सा प्रकर्ण प्रथम खंड अथ ज्वरोत्पत्तिमाह:—भाव प्रकाशात् दक्षापमानं संकुद्द रुद्र निःस्वास संभवः॥ ज्वरोऽ वृधा प्रथग् द्वंद्वं संघाता गंतु जस्मृतः॥ १॥ अर्थ॥ अथ भाव प्रकाश से ज्वर की उत्पत्ति कहते हैं जब दक्षप्रजापति ने शंकर का अपमान किया और उस अपमान से शंकर को क्रोध भया तब रुद्र की श्वासा से ज्वर उत्पन्न भया जो आठ प्रकार का है जैसा वातादिक न्यारे न्यारे तीन द्वंदज दोषों करके तीन सन्नपातिक एक और एक आगन्तुक—जैसा वातज्वर, पित्तज्वर, कफज्वर, वात पित्त ज्वर, वात कफ ज्वर, पित्त कफ ज्वर, सन्नपात और आगन्तुक इनके रूप प्रसिद्ध अगाड़ी जानने में आवेंगे

End.—फीवर टाई फोयड—या ज्वरातीसार प्रथम पेट में दर्द अजीर्ण और पतले दस्तों का आना इनके संग थोड़ा थोड़ा ज्वर होकर अनेक प्रकार के रोग उत्पन्न करता है इसको ज्वरातीसार कहते हैं जब थोड़ा ज्वर और ज्वर में पतले दस्त वा आंवयुक्त दस्त आवैं तो (पलसेटिला) देना चाहिये बहुत काल तक दस्त होने से रोगी अत्यन्त दुर्बल हो जावै भीतर ज्वर बना रहै अत्यन्त प्यास रहै तो (भरेन्दम) देना चाहिये—इति ज्वर चिकित्सा प्रकर्ण तृतीय खंड समाप्त

Subject.—वैद्यक।

(*d*) *Name of book.*—Sṭrí Roga Chikiṭsá. Name of author—Bábá Sáhab. Substance—Country-made paper. Leaves—78. Size—10 × 6 inches. Lines per page—31. Extent 3060 Ślokás. Appearance—new. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit.—Lakṣmí Chanḍa, Bookseller, Ajodhya.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः—मिडवाईफ या स्त्री रोग चिकित्सा प्रथमखंड अथ स्त्रीरोगाणां निदानं तथ प्रथमं प्रदरनिदानं माह :—विरुद्ध मद्याध्वशनादजीर्णा-द्गर्भ प्रपातादतिमैथुनाच्च। यानातिशोकादतिकर्शनाच्च भाराभिघाताच्छयनाद्दिवाच

॥ १ ॥ अर्थ—अब स्त्रियों के रोगों का निदान कहते हैं तहाँ प्रथम प्रदर निदान कहते हैं—जैसे कि विरुद्ध अहार मद्यपान, अति भेाजन, खाने के ऊपर तुरन्त खाना, अजीर्ण, गर्भपात, अति मैथुन, अति सवारी करके चलना, अति शोक, उपवासादिक करना, भार का उठाना, चेाट का लगना, ग्रैार दिन का सेाना इत्यादि कारणों से प्रदर होता है सेा वात पित्त ग्रैार कफ ग्रैार सन्निपात ऐसे भेदेां से चार प्रकार का होता है।

End.—होमियेा पैथिक दवाई बहुत साफ गंधरहित ग्रैार जहाँ धूप न लगे ऐसी जगह में रखते हैं काफूर सब दवाग्रेां केा विगाड़ने वाला है इसलिये जिस घर में दवा रखनी हेा उस घर में काफूर रखना नहीं चाहिए दवा खाने के समय साफ पानी में ग्रैार साफ शीशी या पत्थर के बरतन में दवा तैयार करनी चाहिए ग्रैार उस वक्त किसी तरह का तेज मासाला या गंध की चीज़ खटाई काफूर काम में न लायँगे दवा इस्तैमाल करने के एक घंटा पहले ग्रैार एक घंटा पीछे कुछ खाना या तंबाकू पीना मना किया गया है—बाहर इस्तैमाल के लिये वे मिला हुआ अर्क काम में आता है उसी मदर टिंग्चर के द्वारा कभी लेशन कभी लिनिमेंट कभी मरहम तैयार होता है जैसे एक हिस्सा साफ पानी जतून *olive oil* या गरी का तेल या कि मफ बन में एक हिस्सा मदर टिंगचर (वे मिला अर्क) मिलाने से लेाशन लिनिमेंट या मरहम तैयार होता है। इति स्त्री चिकित्सा समाप्त—

Subject.—वैद्यक।

No. 13—Bairísála wrote his Bhásá Bharaṇa in Samvaṭ 1825 (=1768 A. D). Another manuscript however noticed in 1908 gives the year 1828 (= 1771) as the time of its composition. The book deals with rhetoric and is written in excellent style.

Name of book.—Bhásá Bharaṇa. Name of author—Bairísála. Substance—Foolscap paper. Leaves—17. Size—17 × 8 inches. Lines per page—29. Extent—500 Ślokas. Appearance—new. Character—Nágarí. Date of composition—1825. Date of manuscript—1946. Place of deposit—Paṇḍiṭa Jugala Kiśora Miśra, Gandhauli, district Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मंगलाचरण ॥ देाहा ॥ वेद स्मृति दधि मथन ते मिल्यौ यहै ग्रतसार। व्यापक पुरुष प्रसिद्ध जेा सकल सृष्टि आधार ॥ १ ॥ चेतन केा जेा जड़ करै जड़हि करै चैतन्य। ता केा पाय प्रसिद्ध नर सुख सेां भजत अनन्य ॥ २ ॥ जासु प्रभा केा पाय जड़ रचै अनेकन भेव ॥ निज निर लेपनि रहि प्रभु नमेा नमेा तेहि देव ॥ ३ ॥ जेा बसाय निज जन हिये अपनी प्रभा अभेव ॥ नासत मेाह मदादि तम नमेा नमेा तेहि देव ॥ ४ ॥ तुरत छुटावत जगत ते जाके पद की सेव ॥ देत अछेह अभेद पद नमेा नमेा तेहि देव ॥ ५ ॥ बंदैा निज गुरु के चरण अमल कमल गुन खानि ॥ चंचरीक मम लेाचनन जे अछेह सुख दानि ॥ ६ ॥ वैनन वेाधि गुरु दयेा रीझि

भगत को दान ॥ सानुराग लपटयौ पगन लखि सुर धेनु समान ॥ ७ ॥ शर कर वसु विधि वर्ष में निर्मल मधु को पाइ ॥ त्रिदशि और बुध मिल कियौ भाषा भरण सुभाय ॥ ८ ॥

End.—है। नहिं कबि नहिं पंडितै नहीं गुणन कौ धाम ॥ याही ते नहिं कहि सक्यौ प्रकट आपनौ नाम ॥ ७१ ॥ जानौ चाहौ ग्रंथ के करता को जो नाम । सप्तम दोहा ते लहै बुधजन मति अभिराम ॥ ७२ ॥ दोहा के चहुं चरण में वरण विराजत चार ॥ तिन्है देखि बुध वर निकर लैहै नाम विचार ॥ ७३ ॥ विनय बुधन सों करत यह तुम सुभाव ते साध ॥ करी ढिठाई प्रकट में सो छपियौ अपराध ॥ ७४ ॥ ज्ञानद सुखद प्रकाश कर वसन्त जु हिय अरविंद ॥ दया सिन्धु मंगल करन बंदौ गुरु गोविंद ॥ ७५ ॥ इति श्री सरस्वती विरचिंत भाषाभरण सम्पूर्णम शुभमस्तु श्री राधा कृष्णायनमः ॥ संवत् ॥ रस श्रुति निधि शशि अब्द अरु आश्विन कृष्ण निहारि । जीव तृतीया को लिख्यौ भाषा भरण सुधारि ॥ १ ॥

Subject.—अलंकार ।

No. 14—Bení Kavi (see No. 45 in the body of my report.)

Name of book—Tikaiṭa Ráya Prakáśa. Name of author—Bení Kavi. Substance—Bádámí Balli paper. Leaves—19. Size—$10\frac{3}{4} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—410 Ślokas. Appearance—new. Character—Nágarí. Date of composition—1849. Date of manuscript—1945. Place of deposit—Paṇḍiṭa Jugala Kiśora Miśra, Gandhauli, district Sitapur.

Beginning श्री गणेशायनमः ॥ छंद षटपद ॥ लसत भाल शशि कला चारु सिंदूर विराजत । एक दंत द्युति देत विघन घन सुमिरे भाजत ॥ सुंडा दंडरु दंड महा सोभा को साजत ॥ भौंर भूरि गुंजरत झरत मद जल घन लाजत ॥ देवाधिदेव गिरिजा तनय सनकादिक सेवत चरन ॥ दीजे सुबुद्धि सुखदानि मोहि लम्बोदर असरन सरन ॥ १ ॥ दोहा ॥ श्री गनपति के चरन को प्रथमहि धरिये ध्यान । जाते उपजै विमल मति अलंकार कौ ज्ञान ॥ २ ॥

॥ निर्माण काल ॥

रंध्र बेद वसु चन्द्र युत सम्बत् सरको पाय ॥ माधव सुदि पांचै रची अलंकार गुरु ध्यान ॥ ५१ ॥

End.—यहाँ प्रस्तुत टिकैत राय अप्रस्तुत नैनादिक को शोभयमान ह्वैवो एक धर्मान्यम है ॥ प्रस्तुत विषय जो समान धर्म सों प्रसंग बसते और ठौर हु उपकारक है ॥ जैसे महल अर्थधरो जो दीप है सो गली में प्रकाश करै ॥ मिती अगहन वदि ८ मङ्गल संः १९४५ शुभमग्रे

Subject.—अलंकार ।

No 15.—Balabhadra (see No. 34 in the body of this report) was a brother of the famous poet Keśava Dása, and was himself a great poet. His present work, the 'Nakha Sikha,' had never been noticed before, but it has already been printed and is well-known. This poet flourished in Samvat 1641 (= 1584 A. D).

Name of book.—Nakha Sikha. Name of author—Balabhadra. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—12. Extent—800 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1872. Place of deposit—Pandita Mahábíra Miśra, Guru Tola, Azamgarh.

Beginning.—श्रीं गणेशायनमः श्री सरस्वत्यै नमः श्री रघुनाथाय नमः कवित नख शिख आरम्भते । केस वर्णन । कारे सटकारे फटकारे चटकारे नेक घूम दै संवारे सुखमा समूह वसि गेा । कोकिल कुहूं कैा सेा दुहूं कैा कियैा मैलैा मन कासिराम भैांरन कैा भावनी कैा नसि गेा । सावन के वन घन सघन तमाल तरु तरुनितनूजा ताहि हेरि कैान हंसि गेा । तेरे तन रूप की तरंगिनी तरुनी मन पर वार वारन से वारन में फसि गेा ॥ १ ॥

End.—सुजानता सीलता सरस सब सुंदरताई॥ गुर गम्भीर जानता चतुर गैारता गैाराई ॥ उज्जलता स्वदेाता धीरता सुचिताई । अलपमान मन बिमल कमल मुख पिय सुख दाई ॥ सुख वयन नयन प्रफुलित मुदित पट भूषण निज जानु भर ॥ सैाभाग्य भाग्य सेाभित सरस नख सिख वरनत विविध नर ॥ १०४ ॥ इति श्री बलभद्र विरचितं सिखनख भूषण बर्नन समाप्त—कुंआर मासे शुक्ल पक्षे वार रवैा संवत् १८७२ जेा देखा सेा लिखा मम देाष न दीयेते लिखी अहलाद मिश्र

Subject.—नामानुसार वर्णन ।

No. 16—Balabhadra (see No. 34 in my report) wrote his Dúṣana Vichára, being a work on prosody (काव्यविचार) in Samvat 1714 (= 1657 A. D.) It is really very probable that this poet is the same as No. 15 above. He has been hitherto known to have written one work, the Nakhasikha only. The identity of the two is doubtful and therefore I have treated them separately.

Name of book.—Dúṣana Víchára. Name of author—Balabhadra. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—185 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition 1714. Date of manuscript—1874. Place of deposit—Pandita Siva Duláre Dúbe, Husainganj, Fatehpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री सरस्वत्यैनमः ॥ अथ कवित्त भाषा दूषण विचार कवि बलभद्र कृत लिख्यते ॥ कवित्त ॥ हेाते प्रति प्रानिन अनंत कोट आनन जेा आननिन आनननि कोटि कोटि रसना । रसना समग्रन के अग्रन में बलभद्र रहे कै निवास सदा सारदा जेा कसना ॥ औ विरंच को समान हेातेा आपकी प्रमान पार जेा परारध के राजना विलसना । तबहूं न तेरे पाय पंकज पराग कन महिमा महेस मातु कही जात कस ना ॥ १ ॥

Middle.—मान कियौ मानिनी न मानत मनायौ हूं हठी हारि हारि सरदार सखी ताहि की । आफ ही सेां आय सिर नाय कर पांय लाय बलभद्र चकित सचातुरी सदाहि की । आनत कि बेाल्यो वैन मारेा कैाल नैाल नैन परी सी पराम मिस सुनि धुनि आह की । कमल मुकुल मुख वाउ वितरत बाल चूवेा हाल नदलाल कहेा वात काहि की ॥

End.—अबै डंडेाने से रात तू तेा जानेाँ भई आत जेाई मुख आवै सेाई सेाई कहे जात है ॥ पानि सेां पंवारेा पान बलभद्र मेरे जान टूटी काम की कमान ऐसे रतरान है ॥ मेरेा तेरेा नेह न्यारेा निज चित में विचारेा कीजिये न आतुरई चातुरी की बात है ॥ ता ते रिसविस वारेा भली बुरी न उचारेा आये कान्ह प्यारेा कहि सखी मुसकात है ॥ ५९ ॥ हांस्य ते भली बुरी देाषनामी ॥ देाहा ॥ वेदं इंदु स्वरं ससि सरद पुस्तक काव्य प्रकार । माघ शुक्ल एकादशी सिद्ध सुद्ध बुधवार ॥ ६० ॥ इति श्री कवि बलभद्र कृत कवित दूषन समाप्त ज्येष्ठ मासे कृष्ण पक्षे अष्टम्यां गुरवासरे तिथिवार नक्षत्र संवत् १८७४

Subject.—काव्य भेद वर्णन ।

No 17.—Bali Ráma (vide No. 58 of this Report.)

Name of book.—Jhúlaná Balaráma ká. Name of author—Bali Ráma. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—6 × 15 inches. Lines per page—10. Extent—260 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1794. Place of deposit—Mahanṭa Brija Lála, Zamindar, Siráthoo, district Allahabad.

Beginning.—श्री अमर लाल सहाय अथ झूलणे वाली कृत लिख्यते ॥ देस देस फिरये फिर फिर थक्ये संतेाष के देस में सुख पाया ॥ संतेाष में चैन करार देष्या यह मन जहाँ तहाँ भरम आया ॥ जित तित सदा द्वंद वाद ही में स्वविचार विवेक का संग पाया । वली पंच प्रपंच अनित्य देखे चैतन स्वरूप सेां चित्त लाया ॥ १ ॥

Middle.—जब खुरी का नुकता भाय बैठा वली ग्रैन ही ग्रैन सेा गैन हुआ । स्व विचार विवेक सेां दूर किया जिनि आपही गैन सेां ग्रैन हुआ । विज्ञान की जेाति परकास किया वहाँ सहज विलास सु चैन हुआ । वही केवल निर्मल पानी है जेाई मैाज अरु बुंद अरु फैन हुआ ॥

End.—माया मोह को मानै सभ कोई अवगत को जानैं थोरे हैं। एक वीज सों ज्यों ज्यों प्रनछ देख्यौ केते कारे हैं केते गोरे हैं। चैतन्य अरूप के सभ तैसे जैसे खांड के हाथी घोरे हैं। अद्वैत अखंड में छक गये द्वैत द्वंद के वासण तोरे हैं॥ १०० ॥ इति श्री झूलना वलीराम कृत संपूर्ण समाप्तः॥ संवत १७९४ सुदि ७ राम—

Subject.—ज्ञान उपदेश और ब्रह्म का वर्णन।

No. 18—Bansí Ḍhara wrote his 'Dasṭúra Máliká, in Samvaṭ 1765 (= 1708 A. D), being a work on Arithmetic. A poet of the same name wrote a book entitled the "Miṭra Manohara" or "Hiṭopadeśa" in 1717 but the two authors appear to be different persons.

Name of book.—Dasṭúra Máliká. Name of author—Bansí Ḍhara. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—16. Extent—about 200 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—1765. Date of manuscript—1786. Place of deposit—Árya Bhásá Pusṭakálaya, Nágarí Prachárini Sabhá, Benares.

Beginning.—श्री गनेस जू या नमः अथ श्री दस्तूर मालिका लिख्यते॥ दोहा॥ जे धारत गनपत ब्रनहि में रति तेई लेाइ॥ गुन बंदित इक दंत के स्वर नर मुनि सब कोइ॥ १॥ हिय चख अख भुज पग परस प्रग्या पाय प्रसाद। बंसीधर बरनन कियौ सुनत होन अहिवाद॥ २॥ जद्यपि इन देखे घने यौ लेखे करतार। भटकत विन दस्तूर हैं हटकत बारहिं बार॥ ३॥ सीधे जो जन निगै पहुँचै मजल उताल। राह विना विसराहि है संकट बंकट जाल॥ ४॥ पातसाह आलम अलम सालिम सकल प्रताप। आलम जाकौ बसहि घर घर घर जंपत तापु॥ ५॥ छत्रसाल भुवपाल कौ राजत राज विसाल। हिरदै उड़ जाके मनौ दंद दुत्त ता जाल॥६॥ तिन कै भांति जू सोभिजै सकत सिंह बलवान। उग्रसेन नरनाह के दीहद सुत बलवान॥७॥ सहर सकतपुर राज ही सुख समाज सब ठौर। परम धरम सुभ करम जहँ साज गन सिरमौर॥८॥ संवत् सत्रा सैकरा पैंसठ अधिक पुनीत। करि वर्णन यह ग्रन्थ कौ व्है चरनन कौ भीत॥९॥

End.—पौष अग्र के मास कौ कृष्ण पक्ष शुभ जान। वान नाम तिथि जानवौ वारसि दधि सुत मान॥१५॥ चंद[१] दीप[७] वसु[८] रस[६] जिती दहाई जौन। जोर ठीक एकत्र करि संवत सर है तौन॥१६॥ इति दस्तूर मालिका श्री प्रधान वंसीधर विरचिते संपूरन समाप्त दिनं सुभं मस्त तंददातु॥ जैसी प्रति देखी तैसी लिखी मय दासु न दीजे॥

Subject.—हिसाब आदि की रीति वर्णन।

No. 19.—Bení Pravína Bájapei, a resident of Lucknow, wrote his "Navarasa-ṭarnga" in Samvaṭ 1878=1821 A. D. (See no. 51 of the body of the Report).

Name of book.—Navarasa-ṭaranga. Name of author—Bení Pravína. Substance—Foolscap paper. Leaves—34. Size 18 × 8 inches. Lines per page—29. Extent—1340 Ślokas. Appearance—new. Character—Nágarí. Date of composition—1878. Date of manuscript—1941. Place of deposit—Panḍiṭa Jugala Kiśora Miśra, Gandhauli, district Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ नौ रस तरंग लिख्यते ॥ दोहा ॥ गणपति गुरु गौरी गिरा गंगाधरहि मनाय ॥ वरणत बेनी दीन कवि वंशीधर के पाय ॥ मन हरन ॥ अमल कमल सम कोमल प्रवीन वेनी न मल रहत निरखत छवि जाल के ॥ निशि दिन परम प्रकाशित विलोकियत चंदन अगर धूप वासित विसाल के। सोभित समूह मन मानिक सिंगारे सदा कलगी किरीट महिपालन के भाल के। दरद दरन दुख हरन करन सुख सेवत चरन हों गुसाईं बंसीलाल के ॥ २ ॥ दोहा ॥ राधा बल्लभ ह्वै वसैं तिन के उर अवतंस। श्री वृन्दावन में भये ऐसे श्री हरिवंस ॥ ३ ॥

निर्माणकाल

समय देखि दिग[8] दीप[7] युत सिद्धि[8] चन्द्र[1]बल पाय। माघ मास श्री पंचमी श्री गोपाल सहाय ॥२७॥

End.—ऐसी कछु उपजै हिये छांड़ जगत की आस। स्यामा स्यामै ध्याइये करि वृन्दावन वास ॥ ७९ ॥

कवित्त ॥ जा में लोभ लहरि लगै न नभ वर माया छाया दाया संतन कौ संतत सुभावरे। मोह मद मत्सर मगर मच्छ कच्छ क्रूर तिनको कछू न चलि सकत कुदावरे। सुमख समीर है भगत परवीन वैनी वादवान विदित सुसंग चित चावरे। राम नाम वोहित करनधार गुर पाइ भव पारावार में मगन होत बावरे ॥८०॥ इति श्री मन्महाराज धिराज महाराज मनि श्री नवल राय आज्ञप्त प्रवीन वेनी वाजपेयी कृते नवरसतरङ्गः नाम ग्रन्थ संपूर्ण समाप्तशुभमस्तु ॥ संवत दोहा ॥ वृन्द[1] वेद[4] निधि[9] शशि[1] वरष यक भृगु माघ सुस्याम। पूरण भो ता दिवस लिखि नौरस तरंग ललाम ॥ १ ॥

Subject.—नव रसों का वर्णन।

No. 20.—Bhagaṭa about whom nothing could be ascertained, wrote a work, the 'Bhagaṭa Chálísá,' the manuscript of which was copied in Samvaṭ 1957=1900 A. D. The work does not appear to be so new.

Name of book.—Bhagaṭa Chálísá. Name of author—Bhagaṭa. Substance—Foolscap paper. Leaves—3. Size—$9\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines

per page—14. Extent—37 Ślokas. Appearance—new. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1957. Place of deposit—Mohamad Ibráhím, Tahwildar, Naya Bazar, Basti.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः भगत चालीसा चौपाई गनपति गिरा सुमिरि गौरीसा। बंदी मंत्र भगत चालीसा। कृतयुग जन प्रहलाद सयाने। नाम गहे निज देह भुलाने। प्रगटे हरी ले अंक में लाये। दुष्ट मारि सिर छत्र फिराये। त्रेता बालमीक जय नामा। उलटा से भये सीधा रामा॥

End.—सनत अनन्त पार को पावै। श्री मुख जासु वेद जस गावै। पुरो मंत्र अकरखन भाय। सेवत संत मिलै रघुराइ। चालिस दिवस पढ़ै छल त्यागी। होत काज तेहि अटक न लागी। हरिहर संत चरन उर राखी। किंकर भगत चालीसा भाखी॥ बबुआ बरह भगत कृत—आ० सु० २ संः १९५७

Subject. भक्तों की नामावली वर्णन।

No. 21—Bhagwata Ḍása wrote his 'Ráma Rasáyana,' in Samvaṭ 1868 (= 1811 A. D.). His father, Síṭá Ráma Ḍása was born in Magrora, District Rae Bareli, but the poet's birthplace is Allahabad.. He was a Bramhan by caste.

Name of book.—Ráma Rasáyana Pingala. Name of author—Bhagwaṭa Ḍása. Substance—Baḍámí Balli paper. Leaves—48. Size—10 × 6 inches. Lines per page—17. Extent—800 Ślokas. Appearance—new. Character—Nágarí. Date composition—1868. Date of manuscript—1959. Place of deposit—Panḍiṭa Murlí Ḍhara Śarmá, Pathśálá, Generalganj, Cawnpur.

Beginning.—अथ राम रसायन नाम ग्रंथ लिख्यते ॥ जेहि विरची माया प्रबल जाते जगत अपार। ऐसे करता राम को बंदौं बारहिं बार॥ १॥ वर्ण वर्ण में रमि रह्यो एकै राम विशेषि॥ जग में ऐसी वस्तु को जामें परै न देखि ॥ २॥ छप्पै॥ बनि विरंचि जग रचै विष्णु ह्वै पालै करणी॥ हर ह्वै करै संहार शेष ह्वै धारै धरणी॥ प्रकृति पुरुष ह्वै आप सवै चेतन उपजावै॥ विश्वरूप पुनि ह्वै विराट लीला दरसावै॥ मन बुद्धि अगोचर सर्व उर बसै राम तारन तरन॥ सोइ काव्य करै सु प्रकाश निधि जन भगवत ताके शरण॥ ३॥

Middle.—यह ध्यान राम कृपाल कौ मन ध्याउ आनंद पागि कैं॥ सब त्याग माया जोव को रहु प्रेम सों अनुरागि कैं॥ विरच्यो सुमण्डप मध्य एक विचित्र दिव्य सिंहासनं॥ जनकात्मजा अवधेश नंदन द्वै लसैं बर आसनं॥

End.—कवित्त॥ अवध नैमिख ग्राम मध्य मगरौरा नाम जन्म तामें लीन्हौं विप्र राम परसाद के। सीता राम दास जू कौ दास भयौ प्राग माहिं जानो भेद नीकी भांति वेद पुनि नाद के॥ लाय कैं मिलायो रामधाम सिलाबन मांहि चारि चारि कोस गंगा

जमुना जल स्वाद के ॥ भागवत दास अभिराम ग्रन्थ प्रगट कीन्हो जा के पढ़ै जानै छंद भेद वेद वादि के ॥ ८५ ॥ काहे कोश देश बहु धाम धन जोरतु है तोर साधु नेह होत खल तो विनीता है ॥ भ्रमत कस्तूरी मृग ऐसो विषय वासना को काल आय छापत अचानक ज्यौं चीता है ॥ ऐल खैल फैल गैल जन्म को गँवाय दीन्हीं चेतु मद मंद न तो रह्यौ जात रीता है ॥ भगवत दास केहि करि ले भलाई भेतु सीताराम भजु नर जन्म जात बीता है ॥ ८६ ॥ दोहा ॥ अष्टादश सत अरसठी १८६८ संयत शुभ बुधवार। भाद्र चतुर्दश विष्णु व्रत पूज्यौ ग्रन्थ सुचारु ॥ ८७ ॥

राम रसायन के पढ़े दुख दरिद्र मिट जायँ। जन भगवत रघुवर कृपा रहै तासु पर छाय ॥ ८ ॥ जब लग धरनी शेष बसै अकास ॥ रामरसायन तब लगै जग महँ करै प्रकास ॥ ८९ ॥ इति श्री रामरसायन कविकुल आनंद दायने भगवतदास विरचितेयं पंचमोल्लासः ॥ अस्य ग्रंथस्य समाप्तोयं ॥ श्री संवत १९५९ विक्रमाब्द शाके २४ शालिवायन आश्वन कृष्ण पक्षे त्रितीयां याम शनि वासरः ॥

Subject.—पिंगल।

No. 22—Bhágwaṭa Ḍása the writer of Bhágwaṭa-Chariṭra, appears to be different from No. 21 above. Nothing is known about the present poet. His work deals with Rámá, Kriṣṇa and the accounts of some devotees.

Name of book.—Bhágwaṭa-Chariṭra. Name of author—Bhágwaṭa Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—259. Size—13 × 7 inches. Lines per page—13. Extent—10320. Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—State Library, Kalakankar.

Beginning.—श्री मते रामानुजाय नमः ॥ अथ भागवत चरित्र लिख्यते ॥ श्लोक ॥ श्यामावदात अरविंद विशालनेत्रं बंधूक पुष्पसदृशां धर पाणिपादं ॥ सीता सहाय मुदितं ध्रुव चाप बाणं रामं नमामि सिरसा रमणीयवेशं ॥ १ ॥

... ...

छप्पै ॥ जय जय जय जगदीस जैति श्री पतिसुखसागर ॥ जै मुकुन्द छबि धाम राम रघुपति अति नागर ॥ जै श्रुति शंभव ईश जैति गणपति सिधि दायक ॥ जै नारद सनकादि सारदा हरि गुण गायक ॥ जै भाष्यकार त्रैलोक्य गुर श्री रामानुज धरनिधर ॥ भागवतदास पद कंज रज वंदै सिर धरि जोरि करि ॥ १ ॥ सोरठा ॥ रमा उमा ब्रह्मायणी पति जन पूत समेत। बंदौं सब के पद पदुम करहु जानि जन हेतु ॥ २ ॥

Middle.—सरद रात्रि हरि लखि विमल फूली सुमन सुडार ॥ विसरत माया मनन कै लै वन रच्यौ बिहार ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ उदित उडुप प्राची दिशि कैसे। जहि तप करि हरि गिरि चढ़ जैसे ॥ सर कमोदिनी फूल बढ़ाये। तिय पति दीर्घ दरस जिमि पाये ॥ लस अखंड मंडल नभ चारी। श्री मुख जिमि नव कुंकुमधारी ॥ ससि जुत

कला बाम छबिधारी । कोमल वन गो रंजित कारी । कृष्ण निशम्य गीतवर गाये । वृत तरुनिन मन काम बढ़ाये ॥ चली परस्पर आपु छपानी । चल कुंडल हरि पहं प्रगटानी ॥ कोउ गो दुहत दूध तजिभागी । कोउ पय जाँउन देतहिं त्यागी ॥ कोउ पय प्यावत निस शिशु जागा । कोउ व्रत जुत पति जेवत त्यागा ॥ लीपत कोउ दृग आजत धाई । उलटे भूषण वसन बनाई ॥ रोकी पति पिति बंधु न माना । मन गोविंद प्रेम सरसाना ॥

End.—दोहा ॥ श्री हरि हरि जन गुर हदै पावन विशद प्रकाश । रवि मणि सम तहं नित लसै चरित भागवत दास ॥ ३७ ॥ कामिहि नैत्रिय घन कृपिहि पितु मातुहि लघु बाल । इमि प्रिह लागहि मोह नित हरि गुरु संत कृपाल ॥ ३८ ॥

इति श्री भागवत चरित्रे पर्मे पवित्रे हरिजन मित्रे चतुर्थे व्यूहे सूत्रनिका बर्ननो नान अष्टादशो अध्यायः ॥ १८ ॥ सम्पूर्णम शुभमस्तु ॥ संवत् ॥

Subject.—इसमें चार व्यूह अर्थात् अध्याय हैं प्रथम में राम बाल चरित्र, द्वितीय में हरिभक्तों के चरित्र, तृतीय में कृष्ण चरित्र और चतुर्थ में हरि जनों के चरित्र वर्णित हैं ।

No. 23.—Bhagwaṭa Mudiṭa (see No. 57 of the body of the Report.) His works are (1) Hiṭa Chariṭra, (2) Sevaka Chariṭra (3) Rasika Ananya Mála.

(*a*) *Name of Book.*—Hiṭa Chariṭra. Name of author—Bhagwaṭa Mudiṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—$9\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—19. Extent—490 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámi Śrí Girḍhara Lálají, Hardiganj, Jhansi.

Beginning. श्री हरिवंश जी ॥ श्री राधा बल्लभो जयति ॥ अथा श्रो हित चरित्र लिख्यते ॥ मंगल मय हरिवंश जी तिन को करौं प्रणाम ॥ इन हों के गाऊँ गुनन प्रेम भक्ति के धाम ॥ १ ॥ श्रीं हरिवंश चरित्र बहु बनें का पै जात ॥ कछुक सुनै आरजवदन सेा हौं लखि हुलसात ॥ २ ॥ श्री हरिवंश प्रतापगुन कछु गुरु दये बताय । प्रेरे उत्तम रसिक के हरि जू लिये बनाय ॥ ३ ॥

End स्याय साह तूंवर भुज नीक ॥ प्रेमी रसिक दास अति नीक ॥ ३३ ॥ मोहन माधुरीदास रसज्ञ ॥ तिनहि सराहत बड़ बड़ तज्ञ ॥ ३४ ॥ द्वारिका दास गुरुहि-सब अर्प्यौ ॥ जगत प्रपंच असत कर थर्प्यौ ॥ ३५ ॥ पुहकर दास गुर इष्ट परायन ॥ सर्वस अर्प्यो चाहन चाहन ॥ ३६ ॥ चौरोः ॥ इतै रसिक की परिचई भगवत मुदित बखान ॥ दिग दरसन तहँ एकठौं उत्तम कीन्हे आन ॥ ३७ ॥

Subject. श्री स्वामी हित हरिवंश जी की कथा तथा उन के अनुरागियों का वृत्तान्त ।

(b) *Name of book.*—Sevaka Charitra. Name of author—Bhagwata Mudita. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—10 ½ × 7 inches. Lines per page—21. Extent—54 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Śrí Gobardhana Lálají, Rádhá Ramana ká Mandira, Trimuhání, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधा वल्लभायनमः ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रो जयति अथ श्री सेवक जू कौ चरित्र लिख्यते ॥ श्री भगवद् मुदित जू कृत ॥ दोहा सेवक राम सेवक नहीं धार्म्य न मांझ प्रधान। श्रीहरिवंश के नाम गुण वाणी सर्वस जान ॥ १ ॥ चौपाई ॥ गौड़ देश में गडा निवास ॥ तहाँ बसै चत्रभुजदास ॥ १ ॥ तिन सों सेवक सों निज प्रीत ॥ कपट रहित ज्यौं जन्म विनीति ॥ २ ॥

Middle.—सेवक वाणी जे नहिं जानै। तिनकी बात रसिक नहिं मानै ॥ जब सेवक वाणि उर धरै ॥ श्री हरिवंश कृपा तब करै ॥

End.—मन क्रम बचन निसुद्ध न कोऊ सेवक सों हरिवंस उपासहु ॥ हरिवंश पतिव्रत लै निबह्यो दुख पाय खिसाय रहे उपहासक ॥ आन धर्मी सों संग नहीं हरिवंस धार्मिन में विस्वासक ॥ हरिवंश कृपा रस मन्त सदा गोकुलनाथ कहा अब या में कहा शक ॥ ३६ ॥ इति श्री रसिक अनन्यमाल मध्ये श्री भगवद् मुदित जू सेवक चरित्र वर्णन ॥

Subject.—राधा वल्लभी श्री सेवक जी की कथा।

(c) *Name of book.*—Rasika Ananya Mála. Name of author—Bhagwata Mudita. Substance—Country-made paper. Leaves—239. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—166 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1874. Place of deposit—Goswámí Śrí Gobardhana Lálají, Rádhá Ramana ká Mandira, Trimuhání, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधिका वल्लभेा जयति ॥ अथ श्री रसिक माल लिख्यते ॥ श्री हितजी कौ चरित्र लिख्यते ॥ दोहा ॥ मंगल मय हरि वंश जू तिनको करौं प्रणाम ॥ इनहीं के गाऊँ गुणनि प्रेमभक्ति के धाम ॥ १ ॥ श्री हरिवंश चरित्र वहु वरने कापै जाहिं। कछुक सुने आरज बदन साहौं लिखि हुलसाहि ॥ २ ॥ चौपाई ॥ श्री हरिवंश चरण सिरनाउँ। तिनकौ सुजस यथा मति गाऊँ ॥ ३ ॥ रासिक अनन्य कृपा उर आनौं। तब श्री हरिवंश प्रतापहि जानौं ॥ ४ ॥

Middle.—हरि विन छिन न कहुं सचुपाया॥ दुख सुख सम्पति विपति सहित हों स्वर्ग नर्क फिरि आयौ ॥ पुत्र कलत्र बहुत विधि उपजे कत्र लै नाच नचायौ ॥ अब के रासिक अनन्य तन कर गहि राधा रवन बतायौ ॥ ५४ ॥ इत्यादि

End.—दोहा ॥ सांचे हित गुरु इष्ट सों ऐसे अमित चरित्र ॥ कछुक सुनै नै लिखन करि भगवन होहु पवित्र ॥ १५॥ जुगल महल के टहल को दासी भाव निहारि ॥ मैं सुनि पाये ते लिखे अपनी मति अनुसार ॥ १६ ॥ भये अरु ह्वै हैं अबै रसिक अनन्य अनेक ॥ तिनकौ जस कबि रसिक तुम लिखियौ सनत विवेक ॥ २० ॥ इति श्री रसिक अनन्य माल संपूर्ण संवत् १८७४ श्रावण कृष्ण नवम्यां बुधवारे शुभं ॥ ० ॥

Subject.—श्री राधावल्लभ सम्प्रदायी, श्री हितहरिवंश जी तथा उनके शिष्यादि के जीवन का वर्णन।

No. 24—Bhairava Ballabha, the author of the Judha Bilása, being the story of the Karaṇa parva of the Mahábhárata, seems to be an ancient writer, but nothing is known about him. The manuscript is dated 1845 A. D.

Name of book.—Judha Bilása. Name of author—Kavi Bhairava Ballabha. Substance—Indian-made thick paper. Leaves—222. Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—4995 Slokas. Appearance—Substance sound, quite uninjured, the manuscript being beautifully bound in English style. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1845 A. D. Place of deposit—Nímráná Rája Library.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री शिवाय नमः श्री गुरु चरण कमलेभ्यो नमः ॥ अथ जुद्ध बिलास लिख्यते ॥ प्रथम श्री गणेश स्तुति छप्पय ॥ लगत लाल सिंदूर फवत सुर नेत्र भालशशिद्युति विशाल जग पुण्य पवित्र उर माल पुष्परशि ॥ गणनायक भुज चतुर बुद्धिदायक भय खंडन ॥ व्यापक नवनिधि अतुल असुर घायक द्दर मंडन ॥ सुरकाज अग्र कारिण्यस धर उचरत जय जय नाग नर ॥ भैरव अखंड चित धारि यह भज सुंडाहल बुद्धि वर ॥ १ ॥

End.—कृष्ण भक्त कुरु पंडरन कहयौ ग्रन्थ गुन पेउ ॥ जौ भूल्यौ बुध जुक्त कछु गुरु कवि सुध कर लेउ ॥ २ ॥ च्यारसहंस अरु आठ सत तीस छंद परकास ॥ यह प्रमान त्रय परब मय कीन्हौं जुद्ध बिलास ॥ ६२ ॥ मन माहा राव बहादुर जी श्री सलामत सिंह देव आग्या कावि या भैरू वल्लभवंचते करण पर्व जुद्ध बिलास सम्पूर्णम ९५ लिखितं पुस्तक ब्राह्मण हण वतराय ॥ लिखायतं चिरजीव महाराज कवारईश्वरी सिंह जी ॥ मिती फागुण वदि १२ द्वादसि संवत् १९०२ का० शुभमस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥

Subject.—कर्णपर्व का अनुवाद।

No. 25—Bharaṭha the writer of the Hanumána Birḍávalí is an altogether unknown author. The book deals with the praises of the monkey-god, Hanumána.

Name of book.—Hanumána Biraḍávalí. Name of author—Bharaṭha. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—

$9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—17. Extent—240 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Árya Bháṣá Pusṭakálaya, Nágarí Prachárinī Sabhá, Benares.

Beginning.—सिद्धि श्री गनेस जू या नम्ह: श्री सरसुती जू परम गुरुवे नमः ॥ अथा श्री हनुमान विरदावली लिख्यते ॥ जै जै जै भट भीर घोर मारुत कुमार वर ॥ जय मर्कट वपु विकट वदन आरक्त तेजधर ॥ जय उल्लंघन काज साथ आठट्ट उचारन ॥ करि अतंक हनि असुर वं लंकाहि प्रजारन ॥ अद्भुत सरूप बजरग जय राम स्वाम कारज करिय ॥ समरथ्थ देव भारथ्थ जन जान हृथ्य मथ्थह धरिय ॥

End.—प्रभु आयस मन कंछ लंघवल जलनिधि थाहन । जनक सुता पग परस षाइ फल तरु उपटाहन । अच्छकुमार पछार लच्छ रक्षस दल खंडन । हाटक पुर दहि अनल पूछ प्रज्वाल प्रचंडन ॥ लिय पवन तनय मन मन गवन किय सिय पिय पद मन माल लहि । बल अतुल पराक्रम सुजसवर सुमंद भरथ किमि सकहि कहि ॥ १०६ ॥ इति श्री हनुनान बिरदावली श्री भरथ विरचिते सम्पूर्ण समाप्तम् दिन सुभंमस्तु तं ददात ॥ श्री श्री श्री ।

Subject.—हनुमान की स्तुति ।

No. 26—Bhawání Saháya, the writer of the Baiṭála Pachísí, was born in Gorakhpur but migrated to Benares. The date of composition is not given but the manuscript was copied by the writer himself in 1839 A. D. and therefore the author's period must be taken to be the first half of the 19th century. The book deals with the popular fables connected with King Bikramáḍitya and Baiṭála.

Name of book.—Baiṭála Pachísí. Name of author—Bhawání Saháya. Substance—Country-made Paper. Leaves—125. Size—$9 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—414 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1839 A. D. Place of deposit—Ambiká Prasáḍa (one of the descendants of the author), Rámápurá, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ वेताल पचीसी लिख्यते ॥ दोहा ॥ लंबोदर गुर सारदा श्री राधा व्रजराज ॥ विश्वेश्वर गिरजा सुमिरि सीय सहित रघुराज ॥ १ ॥ श्री गुरुचरन सरोज हिय राखि परम पद दानि । जेहि पारंगत ग्रन्थ यह होय सकल सुख खानि ॥ २ ॥ चौपई ॥ सकल लोक रंजन सुखदाई । सज्जन सुनहु श्रवन मनलाई ॥ राजानाम उज्जयन एका ॥ धर्म नीति रत विरति विवेका ॥

End.—दोहा ॥ सुता लेन कहं आयऊ श्रीमुख कहेउ सुजान । झुठहु जो मोहि जानई सांचेहु राखेउ मान ॥ १३ ॥ चौपाई ॥ तुरतहि पति गृह पठयेउ माता ॥ नृपति उपानह बिसरी जाता ॥ ताहि पठै श्री राम सिधाये । मंद मंद गति निज गृह

आये ॥ ऐसो राम राज्य नरपाला । सुनत गर्व त्यागेहु महिपाला ॥ निज प्रताप के आगे राजा । गनत वरहु को कवन विराजा ॥ रामचरित सुनतहि मनमाना । बरनौं कहं लगि समुद सुजाना ॥ कथा अपार मोर मत छोटी । कामी पुनि विषयारत खोटी ॥ आखर अर्थ जु टूटा होई । बुध सुधार लीन्हेउ तुम सोई ॥ संवत १८९६ मिती ज्येष्ठ वदि २ वार मंगरे के समाप्त ॥ (वर्त्तमान पुस्तक संरक्षक ने आदि के कुछ पद काट कर यों लिखा है) विक्रम अरु बेताल कहानी ॥ दासअंबिका कहत बखानी ॥ आखर अरथ जो टूटा होई । बुध सुधार लीन्हौ तुम सोई ॥

Subject.—विक्रमादित्य और बेताल की कहानियां ।

No. 27—Bhikhárí Ḍás *alias* Dás (see No. 40 in the body of the Report).

(*a*) *Name of book.*—Saṭaranja saṭaká. Name of author—Bhikhárí Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—$13\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—8. Extent—130 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Rájá Sahab Bahadur, Partapgarh, Oudh.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ पोथी सतरंज सतका लिख्यते ॥ राजन्ह श्री प्रद मंत्रिन्ह मंत्रद सूर सुबुद्धन को जु सहायक ॥ उंदुर अस्व अरूढ़ ह्वै प्यादे ह्व दौरि कै दास मनोरथ दायक ॥ चौसठ चारु कलान कौ लाभ विसातिन बूझिये बंदि विनायक ॥ सिंधुर आनन संकर मानन ध्यान सदा सतरंजन लायक ॥ १ ॥ दोहा ॥ परम पुरुष के पाय परि पाय सुमति सानंद ॥ दास स्वै सतरंज की शतिका आनदकंद ॥ अथ विसांति संज्ञा विधान ॥ आठ आठ चौंसठ सदनमय आसन सुख पुंज ॥ सोरह सोरह सदन तहँ चारि चौक के कुंज ॥

End.—उत्तर गीता छन्द ॥ रदु यौ विदुरै राज पैारि जु जुरै रोबधूपो सीधू ॥ पधन सिधाव सुना सिठानव थान सीझहि लीघु ॥ इति श्री भिखारीदास कायस्थकृते शतरंजशतका संपूर्ण शुभमस्तु ॥ श्री राधाकृष्णाय ॥

री	वि				पी		
				पी	षी	री	
पी	पी	पी	पी	मी	सी	पी	
					पी		पी
[illegible]					वा	पी	पा
पा		मा	पा		स	र	
	या						
	वा			र	पी		

Subject.—शतरंज के खेल का वर्णन ।

(*b*) *Name of book*—Bisṇu puráṇa Bháṣá. Name of author—Ḍása Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—85 + 114 = 199. Lines per page—10 and 13. Extent—5262 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Bachnesa Miśra, Kalakankar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छप्पै ॥ गेा इन्द्रिन कैा ईश विश्वभावन जगदीश्वर ॥ जेा प्रयान बुद्धयादि सकल जग कैा प्रपंच कर ॥ परम पुरुष पूरबज शिष्टीथिति लै केा कारन । बिष्णु पुंडरीकाक्ष मुक्तिप्रद मुक्तिसुधारन ॥ जेहि दास ब्रह्म अक्षर कहिय जेा गुन उदधि तरंग मय ॥ तेहि सुमिरि सुमिरि पान्ह परहि करहि जयति जय जयति जय ॥ १ ॥ देाहा ॥ विनय विष्णु ब्रह्मादि पुनि गुरु चरनन चितलाय ॥ बातें विष्णु पुरान की भाषा कहैं। बताय ॥ २ ॥

Middle.—करि निर्गुन अवगाह उदधि महिमा मन मंजन । सगुन रूप के चरन रजनि करि हिय द्रग अंजन ॥ कह मैत्रेय सभेद वंस वर नेहु मन्वंतर ॥ रह्यौ न कुछ संदेह नाथ अब मेा उर अंतर ॥ अब कथा कृष्ण अैातार की विस्तर जुत वरनन करहु ॥ करि नाथ कृतारथ रूप मेाहि पाय हरहु पुन्यनि भरहु ॥

End.—यहै अश्वतर नाग दियेा केवल अहि नाथहि ॥ तिन मैं एला पत्र नाग के आयेा हाथहि ॥ जब पातालहि जाय वेद सिर तिन्ह सेां लीन्हेंा ॥ पाय तिहं सेां प्राभृत सुजात कर्नेह दीन्हैं। ॥ करि कृपा मेाहि सिद्धान्त यह दीन्हैं। करन तब ॥ सुधि भई वशिष्ठ असीस ते सेा मैं तुम सेां कहैं। अब ॥ २ ॥ देाहा ॥ तुम कलरत्न सिलीक केा यह समुझै हेा तात ॥ कहत सुनत वह हेायगेा कलि कलमष कैा घात ॥ ३५ ॥ या की दश अध्याय जेा सुनिहैं सहित विधान ॥ तिन जनु सामग्री सहित दीन्हेंा कपिलादान ॥ ३६ ॥ श्लेाक ॥ एवं विप्रार्चनं कृत्वा वित्त शाठयं विवर्जितं ॥ सर्वात् कामान्नवाप्नेाति जाति विष्णेा परं पदं ॥ इति श्री बिष्णु पुराणे पाराशरी सहितां षडसेा अंशयेागाभ्यास वर्ननं नाम चतुर्थेा ध्याय वर्ननं नाम संपूर्णम ॥ देाहा ॥ यह सब नुष्टुप छंद में दश सहस्र परिनाम ॥ दास संस्कृत ते कियेा भाषा परम ललाम ॥ १ ॥

Subject.—विष्णु पुराण का भाषा पद्यानुवाद

No. 28—Bhauna was the *nom-de-plume* of Bhaiyá Ṭrilokí Náṭha Singha, a nephew of Mahárájá Mána Singha of Ayodhya. But the present work, the Śakṭi Chinṭámaṇi, was written in Samvaṭ 1851 = 1794 A. D. and therefore it cannot be attributed to him, for he flourished after 1850 A.D. There have been two other poets of this name, one of whom was born in 1703 and the other in 1824. This Bhauna would therefore appear to be some fourth poet of this name, who must have been born in the 2nd half of the 18th century. Nothing further is known about him. The subject of the poem is erotic.

Name of book.—Śakṭi Chinṭámaṇí. Name of author—Bhauna. Substance—Bádámi Balli paper. Leaves—17. Size—13 × 8¼ inches. Lines per page—30. Extent—750 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—1851. Date of manuscript—1944. Place of deposit—Paṇḍiṭa Jugala Kiśora Miśra, Gudhauli, Dist. Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री गुरुभ्यो नमः गंग की धार अपार लसै सिर तें सही शुद्ध सुधा कर ही को। मोदक हाथ लिये पितु गोदक सिंधुर से सिर सिंधुर टीको ॥ सूंड पसारि समेटि कलोल कै मातु समीप करै मृदु टीकौ ॥ भावन सिद्धि को मानन आग तो लाल लड़ायतो पारवती कौ ॥ १ ॥ लम्बोदर असरन सरन विघ्न हरन गण नाथ ॥ सिद्धि सदन मम ग्रन्थ की सिद्धि तुम्हारे हाथ ॥ २ ॥ ध्यान के धरत होत अति ही सुदिव्य ज्ञान देखिये अदेख लखि जात नैन उर के। जानत त्रिलोक नीक नैन के प्रसन्न भये तोक भव सिंधु होत तुल्य धेनु खुर के। पुत्र सो सेवाय सब भाँतिन पठाय नीके दीन्हे कै हवाले आले शब्द भांड़े पुर के। निपट दयाल हैं सोई दुहु लोकन के बंदत पदारविंद मौन परम गुरु के ३

निर्माणकाल

शशि शर धृति संवत प्रगट मधुरित माधव मास।
शुक्ल पक्ष गुरु पंचमीं कीन्हौं ग्रन्थ प्रकास ॥ ३८ ॥

End.—गेरह परकीया कही दोऊ मिलि अड़तीस वार वधू एक भाँनि की सब मिलि बंनालीस ॥ ९३ ॥ औरौ भेदान्तर विविध इन में होत...रस की खानि विचारि कैं बरनत हैं कवि गोत ॥ ९४ ॥ गणिका एकहि भाँति की कविवर वरनत जात ॥ प्रेम रहित लोभन सहित याही ते अरपात ९५ इति श्री शक्ति चिन्तामणौ कर्म विभेदो नाम पंचमोध्यायः ५ श्री संवत १९४४ माघ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ द्वादस्यां भौम वासरे लिखितमिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण शुभस्थान गधौली ग्रामस्य लंबरदार श्री मन्मिश्र जुगुलकिशोरस्य पाठार्थम् श्री राधावल्लभो जयति श्री शिवाय नमः

Subject.—पुरुषों के लक्षण तथा नायिकाओं के भेद और शृङ्गारवर्णन।

No. 29—Bhúpa Náráyana Singha flourished about 1850 Samvaṭ = 1793 A. D. His three works have been noticed, namely, (1) Bhakṭi sála, (2) Varṇa Málá (3) and Veḍa Rámáyana, written respectively in 1790, 1788 and 1796 A. D. and dealing with prayers to Kalíjí, hymns in praise of Vinḍhya-Básiní and the famous Persian work "Chahár Darveś" which the author has translated into Hinḍí verse.

(*a*) *Name of book.*—Bhakṭisála. Name of author—Bhupa Náráyana Singha. Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size—8 × 6¼ inches.

Lines per page--20. Extent—190 Slokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—1847. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandiṭa Chunní Lála Vaiḍya, Danda pána kí galí, Benares.

Beginning.—श्री गनेसाय नमः अथ भक्ति साल लिख्यते ॥ देाहा ॥ श्री गुरु चरण सरोज सुचि सेाहत सिंधि सुवास ॥ ज्ञान महा मकरंद इक द्वयन मधुप निवास ॥ कला मह कलि रूपिनी कामद कमला नाम ॥ करुना करुनी कृपा करहु देहु सुमति सुखधाम ॥ चैापाई ॥ आदि अचिंतित अमित अकारा ॥ सकति सरूप लसत संसारा ॥ सकल विषै में सत्त सरूपा ॥ वास तिहारेा रहत अनूपा ॥ निरभै निरगुन रूप तिहारी ॥ एक तुही है बुद्धि विचारी ॥ परम ज्ञान ते गम्य बखानी ॥ परब्रह्म रूपा पहिचानी ॥

End.—कवित्त—ग्रैार कैान जानैां चंडिका केा पहिचानेा इह जी में मन ठानैा एक बाकैा गुन गाइ है। ॥ सकल समाज सुख सम्पति सुख दराज काज लहि वासेा करन अंत के फल पाइ है। ॥ काम रूपा काम तरु करुना में देह नाम रूप अभिराम आठैा जाम मन लाइये ॥ सेवक सहाय सदा ध्याय पद पंकज है काली केा कहाय अवर कैान केा कहाये ॥ आगम विधि में गुरु तें पाय ॥ पूजैां इष्ट देव मन लाय ॥ देवीचरन सीस तब नायन ॥ भक्तिमाल किय भूप नरायन ॥ जेा गावै इहिं कैा सुख पावै ॥ देवीभक्त सकल मन लावै ॥ संवत अठारह सराहिउ ता पर पुनि सेंनालीस भयेउ तब यह कथा कीन हुलसाय भक्तिसाल की रीति बनाइ ॥ इति श्री भक्तिसाल संपूरणम् ॥

Subject.—काली जी की वन्दना।

(*b*) *Name of book.*—Varaṇa Málá. Name of author—Bhúpa Náráyana Singha. Substance—Foolscap paper. Leaves—14. Size—18 × $6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—20. Extent—280 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágari. Date of composition—1845. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Panḍiṭa Chunni Lála Vaiḍya, Danda pána kí galí, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः अथ वरन माला लिख्यते ॥ स्वयं प्रकास माया रहित सुध सांति पै रूप ॥ श्री जुत है चर अचर में गुर के न्नर्ने अनूप ॥ देाहा ॥ श्री गुरु न्नर्ने केा ध्याय कैं विमल पर्म पद पाय ॥ जीव जरहि भवसिंधु में ममता मल जर जाय ॥ कवित्त ॥ तारा तड़िता तू भूषनपुरी ता तू तान गान मैं राना तू सब देवन की रानी है ॥ गिरजा गिरा तू पीये महा मदिरा तू अहो भूषन धरा तू सुरासुर में न जानी है ॥ प्रकृति परा तू स्वेत पदम अस्था तू है अदभुत कला तू बाल अधा जवानी है ॥ गरे परे तेरे रहुं अंवरन के न नेरे जगदंब लंब अभ मेर येक तू भवानी है ॥

End.—आरत दुष्टी जान आपनेा अधीन मान। दायानि वरदान कृपा अब कीजिये। मै हेां कपूत जानैां पूजा न जाप जपैां पाप कैा रूप जानि मेरी सुधि

लीजिये। अधम उधारन ता जग की है सवारनी तू दुष्ट की निवारनी अब वरदान दीजिये। अब जनि करौ विलंब बुधरूपा मै जगत मातु मै नावौं माथ अब सत्रुन को मीजिये ॥ ६ ॥ संवत अठारह सै माइ। ता पर पुनि पैंतालीस गाइ। माघ मास कासी तें गयउ। बंध्याचलहि जागि चित दयेउ। विदा भयउ तब चित हुलसायन। वरन माल के भूप नरायन। नौका रूढ़ यहां तैं आयौ। तीन निसा में श्री गुनगायौ। साभिलाखा होय गाव कोइ। सारद सानुकूल सो होय। तोतल वचन कहत जिमि वाला। मातु पिता सुत होय निहाला। इति श्री वर्न माला सम्पूर्णम् ॥

Subject.—विन्ध्यवासिनी की बन्दना

(*c*) *Name of book*—Veḍa Rámáyana. Name of author—Bhúpa Náráyana Singha. Substance—Foolscap paper. Leaves—18. Size—8 × 6¼ inches. Lines per page—90. Extent—350 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—1853. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Panḍiṭa Chunní Lála Vaiḍya, Danda pána kí galí, Benares.

Beginning.—अथ वेद रामायण लिख्यते ॥ अथ कथा चार दरभेस ॥ दोहा ॥ बंदौं गुरु पद ध्यान धरि सबद सिवा के पाय ॥ बरनन लोचन सहस हय परत त्रिलोचन आय ॥ ॥१॥ प्रकृति पुरुष मम जुक्त लखि वदित कवित सिर नाय ॥ कहत मनोहर चरित यह रस अवनीति उपाय ॥ २ ॥ प्रथम कविन्ह पारसि के कहे कथा समुदाय ॥ नाम चार दर्भेस सो सम विधि भेस बनाय ॥ ३ ॥ सुगम बोध हित सबन के वरन्यौं भाषा रीति ॥ सज्जन जन सुखमा मानि हैं जिनके सभ पर प्रीति ॥ ४ ॥ चौपाई ॥ कुसत तनी अरु मह रजधानी ॥ साहि अजाद बषत तहँ ग्यानी ॥

End.—कहा कि जाको फुरसत होई ॥ यही तयार करहि सुन सोई ॥ बाल सुता कर कीन्ह विवाहा ॥ तेहिं ते चित्तहि भयउ उछाहा ॥ तब कीन सुनि भूप नरायन ॥ गान हेत यह वेद रसायन ॥ सुनि कै सज्जन सकल सुख मानहिं ॥ मूढ़ हंसी के यहि कह जनि है ॥ संवत अठारह सैं त्रेपन ॥ चैत्र मास भई कथा सुहावन ॥ दोहा ॥ पितु के आसिरवाद सें सकल कविन सिर नाय ॥ भूप नरायण सिंह यह च्यारु कथा बनाय ॥ इति श्री वेद रमायण सम्पूर्ण ॥

Subject.—चहार दरवेश का भाषा पद्यानुवाद ।

No. 30.—Bihárí, the writer of the "Nakha Sikha Ráma Chanḍra Jí ko," *i.e.*, a description of the various parts of Ráma's body, cannot possibly be the famous poet of that name. Nothing at all could be ascertained about the poet from the manuscript noticed, but several poets of this name are known, besides the illustrious author of the सतसई। One (Bihárí) was born in 1681 A. D, the other (Bihárí Ḍása of

Braja) in 1613, a third (Bihárí Dása of Agra) flourished in 1701 A. D., a fourth (Bihárí of Bundelkhand) was born in 1729 and it was probably this author who composed the "Hardola Charitra" noticed in No. 62 of 1905, in the year 1758 A. D, a fifth (Bihárí Lála *alias* Bhoja Kavi of Charkhárí) flourished in 1840, a sixth (Bihárí Lála Tripathí, a descendant of the famous poet Mati Ráma) was alive in 1844, and a seventh (Bihárí Lála Chaube) was a professor in the Patna College in 1888. All these Bihárís were Hindí writers but it cannot be said which of them wrote the present work.

Name of book—Nakha Sikha Ráma Chandra Jí ko. Name of author—Bihárí. Substance— ountry-made paper. Leaves—9. Size—$9\frac{1}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—20. Extent—220 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Bála Govinda Halwái, Nawabganj, Dt. Bárabanki.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ नख शिख लिख्यते ॥ श्री रामचन्द्र मर्जादा परसोत्तमः अथ पग तल वर्णन ॥ कवित्त मन हरन ॥ सोहैं सुभ रेखा राजधुजा चक्र अंकुस पदुए पदुमासन दिनेस दुति दंद कै ॥ दच्छिन औ वाम दोऊ दछ लछ लछ अछ लछन प्रतछ स्वछ रछ छवि छंद के ॥ विद्रुम सुबिंब प्रतिबिम्ब सन्ध्या सेंदुरहु अंगारक अंगन विहारी रंग ब्रंद के ॥ अरुन बरन अरबिंद भा भरन सदा मंगल करन पगतल रामचंद्र के ॥ १ ॥

End.—मुखः ॥ महा मनि मंडित प्रचंडित प्रताप पुंज भानु प्रभा प्रवल प्रकास जगतीस पर ॥ चमकत चीर चुनी भमकत निप्य मुख्य पुष्प पुष्पराज रंग कुंदन दुतीस पर ॥ इस सिरसी ससी विसाल जोति वीसौ वीस वरनैं फनीस यों विहारी गुनगीस पर ॥ सोहत सरस मन मोहत मुनीसन के मुकुट किरीट रामचन्द्र जू के सीस पर ॥ ४९ ॥ इति श्री रामचन्द्र की नखसिख संपूरन राम सीताराम ॥

Subject.—नामानुसार वर्णन।

No. 31.—Bihárina Dása of Brindaban has written a work entitled the "Samaya Prabandha" like many other Vaisnava writers of the Krisna-Cult, dealing with the doings of the Lord throughout the day. These works could possibly have been made really interesting even to worldly people who, as they find such productions, are at times, rather disgusted with the description, as if our noble and divine Lord had to do nothing but take delicious dishes and dandle with Rádhá. The author's another work was noticed as No, 11 in 1905 but no time

is given. The manuscript is dated Samvaṭ 1918 = 1861 A. D. but the author seems to belong to the 16th century.

Name of book.—Śamaya Prabandha. *Name of author.*—Bihárina Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—224. Size—9½ × 6 inches. Lines per page—16. Extent—4480 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1918. Place of deposit—B. Pyáre Kumára Nigama, Rae Bareli.

Beginning.—श्री मान्नित्य कुंजविहारी राधा कृष्णे विजयतते माम ॥ छप्पै ॥ जय जय श्री हरि दास युगल रस रासि कल्प तरु राजत ॥ वृंदारण्य मध्यनि धुवन आनंद थरु फल अनत्यता प्रेम पुष्प सौरभ जग महंकत ॥ प्रेमीजन मन मधुप स्वाद लै बहुरनि बहकत ॥ विथकत अगम निगम मग कर्म नेम आनन दुखद ॥ सकुल रसिक मंडल सकल सुखित विलंबे तासु पद ॥ दोहा ॥ तिहि पद पद्म पराग सों मन मधुकर हिरगाय। पुनि श्री वीठल विपुल के चरणारण द्रग लाय ॥ १ ॥

End.—दोहा—श्री हरि श्री हरिदेव जी श्री वन निधुवन कुंज। श्री गोवर्द्धन देव वर दिन विलसत सुख पुंज ॥ ललिन किशोरी श्री ललिन श्री किशोर चित चोर। श्री मोहन श्री मोहिनी वसहु आन उर मोर ॥ रूप रसिक भगवत रसिक धाम व परम अनूप ॥ इनकी कृपा अपार तै दरसै जुगल सरूप ॥ श्री मत्सहचर सरन जू कृपा करी निज जानि। इन पद रेक प्रसाद तै बन्यौ ग्रन्थ रस खानि ॥ श्री यमुना दासी सुखद भरी प्रेम रस सार ॥ अर्प्यौ तिनहि बनाय यह रस रत्नन कौ हार ॥ इति श्री समय प्रबंध की पुस्तक हरी राम त्रिपाठी के हस्त लेख सम्पूर्ण ॥ मार्गशीर्ष मासे कृष्णामावस्यां संवत् १९१८ शुभमस्तु

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार वर्णन।

No. 32.—Bitthaleśwara or Goswámí Bitthala Náṭhají of Braj is a most interesting author (See No. 7 in the body of my report). He is the second prose-writer in Hindí.

Name of book.—Singára Rasa Mandana. *Name of author.*—Bitthaleśwara. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—9¼ × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—440 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Mahanṭa Lakhana Lála, Lakhmana Qilá, Ayodhya.

Beginning.—जमें के सिखर पर शब्दायमान करत है ॥ त्रिविधि वायु वहत है ॥ हे निसर्ग सस्नेहार्द्र कूं सबोधन ॥ प्रिया जू नेत्र कमल कूं कछुक मुदित दृष्टि होइ

कै बारम्बार कछु सखी कहत भई ॥ यह मेरो मन सहचरी एक क्षण ठाकुर को त्यजत नाहीं ॥

End.—प्रथम की सखी कहत है ॥ जो गोपीजन के चरण विषै सेवक की दासी करि जो इनके प्रेमामृत में डूबि कैं इनके मंद हास्य ने जीते हैं ॥ अमृत समूहता करि निकुंज विषैं श्रृङ्गार रस श्रेष्ठ रसना कीनो सो पूर्ण होत भई ॥ २६ ॥ या कारण ते भावबोध में साक्षी दामोदर दास हरसांणी ॥ चाचा हरिवंश जी राखी ॥ श्री गुसांई विट्ठलेश्वंर जी ने प्रगट कीनो जो ग्रन्थ सो सम्पूर्ण भयौ ॥ २७ ॥ १९३ ॥ इति श्री विट्ठलेश्वर विरचितं श्रृङ्गार रस मंडन नमव हुल्लास सम्पूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार।

No. 33.—Boḍhí Ḍása has been quite unknown so far. His work Boḍhí Ḍása Kriṭa Jhûlná has been noticed but its date of composition is unknown, nor could anything be ascertained about the poet himself. The manuscript was copied in Samvaṭ 1938 (=1881 A. D.), but the poet seems to belong to the 17th or 18th century and his work is of a religious and didactic nature.

Name of book.—Boḍhí Ḍása Kriṭa Jhúlná. *Name of author*—Boḍhí Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—12 × 5 inches. Lines per page—9. Extent—130 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1939. Place of deposit—Paṇḍiṭa Bhánupraṭápa Tivárí, Chunár.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री बोधी दास कृत झूलना लिख्यते ॥ श्री गुर देवाय नमः ॥ क काम व क्रोध कै संग परितेजि कै नाम गोविंद का गाइये जी ॥ मोह अभिमान गढ़ ढाहि मैदान कर प्रेम के भौन में जाइये जी ॥ सीत संतोष अनुराग उर धारि विरक्त होय राग लख लाइये जी ॥ कहै दास बोधी तजि कपट पाखंड सुनि गगन के शब्द सुखपाइये जी ॥ १ ॥

Middle.—च चेत वेचेत तू कहां अचेत है काल तेरे शीस पर लिये फंदा ॥ करैगा भक्ति जों आजु जग तेजि कै होयगा राम कै असल बंदा ॥ कामिनी कनक मो रहैगा भूलि तो वांधि जम नर्क मो करै गंदा ॥ कहै दास बोधी यह समझि दिल बीच मो राम भजु मिटै सब दोष दंदा।

End.—न नइसी लगन दिन चारि करि राम सो वहुरि तजि विषै सों नेह करते ॥ कुसुमी रंग रहै न वसन पर छुद्र की प्रीति दिन हुइ बीते ॥ रंग मजीठ सु प्रेम है संत का फटै सुचीर टरै नहि टारिते ॥ कहै दास बोधो पहिचान हरि दास को रहै वेषवर संसार घर हो ॥ ३९ ॥ इति श्री बोधी दास कृत झूलना समाप्तं शुभ मिती कुंआर सुदी ४ वार सोमवार सम्बत् १९३९ लिखा बैजनाथ पांड़े चनीद्य से ॥ ० ॥

Subject.—उपदेश।

No. 34.—Brija Jívana Ḍása is mentioned in the Rájá Sworaḍaya-bhanu Rája-Kalpaḍruma of Krisnánanḍa Vyása Ḍeva, who flourished in 1842 A. D. but nothing further was known about him and no work of his had hitherto come to light. His 12 works have been noticed during the triennium; *viz.*—

(*a*) "Bhakṭa Rasamálá being a commentary on the famous "Bhakṭa Málá" of Nábhá Ḍása.

(*b*) "Arilla Bhakṭa Málá" dealing with the greatness of the devotees.

(*c*) "Chaurásí sára" a dissertation on the 84 verses of Swámí Hiṭa Haribansají.

(*d*) "Chaurásí Jí ká Maháṭmya" or praises of the 84 verses (of Hiṭa Haribansají)

(*e*) "Chhaḍma Chauwaní" describing 54 disguises of Krisṇa.

(*f*) "Hiṭají Mahárája kí Baḍhái" being verses in honour of Hiṭa Haribansa's birth.

(*g*) "Hari Sahachárí Bilása giving details of the doings of Hiṭa Haribansají throughout the day.

(*h*) "Hari Ráma Bilása" dealing with the doings of the Saint Hari Ráma of Ghazipur.

(*i*) "Májha Bhakṭa Mála or Iśka Mála, as No. (*b*)

(*j*) "Priyájí kí Baḍhái" or verses about Ráḍhá's birth.

(*k*) "Ráma Chanḍra jí kí sawárí" a description of Ráma's procession.

(*l*) "Saṭsangasára" dealing with the effect of good company.

The poet lived in Brindában and book No. 1 is said to have been written in 1857 A. D. The last work appears to have been written when the poet was 70 years old; not in the year 170. The poet writes in the Braj Bháṣá as well as Kharaí Bolí.

(*a*) *Name of book*—Bhakṭa Rasamála. Name of author—Brija Jíwana. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—$9\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—22. Extent—850 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—About 1914 = 1857 A. D. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Panḍiṭa Mahábíra Prasáḍa, Ghazipur.

Beginning.—श्री दानन ॥ श्री कृष्र्यो मः ॥ रासा ग ॥ गाइये प्रथम गुर चरनं मंगल करन तरन तारन सकल दुख विनासी ॥ पूर्न अभिलाष बहु साख वच

व्यास के बदत हरी स्वास जन सुख रासी ॥ वंद बहु वार सुकुमार पंकज छवी लहत धन सिखा सौरभ सुहाई ॥ भृंग मन नैन नीत चैन वृज जीवना सीवना भाग ता की निकाई ॥ १ ॥ करी जिन आस पास निस वास रेन जन तजत नहीं पलक गति मीन आई। जोर कर विनै माँगत सुफल दीजिये कीजिये माफ मेरी ढिठाई ॥ काव्य गुन उक्त नहीं युक्त की रीति कछू मुक्त जन प्रीति बहु गान कीयौ ॥ लाज सब भांति तुम्ह परी यह छिनहितै हेत हित ग्रन्थ प्रारम्भ कीयौ। जिते गुर धर्मी सुन संप्रदा चार के आन मम हृदै तुम करहु बाचा ॥ देहु सामर्थ यह लेहु जस जगत में भगत रस माल कीजे प्रकासा ॥ रूप गुन नाम अरु कीर्त्ति वर्नन करीं हेत आनन्द सब जीव पावै ॥ होहु तिन पाछै लग पग सुतु चरित्र में सहित निज मंडली विपिन धावै ॥ १ ॥

End.—जी जैति नरपाल नंदलाल हिय सों भजै वाल अरधंग नहिं संध जानै। कृपण कौ माल जिमि प्रीति निज प्रान में ध्यान इमि करै तिमि वेद गानै १ जगत विख्यात तिय साधु सेवैं सदा बिजै पति देख गति कर्म भाषै एक निस राज सोवै

Subject.—नाभा जी कृत भक्तमाल की टीका।

(*b*) *Name of book.*—Arilla Bhakta Mála. Name of author—Brija Jíwana. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—$8\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—19. Extent—690 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágari. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Śrí Gobardhana Lálají, Rádhá Ramana ká Mandira, Trimuhání, Mirzapur.

Beginning.—अथ अरिल्ल भक्त माल ॥ मन सिछां ते सिख संत जन करनीया। जिन्ह भांतिन हरि मिलैं ताहि तक तरनीया ॥ तेहि मारग के चलत मिलनहारि त्यार हैं ॥ हरि हां जीवन प्रान अधार विसर मत पार है ॥ १ ॥

Middle.—धन मथुरा की भूमि धन नर नारि हैं ॥ जीव जंतु सब धन्य कृष्ण ही प्यार हैं ॥ धन जमुना बिश्रांत भरि आनंद की। हरिहाँ द्रूम तर बेली धन परस व्रजचंद की ॥

End.—ह अछर ते प्रेम पढ़ै सो पंडिता हित जानै बिन धर्म न पूरा खंडिता हित कीया तिन लहा हरी हित नाम है। हरि हां हित विन नेल कि हा जगत परधाम है ॥ १४२ ॥ इति श्री अरिल्ल सम्पूर्ण।

Subject.—भक्तों का माहात्म्य वर्णन।

(*c*) *Name of book*—Chaurási Sára. Name of author—Brija Jíwana. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—$10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—66 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of

manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Śrí Gobardhana Lálají Rádhá Ramana ká mandira, Trimuhání, Mirzapur

Beginning.—दोहा । वानी हित हरि वंस की पद चैारासी सार । प्रथमहिं गायौ हरष सेा राग विसास मझार ॥ १ ॥ मेाहि भावै जिय माहिं निरन्तर जेाई जेाई करै प्यारेा ॥ दूजे प्यारी बेाली भामिन अति मृदु बचन सुखारेा ॥ प्रात समै देाउ रस लंपट त्रितिये पदहि निहारेा ॥ आज तेा जुवति तेरेा बदन आनंद भरयौ चैाथेा पद सुकुवारेा ॥ २ ॥

End.—जितनी महि पिय प्यारी की केा जानै सुख रासी । जितनी महीमा वन जमुना की श्रैा जितने बनवासी । इतनी ही जानैां यह निश्चय हितवर नित चैारासी । वृज जीवन जाके मन माने तिन पद रेनु उपासी ॥ २९ ॥

Subject.—हरिवंस जी के पदेां की अलेाचना ।

(*d*) *Name of book.*—Chaurásíj ko Mahaṭma. Name of author—Brija Jíwana. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—$10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—21 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Srí Gobardhana Lálají, Rádhá Ramana ká mandira, Trimuhání, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधा वल्लभेा जयति ॥ श्री चैारासी जी केा महात्म लिख्यते ॥ धन तें धन रसना ता जन की बड़ भागी रस रासी हैं ॥ धन श्रवन सुख भवन तिनन के इक चित सुनत हुलासी हैं ॥ धन्न नैन जे निरखत पुस्तक भाव बिचारत दासी हैं ॥ श्री हित व्यास सुवन तारा नंदन कृत वानी पद चैारासी है ॥ १ ॥

End.—महा प्रसाद वारनी सब जग दीनन करुना रासी हैं ॥ धन कागज धन कलम लिखइया धन मसि रंग जमुना सी है ॥ चैादह राग सप्त सुर ग्रामन तालन हित वरखा सी है ॥ हित व्यास सुवन तारा नंदन कृत वानी पद चौरासी हैं ॥ ८ ॥ वृज जीवन गुर रसिक संत जन दया सेा अष्टक गाय ॥ जुग पद रज वन केल हित चितवित नित वन राय ॥ इति श्री हित हरवंश कृत चौरासी माहात्म्य अष्टकः सम्पूर्ण ॥ ९ ॥

Subject.—चौरासी जी (राधा वल्लभी सम्प्रदय की एक पुस्तक) का माहात्म्य ।

(*e*) *Name of book.*—Chhaḍma Chauwaní. Name of author—Brija Jíwana. Substance—country-made paper. Leaves—8 Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—24. Extent—225 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Śrí Gobardhana Lálajî, Ráḍhá Ramana ká manḍira, Ṭrimuhání, Mirzapur.

Beginning.—श्री हरे राम जी ॥ अथ छद्म चोवनी ॥ कवित्त ॥ सखिन परात नव कानन चली है सजि छूटत हवाई नाना भांति फुलवार है ॥ कोट चंद आभा मधि सोने फूल वर्षै मानौ कोकिल पपीहा भृंगी भेरी झनकार है ॥ नूपुर ढन के तेई दुंदुभी निसान बाजैं निर्तत सिखंडी हंस हंसी पति हार है ॥ पल्लव पताका गज चंचल तुरंग लता वना वनरी की वृज जीवन बलिहार है ॥ १ ॥

Middle.—माय सों कही है जाय आई दालमोठ वारी खेरी तिनझी सोंठ टिकिया बनाई है ॥ डबा भरौ भूषन कौ करित गहाय दीनौं वेटी यह लीजे कीजे जोई मन भाई है ॥ प्रफुल्लित वदन मुसक्यात आई सांवरी ये वर पिन्हाइ सोंज खाई सुखदाई है ॥ संख चक्र अवन की संपति जसोदा लखि बेर बेर बूझै लाल कहां आज़ु पाई है ॥ ३१ ॥

End.—मनरूपी सरिता वहत रात दिन मेरी अति ही प्रबल धारा रोकी न रुकत है ॥ सुखद बानें बरसानें प्राची दिसा सोही घूम घूम आवै ए ऐसी मोहनी सकत है ॥ तेरे मुख चंद्र कोर घनसार जैसे प्यारी पद पंकज को भौंर सौ भ्रमत है ॥ तेरे रूप वारिध कौ मीन वृज जीवन हित झुकि झुकि झूम झूम भावर भरत है ॥ ६१ ॥ इति छप्य चौवनी संपूर्ण भव शुभमस्तु ॥

Subject.—श्री कृष्ण के छद्मवेशों का वर्णन।

(*f*) *Name of book*—Hitaji Mahárája ki Badhái. Name of author—Brija Jíwana. Substance—country-made paper. Leaves—3. Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—49 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Srí Gobardhana Lálaji, Rádhá Ramana ká mandira Trimuhání, Mirzapur.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चन्द्रो जयति ॥ अथ श्री हित जी महाराज की बधाई लिख्यते ॥ सार सारंग ॥ वृन्दावन आनन्द हो अहो रंग वरसत परिकर मांह प्रिया पिय फूले अंग न समाहि ॥ आनन्दित ऋतुराज उलह रह्यौ सौरभ जुत फूल फूलो ॥ भर जुथ आनंद गुंजारत लतन लतन प्रति .फूले ॥ कोकिलादि पंछी चटकारत नटत मोर तरु मूले ॥ त्रिविध पवन जमुना आनन्दित पंचरंग कमल दुकूले ॥ १ ॥

End.—मिलि दस पांच अली रंग भीनी तारा ढिगहि गई ॥ कहन लगी द्रग सुफल हमारे तुव सुत छबि चितई ॥ ७ ॥ मान पान सनमान दान दै सब की विदा गई ॥ वृज जीवन हित प्रगट होत जग दुरमति दूर गई ॥

Subject.—हित हरिवंश जी की जन्म बधाई।

(*g*) *Name of book.*—Hari Sahacharí Bilása. Name of author Brija Jíwana. Substance—country-made paper. Leaves—7. Size—$8\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—17. Extent—130 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of

manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Śrí Gobardhana Lálají, Rádhá Ramana ká mandira, Trimuháni, Mirzapur.

Beginning.—सीस चंद्रिका लसन हसन अति रंग भरी। छूटी अलक रिसाल वदन भर वर धरी। बृज जीवन कही सांच नजर मेरी लग परी। नव रंग दान के समै लखी हरि सहचरी ॥ १ ॥

Middle.—दोहा ॥ दोय घड़ी पाछे जगे समै सो हित की जान घूमे नैना रंग भरे वदन पखारयौ प्रान ॥ रच के तिलक सुभाल पर बेंदी दीन्ही जोर मुकुट लख्यौ फिर फिर हसैं बृज जीवन सिर मौर ॥

End.—निशि दिन मोहि तिहारी आस। दीजे मोहि चरन निज बास। व्यास नंद के गुन मैं गाऊँ। हरि सहचरि प्यारी मन भाऊँ। लै प्रसाद को गए घर मन हरि सहचर पास। बृज जीवन कछ कथ कही हरि सहचरी विलास ॥ १ ॥ इति श्री हरि सहचरी विलास संपूरन ॥ १ ॥

Subject.—हित हरिवंश जी की दिनचर्य्या।

(*h*) *Name of book*—Hari Ráma Bilása. Name of author—Brija Jíwana. Substance—Country-made paper. Leaves—6 Size—$8\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—18. Extent—103. Slokás. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Śrí Gobardhana Lálají, Rádhá Ramana ká mandira, Trimuháni, Mirzapur.

Beginning.—अथ हरे राम विलास लिख्यते ॥ पहर तन गूदरी सुहाई टोपी सीस राजै भ्राजे नव टीके नीके नैन अभिराम हैं। सोहै गर माला सो रिसाल छबि तुलसी की गुंज सुख पुंज देख पूजै मन काम है। ओढ़े एक लोई सेत लाल कोर वारी प्यारे हाथ में सुमिरनी जासों जपै इष्ट नाम है। पाय सुख पावरी सो ताकी वलि जाय देव जीवन के जीवन संत सेवी हरे राम हैं ॥ १ ॥

End.—श्री हरे राम यह नाम पाय कारन सर्वोपरि। श्री हरे राम यह नाम भक्तवारन सर्वोपरि श्रा हरे राम यह नाम नेह पालन सर्वोपरि। श्री हरे राम यह नाम संत लालन सर्वोपरि। श्री हरे राम यह नाम की आसा जा के जिय रहै। मिलि रसिक धाम बृज जीवना विपिन वास निश्चै लहै १९ इति श्री ॥ ० ॥

Subject.—गाज़ीपुर निवासी महात्मा हरि राम जी की परिचर्य्या।

(*i*) *Name of book.*—Májha Bhaktamála or Iśka Mála. Name of author—Brija Jíwana. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—$8\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—19. Extent—1490 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Śrí Gobardhana Lálají, Rádhá Ramana ká mandira, Trimuháni, Mirzapur.

Beginning.—अथ माझ भक्त माल ॥ सांचा इश्क़ किया उन लोगों जो नाभा मुख गाया । तन मन प्रान नैन बैनों में इश्क़ भरा दरसाया । पैंड़ा कठिन सुगम हुआ तिनको जिनको इश्क़ लखाया ॥ इश्क़ माल जग मग वृज जीवन डाल गले छवि पाया ॥ १ ॥

Middle.—हथयारों से किसी न मारा नाजुक नाज गिराया । बोली ही गोली सी लागी चश्म तीर मुछाया । हंसन खेल हायल कर मायल घायल सा दरसाया श्याम सिपाही जीवन प्यारा लोटन सा लोटाया ॥

End.—रथ उत्सव पर ग्रन्थ भराया पावस ऋतु दरसाया श्री हरि गुरु संत क्रिया वृज जीवन मन बांछित फल पाया श्री नाभा प्रिया दास दीन लखि खूब किया पद छाया पूरन भई माझ हित जीवन राम प्रसाद लिखाया ॥ ५४ ॥

Subject.—भक्तों का माहात्म्य वर्णन ।

(*j*) *Name of book.*—Priyájí kí Badhái. Name of author—Brija Jíwana. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—11¾ × 7¼ inches. Lines per page—25. Extent—75 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1930. Place of deposit—Goswámí Śrí Gobardhana Lálají, Rádhá Mamana ká mandira, Ṭrimuhání, Mirzapur.

Beginning—श्री गणेशाय नमः अब श्री प्रिया जी की बधाई लिख्यते ॥ राग असावरी ॥ वरसाने आनंद घुमड़ रह्यौ जन्म दिवस ठकुरानी री ॥ रतन जटित परवत के ऊपर पीत धुजा फहरानी री ॥ १ ॥ चित्रित महल सकल बन लीला दीपन की उद्गारी री ॥ केदल किं भुवने तोरन वर मंगल दरसत भारी री ॥ २ ॥ चोप चतुर चिन्तामन नग के जलज जाल समीयानो री ॥ झालर नील मणिन की झलकत डोर कनक में तान्यौ री ॥ ३ ॥

End.—एक गोप अलबेलो निकस्यौ सबन पिन्हायौ गजरा । नोखी अति चोखी इक गोपी दे गई बिंदुली कजरा ॥ ६८ ॥ सब सब हसत लसत सब सब को भली मिलीं बकसीसें । यह दिन बृज जीवन हित सदके लागे दैन असीसें ॥ ६९ ॥ भई निछावर भांति भांति की भांतन में बहुरंगा ॥ दासन दास वास वन सुन्दर रसिक संग सतसंगा ॥ ७० ॥ इति श्री प्रिया जी की बधाई सम्पूर्ण मिती भादों सुदि ६ रोज सुक्रवार संवत् १९३०

Subject.—राधा जी का जन्मोत्सव ।

(*k*) *Name of book*—Ráma Chandrají kí Sawárí. Name of author—Brija Jíwana. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8¾ × 6¾ inches. Lines per page—17. Extent—85 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of

manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Śrí Gobardhana Lálají, Rádhá Ramana ká mandira, Trimuháni, Mirzapur.

Beginning.—गौरी ॥ सवारी रामचन्द्र की सतद्रिगन आनंद की ॥ चली महल जन्म स्थान ते आई अवधबजार है ॥ ऐश्वर्य्य तरु फल फुलन जुत मनौ ह्वै रह्यौ गुलजार है ॥ १ ॥ दुहु दिशि अटन पर तन रहे तासन के सुभग वितान हैं। बांस कंचन डारे रसम कलवतुन लपटान है ॥ २ ॥ तहँ भीर नर नारीन की खिरकी झरोखन सैां लगी। सायेवान बंदनवार सेा छवि जेात चहुं दिशि जग मगी ॥ ३ ॥ रम्भा कलस औ पताक दीपक कनक रतनन सेां मढ़े। श्री झलक माडे गर महाजन वसन भूषन सेां जड़े ॥ ४ ॥

End.—विहरे अयेाध्या नगर में भई फिरत महल रिसाल है। जहँ राम केाट वखानिये तहँ पहुँचे दशरथ लाल हैं ॥ ५७ ॥ निकसी कैासला झमक सेा रानीन संग मंगल मई। कर आरती भीतर लई जल अरघ दै जै जै भई ॥ ५८ ॥ जेा सुख भयौ रनिवास में सेा जानै नैना रसिक जन। जहँ चार दूलह दुलहिनी सेा केा गनै केा सके मन ॥ ५९ ॥ जिन जिन की जैसी वासना सब की भई भरपूर है। हरे राम जीवन फल दियौ संतन कमल पद पूर है ॥ ६० ॥ इति श्री।

Subject.—रामचन्द्र की सवारी के निकलने का वर्णन।

(*l*) *Name of book.*—Satsangasára. Name of author—Brija Jíwana. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—$8\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—15. Extent—50 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Śrí Gobardhana Lálají, Rádhá Ramana ká mandira, Trimuháni, Mirzapur.

Beginning.—श्री हरे राम जी ॥ दुर्लभ संत समागम जग में जिन के सर्वस हरि हैं। कथा कीर्त्तन तारन तरनी जिनके घर रह्यौ भरि है। केाट जन्म कर मन की बेड़ी छेदन जिनकैा संग। पाप पुंज ईंधन कैा पावक श्रौर न दूजैा ढंग ॥ सार सतसंग है ॥

End.—हम हूं करत खेल लरिकन सेां भाषा भेाड़ी गाना। वृज जीवन संतन जस माहीं केहि विधि बुध लपटाना। सत्तर के बैसाख में मंदिर श्री हरिदेव। संत सुजस व्रज जीवन गुरू कृपा ते गेव ॥ इति ॥

Subject.—सतसंग का माहात्म्य वर्णन। ✓

No. 35.—Brija Ballabha Dása is an unknown author. His three works have been noticed.

(*a*) 'Prahládacharitra, or an account of Prahláda son of Hiranyakaśipu.

(b) 'Sudámácharitra' being the story of Sudámá the beggar friend of Krisna.

(c) 'Ajámilacharitra' or the story of Ajámila, a great sinner.

Nothing could be ascertained about the poet.

(a) *Name of book.*—Prahládacharitra. Name of author—Brija Ballabha Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—$10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—210 Ślokás. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Mahanta Brija Lála, Zamindar Sirathu, District Allahabad.

Beginning.—लिखतं प्रहलाद् चरित्र ॥ करता श्री भगवान राम गुन गाय ॥ श्री गुर चरन सरोज प्रथम चित देश्रो साधौ ॥ पुनि गनपति कौ ध्याय सकल विघनन को वांधौ ॥ कहौ कछुक प्रहलाद् सरस चरित गुन गाय । संतन के सिर नाय कर मन वच क्रम चितलाय ॥ करता श्री भगवान राम गुन गाय ॥

Middle.—सुनौ असुर के वाल कहौं हित कछु तुम्हारौ । वहत कहा भौ मांह सवै हरि भजन विचारौ । दुर्लभ यह तन पाय कै सुमिरौ हरि नाम अनादि । काम क्रोध मद लोभ में जन्म गँवावत वाद् ।

End.—कृपा करी नरसिंह वहुरि प्रहलाद हु चितयौ । ढरे संत निज जानि निपट मो कों जिय हितयौ । गुर परताप वहुतै वड़ो जातैं भयो प्रकास । वल्लभदास चरित्र वखानो प्रभु कौ सहज विलास ॥ ८२ ॥ इति श्री भागवत प्रहलाद् चरित्र सम्पूर्णं शुभमस्तु

Subject.—प्रहलाद् भक्त की कथा ।

(b) *Name of book*—Sudámácharitra. Name of author—Brija Ballabha Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—$10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—105 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Mahanta Brija Lála, Zamindár Sirathu, District Allahabad.

Beginning.—लिखितं सुदामा चरित्र ॥ भजिये श्री यदुवीर निपट कह नामई ॥ श्री गुरु के चरण मनाय वहुरि गनपति को ध्याऊं ॥ ता पीछे अति सरस सुजस कछु हरि जी कौ गाऊं ॥ सुनौ संत सब कान दै उत्तम वचन प्रकास । जब निज गेह तें चले सुदामा श्री पति जू के पास ।

Middle.—हम तुम वसि इक ठौर करी गुरु की अति सेवा । तिन ही को प्रभु जानि और छांड़ो सब देवा ॥ जो गुरु को मानस कहै सो है अति ही कूर । जहां तहां भटकत फिरैं परै न कवहूं पूर ।

End.—धनि धनि जदुनाथ धनि है विप्र सुदामा। धनि धनि सब संत जे जन हैं निहकामा॥ धनि धनि गुरु देव हैं जिन मारग दियौ बताय। वल्लभजन यह लीला गाई मन में अति सुख पाय॥ ४६॥ इति श्री सुदामा चरित्र सम्पूर्ण शुभमस्तु॥

Subject.—सुदामा ब्राह्मण की कथा।

(c) *Name of book.*—Ajámilacharitra. Name of author—Bríja Ballabha Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size —$10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—190 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Mahanta Brija Lála, Zamindar, Sirathu, District Allahabad.

Beginning.—लिखितं अजामिल चरित्र कृत वल्लभदास। महिमा नाम अपार सदाहरि नाम लेइ॥ गुरु चरनन को सुमिरि बहुरि गनपति सुखकारी॥ संतन को सिर नाय कथा शुभ कहौं संवारी॥ अधम अजामिल उद्धरो नाम लेत ततकाल। जग में विरद प्रगट भयौ दीनबंध गोपाल॥ १॥

Middle.—जमदूतन के वचन सुने इहि विधि के जबहीं॥ बोले धन से गाजि विष्णु के सेवक तबही॥ सेवक तुम धर्म राइ अंतरद्रिष्ट निहार। हम सों धर्म अधर्म की कहिये तत्त विचारि॥

End.—यह इतिहास विचित्र पढ़ै जो कोऊ हितसों। धरै ध्यान तिहु काल सुनै सब तजि कै चितसों। हरि जस पर्म पुनीत यह गावत संत सुजान। ब्रजवल्लभ गोपाल पर वारन तन मन जान॥ ७७॥ इति श्री भागवते अजामिल चरित्रे संपूर्ण शुभमस्तु।

Subject.—अजामिल की कथा।

No. 36.—Brija Básí Dása, the author of the "Brija Bilása" is a well-known poet. The book had not been noticed before, but has been repeatedly published. It deals with the story of Krisna and was written in Samvat 1809 = 1752 A. D. The poet could not therefore have been born in 1753. He also appears to have translated the "Prabodha Chandrodaya Nátaka noticed as No. 8, in 1759.

Name of book.—Brija Bilása. Name of author—Brija Básí Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—360. Size —$17\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines per page—10. Extent—9000 Ślokás. Appearance—Old. Character—Nágarí. Dateof composition—1809. Date of manuscript—1900. Place of deposit—Library of the Mahárájá of Balrámpur, (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ व्रज विलास लिख्यते ॥ सोरठा ॥ होत गुनन की खान जाके गुन उर गुनत ही ॥ द्रवौ सेा दया निधान वासुदेव भगवंत हरि ॥ १ ॥ मिटन ताप त्रय तासु जासु नाम मुख ते कहत ॥ वंदेा सेा शुभरास नंद सुवन सुंदर सुखद ॥ २ ॥ अरुन कमल दल नैन गेाप वृंद मंडन सुभग ॥ करहु सु मम उर ग्रैन पीतांबर वर वेनुधर ॥ ३ ॥ वंदेा जगत अधार कृष्णाग्रज बलदेव पद ॥ अभिमत फल दातार नीलांबर रेवति रमन ॥ ४ ॥

निर्माण-काल ॥

संवत शुभ पुरान सत जानैा ॥ ता पर ग्रैार नक्षत्र न ग्रानैा ॥
माघ सुमास पक्ष उजिग्रारा ॥ तिथि पंचमी सुभग ससि वारा ॥
श्री वसंत उत्सव दिन जानी ॥ सकल विश्व मन ग्रानंद दानी ॥

End.—नहिं तप तीरथ दान बल नहीं कर्म ब्यौहार ॥ वृजवासी के दास केा वृजवासी आधार ॥ १७७७ ॥ वृजवासी गाऊं सदा जनम जनम करि नेह ॥ मेरे जप तप व्रत यहै फल दीजं पुनि येह ॥ १७७८ ॥ इति श्री व्रज विलासे सब सुख रासे भक्ति प्रकासे कृत वृजवासी दासे भट्टाचार्य्य व्रज विलासे समाप्त शुभम् श्री संवत् १९०० मीती कार्तिक मासे कृष्णपक्षे पंचमयामे ५ शुक्र वासरे लिखितं सरजू तटे रामघाटे लिखितं राम दयालं लेखक वगले में ॥

Subject.—कृष्णचरित्र ।

No. 37.—Brahma Jnánendu, who calls himself a disciple of Śukráchárya is quite an unknown author His work, the "Brahma Bilása" dealing with the "Vedánta" has been noticed, but nothing is known about the poet.

Name of book.—Bráhma Bilása. Name of author—Brahma Jnánendu. Substance—Country-made paper. Leaves—97. Size —10½ × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—2267 Slokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandita Bachnesa Miśra, Kalakankar.

Beginning.—ॐ नमो भगवते ब्रह्मणाय ॥ अथ श्री मत्सकल कलि कलमष क्षालिन्येष तरंगिनी महाध्यात्मिकादि तापत्रियेान्मूलिनी सकल कल्याणकारिणी अनिर्मिता भागवती भक्ति प्रबेाधिनी वैराग्य ज्ञानेाद्बेाधिनी चतुर्वर्ग फल प्रदायिनी चिद्रूप साक्षात्कार कारिणी अज्ञानांधकार विध्वंसनि परायनी ॥ श्री शुक्राचार्य्य शिष्येण श्री ब्रह्मज्ञानेन्दुना कृता श्री भागवत सार ग्रन्थं श्री ब्रह्मविलास नाम षष्ट सेापाने पूर्ण ज्ञान प्रकासका श्री भागवतेनविप्रविजय रामादि गेाष्ठ्यां तीर्थराज प्रयागे सेापानेात्पत्यकारणे संतभागवती परस्पर संवादे प्रथम निवास संबन्धिना सुपुन्य कथा प्रस्तुयते तत्र श्रोता

सावधानतया श्रुण्यंतु ॥ श्रो पुराण पुरुषोत्तम प्रसन्नोस्तु ॥ श्री माता वचन ॥ दोहा ॥ प्रज्ञानेन्दु प्रथा विमल पदानि वित्तकर मूल ॥ सुनत जासु राउर मुखहिं मिटी मारे भ्रम भूल ॥ १ ॥ अब कृपाल गति सांख्य वर कथा जु ब्रह्म विलास ॥ विधि निषेध सत असत ही जहां नीक भिन भास ॥ २ ॥ सेा कहहि समभाय सब निर्नय सहित विधान ॥ जो मेंहूं रावर कृपा लहैं। मर्म निज जानि ॥ ३ ॥

Middle.—उद्धि अगाध अनादि ब्रह्म नित ॥ परम सच्चिदानन्द विगन मत। अगुण अलिप्त एक रस जोई। अकह सुतंत्र अंत विन सेाई। इगण तरंग मध्य पुनि ओही। प्रबल विशेष सनातन सेाही। मध्य नाहिं है है न मझारा। माया नाम सुचपल अपारा। जदपि गढ़करि विदित सदाही। विनसै बनै सु अथिर नाहीं। चैतनि तदपि ब्रह्मप्रसंगा। जुत उपचछु चक्षु बल अंगा। फुरो विचार अफुर अस माहीं। अहं ब्रह्म अज अमल सदा ही।

End.—सूंघिवेा सुगंध विपुल पल पल प्रति अविरल सुठि ॥ टलन नेक निश्चलता जथा चाह आनही ॥ रूप की निकाई दरसाइये अभंग अधिक पै न कहूं पाइये अनिक्षा नैना नहीं ॥ महा मधुर बानी तेल तुलसि जुति अति अवसर अनुकूल जानि ऐसेा शुभ सूल दीप काहे न जगाइये ॥ जो विशेष देखि सद्दढ़ श्रोननुज हास धर्म ब्रह्म ही विलास मर्म नीके कर गाइये ॥ ३ ॥

Subject.—वेदान्त।

No. 38.—Chandra Dása wrote the "Rámáyana Bháṣá" *i.e.* the story of Ráma, but nothing could be ascertained about him. He appears to be different from the poet Chanda, who wrote the Kundaliyás of Pathán Sulṭán on the couplets of Bihárí, but may be identical with the author of the "Pingala" noticed as No. 20 of 1905. Another work, the 'Neha Ṭaranga, on the subject of Náyiká Bheḍa (Heroines) also appears to be by the same poet. This manuscript was copied in Samvaṭ 1823=1766 A. D.

Name of book.—Neha Ṭaranga. Name of author—Chandra Dása. Substance—Indian thick paper. Leaves—75. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—15. Extent—1055 Ślokás. Appearance Ordinary. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1823 Samvaṭ. Place of deposit—Nímráná Rája Library.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ नेह तरंग लिख्यते ॥ दोहा ॥ अरुन कोट छबि तन विसद लसत मुकुट ससि रेख। शिव सुत करि मुख दरसतें दरसें सिद्धि अशेष ॥ १ ॥ कवित्त। मदन मोद कर नदन सदन वेताल वाल वृत ॥ भक्त भतिभंजन अनेक जिनि असुर बंस हित ॥ चंद्र हास कर चंड चंड फंडादि रहिर मय ॥ अनल झाल जुत भाल लाल लोचन विसाल जय ॥ जय जय अचिंत गुन गन अगम आतम सुख चेतन्य मय। जय दुरित हरन दुरगा जननि राजत नवरस रूप मय ॥ २ ॥

End.—काजर के परसान चढ़ी जु बढ़ी अंखियां भृकुटी चढ़ि वाढ़ीं । गात गुराई के रूप भई सुकरी चढ़ि लूटि नितंबिनि चाढ़ी । आइ अचानक दीठि परी गुभ्रही मग कुंज कलिन्दी के ठाढ़ीं । चंपकसी किधौ चंद्रिकासी मनो चंद्र ते चीर चिराक सी काढ़ीं ॥ ३४३ ॥ इति श्री नेह तरंग सम्पूरन समाप्ता ॥ मिती क्वांर सुदि ३ संवत् १८२३

Subject.—नायिका भेद

Note.—The subject of the book is the much-abused नायका भेद of the Hindí poets, but the verses of this author are quite good. I quote below some pieces by way of example. The manuscript is written in a very large character. It is quite readable. Some leaves have been eaten into by worms at the corners.

The following have been selected at random :—

जो अति चित को भावतो जाहि मिलन की आस
ताकौ दरसन कीजियतु नैनन अधिक हुलास

लोचन सुधारि भाल चंदन पै वारि वारि अंजन विहारि फूली अंगनि समात है ॥ चितवन चाइन पै भृकुटी के भाइन पै नैन सरसाइन पै भाइ भली भांति है ॥ अंग अंग वीचनि प्रभात की मरीचिनि पै नैनन सरोज समताई सरसाति है ॥ वृन्दावन चन्द्र मुख कूरही ते देखतही फेरि फेरि आजुही जुराफा भई जात है ॥ १७७ ॥

त्रिविधि समीरन तुरंग असवार भौंर भीर ठौर ठौर चहूं ओर दरसायौ है ॥ चन्द्रदास चंचला चमक दसहूं दिसान सारस चकोर बंदीजन विरदायौ है ॥ फूले फल सुरंग पलासन के बाने साई कोकिल नकीव सो पुकारनि कौं धायौ है ॥ तारागन सातरे सिपाहिन की फौज साजि कौन पर महाराज चंद्र चढ़ि आयौ है

(*b*) *Name of book.*—Rámáyana Bhásá. Name of author—Chanda Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—$8 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—490 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Panditá Raghunátha Ráma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ चन्द्रदास कृत रामायण भाषा सातों कांड लिख्यते ॥ दो० ॥ गुन गनपति अरु सिद्धिपति ग्यान गेह जगदीस ॥ लम्बोदर असरन सरन चंद्रहास के ईश ॥ गीतिका ॥ रघुनाथ कीरति कलित पावन ललित चारु सुहावनी ॥ गुन रतन अक्षर विसद महिमा लोक लोकन छावनी ॥ ससि सरित भाव प्रभाव कीरति केन रघुकुल पावनी ॥ जन चंद बँदित चरन जुग कलि कलुष करम मिटावनी ॥ २ ॥

End.—हनूमान अंगद कपि नायक ॥ विभिषन जामवंत सुख दायक ॥ अपर धीर कपि बुद्धि निधाना ॥ ते चढ़ाई......लिये विवाना ॥ मारग विषम विवेक सुनाये ॥ सिया

विपिन हम संकट पाये ॥ आय प्राग प्रभु मंजन कीन्हौं ॥ हनूमान कहँ आयसु दीन्हौं ॥ जाय अवध मम खबर जनावेा ॥ भारथ सहित पलटि पुनि आवेा ॥ बहुरि राम ऋषि आश्रम आये ॥ लंका कांड विवेक सुनाए ॥ ११ ॥ इति श्री चन्द्रदास कृत रामायण लंकाकाण्ड समाप्ता ॥

Subject.—श्री राम जानकी की कथा का वर्णन।

No. 39.—Chanda Hita has written four works noted below :—

(*a*) "Upasudhá Nidhi kí Tíká" in praise of Rádhá Jî, written in 1835=1778 A. D.

(*b*) "Abhilása Batísí" or prayers.

(*c*) "Bháwaná Pachísí," *i.e.*, songs on Rádhá and Krisna &c.

(*d*) "Samaya Pachísí" being religious songs.

The poet belongs to the Hita Haribansa school of Vaisnavas and flourished about 1780. Nothing further is known about him.

39. (*a*) *Name of book.*—Upasudhá Nidhi. Name of author—Chanda Hita. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—71 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—1835. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandita Chunní Lála Vaidya, Danda Páni kí galí, Benares.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभेा जयति ॥ अथ उपसुधानिधि की टीका लिख्यते ॥ देाहा ॥ महा भाग्य परि पाक फल लही प्रिया पद चाह ॥ दीन प्रकृत सत भाव निजु स्वामिन सुजस उमाह ॥ १ ॥ रस सिंगार माधुर्ज्ज कैा सार रूप धन धाम ॥ वन रानी जग वंध केा मेरी केाटि प्रणाम ॥ २ ॥ चंपक तन मृग लेाचनी मेरे तुही उपास्य ॥ प्रेम सार रस उदय जुत देहु कृपा करि दास्य ॥ ३ ॥ चरन कमल आनंद रस श्रवत मुदित हिय लेखि ॥ मेा कातर हूं कैा कभू कृपा कटाक्षनि देखि ॥ ४ ॥

End.—राधा विपिन विलासिनी जपत भाव सेां जेाय ॥ ताकी सरस प्रसन्नता वेगि पाइहै सेाय ॥ ६ ॥ श्री कृष्ण चंद्र कृत ग्रन्थ यह वृन्दावन नव कुंज ॥ ललितादिक के भाग्य विषि नमेा नमेा सुख पुंज ॥ ७ ॥ विनती सुनि गेापाल की मन मानी सुख पाय ॥ इच्छा श्री हरिचन्द यह टीका करी बनाय ॥ ७१ ॥ संवत् अष्टादश शतक पैंतीसा गुरवार ॥ माघ सुदी तिथि पंचमी आनंद लहयैा अपार ॥ ७२ ॥ इति श्री उपसुधानिधि की टीका संपूर्णम् ॥

Subject.—राधा जी की वन्दना।

(*b*) *Name of book.*—Abhilása Batísí. Name of author—Chanda Hita. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—100 Ślokas. Appearance—old.

Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandiṭa Chunní Lála Vaidya, Danda Páni kí galí, Benares.

Beginning.—श्री राधेा वल्लभेा जयति। अथ अभिलाष वतीसी लिख्यते॥ कवित्त॥ एरे मन मेरे ताे साें विनती करत हाें मैं वेर वेर फेर ऐसेा समै कब पावैगेा। मैं ताे तेरेा निदेसकारी दास तू ह्व एकबात मेरी कभू चित्त मांझ लावैगेा॥ चंद हित मिलन के सुख की ताे कहा कहाें अनामिलिवे की पछितानि पछितावैगेा॥ हाय मेाहि कब धाै मिलेागे राधा वल्लभ जू कब बन वीथिनि में टेरि यां सुनावैगेा॥ १॥

End.—भूख गये भेाजन हूं मिलैं जेा पै नाना भांति तिन सेां ताै कारज सरत नहीं दास काै॥ सीत गये साल दुसाल कि कबाय जैसे जेावन व्यतीत भये कहा कीजै वाम काै॥ चाह केा निवाह कराै रसिकन सँग मांहि चंद हित सुख लीजै वृन्दावन धाम काै॥ विनती हमारी साथ करिवाै तुम्हारे हाथ रुचि रहैं मिलेागे ताे मिलिवेा है काम काै॥३२॥ देाहा॥ जब अरिग्गी करि राखि है फूलन तबही हेाय॥ चहूं ओर महकत रहै सुख पावै सब केाय॥ ३३॥ इति श्री मनेाभिलाष वतीसी संपूर्ण॥

Subject.—विनय ओर प्रार्थना का वर्णन।

(*c*) *Name of book.*—Bháwaná Pachísí. Name of author—Chanda Hiṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—70 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandiṭa Chunní Lála Vaidya, Danda Pani kí galí, Benares.

Beginning.—अथ भावना पचीसी लिख्यते॥ कवित्त॥ रूप के सरेावर मैं अली कुमुदावली हैं लाल हैं चकेार तहां राधा मुख चंद है॥ छबि की मरीचन सेां सींचत हैं निशि दिन केाटि केाटि रवि ससि लागैं अति मंद हैं॥ इकटक रहै मुख नाम सुख लहै फिर कृपा दृष्ट है सुख रूप नँद नंद हैं॥ जाकेा वेद गावैं मुनि ध्यान हू न आवैं ते ताै वलि वलि जावैं चित फसे प्रेम फंद हैं॥ १॥

End.—कंचन की बेली सी सहेली सब साज लिये मध्य अलवेली सी नवेली गति सुघरूं। अलि जेा प्रवीन सेा वजावन है बीन तान लेत है नवीन इह रस में तुहूं घुरूं॥ वरन मृदंग संग उघटैं सुधंग वर सत राग रंग गावैं ताल सुर मूधरूं॥ वानै वंध हू काै जानै वंध किये चंद हित तानै जब उमगि बजाये पाय घूघरूं॥

Subject.—राधा कृष्ण का विहार।

(*d*) *Name of book.*—Samaya Pachísí. Name of author—Chanda Hiṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—90 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—

Nil. Place of deposit—Paṇḍiṭa Chunní Lála Vaiḍya, Danda Pani kí galí, Benares.

Begining.—अथ समय पचीसी लिख्यते ॥ कवित्त ॥ समै विपरीत कहूं देखिये न प्रीति मिटि गई परतीति रीति जगत की न्यारी जू ॥ स्वारथ में लगे परमारथ सों भगे झूठे तन ही में पगे सांची वस्तु ना निहारी जू ॥ मोह में भूलाने सदा दुख लपटाने ज्ञान उर में न आने भक्ति हिय में न धारी जू ॥ चंद हितकारी तो पै होत बलिहारी लाज तुमको हमारी कृपा करिये विहारी जू ॥ १ ॥

End.—देखो यह छांह लगी निसि दिन संग फिरै यह कर जोरै तब वह कर जो रहीं ॥ यह डरपावे तब वह डर पावै यह मुख मोरै तब वह मुख मो रही ॥ और देखो झांई बोल रीति दरसाई वह रे तू अजी अजी कहै कर सोरही ॥ इतने बिचार चन्द हित ही सों नै चलै जा में भलो होय सोई करै निस भोरही ॥ २ ॥ इति समय पचीसी सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ श्री राम ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश।

No. 40.—Chanḍana Kavi wrote his "Kávyábhraṇa a work on rhetoric, in Samvaṭ 1845=1788 A. D. He is a good poet and many of his other works are also known, including the "Chanḍana-saṭasaí" which is an esteemed work based on the model of Bihárí. The same author appears to have also written the "Ṭaṭwa Sangyá" noticed as No. 26 of 1901.

Name of book.—Kávyábharaṇa. Name of author—Chanḍana Kavi. Substance—Bádami Balli paper. Leaves—8. Size—13 × $8\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—28. Extent—260 Ślokas. Appearance—new. Character—Nágarí. Date of composition—1845. Date of manuscript—1944. Place of deposit—Paṇḍiṭa Jugala Kiśore Miśra, Gudhauli, District Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ मंगलाचरण दोहा ॥ महादेव देवी तनै गण नायक वर दानि ॥ पद वंदन विधि जानिए चंदन सब सिधि खानि ॥ १ ॥ भृमरी मुखरी कृत सदा अमरी कवरी भार ॥ गौरी पद पंकज दुरित दूरी करन विचार ॥ २ ॥ जे प्रबंध जग में प्रगट उत्तम गुण श्रुति आदि। सरस्वती ही के किये कवि मुख व्याज निनाद ॥ ३ ॥ नमस्कार गुरु देव को करि चंदन बहु वार। काव्याभरण कियौ प्रगट भाषा कवि आधार ॥ ४ ॥ कवित शक्ति श्री राधिका कवित कृष्ण इक संग। सुवरन मय चंदन करौ अलंकार त्यहि अंग ॥ ५ ॥ संवत् ठारह सै जहां पैंतालीस विचार। चंदवार तिथि द्वैज सुदि मार्ग ग्रन्थ विस्तार ॥ ६ ॥

End.—अथ द्विविध हेतु। कारन कारज संग जहँ वर्णन कहिये हेतु। मन क्षेद सो सुभ्रवा चंद उदै के हेतु। कारन कारज ए दोऊ जहँ एकै ठहराय। जन संपत्ति

विलास है तुव कटाक्ष जदुराय १६ इत्यलंकार समाप्तिः देाहा ॥ ग्रन्थ संस्कृत देखि मैं समुभि अलंकृत अर्थ। जथा तथा ही मैं कह्यो जनि है बुद्धि समर्थ १७ अधर मधुरता कुच कठिन हग तीक्षनता येाग। कविता के परिपाक को जानत विरले लेाग १९८ इति श्री कवि चंदन विरचिते काव्याभरणे अलंकार निरूपणं समाप्तं शुभम् संवत देाहा संवत
शशि निधि वेद श्रुति माधव वंदि ग्रह मंद निजकर युगल किशोर लिखि यश श्री हरि सुख कंद १ संवत १९४४ वैशाष कृष्ण ९ शनौ श्रीराधा रमन की जै

Subject.—अलंकार के भेद वर्णन ।

No. 41.—Chanda Rasa Kunda is an altogether unknown author, whose "Gunawatí Chandriká" has been noticed. It deals with the descriptions of parts of the body and erotic poetry. The manuscript is incomplete and nothing whatever is known about the poet.

Name of book—Gunawatí Chandriká. Name of author—Chanda Rasa Kunda. Substance—Foolscap paper. Leaves—97. Size $9\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—2660 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Árya Bháṣá Pustakálaya, Nágarí Prachárini Sabhá, Benares.

Beginning.—अथ गुनवती चंद्रिका ॥ कै। सिपायै। कि छिपायै। स्याम किधैा मृग लेाचनी कै। श्रंजन सुजानिए ॥ ६९ ॥ पुनः कटि सैा कि तार वार अद्भुत सु लुकंजन सैा प्रेम चसमादि एही ताहि चानिए। चंद रस कुन्द टेाना टामन विवस कर नयन सिंगार की बंदूख अनुमानिए। चेार सैा चिखेार सैा कि चतुर चकेार सैा लगी लै। वहु थेार सैा सु अद्भुत दरंगानिए ॥ नयन ७० ॥

End.—असित चरु दशि सुखद वसति पितृवन भूतनहित विष विभूति वृषु कपाल गज खाल व्याल नित ॥ जटा गंग रत कुंद चंद शिर दहन नयन है ॥ डमरु शृङ्ग गिरि सुता दिगंवर सकल अयन है ॥ इहि विधि अशेष मंगल करन परम तत्व कारन हरन ॥ अति गूढ़ गहन आशय जु हर वासुदेव अशरन शरन ॥ ७०२ ॥ सत्य लेाक धरि श्रेाक शेाक नाशक त्रिलेाक है ॥ सकल पिता मुख धारि निगम तिहि विनजु कोक है ॥ विप्र द्रोह तप मयरु

Subject.—नख शिख वा शृङ्गार रस की कविता।

No. 42.—Chandra, the writer of the "Chandra Prakáśa Rasika Ananya Singára is also an unknown poet. He appears to belong to the Rámánují sect of Vaiṣṇavas and the book deals with the pleasures of Sítá and Ráma. The manuscript is dated Samvat 1945 = 1888 A. D.

Name of book.—Chanda Prakáśa Rasika Ananya Singára. Name of author—Chandra. Substance—Foolscap paper. Leaves—156. Size—92 × $5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—8. Extent—1560 Ślokas. Appearance—new. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1945. Place of deposit—Bábû Maithilí Sarana Gapta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री रामानुजाय नमः श्री जानकी रामचन्द्राय नमः श्री लड़ैती किशोर चरन कमलेभ्यो नमः छप्पय ॥ दुरद वदन एक रदन सदा सुख सदन विराजै ॥ ईश तनय गन ईश सीस रजनीस जु छाजै ॥ रिद्धि सिद्धि बुधि देत ताहि कछु विलम न लागै ॥ जेा सुमिरै चित लाय सिया रघुवर अनुरागै ॥ चन्द्र सकल कल मल हरन विघन विदारन अघ हरन ॥ जै गिरिजा नंद अनंद कर चैारासी मंगल करन ॥ १ ॥

Middle.—ठुमरी तार टेक ॥ चितवेा मेरी ओर दरद मिट जाई ॥ कैान चूक परी प्यारी पिय विनवत कर गहि पाई ॥ सखी सबै तुम मान मिटावेा बेालन चुप हेा जाई ॥ अध्रप नाम कहेा अवनि मुख जेारेा गज देा आई ॥ कंज पराग धरेा सिर अपने प्रिया सखी हेा जाई ॥ सेाई करी पिय अवध बिहारी सिया मधुर मुसकाई ॥ लीन लगाय लली लालन उर चंद्र सुखी हेा जाई ॥

End.—ते रेाज पद देा दंत छप्पय। चैांतीस बखान कवित्त कहे पैंतीस चैापई चैादा जाना है ॥ मंजु पंचासीक कुंडरी तीन सुहाइ ॥ देाहा ॥ देा सन वरन महल सुख गाय सुनाय ॥ यह भांति चंद्र प्रकास हुये विलास तेरा विचारिये ॥ श्री सतगुरु प्रसाद तें नित्य विहार निहारिये ॥ इति श्री चद्र प्रकाश रसिक अनन्य शृङ्गार सयन भावना वर्णन त्रिदस विलासः ॥ १३ ॥ संपूर्ण शुभमस्तु मंगलं ददातु मिती ज्येष्ठ सुदि १५ संवत १९४५ चंद्रवासरे

Subject.—सीताराम का विहार।

No. 43.—Chandra Lála, has written several works but has hitherto been quite unknown to the general reader. His ten works have been noticed.

(*a*) 'Bindrábana Prakáśa Málá, written in Samvat 1824 = 1767 A. D. deals with description of Bindrábana.

(*b*) "Utkanthá Mádhurí, written in Samvat 1835 = 1778 A. D. on Rádhá and Krisna and the teachings of the Rádhá Ballabhí Sect.

(*c*) "Bhágwata Sára Pachísí, composed in Samvat 1854 = 1797 A. D., contains a brief account of the Bhágwata.

(*d*) "Brindábana Mahimá" being 500 verses on knowledge and sringára, the manuscript is dated 1946 = 1889 A. D.

(e) "Bháwaná Subodhiní," giving an account of the pleasures of Rádhá and Krisna and the teachings of the Rádhá Ballabhí sect, the manuscript having been copied in 1896 = 1839 A. D.

(f) "Abhilása Batísí," being 32 verses on the spiritual desires of the writer. No date is given.

(g) "Samaya Pachísí," containing spiritual precepts. No date is given.

(h) "Samaya Prabandha," an account of the doings of Rádhá and Krisna throughout the day. No date is given.

(i) "Sphuta Kavitta," being the miscellaneous verses of the poet, mostly on Rádhá and Krisna. No date is given.

(j) "Bháwaná Pachísí," dealing with Rádhá and Krisna. No date is given.

No. (c) above was noticed in 1900 as No. 66 but the poet's name is incorrectly entered there as Gosáin Chandra Ghana. The poet lived in Brindábana and was a Goswámi of the Rádhá Vallabhí sect of Vaisnavas. He flourished between 1767 and 1797.

(a) *Name of book*—Vrindábana Prakása Málá. Name of author—Chandra Lála. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size —$8\frac{3}{4} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—17. Extent—510 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—1824. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Śrí Gobardhana Lálají, Rádhá Raman ká Mandira, Trimuháni, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधा वल्लभेा जयति ॥ श्री हरिवंस चन्द्रो जयति ॥ अथ श्री वृन्दावन प्रकास माला लिख्यते ॥ कवित्त ॥ मंदिर पुरानै श्री राधा वल्लभ लालजी कै जहां श्री किशोरी हित सुख कै भरन है ॥ तिन के उदय ही सेां जीवन हमारैा दुख हारिनि भय किये कृपा की ढरन हैं । विपिन विलास को हुलास ही सेां देखैा चहेां हिय मेें विनेाद चाह पूरन करन हैं ॥ तारन तरन अति सुन्दर वरन चंद हित सेां सरन ह्वै कै सेवत चरन है ॥ १ ॥

Middle.—देाहा ॥ कुंज मांह द्वै घाट हैं सीतल सुखद सुढार ॥ तहां अनूठी रीति सैां झूमि झुकी द्रुम डार ॥ वह डारी प्यारी लगै जलमें झलकें पात ॥ वा सेाभा को देखि कैं पैड़ चल्यौ नहिं जात ॥

End.—छप्पय ॥ वृन्दा विपिन वियेाग भयें हिय दुख भयैा भारी ॥ तब श्री वृन्दावन प्रकास माला उर धारी ॥ अष्टादश शत चतुर्विंस संवत् सुख दीनैं ॥ माघ मास उत्सव वसंत पंचमी रंग भीनैं ॥ जाही छिन यह ग्रन्थ को पढ़ै सुनै चित सेां सरस ॥

श्री वृन्दावन चन्द्र को ताही छिन पावै दरस ॥ १११ ॥ इति श्री वृन्दावन प्रकाशमाला सम्पूर्णम्

Subject.—वृन्दावन का वर्णन ।

(*b*) *Name of book*—Uṭkanthá Máḍhurí. Name of author—Chandra Lála. Substance—Foolscap paper. Leaves—30. Size—10 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—600 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—1835. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Goswámí Srí Giraḍhárí Lála Jí, Jhansi.

Beginning.—श्री राधा वलभेा जयति ॥ अथ उत्कंठा माधुरी लिख्यते ॥ देाहा ॥ श्री हरिवंश सरूप कैा मन वच करौं प्रनाम ॥ सदा सनातन पाइये श्री वृन्दावन धाम ॥ १ ॥ गैार श्याम अरु गैार तन अंतर कृष्ण सरूप ॥ गैार सांवरे दुहुन के प्रगट एक ही रूप ॥ २ ॥ तिनके चरन प्रताप ते सब सुल्लभ जग हेाय ॥ गैार सांवरे पाय इहि आप आपनेा केाय ॥ ३ ॥

Middle.—नवल माधुरी सेज पर नेक करेा विश्राम । नवल माधुरी प्रेम सेां पवन करत अभिराम ॥ १८६ ॥ नैननि सेां नैना मिले मुख सेां मुख लपटाय ॥ भुज अरुझे सुरझे नही रहे सरभि सरभाय ॥ १८७ ॥ उर सेां उर ऐसे मिले सब अंगन सेां अंग ॥ मनहु अरगजा में कियै नव केसर कैा रंग ॥ १८८ ॥

End.—श्री कृष्णचन्द्र कृत ग्रन्थ यह वृन्द्रावन नव कुंज । ललितादिक के भाग्य विधि नमेा नमेा सुख पुंज ॥ ७० ॥ विनती सुन गेापाल की मन मानी सुख पाय । इच्छा श्री हित चन्द्र यह टीका करी बनाय ॥ ७१ ॥ संवत अष्टदश शतक पैं पैंतीसा गुरुवार । माघ सुदि तिथि पंचमी आनन्द लह्यौ अपार ॥ ७२ ॥ इति श्री सुधा निधि की टीका देाहा बंद बानी गेास्वामी चंदलालजी कृत सम्पूर्ण

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार तथा राधा वल्लभ सम्प्रदाय के उपदेश ।

(*c*) *Name of book*—Bhágwaṭa Sára Pachísí. Name of author—Chanḍra Lála. Substance—Country-made paper. Leaves.—8. Size—$8\frac{3}{4} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—17. Extent—120 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—1854. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Goswámí Śrí Gobaraḍhana Lála Jí Ráḍhá Ramana Jí ká Manḍira, Trimuháni, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधा वल्लभेा जयति । अथ भागवत सार पचीसी लिख्यते ॥ कवित्त ॥ प्रथम ही मंगलाचरन व्यास कियै चन्द्र सूतजी सेां सैानकादि वाद रस भरयौ है ॥ उत्तर में अवतार भेद व्यास कैा संताप नारद मिलाप निज अलाप उचरयौ है ॥ भागवत करि शुकदेव केा पढ़ाय कुंती विनै भीष्म स्तुति परीछत जन्म धरयौ है ॥ कलिजुग दंड मृगया में मुनि श्राप गहि त्यागि गंगा तट शुकजू सेां प्रश्न करयौ है ॥ १ ॥

Middle.—सूज कौ ग्रहण कुरुक्षेत्र को पधारे तहाँ पांडव औ नंद गोप मिले अति चाइ कैं ॥ यशोदा की गोद बैठि राम कृष्ण सुख दिये गोपिन कौ समाधान कियौ उर लाइ कैं ॥ भक्त श्रुति देव वहुलाश्व हू के घर जाय मुनिन सहित भक्ति दई वहु भाइ कै ॥ श्रुतिन की स्तुति कही भृगुजी की लात सही ऐसी ओर कौन जाकी सर्न लीजै जाइ कै ॥

End.—दोहा ॥ श्री गोविन्द प्रताप ते भयौ भागवत सार ॥ पढ़ै सुनै ताके हिए श्री कृष्ण वसै निरधार ॥ २८ ॥ इति श्री ॥ ना ॥ म रा ॥ धि ॥ ज ॥ ज ॥ जें ॥ श्री ॥ वा ॥ प्र ॥ प ॥ घ ॥ जा ॥ श्रो ॥ सां ॥ ई ॥ द्र ॥ ला ॥ न ॥ कृ ॥ श्री ॥ ग ॥ त ॥ चौ ॥ सं ॥ र्णं ॥ वावाजी ॥ इति श्री भागवत सार पचीसी सम्पूर्णं ॥

Subject.—भागवत की कथा का संक्षिप्त वर्णन ।

(*d*) *Name of book*—Vrindábana Mahimá. Name of author—Chandra Lála. Substance—Foolscap paper. Leaves—170. Size—10 × 6 inches. Lines per page—8. Extent—1700 Ślokas. Appearance—new. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1946. Place of deposit—Goswámí Śrí Giradhara Lála Jí, Jhansi.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रो जयति ॥ अथ रस के कवित्त लिख्यते ॥ कवित्त ॥ रूप के सरोवर में अली कुमुदावली है लाल है चकोर जहां राधा मुख चन्द है ॥ छबि की मरीचन सों सींचत हैं निस दिन कोटि कोटि रवि ससि लागत अति मंद हैं ॥ इकटक रहैं मुख गाम सुख लहैं फिरि कृपा दृष्टि चहैं सुखरूप नंद नंद हैं ॥ जाकौ वेद गावैं मुनि ध्यानहू न पावैं ते तो बलि बलि जावै चंद्र फँसे प्रेम फंद हैं ॥ १ ॥

Middle.—वृन्दावन वास ही के हेत जो पै कोटि कोटि होहु जो अधर्म तौऊ मेरी नहिं बाधा है ॥ कोटिक कुकर्म तौऊ नहिं हानि कछू कौन समझैगो मेरो मत यों अगाधा है ॥ कोटि कोटि दुष्ट सुख सहि करै रहियें ह्यां ताही सों अनेक सब कारज की साधा है ॥ कोऊ निज स्वारथ कौ सिद्ध में करोगे यहां चंदा हित प्रान राधा राधा राधा राधा है ॥

End.—वेनी गूंथैं दिव्य कुसुमन समूहन सौं समिंत ससि में सिंदूर को भरत है ॥ कज्जल की रेख को बनावै मेरे नैननि में देखि देखि छबि मेरे पाइन परत है ॥ वस्त्र पहिरावै नीके अतर लगावैं मोहि पाननि खवावै चन्द हित सों ढरत है ॥ ऐसी प्रीति जाकी ऐसो तेरो सखा अहो सखी अंक ते न कभू मोहि सेज पै धरत है ॥ ९९ ॥ इति श्री वृन्दावन महिमामृतस्य भाषायां पंचम शतक की भाषा सम्पूर्णं ॥ श्री चन्द्रलाल जी कृत संपूर्ण संवत् १९४६ मिती कुआंर सुदि १ श्री वृन्दावन मध्ये मंदिर श्री राधा वल्लभ लालजी के भंडारी केवलराम ने लिखी ॥

Subject.—ज्ञान, उपदेश और शृङ्गार के ५०० कवित्त ।

(*e*) *Name of book*—Bháṣá Subodhiní. Name of author- Chandra Lála. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size—$9\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—18. Extent—930 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition – *Nil*. Date of manuscript—1896. Place of deposit—Goswámí Śrí Giradhara Lála Jí, Jhansi.

Beginning.—श्री राधा वल्लभा जयति ॥ अथ श्री भावना सुबेाधिनी लिख्यते ॥ छप्पय ॥ श्री वृन्दावन चन्द किशोर उदय अति सेाहत ॥ जीवन ताप नसाहि करन सीतल मन मेाहत ॥ रसिक अनन्य सुख लेहु कुमुद चहुं दिशि मैं राजै ॥ ज्ञान अमृत सेा अवरु सदा भक्तन हित काजै ॥ हर स्वरूप गुरु रूप कैा चन्द सदा बंदन करत ॥ जग छड़ाय निर्भै किए तिन के पद नित उर धरत ॥ १ ॥

Middle.—सवैया ॥ नाथ अनाथ की टेर सुनैा वनवास न चाहत हैा बहुतेरैा ॥ चाहत नाहिं विवासहु तेजा ते भाव के भेद सैा हेात निवेरैा ॥ जेा अति गेाप्य है धाम तुम्हारैा सु ताही सैां प्रेम बढ़ै नित मेरैा ॥ श्री वृन्दावन चन्द्रही हेरैा कृपा करैा हेा हर चेरैा मैं तेरैा ॥ ३० ॥

End.—दम्पति की बेलि सेाई सम्पति हमारे सदा तिन की कृपा सेां हिय भावनि गह्यौ है ॥ या तें मन दै कैं रेाम रेाम हरषित ह्वै कैं राधावर जस अति नीकी भांति कह्यौ है ॥ विद्या यैां कविता कैा मेाकैां बलि नाहि कछू जैसे बैाना ह्वैकर अकास फल चह्यौ है ॥ भूल चूक मेरी अहेा रसिक सुधारि लीजैा चंद तेा किशेारी बलि यह सुख लह्यौ है ॥ २२ ॥ इति शंपूर्ण फागुन सुदि १० शुक्रे संवत् १८९६ मुकाम दलीप नग्र जेा केाऊ बांचै ताकेा जै श्री सीता राम ॥

Subject. राधा कृष्ण का विहार तथा राधा वल्लभ सम्प्रदायिक उपदेश ।

(*f*) *Name of book*—Abhilásа Baṭísí. Name of author—Chandra Lála. Substance—Country-made paper. Leaves.—8. Size $8\frac{3}{4} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—17. Extent—144 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Śrí Gobaradhana Lála Jí, Rádhá Ramana ká Mandira, Trimuhani, Mirzapur.

Beginning.—अथ अभिलाष बतीसी लिख्यते ॥ ए रे मन मेरे तेा सेां विनती करत हैां मैं वेर वेर फेर ऐसेा समै कब पाअेागे । मैं तेा तेरेा नितही निदेसकारी दास तुम्ह एक बार मेरी कभू चित मांझ लाअेागे ॥ चन्द हित मिलन के सुख की तेा कहा कहीं अनमिलवे की पछिनान पछिताअेागे ॥ हाय मेाहि कबधैा मिलेागे राधा वल्लभ जू कबधैां वृज वीथिन मैं टेरि कैं सुनाअेागे ॥

Middle.—भूख गये भेाजन हू मिलैं जेा पै नाना भांति तिन सेां कारज फुरत नहिं दास कैा॥ सीत गए साल दरसाल की कबाय जैसें जेावन व्यतीत भये कहा कीजै वाम कैा ॥ चाह कैा निवाह करैा रसिकन संग मांहि चंद हित सुख लीजे वृन्दावन धाम कैा ॥ विनती हमारे साथ करिवैा तुम्हारे हाथ रुचि रहैं मिलेागे तेा मिलिवैा है काम केा॥

End.—दोहा ॥ जब अरिणी करि राखिहै फूलन तब ही होय ॥ चहूँ ओर महकत रहै सुख पावै सब कोय । १ ॥ कृपा दृष्टि की वृष्टि सों भरों मनोरथ ताल ॥ सबै रसिक रस पाने करि चंद्रहि करौ निहाल ॥ इति श्री मनोभिलाष वतीसी सम्पूर्ण

Subject.—प्रार्थना और विनय ।

(*g*) *Name of book*—Samaya Pachísí. Name of author—Chandra Lála. Substance—Country-made paper. Leaves—8 Size—$8\frac{3}{4} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—17. Extent—120 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Śrí Gobaradhana Lála Jí, Rádhá Ramana ká Mandira, Trimuhani, Mirzapur.

Beginning.—अथ समय पचीसी लिख्यते ॥ कवित्त ॥ ममै विपरीत कहूं देखिये न प्रीति मिटि गई परतीति रीति जगत की न्यारी जू ॥ स्वारथ में लगे परमारथ सों भगे झूंठ तनही में पगे सांची वस्तु न निहारी जू ॥ मोह में भुलाने सदा दुख लपटाने ज्ञान उर में न आने भक्ति हिय में न हारी जू ॥ चँद्र हितकारी तो पै होत बलिहारी लाज तुमको हमारी कृपा करिये बिहारी जू ॥ १ ॥

Middle.—माता के उदर मांझ पालन कियो है जाने जीव का बनाय फिर बाहर निकार्यो है ॥ माया की पवन लगै कहां कहां करि उठ्यौ फिर यह प्याइ या के प्रान उर धार्यौ है ॥ फिर हू अयान याहि नेक न सयान कछू नाना भाँति जतन सों लघु तन पार्यो है ॥ ऐसे वे दयाल प्रतिपाल करैं सबनि कों इतनौ विचार चंद हित सों विचार्यौ है ॥

End.—देखौ यह छांह लगी निशि दिन संग फिरै यह कर जोरै तब वह कर जोरही ॥ यह डर पावै तब वह डरपावै और यह मुख मोरै तब वह मुख मोरही ॥ और देखौ झांई बोल रीते दरसांई वह रे जू रे जू अजी अजी कहै कर सोरही ॥ इतनौ विचार चंद हितही सों नय चलै जा में हित होय सोई करै निस भोरही ॥ २५ ॥ इति श्री समय पचीसी सम्पूर्णम्

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

(*h*) *Name of book*—Samaya Prabandha. Name of author—Chandra Lála. Substance—Country-made paper. Leaves.—88. Size—$8\frac{3}{4} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—17. Extent—1500 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Śrí Gobaradhana Lála Jí, Rádhá Ramana ká Mandira, Trimuháni, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ श्री हरिवंश चन्द्र जयति ॥ अथ समय प्रबंध श्री त त क र लिख्यते मंगलाचरन ॥ श्लोक ॥ प्रेमानंदोत्पुलकितगात्रौ

विधुद्राराधर सम कांती ॥ राधा कृष्णो मन सिदधान बंदेहं श्री हित हरिवंश ॥ १ ॥ अथ अरिल्ल ॥ सरस प्रेम आनंद सों पुलकित गात है ॥ घन दामिनि की द्युति सों छबि अधिकात है ॥ तै नित हिय बसत सदा अभिराम है ॥ तिन हरिवंश चन्द्र कौं करत प्रनाम है ॥ १ ॥ दोहा ॥ प्रथम ही हित मंडल विषै यही ध्यान उर आन ॥ हित सुत जुत गुरु रूप हैं सेवक के निज प्रान ॥ २ ॥

Middle.—सवैया ॥ कैसी लगी द्रग पीकन लीक काजर ओंठन में तुम दीन्हों। मानक लाली लगी उर में कल मोतिन की लर टूटी नवीनों ॥ बैनी के फौ दान सों उरझी पहुँची पिय की लखि चित्र प्रवीनों ॥ जागो भली निसि बीती भली वृषभानलली पिय को बस कीनौं ॥

End.—सब सों हित निहकाम मत वृन्दावन विश्राम ॥ श्री राधा वल्लभ लाल को हिये ध्यान मुख नाम ॥ ७१ ॥ अष्टजाम की भावना श्री हित मत अनुसार ॥ सदा विचार जो रहै निरख्यौ नित्यविहार ॥ ७२ ॥ अष्टयाम की भावना पूरन भयौ प्रवन्ध ॥ चित्त विचारत ही रह्यौ समै समै की संध

Subject.—राधा और कृष्ण के नैत्यिक कर्मों का वर्णन।

(*i*) *Name of book*—Sphuta Kaviṭṭas. Name of author—Chandra Lála. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—$8\frac{3}{4} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—17. Extent—127 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Śrí Gobaraḍhana Lála Jí Ráḍhá Ramana ká Manḍira, Trimuhani, Mirzapur.

Beginning.—अथ स्फुट कवित्त लिख्यते ॥ चौपर कौ ख्याल सब देखत जगत मांझ यह सबही कौ ज्ञान प्रगट दिखावै है ॥ चौरासी भ्रमन सुध रही को दीसत गोट जीव रास कर्म पास सो फिरावै है ॥ या में एक सार कौ निवाहिवौ कठिन महा बहुतक अजीह्न सों सीस को कुटावै है ॥ चंद हित जुग मिलै होत हैं अभय ऐसे प्रीतम मिले सों यह बाजी जीत जावै है ॥ १ ॥

End.—महल में बाग ता में लता द्रुम फूले फूले छूटत फुहारे अति सोभा भई भारी है ॥ रूप कौ बगीचा सखी सौंज लिए चहूं ओर मध्य में विराजै कुरसी पै पिय प्यारी है ॥ गायन तें चायन सों भायन बतावत है कर गह दावन गंहत कर सारी है ॥ रीझत विहारी पान देत सुखकारी सुकुवारी छबि देखि चन्द अलि बलिहारी है ॥ २८ ॥ इति श्री स्फुट कवित समाप्तः

Subject.—स्फुट कवित्त।

(*j*) *Name of book*—Bháwaná Pachísí. Name of author—Chanḍra Lála. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—$8\frac{3}{4} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—17. Extent—110 Ślokas. Appearance—

old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Śrí Gobaradhana Lála Jí, Rádhá Ramana ká Mandira, Trimuhani, Mirzapur.

Beginning.—अथ भावना पचीसी लिख्यते ॥ कवित्त ॥ रूप के सरोवर में अली कुमुदावली है लाल है चकोर तहां राधा मुख चंद है ॥ छबि की मरीचिन सेां सींचत है निशि दिन कोट कोट रवि ससि लागै अति मंद है ॥ इकटक रहै फख नाम सुख लहै फिर कृपा दृष्टि चहै सुख रूप नंद नंद है ॥ जा को वेद गावैं मुनि ध्यान हू न पावैं ते तेा बलि बलि जावैं हित फंसे प्रेम फन्द हैं ॥ १ ॥

Middle.—सेाहैं परजंक पर प्यारी पिय अंक पर राजत निसंक देाऊ मान को हरत हैं ॥ स्याम घन स्माम तन दामिनी सी भामिन की छवि लखि लखि सखी हिय में हरत हैं ॥ स्याम घन स्याम तन दामिनी सी भामिनि की छवि लखि लखि सखि हिय में भरत है ॥ नैनन सेां नैन जेारै बेालै मृदु वैनन सेां हेात है विवस मन धीर न धरत है ॥ प्रिया मुख चंद लाल हित सेां निहार रूप जन मन प्रान न्योछावर करत हैं ॥

End.—सहित श्री राधाप्यारी मुरली मनेाहर जू नित ही नवीन जहाँ करत बिहार री ॥ प्रेम लीला मय दिव्य मूरति रंगीले देाऊ नवल किशोर अंग अंग सुकुवार री ॥ वृन्दा कैा विपिन ताकी मंजु कुंज पुंजन में छिन छिन लहै सखी आनंद अपार री ॥ चंद हित ही सेां प्यारी पिय हित सेवन कैा कैान के न आस बनवास कैा विचार री ॥ २५ ॥ इति श्री भावना पचीसी सम्पूर्ण ॥

Subject.—राधा श्रेार कृष्ण के चरित्र ।

No. 44.—Chandra Sena (see No. 59 in the body of the report.)

Name of book—Madhava Nidána. Name of author—Chandra Sena. Substance—Country-made paper. Leaves—223. Size—11 × 6 inches. Lines per page—23. Extent—4810 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandita Brija Mohana Vyása, Ahiapur, Allahabad.

Beginning.—श्री गणपतये नमः ॥ अथ अर्श निदान चिकित्सा विकार ॥ नारद जोवन आरोग्य की इच्छा करि कैं अर्श रेाग नाश के उपाय महादेव गुरु को पूंछा ॥ शस्त्र कर्म न्हान कर्म अग्नि कर्म इन्ह वितरेक सुख दें जेा चिकित्सा होय सेा कहना ॥ जाते छीन वृद्ध अवयय युक्त येा मनुष्य ता की चिकित्सा हेाय ॥ यह नारद के वचन सुन कै महादेव संसार के हित के वास्ते सर्घ अर्स नाश जेाग्य अघ नारद से कहा ॥ अषध ॥ कान्ती लेाहा विलायत देश में प्रसिद्ध है अथवा पेालाद इनकेा आनि कुल्थी के काथ में सात वेर बुझावै मधु में सात वेर बुझावै फेरि फुट्टका प्रसिद्ध ओषधी के क्वाथ में सात वेर बुझावै फेरि भाथी लगाय कै लेाहा गर्म करै त्रिफला के काथ में सात वेर बुझावै लेाहा केा हांडी ते झापि कर बुझावै लेाहे की ज्वाला बाहर निकलै न पावै जब स्वांस ते लेाहा उड़ै तब सुद्ध जानना ॥

End.—जेा कुछ वैद्यक है सेा समयत्त से एकठा करि रेाग भी निश्चय करि इंदु करके पुत्र माधव किया ॥ भले प्रकार किया जेा रेाग निश्चय यहि ते रेाग की शंका त्याग करिणी ॥ इति श्री माधव बिरचिते माधव करि निदानादि ज्ञान सूचकं रुग निश्चय समाप्त ॥ ० ॥ संवत १७२६ शाके १५९१ पैाषकृष्ण ११ बुधे श्री राजन्य चेापड़ा कुलभूषण श्री सूरनाम कारिता भाषा श्री चन्द्र सेन मिश्र कृता पट्टना नगरे समाप्ता ॥ शुभं भवतु ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 45.—Charana Ḍása, the writer of the famous work "Jnána Swaroḍaya" and of several other works, noticed in 1901 and 1905, is one of the well-known writers. He was not born in 1480 in Panḍiṭa-pur, District Fyzábad, as mentioned by Dr Grierson, but in 1703 A. D. in the village Dahra of the Alwar State (*vide* No. 70 of the Report for 1901). His present work, the "Kurukṣeṭra Lílá" or the meeting of Ráḍhá and Krisṇa at the famous battle-field of Kurukṣeṭra, has not been hitherto known.

Name of book—Kurukṣeṭra Lílá. Name of author—Charana Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—39. Size—$5\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—13. Extent—556 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manus-cript—*Nil.* Place of deposit—Panḍiṭa Ráma Prasáḍa Bhatta, Sans-krit Teacher, Lalitpur, (Jhansi).

Bejinning.—श्री सुखदेव जी के दास श्री चरनदास जी कृत कुरु क्षेत्र लीला लिख्यते ॥ अष्टपदी छंद ॥ अपने गुरु सुखदेव केा सीस नवाय कैं ॥ कहूं कथा भाग-वत सुनेा चित लाय कैं ॥ चरणदास के इष्ट कृष्ण गेापाल हैं ॥ दुःख हरन सुख करन सुदीन दयाल हैं ॥ दसम अस्कंध विषै यह कथा सब गाइ हैं ॥ राजा परीक्षत कूं सुख-देव सुनाइ हैं ॥ राजा सिंघासन ऊपर बैठे थे हरी ॥ काहू ने सूरज ग्रहन की चरचा आ करी ॥ तब श्री मेाहनलाल मेाते मन में कियौ ॥ न्हान चले कुरुक्षेत्र सबन सेां येां कह्यौ ॥ तव अधिकारिन के बुलाय आज्ञा दई ॥ वेग करेा सामान चलवे की येां कही ॥ नगर द्वारिका लेागन केां अत्सव भयेा ॥ सब काहू ने ठाठ चलन ही कैा ठयेा ॥ हाथी अैार हथनाल घेाड़े अैार पालकी ॥ ऊंट कजावे साज डेाले अैार नालकी ॥ १ ॥

Middle —चन्द्रावलि तेहिं भांति आई छबि धारि कैं ॥ पांयन लायेा सीस स्वरूप निहारि कैं ॥ भाल चरन घिस हेांठ लगायेा पाय कैं ॥ चापेा हरि केा पांव सुदांत लगाय कै ॥ मःठी काटत काटि सनेह बढ़ाइया ॥ पाछे तरवा चाट के प्रेम जताइया ॥ तब श्री राधा कुंवरि चली हरि दरस केा ॥ मिलि सखियन के झुंड स्याम घन परस केा ॥ राधा विरह वियेाग तपन परबल भई ॥ लुकत कँपत सब गात जु हरि के ढिग गई ॥ तपत नीर देाइ नैन ढरे धरती परे ॥ घूँघट में उकलाय तरफ

फटकी मरे ॥ तै असुवां की बूंद परी ह्वै आय कैं। मानौ चिनगी आग परी हरि पांय पै ॥ कीन्हो स्याम विचार कौन यह विरहिनी। तप्तइती तन मांहि विषमता अति घनी ॥ २० ॥

End.—दूजौ कृष्ण और सरूप प्रगट कियौ ॥ सेा रानी पटरानी देवकी संग गयौ ॥ यह लीला सुखरास सुनै जे गावही ॥ पूजै मन की आस सुख पावही ॥ लीला परम पुनीत भक्त की रीति सेां ॥ चरन दास कही भाख भली विधि प्रोति सेां ॥ जेा बांचै चित लाय कोई श्रवनन सुनै ॥ भक्त पिरापत होय हिए आनंद भरै ॥ प्रेम भक्त के भार यह लीला गाइया ॥ चरन कमल चित लाय परम सुख पाइया ॥ अर्ज करै चरन दास सुनौ सुखदेव जू ॥ जनम जनम यौ भक्त गुरु मिलयेा जेा तू ॥ ७० ॥ इतिश्री कुरुक्षैत्र लीला अष्टपदी छंद श्री महाराजा साहब श्री चरन दास संपूरन समाप्तं ॥ राधाकृष्ण ॥ ॥०॥ राधा कृष्ण ॥ ॥०॥

Subject.—राधाकृष्ण का कुरुक्षेत्र में सम्मिलन।

No. 46.—Chetaṇa Chanḍra wrote his "Sálihoṭra" a work on the veterinary science in Samvaṭ 1810=1753 A.D. Nothing further is known about him.

Name of book—Sálihoṭra. Name of author—Chetaṇa Chanḍra. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—9 × 4¾ inches. Lines per page—8. Extent—550 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—1810. Date of manuscript—1915. Place of deposit—Panḍiṭa Ramá Prasáḍa Pande, Husainganj, Fatehpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ नमो निरंजन देव गुरु ब्रह्म मूर्त्ति मार्त्तंड ॥ रोग हरन आनंद करन सुख दायक जगपिंड ॥ १ ॥ श्री महाराज धिराज गुर सेंगर बंस नरेस ॥ गुन गाहक गुनजनन के जगत दीत कुशलेस ॥ २ ॥ जाके नाम प्रताप को चाहत जगत उदोत ॥ नर नारी निज मुख कहै कुसल कुसल कुल गोत ॥ चित चातुर चख चातुरी मुख चातुर सुखदैन ॥ कवि कोविद वर्नत रहत सब सुख चाहत चैन ॥ बाजी सेा राजी रहै ताजी सुभट समर्थ ॥ रन सुर पूर पुरिष लहै कामना अर्थ ॥ बाला-पन से सरन रहि मैं पायेा सुख वृन्द ॥ सालहोत्र मति देखि कैं बरनत चेतनि चंद ॥

Middle.—औषध नाखूना की ॥ मिर्च दखिनी बंदन लेहु भूंजि सुहागा तामंह देहु ॥ सैंधौ नोन फटकरी खील गुगरू वजन बराबर मेलि ॥ कडुक तेल में खल्ल कराय नाखूना को देव लगाय ॥ रोग मेटि करि नीको करै ॥ चेतनिचंद व्याधि सब हरै ॥

End.—सोरठा ॥ यहै ग्रन्थ सुख सार जिनको हयहित हीय में ॥ लीजौ सुघर विचार चेतनिचन्द कह्यो यथा ॥ संवत्सर अष्टादश प्रतिक्ष दस उपरै जानु ॥ ग्रन्थ कह्यौ सालिहोत्र मत रक्षक श्री भगवान ॥ मास फाल्गुण शुल्क पख दुतिया शुभ तिथि

नाम ॥ चेतन चन्द सुभाषि कै गुरु को करी प्रनाम ॥ समाप्तं ॥ लि० भेालानाथ सं० १९१५

Subject.—घेाड़ों की किस्में लक्षण और औषधि।

No. 47.—Cheṭa Singha, the well-known rebel Maharaja of Benares, is said to have written the work "Lakṣmí Náráyana Binoḍa in Samvaṭ 1840=1783 A. D. but Cheṭa Singha ruled from 1770 to 1781 only! It may be that the work was begun by him and finished by some one else after him or possibly some other writer took fancy to ascribe his work to the Mahárájá, or perhaps the writer is some one else. The subject is spiritual.

Name of book—Lakṣmí Náráyana Binoḍa. Name of author—Cheṭa Singha. Substance—Swadeśí paper. Leaves—23. Size-$9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—20. Extent—550 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—1840. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Panḍiṭa Ráḍhá Charana Goswámí, Bindrábana.

Beginning.—श्री लक्ष्मी नारायण सहाय॥ श्री गुरु चरण सहाय॥ श्री गणपति श्री लक्ष्मी नारायण विनोदः देाहा हंसा। श्री लक्ष्मी नारायण श्री पति परम पुरुष अभिराम ॥ आनंद करत गुरु इष्ट सम सुमिरैं अष्टौ जाम ॥ नमस्कार तुम को करौं जगव्यापक जगदीस ॥ परब्रह्म लक्ष्मी नारायण इष्ट हमारे ईस ॥ २ ॥ परमात्मा लक्ष्मी नारायण सुगुन तिहारौ लेखि ॥ पावत है आनंद चित चरन चारु तव देखि ॥ ३ ॥ चरण सरण है रावरी मेा को अति सुखदानि ॥ परब्रह्म लक्ष्मी नारायण प्रति पालक तव बानि ॥ ४ ॥

॥ निर्माण काल ॥

गगन (०) वेद (४) वसु (८) चन्द्रमा (१) माघ पुण्यमय मास
कृष्ण पक्ष तिथि अष्टमी गुर वासर सुखरास २८

Middle.—आदि ब्रह्म परमात्मा कहिह ॥ सर्वान्तरजामी तेहि लहहि ॥ सेा वह परमात्मा अविनासी ॥ द्विधा रूप करि भयौ विलासी ॥

End.—देाहा ॥ अजपा जप की जैान विधि राम शंभु संवाद ॥ सदा नंद हम सैां कह्यौ निर्विवाद जुत स्वाद ॥ ७२ ॥ हंस रूप लक्ष्मी नारायण जगदात्मा अभिराम। देत चेत को अर्थ धर्म युत मेाक्ष परम फल काम ॥ ७३ ॥ पढ़ै सुनै अजपा महात्म जेा पावै सेा सुखधाम ॥ मनन करैं अजपा कैा प्रति दिन हेाय ब्रह्म अभिराम ॥ ७५ ॥ इति श्री कासिराज राज बहादुर चेत सिंह विरचिते श्री लक्ष्मीनारायण विनोद सकल मनेारथ परिपूरक अजपा जपनि वेदन संकल्प फला निरूपनं नाम अष्टादश विनोदः ॥ १८ ॥

Subject.—ब्रह्म ज्ञान का वर्णन।

No. 48.—Chhaṭṭra Singha, author of the "Vijaya Mukṭáwalí" is a good poet. The story of the Mahábháraṭa is told in this book in Hinḍí verses which are generally very good reading. The author was a Śrívásṭavya Káyasṭha of Bhadawar as given in the following Ḍohá:—

"श्री वास्तव कायस्थ है, छत्रसिंह इहि नाम।
बसत भदावर देस में, यह अटेर सुष धाम॥

This work was written in 1700 A. D. and has been printed, though it was never noticed before.

Name of book—Vijaya Mukṭáwalí. Name of author—Chhaṭṭra Singha. Substance—India-made thick paper. Leaves—127. Lines per page—21. Extent—2834. Appearance—ordinary. Character—Nágarí. Date of composition—1700 A. D. Date of manuscript—1802 A. D. Place of deposit—

Beginning.—॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ पोथी विजै मुक्तावली की लिख्यते ॥ दोहा ॥ ब्रिज रक्षन भक्षन अनल रक्षन गोधन ग्वाल ॥ भुजवर करवर करज पर गिरवर धरन गुपाल ॥ १ ॥ मरि दीपक तन सदन धरि कपट कपाट उघारि ॥ नसै सकल अघकालिमा छत्र सुदेषि विचारि २ ॥ दंडक ॥ इमि भूमि आये कोपि वासव पठाये घन धाये दिसि दिसि निसि वासर तरज पर ॥ मेघ की मरोरि महा पौन की झकोर जोर नीरद निपट घोर घोष की गरज पर ॥ राषे सुरपाल के कराल क्रोध तैं गुपाल छत्र है दयाल गोपी ग्वाल की लरज पर ॥ हरवर धाइ गिरि मूल तैं उठाइ वर राषै ब्रिज छाइ करि कर की करज पर ॥ ३ ॥

End.—संवतु अस्टादस सतक नवम वाढि पंचास ॥ अस्सुनि सुदि आवै ससी पूरन कियै विलास ॥ २५ ॥ कोटि चंद तै छवि सिरै कुवर नंद किसोर ॥ ते पद पंकज हिय वसै मधुकर जुगल किसोर ॥ २६ ॥ सुभंभवतु ॥ श्लोकः ॥ याद्शी पुस्तकं दृष्ट्वा ता द्शी लिखतं मया यदि शुद्ध मम सुद्धो मम देशो नदीयतं ॥ १ ॥ श्री महाराज धिराज श्री महाराज महिंद्र परतापसिंघ वहादुर देवजू के राज में लिषी संवतु १८५९ असुनि सुदि ८ सैामवार कैा लिषी पूर्ण मुकाम नैागाम्रै

Subject.—महाभारत की कथा।

No. 49.—Chhemakarana Miśra was a resident of Mangadhanaulí District Barabanki. He was born in 1771 and died in 1861 at the advanced age of 90. He was the maternal grand-father of Panḍiṭa Maheśadaṭṭa, the compiler of the "Bháṣá Kávya Sangraha," who lived for several years at my own house as a school teacher.

Chhemakarana has written several works and his "Krisṇa Chariṭámriṭa," narrates the story of Krisna.

Name of book—Krisna Chariṭámriṭa. Name of author—Chhemakarana. Substance—Foolscap paper. Leaves—38. Size—8 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—555 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1929. Place of deposit—Paṇḍiṭa Śiva Bihárí Lála, Vakil, Golaganj, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सेाहर ॥ गणपति गैारि मनाय कहैां हरि कीरति ॥ हेा रामा ॥ निजमति की अनुहार जहां लगि सूरति ॥ एक समय वड भार धरनि अकुलानी ॥ कीन्ह गऊ कर भेष ते। रेादन ठानी ॥ १ ॥ रुदत गई विधि निकटि कहिनि दुख आपन ॥ विधिहु सुना सब भांति धरनि कर तापन ॥ धरनि सहित सुर सहित विरंचि सिधाइन ॥ क्षोर सिंधु के तीर हरिहि गुहराइन ॥ २ ॥ विधि संस्तुति सुनि विष्णु प्रभाव जनाइनि ॥ गगन गिरा सुनि व्रह्म सुरन समुझाइन ॥ प्रथमहि श्री भगवान कीन्ह दुष मेाचन ॥ हरेउ धरा कर सेाक सुनहु सुर शेाचन ॥ ३ ॥ निज निज जे।षित सहित सकल सुर भूतल ॥ ठैार ठैार लै जन्म जहां जस सूतल ॥ आपुहि यदुकुल जनमि चरित वहु करिहैं ॥ माया सहित अनंत विभूति सभरिहैं ॥ ४ ॥

End.—करि प्रभु चरित द्वारिका वसिकै ॥ पुत्र कलित्र मित्र कुल पुर जन परिजन पशु पक्षिन चित कसिकै ॥ १ ॥ दश सुत की जननी सब तारी तिन कर सब परिवार विलसि कै ॥ सब ऋतु सब सुष दुष नहि व्यापन मुख लखि कृष्ण चंद्र का लसि कै ॥ २ ॥ जल वन उपवन महल सैाधत लषि हहरन सकल मन हसिकै ॥ जासु विभव तकि कलपति सुरपति वसुपति जलपति हरति उससि कै ॥ ३ ॥ चरित सुधा वसुधा तल भारी डारि दैवि सुधा गुनि रसिकै ॥ क्षेम करण जेहि पान किये ते हेात परम पद प्रभु पद कसि कै ॥ ४ ॥ इति श्री पंडित क्षेमकरण मिश्र कृत कृष्ण चरितामृतम् ॥ मिती फालगुन वदि ३ सम्वत् १९२९

Subject—श्री कृष्ण चंद्र की कथा।

No. 50.—Chinṭamaṇi Tripáthí, the elder brother of Bhúsana and Maṭi Ráma, has written the 'Pingala.' The manuscript is written in a modern book form. The last leaf is separated from the rest of the manuscript. The poet was born about 1623 A. D. The date of the manuscript as given in it is 193 Samvaṭ, *i.e.*, 136 A. D. This is obviously a mistake for the manuscript can never be supposed to be so old. I think that the figure 193 stands for some year between 1930 and 1939 Samvaṭ. The work had been noticed as No. 36 in 1903 also. The manuscript is kept in a silk binding. See No. 23 in the body of the report.

Name of book.—Bháṣá Pingala. Name of author—Chinṭámaṇi. Substance—India-made paper. Leaves—56. Size—8 × 5 inches. Lines per page—17. Extent—654 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Nágarí. Date of composition—not given. Date of manuscript—193 Samvaṭ. Place of deposit—Nímaráná Rája Library.

Beginning.— श्री गणेशायनमः ॥ अथ चिंतामनि कृत भाषा पिंगल लिष्यते ॥ दोहा ॥ गजमुख जननी जनक के । पगनि नाय निजु सीस । चिंतामनि कवि साहि कौ देतु बनाइ असीस ।

End.—विषहर त्रपुर के मद हर मदन गरव हर जै जै देव हर हर ॥ ३६४ ॥ इति श्री चिंतामनि कवि कृत भाषा पिंगल सम्पूर्ण । श्रीरस्तु । कल्याणमस्तु । सं० १९३ मिती कार्तिक सुदी १३ सनिवासरे हज धर घन षम ए अक्षर मति पढ़ियै कवि-गण ॥ श्री ॥

३३३	मगण	प्यारे	शुभ
।३३	यगण	ही सुहा	शुभ
३।३	रगण	ईवाव	अशुभ
।।३	सगण	री सग	अशुभ.
३३।	तगण	रसावं	अशुभ
।३।	जगण	तसरो	अशुभ
३।।	भगण	जसांवं	शुभ
३।।	नगण	णभवल	शुभ

≡ ≡ ३ ५ ५ | ५ = ६ = ५ — ७ ६ | = ५ — ५ = — ३ ३
≡ ≡ = ५ २ | ५ ५ ६ ५ = ५ ८ ६ | = = ५ ५ ५ ८ ३ ३
= २ | १ ५ । ५ ५ ५ = ६ | — ६ ३ ३
| १ ६ |

Subject.—भाषा पिंगल शास्त्र ।

No. 51—Chinṭámani Ḍása, the writer of the "Ambarîṣa Charittra" is an unknown author, and nothing could be ascertained about him. The book deals with the Pauranic story of Rájá Ambarîṣa.

Name of book.—Ambarîṣa Charittra. Name of author—Chinṭá-mani Ḍása. Substance—country-made paper. Leaves—5. Size—10½ × 7½ inches. Lines per page—15. Extent—70 Ślokas. Appearance—old Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of

manuscript—*Nil.* Place of deposit—Mahanta Braja Lála, Zamindar, Sirathu, District. Allahabad.

Beginning.—लि० अंबरीष चरित्र ॥ भगत वछल भगवान भक्ति वस्तिस्याम हरि ॥ तुमगुर रूप दयाल तुम्है गनपति गरूर धुज ॥ तुम्हही शंभु निस्तुंभ तुम्है सरदा चतुर्भुज ॥ तुमही सब के ईस है। बंदै। प्रभु तुव पाह ॥ देहु सुमति नृपअंबरीक को चरित कहेा कछुगाह ॥ १ ॥

Middle.—मैं जनकै। आधीन वचन ते। सों कहेां सांचेा॥ बँधा प्रेम की फाँस भगत वसि हेा अति काचेा ॥ असंकृत अंडज रेाम प्रति निगम न पावे पार ॥ सेा ठाकुर अपने जनकेा जन्म गावत वारंवार ॥

End.—गावत सुनत हरि चरित ह्वै हरि भक्ति प्रकासै ॥ अघ समूह नर जाय चरन से रेनु पवलि चिन्तामनिदास ॥ ३२ ॥ इति श्री अंबरीक चरित्र सम्पूर्ण-शुभमस्तु

Subject—राजा अंबरीष की कथा ।

No. 52.—Dalapati Ráma is the same as Dalapati Ráma whose work, the "Alankárá Ratnákara" was noticed as No. 13 of 1904. His other work "Śravanákhyána," or the story of the beautiful son and his parents, has now been noticed. The poet belonged to Ahmedabad, but he composed this work at the instance of Mahárájá Digbijaya Singha of Balrampur, Oudh, in 1868 A. D. The work noticed in 1904 was written in 1841 A. D. so that the poet was probably born sometime early in the 19th century and lived well up to the fourth quarter of it. Dalpati Ráma and Bansídhara used to write together but the present work appears to be by the former alone.

Name of book.—Śravanákhyána. Name of author—Dalapati Ráma. Substance—Foolscap paper. Leaves—44. Size—$12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—30. Extent—1650 Ślokas. Appearance—new. Character—Nágarí. Date of composition—1924. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Library of the Máhárájá of Balrampur.

Beginning.—श्री नरनारायणाभ्यांनमः ॥ अथ श्रवणाख्यान लिख्यते ॥ छप्पय ॥ जय जय जननी जनक ॥ सनक मुनि से जिन सेवत ॥ तुम्ह विलसन ननक ॥ कनक गिरी सम सुख देवन ॥ धरत धरनि धर ध्यान ॥ करन गुन गान अग नगन ॥ सकल करत सनमान ॥ अकल अनुमान मानि मन ॥ जय जय भव भय निभय करन ॥ भुक्ति मुक्ति सब सुख भरन ॥ कर जुगल जेारि दलपति कहै ॥ जय जय जय अशरन शरन ॥ १ ॥ देाहा ॥ जेा जनके जननी जनक ॥ प्रकृति पुरुष प्रमोन ॥ तिहि पद प्रथम

प्रनाम करि ॥ करूं गनि गनि गुन गान ॥ २ ॥ पुनि प्रनमूं पितु मात पद ॥ अधिक जानि उपकार ॥ जिन्ह पालन पेाषन किये ॥ सदा करी संभार ॥ ३ ॥

End.—महाराज दिगविजय तव वढहु बहुत गुन गान ॥ राज्य रिद्धि पुनि वढहु तव वढहु अधिक धन धान्य ५९ छपय वढै अधिक धन धान्य बढै सन्मान समृद्धी वढै पुत्र परिवार वढै वल प्रवल सुवुद्धी वढै कीर्ति अरू कांति वढै मन ग्यान भरम के वढै अमित आयुष्य वढै कुल करम धरम के महाराज दिग्विजै सिंह तव वढति सकल सुख की रहै दिन दिन तव वढहु उदारता कवि दलपति आशिष कहै ६० देाहा श्रौन चरित विस्तारि के पूरन किये प्रकाश । श्रोता वक्ता सकल के ईश्वर पूरै आस ६१ ॥ इति श्री वलिराम पुरपति श्री मन्महाराजाधिराज दिग्विजय सिंह साहेव वहादुर प्रसन्नतार्थे अहमदावाद निवासी डाहियात्मज कवि दलपतिराम विरचिते श्रवणाख्याने ग्रंथ समाप्ति वर्णनो नाम नवमः प्रभावः ९ ॥ समाप्तोयं ग्रंथः ॥ श्री रस्तु कल्याण मस्तु ॥

Subject.—माता पिता की भक्ति एवं सेवा सुश्रूषा करना संतान का धर्म एवं कर्तव्य है यही विषय इसमें लिखा है ॥

No. 53—Ḍamoḍara Dása, the compiler of the Samaya Prabanḍha, or the doings of Rádhá and Krisna throughout the day appears to be different from his namesake whose work, the "Markandeya Purána" was noticed as No. 63 of 1902. The latter was a Daḍúpanṭhí, while the former belonged to the Ráḍhá Ballabhí sect of Braja. The manuscript is dated Samvaṭ 1851=1794 A. D.

Name of book—Samaya Prabanḍha. Name of author—Ḍamoḍara Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—142. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—1130 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1851. Place of deposit—Goswámí Śrí Gobaraḍhana Lálají Rádhá Ramanají ká Manḍira, Trimuhaní, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधा वल्लभोजयति ॥ श्री हित हरिवंश चंद्रो जयति ॥ अथ समय प्रवंध लिष्यते ॥ राग विभास ॥ जेाई जेाई प्यारेा करै सेाई मेाहि भावै भावै मेाहि जेाई सेाई करै प्यारे ॥ मेाकेां तेा भावती ठैार प्यारे के नैननि में प्यारं भयेा चाहै मेरे नैननि के तारे ॥ मेरे तेा तन मन प्रान प्रान हूते प्रीतम प्रिय अपने केाटिक प्रान प्रीतम मेासेां हारे ॥ जै श्री हित हरिवंश हंस हंसिनी सांवल गैार कहैा कैान करै जल तरंगनि न्यारे ॥ १ ॥

Middle.—देवेा वन विहरत पिय प्यारी ॥ नाचत गावत वैनु वजावत जमुना तट सुषकारी ॥ वंसीवट के निकट अली जन रासमंडली धारी ॥ उरपति रपगति लेत सुलप अति हित व्रजलाल वलिहारी ॥ ९० ॥

End.—घटिका इक इक संधि है सेा वह सम विशेष ॥ भावक मन के द्रगन सेां निज वानी में लेषि ॥ १० ॥ सेवा के द्वै भेद हैं नित्य श्रैार नैमित्त ॥ नैमित्तक नित्यहि

मिलै तव भूलै क्रम वृत्त ॥ ११ ॥ रसा वेश उद्देश करि समय समय में लीन ॥ तन मन एकहि रस पगे विहरत रसिक प्रवीन ॥ १२ ॥ इति श्री समय प्रवंध को पूर्ण संवत् १८५१ फागुन वदी ५ शुभं ॥

Subject.—प्रातःकाल से सेाने के समय तक राधा कृष्ण जी के समय प्रवन्ध के भजन ग्रैार कीर्तन ॥

No. 54.—Ḍampaṭáchárya, the author of the Rasa Manjarí dealing with the pleasures of Ráma and Jánakí, appears to have been a follower of Swámí Rámánanḍa. His date is unknown, but the manuscript was copied in 1931=1874 A. D.

Name of book—Rasa Manjarí. Name of author—Ḍampṭácháraya. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—$9\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—12. Extent—585 Ślokas. Appearance—new. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil* Date of manuscript—1913. Place of deposit—Bábú Maiṭhilí Sarana Gupṭa, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्रीजानकी भल्लभेा जयति ॥ स्लेाक ॥ सीतेसुर राम' तव पाद पद्यं ॥ भवभीत कष्ठ' तम रक्ष हेतु ॥ जावक संजुक्तं नष नूपुराधै ॥ ध्याय' तव सकं सिय जुग्म ताधृि ॥ १ ॥ सेारेठा श्री गुर पद जुग वंद राष प्रभंजन तनय हिय ॥ दंपति रसिक अनंद प्रगट करैा रस मंजरी ॥ २ ॥ देाहा पुन गुरु चरन सरेाज की नयन लगाऊ' धूर ॥ श्री रघुवर की नागरी रसिक सजीवन मूर ॥ ३ ॥ रसिक अली कैा ध्यान है मेरे मन वचन काय ॥ ऐसैा अगम चरित्र है सेा मेाहि दियैा वताइ ॥ ४ ॥

End.—..दंपताचार्य्य कृते श्री न
....आस्वन वदि १३ संवत १९३१
....जै जै श्री राम काधिराज जैजै मम सरनी जै जै श्री
....................भय हरनी ॥ जै जै श्री वन प्रमेाद रस वन रस कुंजै ॥ चम्मनहुपर
..............मर रामगुंजै ॥ रसिक पुंज गुलसन वर विलसन रघुराई ॥ दंपतिमि
..................अली रहस में छकाई ॥ १ ॥ श्री सीताराम

Subject.—श्री रामचंद्र व जानकी जी का विहार।

No. 55—Ḍariyá Sáhab has written several works, twelve of which have been noticed :—

(*a*) Amara Śára, dealing with spiritual teachings, manuscript dated 1949=1892 A. D.

(*b*) Brahma Viveka, as above, manuscript dated as above.

(*c*) Bhakṭi Heṭu, as above, manuscript dated 1866=1809 A. D.

(*d*) Bíjaka Ḍariyá Sáhab, as above, no date given.

(*e*) Ḍariyá Ságara, as above, manuscript dated 1881=1824= A. D.

(*f*) Gyána Swaroḍaya Ḍariyá Sáhab, as above, manuscript dated 1887=1830 A. D.

(*g*) Guṣti Ḍariyá Sáhab and Ganeśa Paṇḍiṭa, being a dialogue on the Brahma, manuscript dated 1949=1892 A. D.

(*h*) Gyána Raṭana or the story of the Rámáyana, manuscript dated 1866=1809 A. D.

(*i*) Gyána Dípaka, on spiritual knowledge, manuscript dated 1907=1850 A. D.

(*j*) Rekháṭá Ḍariyá Sáhab, as above, no date given.

(*k*) Śabḍa Ḍariyá Sáhab. No date given.

(*l*) Saṭsaiyá Ḍariyá Sáhab, manuscript dated 1882=1825 A. D.

The author had hitherto been unknown to the general public. Numbers 3 and 12 above show that the author died in Samvaṭ 1837= 1780 A. D. The custodian of the manuscript, who belongs to the sect founded by the author says that the author lived in Duarkandhi (Bihar). He called himself an incarnation of the great Kabíra Ḍása whom he has endeavoured to imitate to the best of his ability. The followers of this sect see one God in everything. The manuscripts are very incorrectly copied. The poet lived a long life and was born probably early in the 18th century. He is very little known so far.

(*a*) *Name of book*—Amara Sára. Name of author—Ḍariyá Sáhab. Substance—Foolscap paper. Leaves—14. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—378. Appearance—new. Character —Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1949. Place of deposit—Paṇḍiṭa Bhánupratápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—ग्रंथ अमर सार भाषल दरिया साहब साषी सतगुर चरन सुधा-सम ॥ विमल मुक्ति का मूल ॥ पद पंकज लेाचन हिया ॥ अजर अनूपम फूल ॥ चैापाई ॥ अजर नाम सत पुरुष अनूपा ॥ दया सिंधु सुष अभिगत रूपा ॥ सील सागर गुन जहिर गंभीरा ॥ अति अथाह गति सम मति थीरा ॥ अंम्रित सागर सुष कै षानी ॥ रूपरासि किमि कहेां वषानी ॥

Middle.—जल थल धरती सघन वन सायर अगम गंभीर ॥ केते कविता हेाय गये हद दरिया के तीर ।

End—छन्द् ॥ आदि अंत सम पवन पानी जल थल सवै बनावहीं ॥ अंडज पिंडज द्रुम लता पवन तै सुष पावहीं ॥ पवन पानी पिंड रछा प्रेम की प्रीति लगावही ॥ अन्न भूषन सब पवन पानी मन अनंत होइ धावही ॥ सेारठा ॥ मूल नाम गति पार कथा बहुत विस्तार है ॥ संत हि करेा विचार ॥ संसै काल विसार कै ॥ इति ग्रंथ अमर सार भाषल दरिया साहब संपूरन मि० पूस वदी १२ वार वीफै संः १९४९ दः भानप्रताप तिवारी सेवक दरिया पं श्री सा० चरनारगढ़ ॥

Subject.—ज्ञानेापदेश ।

(*b*) *Name of book*—Brahma Viveka. Name of author—Ḍariyá Sáhab. Substance—Foolscap paper. Leaves—18. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—445 Ślokas. Appearance—new. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1949. Place of deposit—Paṇḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—साहव सुक्रित साहव दरिया साहव ग्रंथ ब्रह्म विवेक ॥ साखी ॥ ब्रह्म विवेक ज्ञान यह श्रेाता सुमति सुधार ॥ ज्ञानमुक्ति विचार हीं उतरहिं भव जल पार ॥ चैापाई ॥ आदि अंत मध्य रकि राखा ॥ सुमति सार ज्ञान यह भाषा ॥ जल थल धरनी पवन वेा पानी ॥ आदि अंत सत्यसहि दानी ॥ पूरन ब्रह्म पुरान वखानी ॥ शिव सनकादि आदि नहि जानी ॥

Middle.—साखी सतगुर मालिक जीव के देखहु निरमल ज्ञान ॥ कहैं दरिया धेाखा तजहु देखहु संत निशान ॥

End.—साखी । जुग जुग हम चलि आएउ ॥ ज्ञान जेा कहेउ वखानि ॥ जेा वूझै निरमल हेाय मेटै नर्क की खानि ॥ हद खेले सेा मानवा वेहद खैले सेा साधु ॥ हद बेहद के आगे खेलै ताकेा मता अगाध ॥ हीरा मन निज दास है सम दासन केा दास ॥ सतगुर केा परचै भया विगसा प्रेम प्रगास ॥ ग्रंथ केा पूरन ब्रह्म विवेक मि० पूस वदी ८ वार अतवार सं० १९४९ केा लिषा सेवक भानु प्रताप तिवारी चरनारगढ नेवासी ने सिव-वरन दास साघू की पेाथी से

Subject.—ज्ञान ।

(*c*) *Name of book*—Bhakṭi Heṭu. Name of author—Ḍariyá Śahab. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—9 × 6 inches. Lines per page—15. Extent—416 Ślokas. Appearance—old. Character—Kaiṭhí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1866. Place of deposit—Paṇḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—शत व्रग नाम नीसान शुक्रीत दरिया शहस उवारन वंदी छोर जाग्रीत जदि संकट मेाचन शाहव गरीवनेवाज़ः ग्रंथ भक्ति हेतु भाषल दरिआ साहव शाषी ॥ ग्यान भक्ति निजु सार है ॥ शुनेा श्रवन चेान लाइ ॥ विग्नि वीग्नि वीग्यान यह ब्रह्म अनूप देषाइ ॥ भग्ति हेतु इह ग्यान के मूला व्रोग शीन सवल सहस्र दल फूला ॥ सत सरन प्रीति लय लावै ॥ नीरगुन नीर थै वीमल जश गावै ॥ गहे टेक शत नाम शनीपा ॥ दुरमित दुरी दील कमल अनूपा ॥

Middle.—शाषी ॥ चारि पदारथ पाई के केवें न भजै शत नाम ॥ शाह द्रोह जस शेवका काहा पावै वीश्राम ॥

End.—शाषी मन पवन का शाधीये शाधै शव्द ही शार ॥ मूल असह मेँ गमी करेा मेाती धना पसार ॥ जेा केाई यदेवी वेस शेँ शुने श्रवन चीत लाइ ॥ भक्तिमाल निशचै धरै शतनाम गुन गाइ ॥ भादेा वदी चैाथ दीन गवन कीयेा छप लेाक ॥ जेा जन समुझी वीचार ही मेटै शकल शभ शेाक ॥ शंमत अठारह से सैतीस मेँ गयेा पुष्प के पाश ॥ जेाजन शव्द वीवेकी भा मेटी जालजम त्रास ॥ महंथ शाहव टेकादास हुकुम कैल तव लीषी देहल ग्रंथ भक्ति हेतु शंपूरन भइल इत्यादि दाश्ती शंमत १८६६ शमै नाम कुंवार वदी दूजी वार शनीचर के ग्रंथ लीषला ॥ × × × ×

Subject.—ज्ञान उपदेश।

(*l*) *Name of book.*—Bíjaka Ḍaríyá Sáhab. Name of author—Ḍariya Sáhab. Substance—Country-made paper. Leaves—314. Size—$6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—5330 Ślokas. Appearance—old. Character—Kaithí. Date of composition—not given. Date of manuscript—not given. Place of deposit—Paṇḍita Bhánupratápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—नाम नीसान सुक्रीत दरिया साहव वीजक शव्द अरजी भाकल सत वर्ग शव्द ॥ जेा जन करी है मम वीस वासा ॥ उठत वईठत सेावत जागत सादन हेाते ही पासा ॥ १ ॥ संत के नीकट वीकट कछु नाहीँ संकट परे ॥ तहां धावेा ॥ संत दुखावे ताही दुषावेा दुर्जन दूरी वहांवेा ॥ २ ॥

Middle.—मुक्ति हीडेालना झूलै वीवेक वीचारि १। सत सुक्रीत षम्ह गाडे सुति डेारी लाइ। प्रेम पटरी वईठ कै केाई झूलै संत समार २॥ इंगला पीगला सुषमाना जाहां चलै पवन सुधारी ॥ अर्ध उरध दवेा दस आवै भरन चीत सम्हारी ॥ ३ ॥

End.—विवाहवे की मति सिफ़ि सेा साफ है कैद कियेा महि प्रेत है केते ॥ परताप वली सभ हँनहली दल मलिता। कियैा दुरजन जदल के ते ॥ करते गनही सभ देग वही केा अनेग कथा जग मेँ कहि देवे ॥ दरिया जेा कहै सिर ऊपर साहव नाहव जाहिर जेा जग हेने ॥ १०७ ॥ इति अरजी कवित्त सम्पूर्णम् ॥

Subject.—ज्ञानेापदेश।

(*e*) *Name of book*—Dariyá Ságara. Name of author—Dariyá Sáhab. Substance—Country-made paper. Leaves—82. Size—$8\frac{3}{4} \times 6$ inches. Lines per page—15. Extent—916 Ślokas. Appearance—old. Character—Kaiṭhí. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—1881. Place of deposit—Paṇḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—साहव सुक्रीत जेाग जीत दरिश्रा में नाम हंस उवारन गरीव ने वाज मुकती कै दाता नाम नीसान ग्रन्थ दरिया सागर भाष्यल दरिया साहव साष्यी ॥ ग्रन्थ दरिश्रा सागर मुकती भेदनी जुसार ॥ जेाजन शब्द वीवेकी श्रा सेा जन उतरही पार ॥ ॥ चैापाइ ॥ प्रथम ही सतपद कीन्ह वषान ॥ प्रेम प्रीति लेही सुरती समाण ॥ सतपद अनुभव कीन्ह अनुसारां ॥ लेाक वेद त्यागेउ समभारा ॥ लेाक वेद इह हम सम जानेा ॥ केवल नाम नीरंतर आनेा ॥

Middle.—छन्द—भ्रमी भाव भै सागरे गुन ज्ञान गंमी नाही पावही ॥ पढी वेद किताव पुरान केा गती दरस दश्रा नाही आवही ॥ भैान भारी वीना दीपक नाम मनी वीस रावही ॥ कहै दरिश्रा दगा दील में ललची मन लपटावही ॥

End.—साषी—कोठा महल अटारी आसुनै श्रवन वहुराग ॥ सतगुर सब्द चीन्हें वीना जै पछीन्ह मह काग ॥ साषी ॥ हीरा मन नीजु दास है सम दासन केा दास ॥ समगुर सैं परचै भई ञीगसा प्रेम परगास ॥ ग्रंथ संपूरन दरिश्रा सागर भाषल दरिश्रा साहव × × × ×
संवत १८८१ मीती वैसाष वदि अस्टमी वार वुधा रेाज संपूरन हुश्रा × × × ×

Subject.—ज्ञान श्रैार उपदेश

(*f*) *Name of book.*—Gyána Swarodaya Dariyá Sáhab. Name of author—Dariyá Sáhab. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—$6 \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—10. Extent—316 Ślokas. Appearance—old. Character—Kaiṭhí. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—1887. Place of deposit—Paṇḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—नाम निसान सत पुर्य्य साहव सुक्रीत नाम सतगुरु जेागजीत दरिया साहव ग्रंथ भाषल ज्ञान सरोदे ॥। साषि दरिश्रा अगम गम्भीर है लाल रतन की षानि० जेाजन मेलैं जैाहरी लेही सव पहिचानेा० साषि सुछुम भेद महिमा अगम चारेा वेद केा मूल० कहें सरेादे ग्यान पह कमल मान मनफूल० चैापाइ ॥ ग्रंथ अस्ट दस कहा वषानेा० तव सरेाद कर दिल अनुमानेा० ग्यान सरेाद्दै कहेउ कवीरा० ऊपर साधु नीजु ज्ञान गम्हीरा० सहेव मम अंतर गती जानेा० वेाले वीहसी मधुर म्रदुवानेा० दरिश्रा करहु सरेाद उचारा० हंस वंस गमी करही वीचारा०

Middle.—साषी—अगीनी स्याम हरी अर पवन प्रीथि पति सा होइ ॥ अकन वीर आकास तनु सेन वरन है सोइ ॥

End.—दरिआ दील दरीआव है अराम अपार वे अन्त० ररररर सभ में तै तैाहीमे सभे जानु परा कोई अंत० सतसत दरिआ नाम पारसी पहीले काहा कीताव० सत नाम सैा गुन काहा सरेा दमे राहीर ग्यान गकीब० सं पूरन० ग्रंथ संपूरन ज्ञान सरेादे संमत १८८७ समै नाम जेठ सुदि पंचमी वार बुध के लीषल तैयार हुआ × × × × ×

Subject.—ज्ञान ।

(*g*) *Name of book.*—Gustí Ḍariyá Sáhab and Ganeśa Paṇḍiṭa. Name of author—Ḍariyá Sáhab. Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—121 Ślokas. Appearance—new. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1949. Place of deposit—Paṇḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—गुष्ठी हुआ दरिआ साहव से श्रीर गनेश पंडिन से धरकं धामें ॥ दरिया वचन ॥ चैापाई ॥ पंडित राज सुनेा सनवानी ॥ पढी ग्रंथ कछु लाज न आनी ॥ वेद पढा पर भेद न जाना ॥ ताते जम के हाथ विकाना ॥ शास्त्र वेद पढ़ा तुम गीता ॥ सत्य वचन किमि लागत तीता ॥ करिषा कर्म देवन्हकेा पूजा ॥ आतम राम देव नहि दूजा ॥ संसा तरपन करेा बनाई ॥ कर्म अनेक कथा फैलाई ॥ मूंदहि आँख नाक धरि कोई ॥ ज्यों वग ध्यान धरै जल वेाई ॥ संसै साल कठिन है भाई ॥ संसै करि करि गए नसाई ॥ वेद गावते पंडित भूला ॥ चढी चरख चैारासी भूला ॥ राज गुरू राजन्ह सिष कीन्हा ॥ विहवल पाप आप सिर लीन्हा ॥

End.—साषी ॥ सत गाड़ सर्वे उदितं ॥ जैसे दिवस पतंग ॥ जेाजन सुमिरन ठानहि । पछ हेात नहि भंग ॥ हीरा मन निज दास है सव दासन केा दास ॥ सतगुर से परचै भया विगसा प्रेम प्रगास ॥ इति दरिया साहव वेा गनेश गुष्ठी संपूरन मि० पूस वदी ४ संवत् १९४९ दः भानुप्रताप तिवारी सेवक दरिया पंथी साकिन चरनारगढ़ ॥

Subject.—दरिया साहव श्रीर गनेश पंडित का ब्रह्म विषयक सम्वाद ।

(*h*) *Name of book.*—Gyána Raṭana. Name of author—Ḍariyá Sáhab. Substance—Country-made paper. Leaves—147. Size—9 × 6 inches. Lines per page—15. Extent—1650 Ślokas. Appearance—old. Character—Kaiṭhí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1866. Place of deposit—Paṇḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—शत वग नाम निशान शतगुर साहव गरीव नेवावंदी छोर हंश उवारन मुक्ती दाता ग्रंथ ग्यान रतन भाषल दरिआ साहव ॥ शाषी ॥ ज्ञान रतन मनी मंगल वीम्हा शुधा निजु नाम ॥ करे विवेक वीचार के जाइ अमर पुर धाम ॥ वीमु नाम मनी मश्तकटीका ॥ वीना वीवेक भेष सव फीका ॥ नीरषी नाम नीजु प्रेम समेता ॥ काटि कर्म फली मंगल हेता ॥

Middle.—छन्द— दौरी दपटि दपटी सभ भुमी परसर ही सभ पर चानिकें ॥ प्रजिवान जी मि प्रत प्रद होय तड़पी तेज ताहा आयेकें ॥ भाग ही मरकट नीकट नाही ठाढे उलटी देषही शभ जायकें ॥ वीरधीर शभ श्रैन वांके शंभ्रम करही वनाइकें ॥

End.—छन्द— हो सुष सागर सव गुन आगर नीगम नेती शभै वरनी ॥ जल में थल में शप्त पनाल में ज्यों दीनेश दीन है धरनी ॥ काल ही भजन मैली ही भजन शजन जनकी करनी ॥ दरिया दील देषी वीचारी कहा जी शाली शुप्यें जल हो भरनी ॥ शत नाम सोरठा ॥ ज्यों त्रनी जल माह नाम वीमल गुन वीदीत है ॥ शमुभी पकरी मै वाह भै नाही बूड़ै जहाज़ इह ॥ भादो वदी चौथ दीन गवन कीयौ छपलोक ॥ जोजन शब्द विवेकि आ मेटी गया शम शोक ॥ संमत अठारह को सैतीस में गवौ प्रघ के पास जोजन शब्द विचार ही मेटी जाय जम त्राश ॥ महंथ साहव टेका दास हुकम कैल तब-लीषी दिहिल ग्रंथ ज्ञान रतन शंपूरन भइल संमत १८६६ शभै नाम कुआर सुदी १२ वार वीहफै ग्रंथ शंपूरन ॥ × × × × ×

Subject.—रामायण की कथा।

(*i*) *Name of book*.—Gyána Ḍípaka. Name of author—Ḍariyá Sáhab. Substance—Country-made paper. Leaves—196. Size—$4\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—16. Extent—2540 Ślokas. Appearance—old. Character—Kaiṭhí. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—1907. Place of deposit—Paṇḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—सतपुर्य्य विवाहा साहव सुक्रीत नाम सतगुर जोग जित दरिआ साहव ग्रंथ भाषल ग्यान दिपक साषी १ ॥ प्रेम जुगित निज मूल है गुर गम करो सुधार ॥ दआ दिपक जवहि वरे दरसन नाम आधार ॥ प्रथमहि सतगुर सतकर भाउ ॥ दआ सेंधु कर दरसन पाउ ॥ १ ॥ मव सुभ घरी तबहि गुर मीलेऊ ॥ आनंद मंगल ललीत लै भैऊ ॥ २ ॥ भव तरनी गुर ग्यान अनूपा ॥ सो मम ही दयेव सेव सरूपा ॥ ३ ॥ प्रगट करौं फीरि रष्येव समोद ॥ जेंव फनी मनि नाहि जात वीगोइ ॥४॥ पत्र भाव अभी अंक नीरता पीयै प्रेम विरला कोई संता ॥ ५ ॥

Middle.—छंद नराच—भैासक्ति वीरागा श्रीजागा भागभल दिसन पाइ ॥ पुर्ष्पं अडोला वचन अमोला ललची लगा लोचन आइ ॥ मपे तुह दासा प्रेम परगासा

परषी परषी गुन इमी गाइ ॥ तुम्ह सेधु सुभागा.........जागा पागे पंप गुम्म ग्रीह ग्राइ ॥ सेारठा वेवाहा ब्रह्म पहचनी सतपुष्पं ग्रापु ग्रमान है ॥ ग्रैार दूना नाहि जानी सुक्रीत कहेय वीवेक करी ॥

End.—छंद नराच—ब्रुटी जम देसा भयेा उपदेसा सर्व सुष्य गून इमील है ग्रंग ॥ सुक्रीत साथा भय सनाथा हाथ पराइ ग्रमत्ति गहि ग्रंग ॥ भ्यो गुन गामी सम सुष धामी धर्मराय नाही मगु छकी ग्रंग ॥ सत वीचाह भ्यजल पारा पर परसी परसी पद इमी कही ग्रंग ॥ सेारठा ॥ भय संपूरन ग्यान सतगुर पद पावन करेा ॥ उवरै संत सुजान जीन्ही गमी कीयं वीवेक करी ॥ ग्रन्थ संपूरन ग्यान दीपक लीष्य भइल सन् १२५७ सालः मास कातक ग्रजेारिन जेा देषा सेा लिषा जिला छपरा परगना मकेार मैाजे वक संडा के मठ पर गुर साहव राम साहपदास जी के चेला हीरा दास के दसषत

Subject.—ज्ञान।

(*j*) *Name of book.*—Rekhaṭá Ḍariyá Sáhab. Name of author—Ḍariyá Sáhab. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—$6\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—405 Ślokas. Appearance—old. Character—Kaiṭhí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Panḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—रेष्याः रेष्यता रेष्यता रेष्यत चैापई वदी है वदी वेदी नवेदरद है फरज पावै काहा जरव ग्रावै ॥ १ ॥ मग्रा मद मस्त वेकस्त दील में रहै मेा मनाही मेहर कीहि कहा जावैः २ ॥ ना ग्राश नाग्रास नात्र कहैः सीग्रा है सार वद वेाप भावैः कहे दरिग्रव की नीन की छरी है वदी केा कतल कक भीस्तो पावै ॥ ५ ॥

End.—वेद पुरान.........वींवीधी वानी वेालै की सुनका कथा नाही ग्रवर तुल्य ५) जीव का हतन पेह नीगम ॥.........घी वेालै पढा जेा वीहीती करी भ्रम भूला ६) चाल वेचाल चलै उसही.........करै मग्राम..........ग्रव फूला ७)......ग्राव जव काल कर डंडले पकरी के प्रान उधारी मूला ८)

Subject.—ज्ञान।

(*k*) *Name of book*—Śabda Ḍariyá Sáhab. Name of author—Ḍariyá Sáhab. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—$6\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—560 Ślokas. Appearance—old. Character—Kaiṭhi, Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Panḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning—गुटका शव्द दरिग्रा साहव सव्दव संत ॥ सुमीरहु नीरगुन ग्रजर नाम ॥ सभ वींधी पूजी ही सुकल काम ॥ १ ॥ नीरगुन नाम से करहु प्रीती ॥ लेहु का ग्रागद काम जीति ॥ ग्रैनक मूल है सव्द सार ॥ चहुं ग्रेार दीसै रंग करार ॥ २ ॥

End—अचल पद तेही जानी दीन्हो ॥ जेाती जगमग वरन चीर च्यैचत वीर ठाढे राष्यी लीन्है। ॥ सरन देापती पती परगट कीन्हो जगत मे जातरनः मुः जीवन मुकती जेा जीद जाहिरः ही नाही मरंन ॥ कहै दरिश्रा सरन तैरीः साली सुषते भरनः ६)

Subject.—ज्ञान।

(*l*) *Name of book*—Saṭasaiyá Ḍariyá Sáhab. Name of author—Ḍariyá Sáhab. Substance—Country-made paper. Leaves—101. Size—6 × $4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—9. Extent—1126 Ślokas. Appearance—old. Character—Kaithí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1882. Place of deposit—Paṇḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—ग्रंथ सत सैश्रा शाषी भाषल दरिश्रा साहव सुक्रोत नाम ॥ वेवाहा नीजु जान हु ॥ आदी अंत सुन सत्या है ॥ जाकर वाहाना होइ ॥ दूजा हश्रवरी नाही केाइ ॥ १ ॥ वेवाहा वे की मती है ॥ सीत फीकाहा नाही जाए ॥ जारा मरन ते रहीत है ॥ सेा गुन काहा बुझाए ॥ २ ॥

Middle.—सांच कहै जग मारी श्रा ॥ मरना सांझ वीहान ॥ झूठी मेाटरी माथ पर पढते पेाथी पुरान ॥ १७८ ॥ केाठा महल अटारी श्रा सुनै श्रवण वहु राग ॥ सत गुर शब्द चीन्है विना ॥ ज्यों पछीन्ह मेंह काग ॥ १७९ ॥

End.—सत सुक्रीत सुमीरन करेा ॥ सभ वोधी हेात अनंद ॥ सकल सभा मह संत सेाभैं ॥ जे वो उडि गन मह चंद ॥ १०४२ ॥ पतीब्रता फरेा लतेा ॥ नाही भले मह पेाती ॥ सभ सषी अन्ही यह इवो दीस ॥ जेवेा हीरें की जेाती ॥ १०४३ ॥ संमत अठारह सै सैतीस ॥ गवन कीन छप लेाक ॥ जेा जन सव्द वीवे कीश्रा ॥ मैटेवो सकल सभ सेाक ॥ १०४४ ॥ भादेा वदी श्रव चैाथी कै ॥ वासर है सुक्रवार ॥ सावा जाम जव रैनी गव ॥ दरिया गवनवेा चार ॥ १०४५ ॥ इश्रादी दास्ती १८८२ समै नाम मीती फागुन सुदि चतुरदसी के वार बुध के ग्रन्थ सतसैया लीषल भईल सरकार साहावाद ताल्लुके भेाजपूर

Subject.—ज्ञान।

No. 56.—Ḍarsana Lála has compiled extracts from the Rámáyana of Ṭulasí Ḍása on moral and didactive subjects. The compiler was employed in the Benares State and seems to belong to the 19th century, but nothing is known about him.

Name of book—Rámáyana Ṭulasíkriṭa. Name of author—Ḍarsana Lála. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—$10\frac{1}{2}$×7 inches. Lines per page—18. Extent—511 Ślokas. Appearance—new. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭ Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—श्री गणेशजी सहाय ॥ बिनु सतसंग बिवेक न होई ॥ रामकृपा बिनु सुलभ न सोई ॥ सत संगत मुद मंगल मूला ॥ सोई फल सिधि सबसाधन फूला ॥ शठ सुधरहि सत संगत पाई ॥ पारस परसि कुधातु सोहाई ॥ बिधि बश सुजन कुसंगति परही ॥ फणि मणि सम निज गुण अनुसरही ॥

End.—दोहा—कामिहि नारि पियारि जिमि लोभिहि प्रिय जिमि दाम ॥ तिमि रघुनाथ निरंतर प्रिय लागहु मोहि राम ॥

Subject.—गुशाईं (गोस्वामी) जी की रामायण से शिक्षा और उपदेशात्मक चौपाइयां उद्धृत हैं ।

No. 57.—Daśaratha, the writer of the "Vritta Vichára" a treatise on Prosody, is an unknown author. The maunscript was prepared in Samvat 1856=1799 A. D.

Name of book.—Vritta Vichára. Name of author—Daśa ratha. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—$5\frac{3}{4}$ × $3\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—20. Extent—660 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1856. Place of deposit—Pandita Mahábíra Miśra, Guru Tola, Azamgarh.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री सरस्वतै नमः ॥ गुर गनपति मति दानि के भति गति नति उर भाति ॥ जिनके लहन प्रभाव ते कीन्हे वाहन पानि ॥

कीरति साधन सिद्द तिन आराधन कहि ईस ॥ कीन्हौ वृत्त विचार कवि अमलानुमत अहीस ॥ भाषा प्राकृत संस्कृत माहि वचन संसार ॥ भव छंद इक छंद पुनि तिन के द्वै परकार ॥ जो कछु कहि जे रसन सो व्यकारथ जुत वात ॥ वचन नाम सो जानिए कहत सुमति अवदात ॥ ४ ॥

End.—घनाक्षरी छन्द ॥ छट्टम गुरु पंचम अगुरु सप्तस सम पविराम ॥ हर पर कल वसु वरन पर छन्द अनुष्ठप नाम ॥ यथा चन्द्रातित करी चाह जो ये आर्कत जामिनी रामचंद्र जपें गावें क्यौन पै भूपति कामिनी ॥ अनुष्ठप छन्द ॥ इति श्री रघुवर कीर्तिए दशरथ विरचित वृतविचारे वर्णवत वर्णनो नाम चतुर्थो विचारः भाषा दोष अदेखियो मति दरसन के गर्व ॥ करी विनै व्युत्पन्न प्रति अन्य सिरोमनि सर्व ॥ निज बुधि वित्तहित मैं कियेा एतौ श्रम सभार इतर विवुध छमि जोन है तिन हित वृत विचार संवत १८५६ साके १७२१ पौष कृष्ण १३ भौम वासरे समाप्तः श्री राम ॥

Subject.—छन्दशास्त्र ।

No. 58.—Daśaratha Ráe, the writer of the "Navínákhya," a work dealing with the beaten track of Nayiká Bheda or different kinds of females or heroines, is an unknown poet. But he has given an account of himself at the end of the book. He was a collateral descendant of the famous bard, Narahari Mahápátra, Bháta of Asni

district Fatehpur. The work was composed in Samvaṭ 1792 = 1735 A. D.

Name of book.—Navínákhya. Name of author—Daśratha Ráe. Substance—Country-made paper. Leaves—139. Size—$6\frac{3}{4} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—6. Extent—1040 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—1792. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Mahábíra Miśra, Guru Tola, Azamgarh.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित ॥ दारिद कदन गज वदन रदन एक सदन हदन वुधि साधन सुधा के सर। धूमकेत धरि के धुरंधर धवल धाम हाय के सरन सर नाम नैा निधन कर ॥ लवेांदर हर हेमवती हित नंद भालचंद कंद आनंद विवुध वंदनीय वर॥ सदा सुभ दायक सकल गुन लायक सु जै जै गन नायक विघन हर ॥ १ ॥ अथ नायक नायका लिकय्यते ॥ अनया लछन हेात जाहि अवलंवि के जा मन मदन विकार॥ कहेा सु नायक नायका निज संवंध अधार ॥ २ ॥

End.—अथ स्वाधीन पतिका षंडितयेाऽसंकरेा यथा॥ सुंदरि एकहि सेज पै सेाइ रही पट्ठ तानि ॥ चनक मूद वंचक हरे एक जगाई आनि ॥ ४३७॥ इति श्री दशरथविरचिते नवीनाष्ये अष्ठ नाइक प्रकरन परिछेदः ॥ कवि वंश वर्णन ॥ महापात्र नरहरि भयेा अनुज तासु मुद वंधु ॥ तिन तन भेा चत्रभुज दियेा जिहि दिलीस रस वंधु ॥ ४३८ ॥तिन कुल पंचा दरित कवि भेा दसरथ इहि नाम॥ काढ़यैा निज वुधि सिंधु मथि एक नवीन ललाम॥ ४३९॥ सत्तरह से अकवानवे संवत कातिक मास। सुक आसिन की सप्तमी पुस्तक लिषेा प्रकास॥ १॥ घासीराम सुज्ञानमनि रसिक द्विजोत्तम वंस॥ ताके हित हरि जू लिषी सुष सेा मानस हंस ॥ २ ॥ शुभमस्तु॥ पैप भली घरी तन सुख सव गुन भरी नूतन अनूप मिहीकप की निकाई है॥ अच्छो चुन यार कैयेा पंचन सेा पाप प्यारी ज्यौ ज्यौ मन भाई त्यौ त्यौ मूड़हि चढ़ाई है॥ पूरी गजगति वरदान है सरसअति उपमा केा सेना पति नीकी वनिआई है॥ प्रीति सेा वधे वनाइ राषै छवि थिरकाइ काम की सेा पाग विधि करि मनि वनाई है॥ १॥

Subject.—नायिका भेद।

No. 59.—Daṭṭa Kavi (see No. 48 in the body of the report).

Name of book.—Láliṭya Laṭá. Name of author—Daṭṭa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—$10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—337 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—unknown. Date of manuscript—unknown. Place of deposit—Málavíya Raghunáthá Ráma Śarmá, Sarwopakáraka Pusṭakalaya, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री भवानी शंकर सहाइ ॥ वंदै सुर मुनि गंधरव जक्ष नागर कामद कृपानिधि सकल सिद्धि केा है घर ॥ अमर सरित केा

सरोज सुंड अग्र सौहै चारयो भुज धरे पास अंकुस अभयवर। सिंधुर भसुंड गज तुंड वक्र एकदंत लम्बोदर भनै दत्त सकल कलुष हर॥ गनपति प्यारो जो दुलारो गिरजा जू को सो सुमिरत देत सुख संपतिन को निकर॥ १॥ अंतर वेद पवित्र महा असनी औ कनौज के मध्य विलास है॥ भागीरथी भव तारनि के तट देखत होत सुपातक नास है॥ देव सरूप सबै नर नारी दिनौ दिन देषिये पुन्य प्रकास है॥ जज्ञ निनानवे कीन्हे जिजाति सो जाजमऊ कवि दत्त को वास है॥ २॥ वानी जू के पद सुमिरि सुकवि दत्त सविलास॥ काव्य भेद रचना कछू भाषा करत प्रकाश॥ ३॥ यहु लालित्य लता ललित ग्रंथ अलंकृत रूप॥ जो गुलाब तें अतर की रचना रुचिर अनूप॥ ४॥

End.—चिग्घत दिग्गज दिगा सिग्ध भुम्र चाल चलत तदल॥ कच्छ मच्छ षल मलत सकल उच्छलत जलधि जल॥ टुट्टत वन फुद्दत पहार फदन फनिंद फन छुदन गढ जुदत गयंद हुंदत नरिंद मन गंधर्व नृपनेति गल गज्जि इमि पुनि निसान लज्जित गगन अति चकित सुरासर नर नगर सुक्कुद्दित–

Subject.—काव्य भेद वर्णन।

No. 60.—Dayála Kavi wrote his "Dáya Dípaka" in Samvat 1887=1830 A. D. He was a Gujráti Bráhman and he says he composed the work at the instance of Dr. James Duncan, who appears to be different from Jonathan Duncan, resident at Benares in 1789 A. D. The book deals with religion and morality and is written partly in prose and partly in verse.

Name of book.—Dáya Dípaka. Name of author—Dayála Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—83. Size—8 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—740 Slókas. Appearance—new. Character—Nágarí. Date of composition—1887. Date of manuscript—1888. Place of deposit—Málavíya Raghunátha Ráma Sarmá Sarvopakáraka Pustkálaya, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ दाप दीपक लिष्यते॥ एक दंत भगवंत के संत सुषकर अनंत भर॥ चंद भाल गलमाल व्याल राजत रसाल वर॥ गवरिनंद सुषकंद करन आनंद पाश धर॥ अति सुजान करि ध्यान होत सुज्ञान नारि नर॥ अघ हरण वरण आनंद की चरन सरन जे आय हैं॥ धन धर्म काय अरु मोक्ष पद अर्धनिमिष में पाय हैं॥

निर्माणकाल

नाग८ सिद्धि८ वसु८ पुन१ इन्दु लै कर संवत निर धार॥ फागुन कृष्णा त्रयोदशी भयेा ग्रंथ गुरुवार॥

End.—मनुने कहा है कि वायु से अथवा नदी के वेग से जिसके क्षेत्र में वीज पड़ जाय उसका ही वह फल होता है इसी तरह से गाय घोडी दासी उटनी वकरी भेड़ पक्षी में से इनके बच्चों में भी जानिये॥ इस मनु वचन का तात्पर्य्य यह है कि दासी की

जो संतान है वह उसके स्वामी की ही होती है इति श्री दयाल कवि दाय दीपक ग्रंथः समाप्तः शुभं भवतु कल्याण मस्तु ॥ लिषतं दुबे गोवंदराम विद्यार्थी शुभमस्तु ॥ कल्याण रस्तु संपूर्ण समा संमिती मारग सर सुदि १३ संवत् १८८८ शाके १७५३ भृग वासरे ॥

Subject.—धर्म और नीति।

No. 61—Dayála Dása (See No. 19 in the body of the report).

Name of book.—Ráṇá Rásá. Name of author—Dayála Dása. Substance—Foolscap paper. Leaves—49. Size—13 × 7½ inches. Lines per page—33. Extent—1500 Ślokas. Appearance—new. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1944. Place of deposit—Paṇḍiṭa Mohanalála Viṣṇulala Pandyá, Mathura.

Beginning.—अथ राणा राशा लिष्यते ॥ श्री गणेशायनमः दोहा विस्व रचित विधि ने जपे गजमुष गवरी नंद ॥ सो जपि जपि पावन करो थपि थपि बुद्धि समुंद ॥१॥ सारद जाके वदन पर तुम कीनो वसि वासु ॥ दिन दयाल दीरघदसा तिनके परम प्रकास ॥ २ ॥ सीसोदा जगपति नृपति ता सुत राज रराजु ॥ तिनके निरमल वंश को करयो प्रसंस वषानु ॥ ३ ॥

Middle.—कवित्त धार धार धरु लगि। भागि सिर आगि रोस धर ॥ फार फार करि वार। करे गज वाज कुपि कर ॥ नर हरि पर हरि नेहु । दय तर हरि दल दाकन ॥ अचलावतरावत ॥ अमंग पावत जस पाहन। अमरेस रानरिनु अफि ईलि। मिलि महेस आवे समन ॥ वसु अंग जोगुसाधें जुगत। सुगति उध उधारितन।

End.—छत्र पति करनु छिति पति पालुः ॥ छत्र पति करन है साहि सालु ॥ छत्रपति करनु कर सहस रूप ॥ छत्रपति करन जस जांगि जूप ॥ छत्रपति करन कहैं वेद वेद ॥ छत्र पति करन कहैं छंद भेद ॥ छत्र पति करनुती तवे तापु ॥ छत्रपति करन करतारु आपु ॥ छत्रपति करन कहै आभुअंभु ॥ छत्रपति करनुती लोक शंभु ॥ छत्रपति करन कहैं शिवा शंभु ॥ छत्रपति करन कहैं विष्णु वंभु ॥ छत्रपति करन गति लषै कोई ॥ कहि कहि सकै आपु जो ससु होई ॥ षुमानु षिति असरन सरनु ॥ छत्री निपति छत्रपति केरनु ॥ ६ ॥ दोहा सेवें सवै करन को ॥ राम भान के पाई। चिंता उर उपजे नहिः ॥ दरसन ही दुष जाई ॥ ७ ॥ चंद छंद चहु आन के ॥ वो जी उमा विसाल ॥ रात रास अती हां सकूं दोरेन पलत दयाल ॥ संवत् १६७५ का माहावुद५ सुभं लिषतां भाई को भजी ॥ यह राणा रासा की पुस्तक ज़िला रासमी के परगना गलूंड के फूले स्यामा लीयो के राव दयाराम की पुस्तक सं: १६७५ की लिषी हुई को राज स्थान उदेयपुर में गोलवाल विष्णुधने संवत् १९४४ का श्रावण विद ६ के दिन पंडित जी श्री मोहनलाल जी विष्णुलालजी पंड्या के पुस्तकालय के लिए लिखीः ॥

Subject.—उदयपुर के राजाओं का आदि से राणा कर्णसिंह तक का इतिहास।

No. 62.—Ḍayá Niḍhi wrote a work, "Sálihoṭra," on the veterinary Science, at the instance of Rájá Achala Singha Bais, but it is not known who this rájá was and where he ruled. He was of course not the founder of the Alípurá Jagír in Bundelkhand, as they are Parihas and not Bais. The manuscript is dated Samvaṭ 1850=1793 A. D.

Name of book.—Sálihoṭra. Name of author—Ḍayá Niḍhi. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—$9\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—370 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1850. Place of deposit—Panḍiṭa Śiva Ḍuláre Ḍube, Husenganj, Fatehpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ सालिहेात्र भाषा लिख्यते ॥ देाहा । एक रदन द्वै रदन मुष पंच वदन सुत ध्यान ॥ विघ्न जाल मिट जात है हेात सदा कल्यान ॥ १ ॥ भजैा चंडिका चरण युग पंकज मंजु विशाल ॥ याकी कृपा कटाक्ष ते सिद्धि हेात तत्काल ॥ २॥ वैस वंस अव तंस मनि जगत सुयश चहुँग्रेार ॥ भू मण्डल पुर हूत भेा सवल साह सिरमैार ॥ ३ ॥ वीरसाह ता के भयेा ज्यों कश्यप के भानु ॥ दान समै वलिकरण शेा रण में भीम समान ॥ ४ ॥ ग्रचलसिंह ताके भयेा ज्यों जजात के पूर ॥ धरम धुरंधर धरणि में दानी दाता शूर ॥ ५ ॥ सुकवि दया निधि सेां कहेा ग्रचलसिंह सुषमानि ॥ शाल हेात्र केा ग्रन्थ यह भाषा कीजे जानि ॥ ६ ॥

Middle.—देाहा ॥ जेहि घेारे की जीभ में विंदु परै विन काज ॥ वड़े जन सें मास भरि जीवे सेा हय राज ॥

End.—देाहा—केाठा कर तह घास केा उच्च हाथ द्वै देषि ॥ सात दिना गाइ व्रषभ वांधै तहाँ शेाषि ॥ ४ चैा० ॥ यथा येाग तह हेाम करावै ॥ देइ दक्षिणा विप्र षवावै । ग्रलंकार सेां भूषित करै । गंध्र धूप तहं वहु विस्तरै । तहं प्रवीन राषै थनवार । उत्तम दिन तह वाधै घेार ॥ निकट शाल हेात्र गृह कीजे । वहु विधि सेा तेह कैाधन दीजे ६ इति श्री ग्रश्व चिकित्से शाल हेात्री दय्यनिधी कृते शालाध्याय ॥ ६ ॥ संवत् १८५० मार्ग कृष्ण द्वितीयां तिथैा भैाम वासरे लिखतं मिदं पुस्तकं दुवे जैलाल शुभं भयात्

Subject.—घेाड़ों की दवाईयां ग्रेार उनके लक्षण ।

No. 63.—Ḍayá Ráma, the writer of the "Ḍayá Bilása," wrote the book in Samvaṭ 1779=1722 A. D. The work has been noticed twice before as No. 50 of 1901 and No. 114 of 1902, but no date is given in the former, while the year noted in the latter is Samvaṭ 1773=1716 A. D. (though 1722 A. D. is correctly entered against it). The correct Samvaṭ must be 1779=1722 A. D. as Muhammad Śáh, the Moghal Emperor, whose name is given by the poet, did not ascend the throne before 1719 A. D. The poet was the son of

Laksamí Ráma or Lachhí Ráma of Delhí. The work deals with medical science.

Name of book.—Dayá Bilása. Name of author—Dayá Ráma. Substance—Country-made paper. Leaves—110. Size—$10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—2680 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—1779. Date of manuscript—1913. Place of deposit—Mathurá Prasáda Śiva Prasáda Sahu, Azamgarh.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दयाविलास लिष्यते ॥ देाहा ॥ राधापति पद सीस धरि दै सीता पद दीठ ॥ जिमि काली रिषि धरनि का छलि वावन वलि पीठ ॥१॥ श्रीपति पद उर मै वसैा भृगुपति इमि त्रिपुरारि ॥ मधु मर्दन ध्रुव अटल पद मंगल मुदित मुरारि ॥ २ ॥ अष्ट सिद्ध पद गुण सहित रमा मुदित विधिनाथ ॥ सेस वेद शिव विदित जस प्रणत कंद पाद माथ ॥ ३ ॥ गण नायक वाणी सदा दियेा देव मति सार ॥ रच्येा सुभाषा सिंधु सम रतन जतन उपचार ४ सिद्ध करण वल चरन जुग रहैा सेा पद लपटाइ ॥ राम दूत अनकूल तै जल निधि भूजात राय ५ वैदक अज भनि दछ लषि भानु तात पुनि इन्द्र ॥ श्रोता दिक रिधि अग्निवय पृथक तत्र वहु वृन्द ॥ ६ ॥

End.—अथ विष सेाधन प्रकार । हरिगीतका छन्द ॥ सिंगिया विष टक करिगेा मूत्र मांहि भिजाइ ॥ त्रि दिवस तजि पुनि धेांत जल मल स्वमति लेहु सुपाइ ॥ सुध हेात सुधा सम गरल अनेक देाष नसाइ ॥ अहि फेन आद्रक नीर सेाषलि चारि जाम जमाइ ॥ कुचिलिका दधि नीर सेा द्वै जाम आँच सुधाइ ॥ पुनि अलप धृत धुनि भाजि हैा गद हरत देाषत राइ ॥ गेामूत्र माह भिजाइ वीज धतूर के गुणकाइ ॥ अथ संवत् नामक सनं ॥ कुँडलिया ॥ खंड दीप मुनि मेदिनी विक्रम साहि सुजान ॥ सम्वत सुनि साके सुनेा सालवाहिनी नाम ॥ साव वाहिनी नाम वेद विधि मुख रस चन्दा ॥ तूल के प्रगट पतंग सेत पक्ष कह तक हेंदा ॥ दया सुधा सुध ग्रंथ सिद्धि भृगु खेती आषे ॥ उदित सयन प्रभु पूजियितर गुर लाभ सुभाषे ॥ कुंडलिआ ॥ चतुर सेन चतुरंगिनी राजत रजत जहान ॥ सुरपति सम गम लक्ष्मी दीली सुजस मकान ॥ दीली तिमिर का वास तिमिर हर ॥ लक्षण लक्ष प्रकार कहत कवि केाटि महीधर ॥ तपै महमद साहि प्रणत भूपति महिमा कर ॥ दया कविन केा दास जासु जस चन्द्र दिवाकर ॥ देाहा ॥ भनि फनि भाषा भवनि भवि सचन वचन प्रति छंद ॥ षट दस कला प्रसंग वहु ग्रंथ सिंधु अभिकंद ॥ इति श्री लक्ष्मी रामात्मज श्री दयाराम विरचित दयाविलास ग्रंथे खेाडसेा नाम कुंजः १६ सुभम् संवत् १९१३ मिती माघ वदी ४ वार मंगल ॥ दसषत शिवदीन गेाशाई शहर आजमगढ समापूण

Subject.—वैद्यक ।

No. 64.—Deva (Deva Datta), (see No. 29 in the body of the report.)

(*a*) *Name of book.*—Prema Darśana. Name of author—Deva Kavi. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—8×5 inches.

Lines per page—18. Extent—101 Ślokas. Appearance—new. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1904 A. D. Place of deposit.—Paṇḍita Bhanupratápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—देव कवि कृत प्रेमदर्शन ॥ कवित ॥ जाके मद मात्यौ कहुं कोऊ जहाँ वृड़ौ वडयौ उछरौ परो सेा सेाभासिंधु सुप सामु है ॥ पीवत ही जाइ कोई मरयेा सेा अमर भयेा विगरयौ जगत जान्यो मान्यो सुख धाम है ॥ चख के चखक मरि चाखत ही जाहि फिर चाख्यो न विवुध कछु पेसेा अभिराम है ॥ दंपत सरूप ब्रज श्रौतरयौ अनूप सेाई देव कियौ देखि प्रेम रस को प्रनामु है ॥ १ ॥

Middle.—मोहि तेाहि अंनरु गनै न गुरु जन तुम मेरे हेा तु हमारेा पै तऊ न वघिलात हेा ॥ पूरि रहे वातनि में मन में न आवै जूपै पूछि देषे कहि कहुं काहुं न कहत हेा ॥ ऊचे चढ़ि रोई कोई देत नही दिषाई देव गातन की वेाट वैठे वातन गिलन हेा ॥ एसे निरमोही सदा मोहि में वसत अरु मेाहि तें निकसि नेक मोही न मिलत हेा ॥

End.—ऐसेा तेाहि जानतेा कि जैहै तू विपै के संग हेरे मन मेरे हाथ पाद तेरे तेारतैां ॥ आजु लैाहीं कन नर नारन की नाही सहि मेह सेा निहारि हारि वदन निहेार तैां ॥ चलन न देतैां देव चंचल अचल करि चावक चिता वननि मारि मुंह मेार तैां ॥ भारी प्रेम पाथरू नगारेा दे गरे केा वांधि राधावर विरद के वारिधि में वेारतैां ॥ २५ ॥ इति कवि देव कृत प्रेम दर्शन संपूर्ण ॥ लिखा भानुप्रताप तिवारी चरनादि निवासी ता० ८ अगस्त सन् १९०४ वार सेाम्वार ॥

Subject—श्रीकृष्ण प्रति गेापियेां का प्रेम वर्णन ।

(*b*) *Name of book.*—Prema Ṭaranga. Name of author—Deva Kavi. Substance—Foolscap paper. Leaves—15. Size—13 × 8 inches. Lines per page—27. Extent—480 Ślokas. Appearance—new. Character—Nágarí. Date of composition—unknown. Date of manuscript—unknown. Place of deposit—Paṇḍita Jugala Kiśora Miśra, Gandhauli, District Sitapur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ प्रेम तरङ्ग लिख्यते ॥ अथ मंगला चरण कवित्त ॥ मंगल निनाद वेद वादनि वधाई पाई देव के प्रसाद न विषा दन की वाधिका ॥ गेाद जसुदा के ज व वढत विनेाद अंग आमेादनिमई महामेाद वसुधाधिका ॥ प्रान धन जीवन लला की प्रान प्यारी सनमुख तैंन न्यारी हेात सपै सुख साधिका ॥ वानी की भवानी रमारानी तै अनूप रूप भूप राजधानी सी विराजै रानी राधिका ॥ १ ॥

End.—वृन्दावन मही उमही है परिमल वृन्द मह मही महिमा महामही कहुप की ॥ मेाहै मुनि मानव विलेाकि मधु मधुवन आन वुदि हेात देव दानव दुहुप की ॥ चाहत चल्यौ तू चितै चितवन राधे चित्त मेरे अति चिंता चितविंव ज्यौ मुहुप की ॥ राखरी जतन पेड़ी रंगु ना उमड़ि जाय गड़ि जिन जाय पाय पांखुरी पुहुप

की ॥ ६२ ॥ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते प्रेम तरङ्गे गंधर्वा समुग्धा मध्यादि स्वकीया के वय क्रम भेदादि वर्णनं नाम तृतीस्तरङ्गः ॥ ३ ॥ अथ मुग्धा पूर्वानुराग दशमध्या अवस्था प्रौढ़ानि के हाव भेद वर्णनम् ॥ दोहा ॥

Subject.—प्रेमका और नायिका भेद का वर्णन ।

(*c*) *Name of book.*—Jáṭi Vilása. Name of author—Ḍeva Kavi. Substance—Foolscap paper. Leaves—21. Size—$8\frac{1}{4} \times 6$ inches. Lines per page—20 to 22. Extent—590 Ślokas. Appearance—new. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Panḍiṭá Śiva Bihárí Lála, Vakil, Golaganj, Lucknow.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ जाति विलास लिख्यते सवय्या ॥ पायनि नूपुर मंजु वजै कटि किंकिनि की धुनि की मधुराई । सावरे संग लसै पटपीत हिये हुलसी वनमाल सुहाई । माथे किरीट वड़े दृग चंचल मंद हसी मुख चंद जुन्हाई । जै जग मंदिर दीपक सुंदर श्री वृजदूलह देव सहाई ॥ १ ॥ दोहा । जुक्ति सहाही मुक्ति हित भुक्ति मुक्ति को धाम । जुक्ति मुक्ति अरु भुक्ति की मूल सुकहियतु काम ॥ २ ॥

End.—अथ केर वधूपथा ॥ चंपा के वरन तन चंदन वसायो वन चंद से वसन वसे चंद के वारि है। । षग मृग मीन जल थल के अधीन होत गुंजरत भैार पुंज कुंजन विसारि है। । कौन करै सेवकहि देव ताही देखत ही मोहि मन देवता करति मनु गारि है । जोवन की जोतिन सेा मेातिन के रली कुरंग नैनी नारी सुकमारि है ॥४४॥

Subject.—अनेक जाति की स्त्रियें का वर्णन तथा पद्मिनी चित्रनी संखिनी हस्तिनी आदि के लक्षण ॥

(*d*) *Name of book.*—Sukha Ságara Ṭaranga. Name of author—Ḍeva Kavi. Substance—Foolscap paper. Leaves—76. Size—13×8 inches. Lines per page—Generally 30. Extent—3110 Ślokas. Appearance—new. Character—Nágarí. Date of composition—not found. Date of manuscript—1946. Place of deposit—Panḍiṭa Jugala Kiśora Miśra, Gandhauli, District Sitapur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ सुखसागर लिख्यते ॥ दोहा ॥ माया देवी नायिका नायक पूरुप आपु ॥ सवै दंपतिन में प्रगट देव करै तिहि जापु ॥ १ दोहा ॥ नैारससार सिंगार रस तामें दंपतिसार ॥ दंपति संपति नयिका नायक सुरति विहार ॥ २ ॥ वानवली अकवर अली जानत जहर सपंथ सवै। देव आगार गुनि यह सुषसागर ग्रंथ ॥ ३ ॥ साहिव अकवर अली को पहिले वरनेा वंसु ॥ जगमगात जगमग सुजसु सैयद कुल अवतंस ॥ ४ ॥

End.—फूलत समूल वन जमुना के कूल मोहे सीरी नीरी छाहै वेड़ छाहै-भरि डारै गहि ॥ मंजुरस मंजरी सरस पुंज कुंज रत गुंजरत भैार हियो लुंज करि

*डारै गहि ॥ ठाढे नंद पैारि वंसी वार वैक वार गहे येक वार दै दिवाय मनु हरि डारै गहि ॥ ठाडी रहै लाज काज डारै गलवाह डारै सेाने की सी डारै उरु डारै तरु डारै गहि ॥ ८५० ॥ इति श्रीमद्विवुध विरुदावली विराजमान महालछिमी कृपावलेाकन निधान श्रीवान साहिव अलीअक वखान कारिते देवदत्त कवि विरचिते सिंगार सुखसागर तरंग संग्रहे द्वादशेाध्यायः १२ इति सुख सागर तरंग समाप्तं सुभमस्तु श्री संवत् १९४६ ज्वेष्ठ मासे कृक्षपक्षे तिथौ पंचम्यां रवि वासरे लिखितमिद पुस्तकं वलदेव मिश्रेण श्री मिश्रजुगुल किशेारस्य पठनार्थं श्री कृष्णायनमः ॥ ० ॥

Subject.—शृंगार रस व नायक नायिकाओं के भेद वर्णन ।

(*e*) *Name of book.*—Śabda Rasáyana. Name of author—Deva Kavi. Substance—Badami Bally paper. Leaves—34. Size—$12\frac{3}{4}\times 7\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—Generally 32. Extent—1675 Ślokas. Appearance—new. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1955. Place of deposit—Bábú Ráma Náráyana, Nawabganj, District Barabanki.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः॥ अथ शव्दरसायनि लिष्यते॥ देाहा॥ इंदु कलित सुंदर वदन मन्मथ मथनविनेाद ॥ गेावरधन गिरिजा सुवन विहरन गेापति गेाद ॥ १ ॥ देव चरितगुर देव की महिमा जेा जग भैान ॥ अघ अजगर लीलैन तन जियत निकासै कैान ॥ २ ॥ श्रु गुरु देव कृपाल की कृपा सुवुद्धि समीप ॥ तिमिर मिटै प्रगटै हृदय मंदिर अनुभव दीप ॥ ३ ॥ ऊच नीच जन कर्म वस चल्यौ जात संसार ॥ रहत भव्य भगवंत जसु नव्य काव्य सुषसार ॥ ४ ॥ रहत न घर वर वाम धन तरु वर सरुवर कूप ॥ जस सरीर जग मैं अमर भव्य काव्य रस रूप ॥ ५ ॥

End.—तातै भाषा उचित पद शव्द अलंकृत छन्द ॥ ते वरने संछेप करि जगत प्रसिद्ध अमंद ॥ ४५ ॥ मेरु मरकटी पताका नष्ट अैार उदिष्ठ ॥ कैातुक हित प्रस्तारह विस्तारत है सृष्ठ ॥ ४६ ॥ मानुष भाषा मुष्य रस भाव नायका छंद ॥ अलंकार पंचानवें कहत सुनत आनंद ॥ ४७ ॥ सत्यरसायन कवित केा श्री राधा हरिसेव ॥ जहां रसा लंकार सुष सच्यौ रच्यौ कवि देव ॥ ४८ ॥ भाषा प्राकृत संस्कृत देषि महा कवि पंथ ॥ देवदत्त कवि रस रच्यौ काव्य रसायन ग्रंथ ॥ ४९ ॥ श्री राधे वृज देविजैसुंदर नंद किसेार ॥ दुरित हरैा चित के चितै नैक सदै दृग केार ॥ ५० ॥ इति श्री शव्द रसायने देवदत्त कवि कृते गद्य पद्य वृति जाति निरूपनेा नाम एका दंसेा प्रकासः ॥ ११ ॥ समाप्तः संवत् १९५५ फाल्गुण मासे कृष्नपक्षे त्रयेादस्यां गुरुवासरे लिखिते मिंद पुस्तकं वलदेव मिश्रेण लाला रामनारायण स्वारर्थम् श्री शुभमस्तु ॥ ० ॥

Subject.—अलंकार ।

(*f*) *Name of book.*—Bháva Vilasa. Name of author—Deva Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—51. Size—$10\frac{1}{4}\times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—20. Extent—1135 Ślokas. Appearance

—new. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1905. Place of deposit—Library of the Mahárájá of Balrampur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ भाव विलास लिष्यते ॥ छप्पै ॥ श्री वृंदावन चंद चरन जुग चरन चित धरि ॥ दुलिमल कलिमल सकल कलुष दुष दोष मोक्ष करि । गौरी सुत गौरीस गौर गुर जन गुन गाये । भुवन मात भारथी सुमिरि भरतादिक ध्याये ॥ कवि देव दत्त सिंगार रस सकल भाव संजुत सच्यौ ॥ सव नायकादि नायक सहित अलंकार वर्नन रच्यौ ॥ १ ॥ अर्थ धर्म ते होइ अरू धर्म अर्थ ते जानु ॥ ताते सो सुष के सदा है सिंगार निदानु ॥ २ ॥ ताके कारन भाव है तिनकौ करत विचार ॥ जिनहि जान जान्यौ परै सुष दायक सिंगार ॥ ३ ॥

End.—अथ श्लेष लक्षन ॥ जह कवित के पदन में उपजै अर्थ अनंत ॥ अलंकार अश्लेष सव वरनत संत महंत ॥ ४१ ॥ इति श्री कवि देवदत्त विरचितै भाव प्रकासे अलंकारार्थ निरूपनं नाम पंचमो विलास ॥ ५ ॥ समाप्तः शुभमस्तु ॥ संवत् १९०५ फालगुण कृष्ण द्वितियां ॥ २ ॥ ०

Subject.—नायिका अलंकारादि का वर्णन ।

No. 65.—Devakí Nandana Sukla, of Makrand Nagar, District Farrukhabad (not Cawnpur) was the son of the poet, Siva Nátha (not his brother). His one work (Sarfaraza Chandriká) was noticed as No. 57 in 1901, and two other works have been noticed now :—

(*a*) Śringára Charittra, written in Samvat 1840 = 1783 A. D., deals with heroines and rhetoric, and

(*b*) Avadhúta Bhúsana, written in Samvat 1856 = 1799 A. D., also treats of rhetoric. This work was written at the instance of Rájá Avadhúta Singha of Rudramau.

(*a*) *Name of book.*—Śringára Charittra. Name of author—Devakí Nandana. Substance—Badami Bally paper. Leaves—52. Size—$10\frac{3}{4} \times 8\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—Generally 20. Extent—1625 Ślokas. Appearance—new. Character—Nágarí. Date of composition—1840. Date of manuscript—1941. Place of deposit—Pandita Śiva Bihárí Lála, Vakil, Golaganj Lucknow.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ सिंगार चरित्र लिख्यते ॥ दोहा ॥ गनपति पद पंकज सुमिरि हिये कीन्ह विश्राम ॥ ताते बुद्धि उपजी विमल ग्रंथ करन के काम ॥ १ ॥ नव रस में रस कोन को करिये वरनन आनि ॥ तव मन मानि रचो यही रस सिंगार सुष दानि ॥ २ ॥ मधुर लगन रसिकन हिये रस सिंगार सुष रूप ॥ रस सिंगार विन जो रचै सो विन जल के कूप ॥ ३ ॥ नीर समै मनु ना लागै रस मै लगि ठहराय ॥ जैसे अलि तजि कुंद को वैठि मालती जाय ॥ ४ ॥

End.—अथ दूसरेा हेतु लक्षण देाहा॥ एक तीर जह वरनिये कारन कारज भाउ॥ तहां दूसरेा हेतु है वरनत कवि करि चाउ ॥ ३३३ ॥ यथा देाहा ॥ मेरी जेा सुख संपदा महू कहत करि चाइ॥ भगवत नैन कटाक्ष की किरपा वही जु आइ॥३३४॥ सेारठा॥ ढुंढि राज गुन गाइ हिये सुमिरि भुवनेश्वरी ॥ तीरथ देव मनाइ पूर्न ग्रंथ कियेा सकल ॥ ३३५॥ सम्वत युग निधि सैकरा वेद सून्य शुभ जानि ॥ माघ मास तिथि पंचमी रच्येा ग्रंथ रस षानि ॥ ३३६ ॥ इति श्री कवि देवकी नंदन बिरचिते शृंगार चरिते अर्थालंकारे परिछेदः द्वितीयः समाप्तम गात् श्री रस्तु श्री सम्वत् १९४१ ज्येष्ठ शुकल त्रयेादस्यां शुक्रे लिषित॥ मिदं पुस्तकं बंशीधर मिश्र तथा जुगल किशेार मिश्र तथा मनसाराम मिश्र तथा वलदेव प्रसाद मिश्र तथा पंडित छेाटेलाल युगल किशेार मिश्रस्य पठनार्थम् ॥

Subject.—शृंगार नायिका भेद व अलंकार का वर्णन।

(*ō*) *Name of book.*—Avadhúta Bhúṣaṇa. Name of author—Devakí Nandana. Substance—Badami Bally paper. Leaves—13. Size—$10\frac{3}{4} \times 8\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—18. Extent—290 Ślokas. Appearance—new. Character—Nágarí. Date of composition—1856. Date of manuscript—1941. Place of deposit—Paṇḍita Siva Bihárí Lála, Vakil Golaganj, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ अवधूत भूषण लिख्यते ॥ देाहा ॥ सुमिरि गणेशहिं शंभु पग वहु विधि ध्यान लगाय ॥ यह भूषण अवधूत का रचेा ग्रंथ सुष पाय ॥ १ ॥ यथा मन हरण ॥ कुलही तनिक शीस तनिक झगूली लसै तनिक सी पीत पटी तामै कसि देत है ॥ देवकी नंदन कहै तनिक से पांयन में पैजनी तनिक वाजै नूपुर समेत हैं। तनिक सी लकुटी लै डेालत तनि ऐसे तनिक चितैात स्याम मन हर लेत हैं। दतियां तनिक वीच वतियां तनिक वेालै तनिक सें आनन तनिक हंस देत हैं २ ॥ देाहा अव वरनत कद्रामऊ आनंदी सुष वास। जहां वशत चारेां वरण मंगल मेाद विलास ३ संवत जुग निधि सैकरा छप्पन वरष निहारि। कार मास सित पंचमी रच्येा ग्रंथ विस्तार १०

End.—अथ केामला वृति देाहा लसत लाल लेायन ललित लहकि लाल ललचात। अधर सुधा रंग गह गहे गेारे गेारे गात ॥ १३ ॥ इति श्री कवि देवकी नंदन विरचिते अवधूत सिँह भूषणे शब्दालंकार परिछेदः समाप्ति शुभ मस्तु श्री संवत १९४१ माघ सुकल ३ सेाम वासरे ॥

Subject.—अलंकार का वर्णन।

No. 66.—Deva Mani, who wrote the work entitled "Charanáiká," is an unknown author. The book deals with the duties of kings. Nothing is known about the poet.

Name of Book.—Charanáiká. Name of author—Deva Mani. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches.

Lines per page—16. Extent—90 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Árya Bháṣá Pusṭakálaya, Nágarí Prachárịní Sabhá, Benares.

Beginning.—सिध श्री गनेसजू अथा सत्रही चर नाइका लिषते ॥ देाहा ॥ गौरी सुत गनेसजू सुमिरैा तुमरे पाइ ॥ जा सुमिरै सिध्र हेात है विघन हरैा सुष दाइ ॥ १ ॥ अमरकेास अमरा पुरी जहां अमर की वास ॥ जिन्है सरस्वती प्याईह हेात बुद्ध परगास ॥ २ ॥ टीका ॥ वैठ परगनै दरहेा तहां सपुर गांव ॥ चार वरन तहां वसत हैं जहां है उत्तम ठांव ॥ ३ ॥ चंद्र हंस सुष दीन है सेा हिव वड परवान ॥ दुरगभान जगदीस है हरि हरि दैार सुजान ॥ ४ ॥

End.—देाहा नदी समी संग्री त्रिया नृप हथियारी जान ॥ इतिनिन की परतीत ते राज नीत मन आन ॥ ७६ ॥ टीका ॥ सरसेां से परदेास को बडेा कहै सव केाइ ॥ देष आपनी वेलसी तिन्हें जु रांषे गेाइ ॥ ७७ ॥ सिंह रूप राजा जहां मंत्री वाघ समान ॥ गिद्ध रूप चाकर जहां रैयत देस उडान ॥ ७८ ॥ टीका ॥ इति लगु श्री चरनाइ के राजनीत केा भाव ॥ भाषा कीनी देव मन भप सत्रहि अध्याव ॥ ७९ ॥ इति श्री सत्रहेा चरनाइ कैा संपूर्न समापता श्री सीताराम पहुंचै जेा वांचै सुनै ताकैा लिषतं पं श्री तिवारी कटारे चूक भूल माफ कीजे ॥

Subject.—राजनीति ।

No. 67.—Ḍevi Chanda has translated the Sanskrit Hiṭopadeśa in Hinḍí prose. The language of the translation is Brija Bháṣá (वृजभाषा). The Sanskriṭ Ślokas are given in original and below them is given a translation thereof. Towards the end, a few Hinḍí verses are given. In these verses appears the name of Ḍeví Chanḍa as the writer thereof and it is from this fact that Deví Chanḍa is taken to be the translator. His name, however, does not occur anywhere else in the book. The date of composition is not given, nor is anything known about the author. The manuscript was copied in 1797 A. D.

Name of book.—Hiṭopadeśa (Hinḍí Prose). Name of author Ḍebi Chanḍa. Substance—India paper (thick). Leaves—147. Size—$6 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines—per page 15. Extent—2618 Ślokas. Appearance—rather old (first two leaves are lost). Character—Nágarí. Date of composition—not given. Date of manuscript—1797 A. D. Place of deposit—Rája Library, Nímaráná.

Beginning.—पिंडन देसेा सत्रु है ॥ तातै राजा कहतु है यह मेरे मूर्ख पुत्र कैसे गुणवंत हेाय राजा कहत है ॥ श्लोकः आयु कर्मच वित्तंच विद्या निधनमेवच पंचैतान

सृज्यंते गर्भस्थस्यैव देहिनां ॥ टीका ॥ आवरदा ॥ करम ॥ द्रव्य ॥ विद्या मरण ॥ ए पांचौं वस्त विधाता गर्भ ही माहि देही कूं सरजे है ॥ जातें भावि जू लिख्यो सेा अवश्य होइ ॥ जैसे नीलकंठ महादेव जी भावी कै वस्य होय सदा नगन वन मै रहतु हैं ॥

End.—विश्रु श्रमा कही राज पुत्र सुं तुमको नीति सास्त्र सुनायेा ॥ तुमारेा जै रहेा ॥ श्री परमेश्वर जी को ध्यान रहेा जवराज पुत्र कहत हैं ॥ तुमसे गुर ज्ञानी पुरुष मिल्ये ॥ तब हम नीति सास्त्र सुन्यों ॥ इति श्री हितेापदेसग्रन्थ पंचा क्षान संपूर्ण ॥ लिषित कास्तरार सुखदेव वासी वेाली का वैतड़ि मध्ये लिखायतं चिरजीवनै ॥ सुष जी वासी वरना लाका ॥ मिती फागुण सुदी १० रविवार संवत् १८५४ शुभं भूयात् ।

Subject.—संस्कृत हितेापदेश का अनुवाद ।

No. 68.—Deví Dása, the writer of the "Dámodara Lílá," dealing with an account of Krisna, appears to be distinct from the two Deví Dáses who are known, but nothing could be ascertained about him. The manuscript is dated Samvat 1885 = 1828 A. D.

Name of book.—Dámodara Lílá. Name of author—Deví Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—$6\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines—per page 6. Extent—240 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1885. Place of deposit—Pandita Chunní Lála Vaidya, Danda páni kí galí, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ दामेादर लीला लिष्यते ॥ गुरु गनेश पग वंदन करिकें संतन को सिर नांऊ ॥ बालविनेाद यथा मति हरि के सुन्दर सरस सुनाऊँ ॥ भक्तन के वत्सल करुणामय तिनकी अद्भुत लीला ॥ सुनेा संत हेां सावधान है श्री दामेा-दर लीला ॥ १ ॥ सुंदर सरस महावन भीतर वसत अहीर सभागे ॥ जाति अनेक अने-क गेापगन सवहजरा जहि लागे ॥ व्रज के वास वीच अति उत्तम नंद भवन सुखकारी ॥ संपति कहा कहौं कमला पति जिनके अजिर विहारी ॥ २ ॥

End.—श्री दमेादर जी की यह लीला देवीदास कही है ॥ संत जीवन की चरण रेणु की तन मन ओट लई है ॥ भूल भई जेा हेाय कहीं तेा सुकवि सुधारि सुलीजैा ॥ मधुर मकुंद नाम के रस कैा मनकी रुचि सेां पीजैा ॥ इति श्री देवीदास विरचिता दामेादर लीला संपूर्णम् संवत् १८८५

Subject.—श्री कृष्णचरित्र ।

No. 69.—Devi Saháya the writer of Bhajans or Songs to the deity, is an unknown author. The manuscript is dated 1903 A. D., but the poet appears to belong to an earlier period.

Name of book.—Bhajana. Name of author—Deví Saháya. Substance—Badami Bally paper. Leaves—5. Size—$9\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$

inches Lines per page—12. Extent—50 Ślokas. Appearance—new. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1903 A. D. Place of deposit—Mohammad Ibrahim, Tahsildar, Nayá Bázár, Basti.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः लाला देवीसहाय की वनाई हुइ भजन ॥ रसना राम कहो मन लाइ ॥ राम विना कोउ काम न ऐहै सुत परिवार वड़ाइ । अंत समय ये तोहि तजैंगे फेर पाछे पछिताइ । नाम प्रताप जानि घटयोनी वालमीक मुनिराइ । जव जमराज करेंगे लेखा तव कलई खुलजाइ । आतम ज्ञान जोग अरु साधन या जुग में कठिनाइ । देवीसहाय विमल गुण गावो कृपा करें रघुराइ ॥

End.—अव शिव पार करो मेरी नइया ॥ औघट घाट अगाध महाजल न मिले नाव खेवैया । वार वरोवर आय गयो जल तापर अति पुरवैया । थरथरात कंपत हिय मेरो शिव की देत दुहैया । देवीसहाय प्रभात पुकारत शिव पितु गिरजा मैया ॥

Subject.—ईश्वर प्रति विनय वर्णन ।

No. 70—Dhanantara, who wrote the "Auṣadhi Vidhi," is an unknown author. The manuscript is dated Samvat 18:6=1779 A. D The book treats of medical science.

Name of book.—Auṣadhi Vidhi. Name of author—Dhanantara. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—$7\frac{3}{4}\times$ 42 inches. Lines per page—18. Extent—470 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1836=1799 A. D. Place of deposit—Pandiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—स्रीगनेसआपनमः स्रीधनंतरायनमः वैद्यक औषधी लीष्यते ॥ कालेतील ॥ अकरकरा सेर १ वीजया के वीज पापली २ वच सेर १ पाताल जंत्र तेल काढ़ना पान सो षाना ॥ दमड़ी भरी मात्रा रक्त पीती जाय ॥ पथ करना सर्व रोग जाय ॥ १ ॥

End.—अथ नाग मारन वीधी ॥ अतीस पैसा एक भर १ अजवाइन पैसा भर समुद्रफल पैसा १ भर सोंगिया वीष पैसा १ भर ये सव कूटि कै वुकनी करना चूल्हे मै तो आगी जलावना तीस के न आच पहर २ नीरमल होय तो उतारी लेना मात्रा रती डेढ़ पान के साथ देना वल पुष्टी छुधा होय ॥ वरी टीकरा धरना जष तष हतो नाग डारना चुटकी चुटकी वुकनी डारना ॥ कडछी सो चलाव ॥ इती धनंतर वीरचीतं ॥ औषधी वीधी संपूर्न समाप्त ॥ सुभमस्तु ॥ संवत् १८३६ असाढ़ वदि १३ सुक्रवार

Subject.—औषधियां बनाने की रीति ।

No. 71.—Ḍharní Ḍhara is an unknown writer. His "Śabḍa Prakáśa," dealing with spiritual knowledge and devotion, has been noticed. The manuscript is dated 1936 = 1879 A. D.

Name of book.—Śabḍa Prakáśa. Name of author—Ḍharaní Ḍhara. Substance—Country-made paper. Leaves—135. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—11. Extent—2948 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition.—*Nil.* Date of manuscript—1936. Place of deposit—Paṇḍiṭa Brija Bhúṣana Ojhá, Tira, P. O. Borahalganj, Gorakhpur.

Beginning.—श्रीरामायनमः इश्लोक प्रसंग ॥ जाकर्ता कृतु सत्ता का संज्ञा कर्ता सत्तातलं जाकर्ता अचयेा देयेा साकर्ता प्रनमाम्यहं ॥ १ ॥ कर्ताराम कर्ता राम् कर्ता राम करोतिजं ॥ सर्वकर्म विनु मुक्तौ सर्वधर्म पारायनः ॥ २ ॥

....

कर्ता प्रसंग ॥ कर्तैंकि आसेाह्यौरण कर्ता करै से होई ॥ धरनी करनी किचि तैा सेा मति समझ कोई ॥ १ ॥ कर्ता के अस्थूल नहि कर्म कलपना काम ॥ धरनी सव मे रम रहेा तेात कहियत राम ॥ २ ॥ कर्ता के इक्षा भई भैाराता विस्तार ॥ सेा पुनि शकल सकेलि है धरनी कियेा पुकार ॥ ३ ॥ ब्रह्मा विष्णु महेश मुनि धरनी दस श्रेातार ॥ कर्ता सवके उपरें श्रेा सब बहुते पार ॥ ४ ॥

End.—परमेश्वर के भक्ति पिआरी सव मिलि करहु विचार ॥ हिंदू तुरक अछेा लछेापकुल करै से उतरे पार ॥ १५ ॥ मानस जन्म जगत में दुर्लभ विनु हरि भक्ति असार ॥ गर्वगुमान करै जिन कोई धरनीदास पुकार ॥ १६ ॥ सूरमा संत साधु जन जेते जिन हरि नाम अधार ॥ धरनी दास वंदिश्रा तिनकेा इत उत वार उज्यार ॥ २७ ॥ इति श्री सव्द प्रगास श्रोधरनी दास विरंचितं सपूर्ण सुभमस्तु संवत १९३६ समैनाम वैसाख वदि एकादशी लीतं सेाह नाग मधे हरिदास वैदमवं सेाहं पूरि सेाहावनी...... ......परसराम केा धाम ॥ हरिदास करि जेार कहै वारंवार प्रनाम ॥ राम राम राम ॥

Subject.—राम महिमा ज्ञान व भक्ति का वर्णन ।

No. 72. Ḍhíraja Ráma Bráhmana, son of Kripá Ráma, wrote the "Chikiṭsá Sára" or a work on medicine, in Samvaṭ 1810 = 1753 A. D. Nothing further is known about the poet.

Name of book.—Chikiṭsá Sára. Name of author—Dhíraja Ráma. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—1750 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—1810. Date of manuscript—1902. Place of deposit—Paṇḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—श्रीं श्रीगणेशायनमः—अथ चिकत्सा सार लिख्यते ॥ सेारठा ॥ कमल नैन ससिभाल नाग वदन इक रदन युत । वर्द विरद प्रतिपाल हरय विघन अमराधि पति १ कर मुरली उर माल सुभट मुक्ट सिर भृकुटि यतु । सखा संग लिह ग्वाल हरैय विघन घन स्यामजू २ छप्पय । सून्यं चंद गज चंद वरख विक्रम सुख दायक । जेठसुदी रवि दूज अवहरे गुर दिन नायक ॥ पाइ गुविंद प्रसाद सार ग्रंथन कैा लीनेा । नाम चिकित्सा सार ग्रंथ यह भाषा कीनेा । कृपा राम द्विज ललडी ताकेा पुत्र धीर धर करयो । ग्रंथ भूलेा कहुं लेहु सुधा तुम वैद वर ३

Middle.—अथ कान रेाग केा पचार ॥ अद्रक रस कै नीम रस कै सुहाजन रस ल्याइ ॥ मधु सेा घृत अकतैल युत पाइ कान सज जाइ २१ अथ देाहरा नीम पात रस काढीये कै सुहाजन रस ल्याइ तैल सिध कर कान मेां डारत पीर मिट जात ॥

End.—छंद मंगल कारी कृष्ण कान जगपति पर जाकैा । तुमही मेटन हार दुषत की दें हस जाकैा । वैदन केा जस ज्ञान दीजै धीरज की परयेा । रहेा तुम सन भजेा तुह पद नीरज केा मंगल जु तहां निश्चै भयेा जुलाग्यो तुमरे पंथ में भजा सिघ करेा ओषध समै जु राषी है ग्रंथ में ४३ ॥ ० ॥ इति श्री चिकित्सा सार द्विज धीरज राम कृतेा ग्रंथ समापत् सुभ संमत ९ संमत् १९०२ अगहन मासे सुक्ल पक्षे १ थमे दिने पंडित नाम अपर है जेा जैसी नुसार अछर भिन परे से जेा सेाकर लेव वीचार दसषत की जु सींघ जमेदार १ कंपनी ६२ रेजमट कमान चरनार गढ ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 73. Dhruva Dása is one of the most voluminous poets in Hindí. Good many of his works have already come to light, but 38 have been noticed during the period under review :—

(*a*) Rasánanda Lílá, dated Samvaṭ 1650 = 1593 A. D. dealing with the pleasures of Ráḍhá and Krisna.

(*b*) Premáwalí Lílá, dated Samvaṭ 1671 = 1614 A. D., as above.

(*c*) Brindában Saṭa, Samvaṭ 1682 = 1625 A. D., praises of the Brindaban town (in Muttra).

(*d*) Rahasya Manjarí Lílá, Samvaṭ 1698 = 1641 A. D., describing the Rása Lílá of Ráḍhá and Krisṇa.

(*e*) Mana Śiksá Lílá, no date, dealing with spiritual precepts.

(*f*) Khyála Hulása Lílá, no date, on devotion to God.

(*g*) Bhakta Námáwalí, no date, giving the names of devotees.

(*h*) Brihaḍ Báwana Purána kí Bhásá, no date, narrating the greatness of Ráḍhá and Krisṇa.

(*i*) Sidhánta Vichára, no date, describing Krisṇa's Rása.

(*j*) Príṭi Chauvaní Lílá, no date, describing Kṛiṣṇa's Rása.

(*k*) Sukha Manjárí Lílá, no date, dealing with the pleasures of Ráḍhá and Kṛiṣṇa.

(*l*) Raṭí Manjarí Lílá, no date, dealing with the pleasures of Ráḍhá and Kṛiṣṇa.

(*m*) Neha Manjarí Lílá, no date, dealing with the pleasures of Ráḍhá and Kṛiṣṇa.

(*n*) Sabhá Mandala Singára Lílá, no date, subject as above.

(*o*) Rása Mukṭáwalí Lílá, no date, pleasures of Ráḍhá and Kṛiṣṇa.

(*p*) Rasa Hírávalí Lílá, no date, subjects as above.

(*q*) Rasa Ratnáwalí Lílá, no date, pleasures of Ráḍhá and Kṛiṣṇa.

(*r*) Bhajana Saṭa Lílá, no date, on the way of reciting the doings (of Kṛiṣṇa).

(*s*) Śringára Saṭa Lílá, no date, describing the pleasures of Ráḍhá and Kṛiṣṇa.

(*t*) Hiṭa Sringára Lílá, no date, Rása by Ráḍhá and Kṛiṣṇa.

(*u*) Bhajana Kundaliyá, no date, subject as above.

(*v*) Brija Lílá, no date, an account of Ráḍhá and Kṛiṣṇa.

(*w*) Ranga Vinoḍa Lílá, no date, pleasures of Ráḍhá and Kriṣṇa.

(*x*) Ranga Bihára Lílá, no date, pleasures of Ráḍhá and Kṛiṣṇa.

(*y*) Rása Bihára Lílá, no date, pleasures of Ráḍhá and Kṛiṣṇa.

(*z*) Bana Bihára Lílá, no date, pleasures of Ráḍhá and Kṛiṣṇa.

(*a'*) Mana Vinoḍa Lílá, no date, Ráḍhá's blandishments against Kṛiṣṇa.

(*b'*) Nriṭṭya Vilása, no date, the Rása by Ráḍhá and Kṛiṣṇa.

(*c'*) Ánanḍa Ḍasá Vinoḍa, no date, the pleasures of Ráḍhá and Kṛiṣṇa.

(*d'*) Ánanḍa Laṭá, no date, the pleasures of Ráḍhá and Kṛiṣṇa.

(*e'*) Rahasya Laṭá, as above.

(*f'*) Prema Laṭá, no date, a description of love.

(*g'*) Anurága Laṭá, no date, love between Ráḍhá and Kṛiṣṇa,

(*h'*) Jíva Daśá, no date, the results of reciting Krisna's name.

(*i'*) Vaidaka Lílá, no date, deals with spiritual knowledge.

(*j'*) Ḍána Lílá, no date, an account of Kṛisna's demanding milk and curds from Gopís.

(*k'*) Ranga Hulása Lílá, no date, an account of Ráḍhá's disguising Krisṇa as a woman.

(*l'*) Byáhulo, no date, dealing with the marriage of Ráḍhá and Krisṇa.

It will thus be seen from the poet describes practically the same subject over and over again under different names. An ordinary reader would get tired of these tantologies but they prove the exceptional devotion of these poets to Krisna, they can think of nothing else; (*cf.* "राम चरित जे सुनत अघाहीं रस विसेष पावा तिन नाहीं।"—Ṭulasí Dása) As to the subject on which Ḍhruva Dása and others of his class sing, see my comments under No. (G.) in the body of this report; also see (2) of the same for comments on the poet. Four of the works noticed were written from 1593 to 1641 A. D., which is practically the same time when the poet flourished, so that his time cannot be from 1600 to 1650 only as mentioned in No. 15 of the Report for 1900. He seems to have been born early in the 2nd half of the 16th century and he must have died about the middle of the 17th century at an advanced age of about 90 years.

(*a*) *Name of book.*—Rasánanḍa Lílá. Name of author—Dhruva Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—10 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—155 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—1650. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Gobardhana Lála, Ráḍháramana ká Manḍira, Mirzapur.

Beginning.—अथ रसानन्द लीला लिख्यते॥ दोहा ॥ हरिवंश हंस उदित दिनहि परम रसिक रस रासि ॥ उभै प्रेम रस किरनि मनु करी जु जुगत प्रकास ॥ १ ॥ चौ० ॥ प्रथम चरन हरिवंश जू धाऊं ॥ ताते कछुक प्रेम रस पाऊं ॥ २ ॥ प्रेमा रस तव हीए आवे । श्री हरि वंश नाम गुन गावे ॥ ३ ॥ नित्य विहार तवहि तो जानै ॥ श्री हरिवंश पदनि उर आने ॥ ४ ॥

Middle.—कुँडलिया ॥ नव वसंत तहां नित रहै नवल पुहुप तन डारि ॥ नव नव नवमोहन वने नव राधा वरनारि ॥ नवल पुहुप नव डारि रसिक मधुकुर लपटाहीं ॥ करत गुंज अति चारु राग सौरभ मन माही ॥ सुनत श्रवन रुचि हाय रहत फूल आनंद मन ॥ परम रसिक जुग चंद सदा विहरत वृन्दावन ॥

End.—रसानंद याको नाम कहावै ॥ कहत सुनत आनंद रस पावै ॥ १८३ ॥ संवत् सै षेाडस पंचासा ॥ वरनित जस ध्रुव जुगल विलासा ॥ १८४ ॥ दोहा ॥ यह रस ता अति अगम है कह्यौ वुद्धि अनुमान ॥ पंछी उड़े अकास कों जाहि सक्ति परिमांन ॥ १८५ ॥ इति श्री रसानंद लीला संपूर्ण ॥

Subject.—राधाकृष्ण विहार ॥

(*b*) *Name of book.*—Premáwalí Lílá. Name of author—Ḍhruva Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—150 Ṡlokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—1671. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandiṭa Chunní Lála Vaiḍya, Danda Páni kí galí, Benares.

Beginning.—अथ प्रेमावली लीला लिष्यते दोहा प्रगटे यमकौ रूप धरि श्री हरिवंश उदार । श्री राधा वल्लभ लाल कौ प्रगट कियौ रस सार १ हरिवंश चंद्र सव रसिक जन राषे रस में घोरि । प्रेम सिंधु विस्तारिकें नेम मेटि दई तारि २ रूप वेलि प्यारी वनी छवि के लाल तमाल । द्वै मन मिरी एकै भये श्री राधा वल्लभ लाल ३ लपटि रहै दोऊ लाडिले अलवेली लपटानि रूप वेलि वि वि अरफि परी प्रेम सेज पर आनि ४

End.—श्री राधा वल्लभ प्रेम की प्रेमावलि गुही लीन । हित ध्रुव जेतिक वुधि ही तासें रचि रचि कीन १२५ प्रेमसार कछु ध्रुव कह्यौ अपनी मति अनुमान । अति अगाध सुष सिंधु रस ताकौ नाहि प्रमान १२६ मन वच जो उर धारिहै प्रेमावलि कौ नित्य । प्रेम छटा ध्रुव सहजहि उपजै गीतिहि चित १२७ हिन ध्रुव भई प्रेमावली सुनत सवै भ्रम जाहि । सोलैसै इकहत्तरै श्री वृन्दावन माहि १२८ इति श्री प्रेमामली सपूर्णः ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ।

(*c*) *Name of book.*—Vrinḍábana Saṭa. Name of author—Ḍhruva Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—130 Slokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—1682. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandiṭa Chunní Lála Vaiḍya, Danda Páni kí gạlí, Benares.

Beginning.—अथ श्रीवृन्दावन सत लिख्यते॥ दोहा ॥ प्रथम नाम हरि वंस हित रटि रसना दिन रैन । प्रीति रीति तव पाईए अरु वृन्दावन अैन १ चरन सरन हरिवंस की जव लगि आयौ नाहि । नवति कुंज निज माधुरी क्यों परसै मन माहि २ वृन्दावन सत करन कौ कीनैा मन उत्साह । नवल राधिका कृपा विनु कैसे होत निवाह ३ यह आसा धरि चित्त में कहत यथा मति मार । वृन्दावन सुष रग को काहू न पाओ ओर ४

End.—महिमा वृन्दाव विपिन की कहि न सकन मम जीह । जाकौ रसना है सहस तिनहू काठी लीह १०८ इती मति मोपै कहां सोभा निधि वन राज । ठीठा के

कछु कहत है। आवत नाहि लाज १०९ मति प्रमान चाहत कह्यौ सोऊ कहत लजात। सिंधु अगम जिहि पार नहि कैसे सीय समात ११० या मन के अवलंब हित कीनों आहि उपाइ। वृन्दावन रस कहत में मति कबहूं अरझाइ १११ सोलह सै ध्रुव व्यासिया पून्यौ अगहन मास। यह प्रबन्ध पूरन भयौ सुनत होत अघनास ११२ इति श्री वृन्दावन सत संपूर्ण ॥ १३ ॥

Subject.—वृन्दावन का माहात्म्य वर्णन।

(*d*) *Name of book.*—Rahasya Manjarí. Name of author—Ḍhruva Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—83 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—1698. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Chunní Lála Vaidya, Danda Páni kí galí, Benares.

Beginning.—अथ रहस्य मंजरी लीला लिष्यते ॥ दोहा ॥ करुना निधि अरु कृपानिधि श्री हरिवंस उदार। वृन्दावन रस कहन कौ परघट धर्‌यौ अवतार १ चौपाई वृन्दावन रस सबको सारा। नित सर्वोपर जुगुल विचारा २ नित्य किसोर रूप की रासि। नित्य विनोद मंद मृदु हासि ३ नित्य ललनादि भरी आनंद। नित्य प्रकास वृन्दावन चंद। ४ कुंजन सोभा कहा बषानो छवि फूलनि सों छाई मानों ५

End—दोहा नित्य ही नित्य विहार दोउ करत लाडिलो लाल। वृन्दावन अनंद जल बरषत है सब काल १०३ रूप रंगीली सभा सों प्रेम रंगीलो लाज। सषी सहेली संग रंग अद्भुत सहज समाज १०४ यह सुष देषन कंठ दृग रुकै न आनंद वारी। और अंग हट हारै सबै नैननि मानत हारी १०५ सतरह सै छ्रैन्हुन अरु अगहन पछि उजिआरि। दोहा चौपाई कही ध्रुव इकसत उपर चारि १०६ इति रहस्य मंजरी संपूर्ण।

Subject—राधा कृष्ण का रहस वर्णन ॥

(*e*) *Name of book.*—Mána Śiksá Lílá. Name of author—Dhruva Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—77 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Chunní Lála Vaidya, Danda Páni kí galí, Benares.

Beginning.—अथ मन शिक्षा लीला लिष्यते ॥ दोहा ॥ रेमन श्रीहरि वंश भजि जो चाहत विश्राम। जिहि रस मव वृज सुंदरी छांड दये सुषधाम १ निगम नीर मिलि एक भयो भजन दूध सम स्वेत। श्री हरीवंश हंस न्यारौ कियो प्रगट जगत के हेतु २ एक सोच। मन मौ रह्यौ अरु आवत जिय लाज। अद्भुत मानुष देह धरि कियौ न कछुवै काज ३

रे मन चंचल तजि बिषै चलहु भजन की ओर। छांड़ि कुमति अब सुमति गहि भजिले नवल किशोर ४

End—परयौ विषय के स्वाद में अैसेा रह्यौ लुभाय। तिहि रस में वय वीति गई गहै काल तव आइ ६३ अद्भुत जुगुल विहार को जिनके हिये विचार। सुन ध्रुव तिनकी चरण रज लैलै सिर पर धार ६४ मन शिक्षा के कह कव दोहा साठ अैार चारि। जुगल चरन अरविंद रस पल पल प्रतिहि संभारि ६५ हरि जस सुनतन पुलकि तन ढरयौ न नयनन नीर। पाठ भजन सव यों भयेा जैसे पढ़त है कीर ६६ इति श्रीमन शिक्षा संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञानेापदेश।

(*f*) *Name of book.*—Khyála Hulása Lílá. Name of author—Ḍhruva Ḍása. Substance—Country-made paper. Leave—4. Size—10 × 6½ inches. Lines—per page. 22. Extent—63 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Chunní Lála Vaiḍya, Danda Páni kí galí, Benares.

Beginning.—अथ श्री ख्याल हुलास लीला लिष्यते ॥ दोहा ॥ दोहा ख्याल हुलास मन कछू इक कीन्हें आहि ॥ प्रेम छटा जिहि उर लषी सेा ध्रुव समझै ताहि १ प्रीति समान न अैार सुष दुख हू होत अपार ॥ मिलवेा सुष दुष विसरवेा यह कीन्हो निरधार।२। विन देषै तरफत रहैं क्यों पावें चित चैन ॥ वदन रूप जल पान के प्यासे देाऊ नैन ३ अव सुनि एक पक घरी तेा वरषनि की सम हेात। तिहि दुष लिषिवे केा कहूँ नहिँ कागद नहिँ देात ४

End.—ज्ञान सहित नर देह वर भरथ षंड मेा हेाइ। जेा नहि समझ्यौ प्रेम रस ताको रहियेा रेाइ ५६ प्रेमी मिलन न हेाइ ध्रुव जाके उज्जल हिय। इक रस जाके उर वसै रसिक लाडिली पिय ५७ अव ध्रुव ऐसी चाहिये सवही ते मन फेरि। कै रसिकन कैा संग गहि जुगल चंद छवि हेरि ५८ दोहा ख्याल हुलास के जहां प्रवंध कछु नाहि। आगे पाछे हैं भये जेा आप उर माहि ५९ उलटौ पंथ है प्रेम केा तहां रह्यौ मन हारि। जसहु सुनत लागत वुरैा मीठी लागति गारि ६० इति श्री ख्याल हुलास लीला संपूर्णः

Subject—ईश्वर प्रति प्रेम वर्णन।

(*g*) *Name of book.*—Bhakṭa Námáwalí. Name of author—Ḍhruva Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—10 × 6½ inches. Lines—per page 122. Extent—123 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Chunní Lála Vaiḍya, Danda Páni kí galí, Benares.

Beginning.—अथ भक्त नामावली लिख्यते दोहा ॥ श्री हरिवंश नाम ध्रुव कहत ही बाढै आनंद वेलि । प्रेम रंग उर जग मगै जुगल नवल रस केलि १ निगम ब्रह्म परसत नही सेा रस सबते दूरि । कियैा प्रगट हरिवंश जू रसिक सजीवन मूरि २ पन वंद चरण अंबुज भजहि मन क्रम वचन प्रतीति । वृंदावन निज प्रेम की तब पावै रस रीति ३ कृष्ण चंद के कहत ही मन को भ्रम मिटि जाई । विमल भजन सुष सिंधु में रहै चित ठहराई ४

End.—रसिक भक्त भूतल घने लघुमति क्यों कहि जाहि । बुद्धि प्रमान गाए कछू जेा आए उर माहि ११० हरिकां निज जसतें अधिक भक्तनिजस पर प्यार । यातें यह माला रची करि ध्रुव कंठ सिंगार १११ भक्तनि की नामावली जेा सुनिहैं चित लाइ । ताके भक्ति बढै घनी अरु हरि होइ सहाइ ११२ एक बार निज नाम लियैा हित सेां ह्वै अति दीन । ताकेा अंग न छाड़ई ध्रुव अपनेा करि लीन ११३ ऐसे प्रभु जिन नहि भजे सेाई अति मति हीन । देषि समझि या जगत में बुरेा आपनेा कीन ११४ अजहू सेाच विचार कै गहि भक्तनि पद ओट । हरि कृपाल वल श्री पाछिली छमि है तेरी षेाट ११५ इति श्री भक्त नामावली लीला संपूर्ण ॥ ५ ॥

Subject.—भक्तों के नामेां का वर्णन ।

(*h*) *Name of book.*—Vrihaḍ Bávana Puráṇa kí Bhásá. Name of author—Dhruva Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—80 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Chunní Lála Vaidya, Danda Páni kí galí, Benares.

Beginning.—अथ श्री वृहद वावन पुरान की भाषा लिख्यते दोहा ॥ पावन वृहद पुराण की कछु इक कथा वनाइ । भक्तनि हित भाषा करी जैसे समझेा जाइ १ एक समय भृगु पिता सेां प्रश्न करी यह आनि । करि प्रनाम ठाढेा भयेा आगे जेारे पानि २ एक असंका वढ़ी उर चित रह्यौ विसमाई । सर्वोपर सर्वज्ञ तुम हमहु देहु समझाई ३ नारदादि शुक से जिते किये भक्त सब गैान । जाची रज व्रज तियन की यह धेां कारन कैान ४

End.—वहुत भांति लीला चरित तिनकेा नाहिन पार । सेाई भूल्यौ भ्रम्यौ फिरै कि जेा चाहे निरधार ७५ सब तज जुगल किशेार भज जेा चाहत विश्राम । हित ध्रुव मन वय हेत सेां सेवहु स्यामा स्याम ७६ इति श्री वृहद वावन पुरान की भाषा संपूर्ण ६

Subject.—राधा कृष्ण का विहार वर्णन ॥

(*i*) *Name of book.*—Siddhánṭa Vichára. Name of author—Ḍhruva Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—10 × 6½ nches. Lines per page—22. Extent—230 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.*

Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Chunní Lála Vaiḍya, Danda Páni kí galí, Benares.

Beginning.—अथ श्री सिद्धान्त विचार लिष्यते वचन का० प्रेम की बात कछु इक जैसी लाडिली लालजी उर में उपजाई तैसी कही रसिक, भक्तनि कों अव यह वीनती है जो कछु घटि वढि भूलि कहि गइ होइ तो कृपा करि समझाइ दैनी जिहि प्रेम माधुरी श्री जुगल किशोर चंद आनंद कंद नित्यानंद उन्नत नित्य किशोर श्री वृन्दावम विकुंज विहार रस मत विलास करत है जथा मति किंचित धीठो कै कही जैसे सिधु तें सीप भरि लीजै

End.—चौपाइ ॥ यह प्रवेाध ध्रुव जो मन धरै। सोई भलो आपनो करै १ यह सिद्धान्त सार यह जानो। और कछू जिय जिन उनमानो २ छिन छिन काल वृथा चल्यौ जाई। लाडिली लालहि लेहु लगाई ३ छाड़ि कपट मन वच चित दिजै। अलि ज्यों चरन कमल रस पीजै ४ जिनके मन निश्चै यह आई। रस प की निधि तिनिहि पाई ५ तिनही देह धरी या जगत में। जाकौ मन लायो इहि रंग में ६ दोहा यह सिद्धान्त विचार को विचार ध्रुव मति होइ। तन मन के सव भर्म ल डारत पल में धोइ ७११ इति श्री सिद्धान्त विचार संपूर्ण ७

Subject.—श्री कृष्ण की रास क्रीड़ा वर्णन।

(i) *Name of book.*—Príṭi Chauvaní Lílá. Name of author—Ḍhruva Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—$10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—77 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Chunní Lála Vaiḍya, Danda Páni kí galí, Benares.

Beginning.—अथ श्री प्रीति चौवनी लीला लिष्यते० दोहा० नवल रँगीले लाल विनु को समझै रस रीति। सव तजि वस आपुन भये रँगे रंगीली प्रीति १ चूडा मनि सवलोक कै लप प्रेम रस मोहि। जद्दपि रूप निधान प्रिय प्रिया वदन रप जोहि २ वरनो ऐसे प्रेम को जिन्ह वस किने लाल। सुद सरूप अनूप ध्रुव अद्भत प्रेम रसाल ३

End.—रूप परस्पर चित पावै जीव ॥ नवल किशोरी नव कुवर सहज प्रेम की रासि। भीने दोऊ आनंद रस करत मंद मृदु हांसि ५० रूप परस्पर चितयवै जीवनि दुहुनि की आहि। य सुष समझत है सषी रहत निरंतर याहि ५१ या रस में चित दीजियै छाड़ि और सव आस। धन्य धन्य धनि तेइ नर जिनकै यहै उपास ५२ नेह सो जाहि चिन्हार नहि तासों करि न चिन्हारि। विन ध्रुव नेहि भाज नेही रंग न दीजे डारि ५३ प्रीति चौवनी जो सुनै उपजैगी निज प्रीति। ताही तै ध्रुव समझ हैं वृन्दावन रस रीति ५४ इति श्री प्रीति चौवनी लीला संपूर्ण ८

Subject.—श्री कृष्ण चन्द्र का रहस वर्णन।

(*k*) *Name of book.*—Sukha Manjarí Lílá. Name of author—Dhruva Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 6½ inches. Lines—per page 22. Extent—33 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Chunní Lála Vaiḍya, Danda Páni kí galí, Benares.

Beginning.—अथ सुष मंजरी लीला लिष्यते दोहा सखी एक हित अधिक आनंद कौ समै पाई । दसा कुँवरि की प्रिया सों कहत वनाई वनाई १ चाहत मदन की विथा उर नाहिन है । कछु और पल पल पिय हिय में वैठे यहै सोच मन मोर २ सिथिल अंग वल हीन सषि कछुक भयौ तन छीन । करि उपाय प्यारि प्रिया तुम हो जल वे मीन ॥ ३ ॥

End.—रहे लपटि आनद सों आनंद कौ पट तानि । हित ध्रुव आनंद कुंज में रमि रह्यौ आनंद आनि २३ यह सुष निरषत सह चरी जिनके यहै अहार । प्रेम मगन आनंद रस रही न देह संभारि २४ अद्भुत वैदक मधुर रस देह न देह सँभार । भए पचीस सुनत मिटै हृद रोग ध्रुव झलकहि उर वन ईस २५ इति श्री सुष मंजरी संपूर्ण २४

Subject.—राधा कृष्ण का विहार ।

(*l*) *Name of book.*—Raṭi Manjarí Lílá. Name of author—Ḍhruva Dása. Substance—Country made paper. Leaves—5. Size—10 × 6½ inches. Lines per page--22. Extent—70 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Chunní Líla Vaiḍya, Danda Páni kí galí, Benares.

Beginning.—अथ रत मंजरी लीला लिष्यते दोहा हरिवंश नाम ध्रुव कहत ही वाढै आनंद वेलि । प्रेम रंग उर जग मगै जुगल नवल रस केलि १ हरिवंश चंद पद कमल वल कहत बुद्धि अनुसार । ललित विसाषा सषिन कौ यह रस प्रेम अधार २ इती मति मोपै कहां सिंधु न सीप समाय । रसिक अनन्यनि कृपा वल जो कछु वरन्यौ जाइ ३

End.—सषियन सरस भाव धरि आवे । सोई रस के भावहि पावे ७३ छाड़ि कपट भ्रम दिन दुलरावै । ताकौ भाग कहत नहि आवै ७४ रति मंजरी रंग लाग्यौ जाकें । प्रम कमल फूले हिये ताकें ७५ यह रस जाके हिये न सुहाई । ताको संग वेग तजि भाई ७६ यह रस सों लाग्यौ रहै निस दिन ताकौ चित्त । ताकी पद रज सी धरी बंदत रहै ध्रुव नित्त ७७ इति श्री रति मंजरी संपूर्ण २५

Subject.—राधा कृष्ण का विहार ।

(*m*) *Name of book.*—Neha Manjarí Lílá. Name of author—Ḍhruva Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size 10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—145 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Chunní Lála Vaiḍya, Danda Páni kí galí, Benares.

Beginning.—अथ नेह मंजरी लिष्यते चैापाई श्री वृन्दा वन सेाभा की सीवा। विहरत देाऊ मेलि भुज ग्रीवा १। राजत तरुन किशेार तमाला। लपटी कंचेन चलि रसाला २ अरुन पीत सित फूलन छाए। मनेा वसंत निज हाथ वनाए ३ वरन वरन के फूलन फूली। जहा तहां प्रेम रस झूली ४ तीन भांति के कमल सुहाए। जल थल विग। सित है मन भाए ५ वहुत भांति के पंछी वेालें। मेार मराल भरे रस डेालें ६

End.—देाहा। वैभव सव ऐश्वर्य ता षठेा सेावति दूरि। परसन पावत कवहुँ नही श्री वृन्दावन धूरि १६७ वृम्ह जेात केा ते जहां जेागेशुर करें ध्यान। तारी केा अवर्न तहां नहि पावै केाऊ जान १६८ नेह मंजरी मंजुल सरस मंजुल कुंज विलास। जिहि रस के गावत सुनत रसकनि हेात हुलास १६९ रूप रंग की वेलि मृदु छवि के लाल तमाल। नेह मंजरी दुहुन में हरि रहत सव काल १७० ॥ इति श्री नेह मंजरी लीला संपूर्ण ॥

Subject.—राधा कृष्ण का रास वर्णन।

(*n*) *Name of book.*—Sabhá Mandala Singára Lílá. Name of author—Ḍhruva Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—250 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Chunní Lála Vaiḍya, Danda Páni kí galí, Benares.

Beginning.—अथ श्री सभा मंडल सिंगार लीला लिष्यते देाहा प्रथम चरन हरि वंश जी उर धर करेां विचार। जिहि प्रताप यह रस कछू कहत वुद्धि अनुसार १ सर्वो पर अद्भत सरस श्री वृन्दा विपिन विहार। वरनेा जुगल किसेार केां मंडु सभा सिंगार २ कुंडल जमुना केा जितेा तितेा आहि विस्तार। पंगति कुंजन की वनी मंजु मंडला कार ३ कहा कहेां वृन्दा विपिन जहां विहरत सुकुंवार। यत्र यत्र सेवत दिनहि केाटि केाटि रतिमार ४ हेम लता फूलनि सहित लसत छवि भांति। नैन चितै चकचैाध रहै सेाभा कहि न जात ५

End.—नित्त उठ जेा गावे, सुनै मंडल सभा सिंगार। सेा ध्रुव पावै वेगही प्रेम कृपा केा हार २२० सेारटा मंडल सभा सिंगार सेालैसै इक्यासिये। सकल सचि केा सार हितध्रुव वरनत जथा मति २२१ देाहा द्वैसत अष्ट दस ग्रैार सवैया चारि। अद्भत जुगल विहाई रस छिन छिन ध्रुव उर धारि २२२ इति श्री सभा मंडल सिंगार संपूर्ण॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार वर्णन।

(*o*) *Name of book.*—Rasa mukṭáwalí Lílá. Name of author—Ḍhruva Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—$10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—171 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Chunní Lála Vaiḍya, Danda Páni kí galí, Benares.

Beginning.—अथ रस मुक्तावली लीला लिष्यते ॥ प्रथम ही श्री गुरी कै चरननि उर धरि करौ विचार । वैस वैस सषी भाव सेां अद्भुत रूप निहार १ एती मो पै कहां सिंधु न सीप समाइ । रसिक अनन्य कृपाल जेा कछु वरनी जाइ २ चौपाई । रासि अनन्यनि कृपा मैं नाऊ । वृन्दावन जस कछु वक गाऊँ ३ जेाजन पंच विहार अस्थाना । श्री पति श्री सेां कह्यौ प्रमाना ४ रतन षचित कंचन की अवनी । झलकि रही सेाभा असि कवनी ५

End.—रूप तरंगनि में परी अषियां मीन अनूप । सूरत सिंधु सुष झिल रहे स्याम गौर सरूप । सेज सुरत सरिता मनौ मंजन दाेऊ सुकुवार । विवस लाल पैरत फिरै कुंचनु वनी अधार १८७ अद्भुत रस मुक्तावली मंडल केलि विहार । हित जेा ध्रुव गावै सुनै पावे प्रेम अपार १८८ भेार सांझ लेां ऐसे ही सांझ भेार लै जानि । हित ध्रुव सुष सषिन कैा निस दिन उर में आनि । १८९ इति श्री रस मुक्तावली संपूर्णः १८ ॥

Subject.—श्री कृष्ण का विहार ।

(*p*) *Name of book.*—Rasa Híráwalì Lílá. Name of author—Ḍhruva Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—$10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—150 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Chunní Lála Vaiḍya, Danda Páni kí galí, Benares.

Beginning.—अथ रसहीरावाली लीला लिष्यते ॥ दोहा ॥ प्रथमहि श्री गुरु कृपा तें यह उपजी उर आनि । वरनेा रस हीरावली जुगल केलि रस षानि १ चौपाई—रंग भरे दोउ लाल रँगीले । रति के रस पगि रहे रसीले २ अति सुंदर वृंदावन भाई । नवल प्रेम रस दिन वर षाई ३ सुष अनूप नव कुंज सुहाई । छवि के फूलनि सेां जानौ छाई ४

End.—बरषा ग्रीषम नैन सुष सरद् बसंन विलास । लपटन कैा सुष हिम सिसिर प्रेम सुषद् सब मास १६० रस में रस हीरावली पढि कै ध्रुव कोई । प्रेम कमल तिहि हीयतें तवही प्रफुलित होई १६१ और न कछु सुहाय ध्रुव यह जांचत निसि भेार । याही रस की चटपटी लगी रहै हिय मेार १६२ दोहा कवित्त अरु चौपाई इक सत साठ अरु दोइ । जुगल केलि हीरावली हियगुन माला पोई १६३ इति श्री रसहीरावली संपूर्ण ॥

Subject.—राधा कृष्ण का केलिवर्णन ।

(*q*) *Name of book.*—Rasa Ratṇawalí Lílá. Name of author—Ḍhruva Ḍása. Substance—Country-made paper. Leave—4. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—66 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Chunní Lala Vaiḍya, Danda Páni kí galí, Benares.

Beginning.—अथ रस रतनावली लीला लिष्यते ॥ दोहा प्रथम समागम सरस रस वर विहार के रंग। बिलसत नागर नवल कल कोक लला के अंग १ नवल ग्रीव छवि सीव रहि घूंघट पटहि संभारि। चरननि सेवत चतुरई अति सलज सुकुवारि २ जो अंग चाहत पिय छुयौ कुँवरि छुवन नहि देत। चितवनि मुसकनि रसभरी हरि हरि प्राननि लेत ३

End.—रूपमदन गुन नेहजुत आसव भयौ अनूप। सो रस पीवत छिनहि छिन मिलि बृन्दावन भूप। तिन सुष कौ रस मोद सषि जो उपजत दुहु माहि। पल पल पीवत दृगनि भरि ललतादिक न अघांहि ५० रसनिधिरस रतनावली रसिक रसकनी केलि। हित सों जो ध्रुव उर धरै बढै प्रेम रेस झेलि ५१ महा गोप्य अद्भुत सरस चिंतत रहो मन मांहि। या रस के रसकिन विना सुनि ध्रुव कहिवो नाहि ५२ इति श्री रस रतनावली संपूर्ण २०

Subject.—राधा कृष्ण का विहारवर्णन।

(*r*) *Name of book.*—Bhajana Saṭa Lílá. Name of author—Ḍhruva Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—140 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Chunní Lála Vaiḍya, Danda Páni kí galí, Benares.

Beginning.—अथ श्री भजन सत लीला लिख्यते॥ दोहा॥ श्री हरि वंश सरोज पद जोपै सेये नाहि। भजन रीति अरु प्रेम रस क्यों आवे मन माहि १ हरि वंश चरन अरविंद पद यहै निजु सर्वसु जाति। हित ध्रुव मिथुन किशोर सों लेहि वल ह्वै पहिचानि २ सोरठा॥ प्रेम सहित हुलसात सेवा स्यामा स्याम की। कीजे मन यहि भांति दिन दिन अति अनुराग सों ३ प्रथमहि मज्जन कीजिये सोरम अंग लगाइ। ता पाछे रचिपचि करै सुंदर तिलक बनाइ ४

End.—सुष में सुमिरै नाहि जो श्री राधावल्लभ लाल। तव कैसे मुष कहि सकत चलत प्रान जिहि काल १११ ठीग्रौ द्वै करि वीनती दियौ कंचन कांच बताय। इनमें जाके मन रुचै सोई लेहु उठाइ ११२ सोरठा तव पावै रस सार सुद्ध भजन आवे हिये। यातो कह्यौ विस्तारि भजन नसेनी प्रेम की ११३ दोहा यह रस तो अति अमल है रहो विचारत नित। कहत सुनत ध्रुव भजन सत दृढता ह्वै है चित। इति श्री भजन सत लीला संपूर्ण ०

Subject.—भजन करने की रीति वर्णन।

(*s*) *Name of book.*—Śringára Saṭa Lílá. Name of author—Dhruva Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—578 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of Composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Chunní Lála Vaiḍya, Danda Páni kí Galí, Benares.

Beginning.—अथ श्री स्त्रिंगार सत लीला लिख्यते देाहा श्री हरिवंश नाम ध्रुव चिंतवत होत जेा हिये हुलास । जेा रस दुर्लभ सवनि कों सेा पैयत अनयास १ व्यास नंद पद कवल वल सकल सुषन के सार । रुचि कीनैा स्रींगार सत अद्भुत प्रेम विहार २ वांधी ध्रुव गुन शृंषला प्रथम चालीसक तीन । दुतिय चालीसह तीसरी द्वै पर चालीस कीन ३ प्रथम शृंषला माहि कछु कह्यौ लाडिली रूप । निरषि लाल सषि रहे छकि सेा छवि अतिहि अनूप ४ छिन छिन नेह कटाछ जल सींचत पिय हिय ग्रैन । भाग पाइ जेा कवहुं ध्रुव या सुष सों लगें नैन ५

End.—रचि कीनी सिंगार मनि जेा लै राषी सीस । ताके हिय में वसत रहै श्री वृन्दावन ईस ९८ जे है मन सिंगार की सव गुन भरि अनुराग । पहिरी पियहि प्यार सें पोई प्रेम के ताग ९९ अद्भुत सरिता प्रेम की श्री वृन्दावन चहुं ओर । नव नव रंग तुरंग उठै मदन पवन झक झेार १०० ऐसे रसिक किशोर के वके हिय में राषि । अद्भुत रस की माधुरी नैनन रस्ता चाषि १०१ देाहा कहे सिंगार में निसाठे चैातीस चैातीसरु आठ। प्रेमा तिहि उर झलकी रहै के करी है ध्रुव पाठ १०२ इति श्री मन सिंगार लीला संपूर्ण १५

Subject.—इस में तीन शृंषला (अध्याय) हैं । प्रथम में राधिका जी का रूप, द्वितीय में राधाकृष्ण का प्रेम विहार तथा तृतीय में उनका रति विलास वर्णित है ।

(*t*) *Name of book.*—Hiṭa Śringára Lílá. Name of author—Ḍhruva Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—114 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandiṭa Chunní Lála Vaiḍya, Danda Páni kí Galí, Benares.

Beginning.—अथ श्री हित सिंगार लीला लिख्यते देाहा सहज सुभग वृन्दा विपिन मिथु रस ग्रैन । सेवत सरद वसंत नित रति जुत केाटिक मैन १ फूली फूलन की लता रही जमुना जल झूमि । तैसही अद्भुत झूलमें कंचन मनि मै भूमि २ जल थल जल विगसित सेहज ।नील पीन सित लाला ३ नय निकुंज मंजुल वनी सनी सनेह सुवास। सुमन सुरंग अनेक रंग छाई विविध विलास ४

End.—सेारठा ॥ हेाहि सकल जेा गात रेाम रेाम रसना सहित । कह्यौ तऊ नहिं जात पिय प्यारी के प्रेम रस ७९ देाहा मन वच जेा गावे सुनै हित सें हित सिंगार तिहि उर झलकत रहै विवि पद अंबुज सुकुवार ८० यह रस जिनकै सुनत मन नाहिन

होत हुलास सुपनेहु परसन कि जियें तजि ध्रुव तिनको पास ८१ असी दोइ दोहा कवित हित सिंगार के कीन जाके उर में वसै ध्रुव जुगल चरन व्है लीन ८२ इति श्री हित सिंगार लीला संपूर्ण ॥ १६ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का रास वर्णन ।

(*u*) *Name of book.*—Bhajana Kundaliyá. Name of author—Dhruva Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—$10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—50 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandita Chunní Lála Vaidya, Danda Páni kí Galí, Benares.

Beginning.—अथ श्री भजन कुंडलिया लिख्यते. हंस सुता टन विहरिवौ करि वृंदावन वास । कुंज केलि मदु मधुर रस प्रेम बिलास उपास । प्रेम विलास उपास रहै इस रस जो मन माही तिहि सुष को सुष कहां कहौ मेरी मति इतनी नाहि । हित ध्रुव यह रस अति सरस रसकनि कियौ प्रसंस । मुक्तनि छाड़ै भुगति नहि मान सरोवर हंस १

End.—दोहा भजन रंग सत संग मिलि वृंदावन सों षेत एक कृपा तें जुरे सब वाको चाहिये हेत २० दश दोहा दसों कुंडलिया कुंडल भजन को आहि । वाहिर पांव न दीजिये छिन छिन यह अवगाह २१ भजन कुंडली में रहौ पग वाहिर जिन देहु येकै जुगल किशोर सों करि ध्रुव सहज सनेहु २२ इति श्री भजन कुंडलिया लीला संपूर्ण ११

Subject.—श्री कृष्ण का रास वर्णन ।

(*v*) *Name of book.*—Brija Lílá. Name of author—Dhruva Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—10×6 inches. Lines per page—19. Extent—160 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Gobaradhana Lála, Rádhá Ramana Ká Mandira, Mirzapur.

Beginning.—अथ ब्रज लीला लिख्यते ॥ चौपाई ॥ एक समै विहरत वन माही ॥ कियौ मतौ विवद्रुम की छाही ॥ १ ॥ यह निजु रस कीजै विस्तारा ॥ रसिक जननि को अति ही प्यारा ॥ २ ॥ नंदलाल व्रष भान किशोरी ॥ रसकनि हित प्रगटी यह जोरी ॥ ३ ॥ निति केलि नव वैसेही करही ॥ अति आनंद प्रेम में भरही ॥ ४ ॥ रस निधि लीला व्रज प्रगटाई ॥ रसिक जननि को अति सुष दाई ॥ ५ ॥

Middle.—दोहा ॥ रसिक सिरोमन रसिक पिय जानत रस की रीति । प्रभुता राषी दूर धरि भये दीन वस प्रीति ॥

End.—सषी सहित तव मतै। कराही ॥ नित मिलै हम वा वन माही ॥ ८९ ॥ यह मतु जव मन में करि लीनै। ॥ निज सषियन को अति सुष दीनै। ॥ ९० ॥ तव तें वावन माही ॥ सुंदर सुभग सरोवर पांही ॥ ९१ ॥ यह लीला ध्रुव जो नित गावै ॥ प्रेमा भक्ति सुदृढ करि पावै ॥ ९२ ॥ दोहा ॥ प्रथम नेह ऐसे भयै। विना जतन अनयास ॥ यह रस गावत सुनत ध्रुव होत जु प्रेम प्रकास ॥ ९३ ॥ इति श्री वृज लीला संपूर्ण ॥

Subject.—राधा और कृष्ण के चरित्र ।

(*w*) *Name of book*—Ranga Vinoḍa Lílá. Name of author—Ḍhruva Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—10 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—48 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of Composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Gobaradhana Lála, Ráḍhá Ramana Ká Manḍira, Mirzapur.

Beginning.—अथ रंग विनोद लीला लिख्यते ॥ दोहरा ॥ प्रथमहि चितवनि लाज की दुतिय मधुर मृदु वैन ॥ त्रतिय परस अंगनि सरस उरजनि छवि सुख दैन ॥ १ ॥ परिरंभन चुंवन चतुर पंचम भाइनि रंग ॥ षट रस व्यंजन स्वाद जिमि उठत अनंग तरंग ॥ २ ॥ विविधि भांति रति केलि कल समै समुद्र अपार ॥ वचन रचन अस्टम नवम रस निधि रंग विहार ॥ ३ ॥

Middle.—कोमल फूली लतन में फिरत रसिक रस मांहि ॥ तहां तहां की वेली सव सकुच विवस व्है जांहि ॥

End.—मेरी तेा मति कौन है वह रस परसे जाइ ॥ एक लाडिली लाल की सक्तिहि लेत बनाय ॥ ४१ ॥ दोहा रंग विनोद के द्वै ऊपर चालीस ॥ सुनै गुनै हित सहित ध्रुव तिहि पद रज धरि सीस ॥ ४२ ॥ इति श्री रंग विनोद लीला संपूर्ण ॥

Subject.—राधा कृष्ण का विहार ॥

(*x*) *Name of book*—Ranga Bihára Lílá. Name of author—Ḍhruva Dása. Substance.—Country-made paper. Leaves—5. Size—10 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—75 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Gobaradhana Lála, Rádhá Ramana Ká Manḍira, Mirzapur.

Beginning.—अथ रंग विहार लीला लिख्यते ॥ दोहा ॥ राजति छवि सेां रगमगी रगमगे सहज सिंगार ॥ वैठी रगमगी सेज पर रगमगै। रूप अपार ॥ १ ॥ सषी एक दई आरसी ललित लाडिली पानि ॥ तिहि छिन पिय कै। मन परै। द्वै छवि के विच आनि ॥ २ ॥ वढी अधिक सेाभा झलक कुंज सभा रही छाइ ॥ माने। कोटिक रूप के चंद उदै भए आइ ॥ ३ ॥

Middle.—अद्भुत गति सखि प्रेम को कैसहु कहत बनै न ॥ थोरेाहि अंतर निमिष को सहि न सकत पिय नैन ॥ अद्भुत रुचि सखि प्रेम की सहज परस्पर होय ॥ जैसे एक ही रंग सेां भरीये सीसी दोय ॥

End.—अद्भुत रंग विहार जस जो सुनि है चित लाइ ॥ रसिक रसीले विव कुंअर तिहि उर झलकै आइ ॥ ५५ ॥ छप्पन दोहा कहे ध्रुव रंग विहार अनंग ॥ या रस सेां जे रंगि रहै तिन ही सेां करि संग ॥ ५६ ॥ इति श्री रंगविहार लीला संपूर्ण ॥

Subject.—राधा कृष्ण का विहार ।

(*y*) *Name of book.*—Rasa Bihára Lílá. Name of author—Dhruva Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—30 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of Composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Gobaradhana Lála, Rádhá Ramana Ká Mandira, Mirzapur.

Beginning.—अथ रस विहार लीला लिख्यते ॥ दोहा ॥ रूप नदी कडिया मदन नवल नेह की नाव ॥ चेढे फिरत दोऊ लाडिले छिन छिन उपजत चाव ॥ १ ॥ रस-विहार कछु प्रगट कहेां सुनहु रसिक मन लाइ ॥ नावनि चढ़ि वन विहरिवै यह उपजी जिय आइ ॥ २ ॥

End.—जवहि कुंवरि नीवी गहत भेांह भंग ह्वै जात ॥ वेपथ वात न कह सकत पद कमलनि लपटात ॥ २० ॥ देष दीन आतुर पियहि ले राषे उर ऐन ॥ अधर सुधा प्यावत पियहि जुरे नैन सेां नैन ॥ २१ ॥ रस विहार के सुनत ही उपजै जिनके रंग ॥ हित ध्रुव तै जाचत यहै तिन ही सेा ह्वै संग ॥ २२ ॥ इति श्री रस विहार लीला संपूर्ण ॥

Subject.—राधा कृष्ण का विहार ।

(*z*) *Name of book.*—Bana Bihára Lílá. Name of author—Dhruva Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size 10 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—70 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of Composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Gobaradhana Lála, Rádhá Ramana Ká Mandira, Mírzapur.

Beginning.—अथ वन विहार लीला लिख्यते ॥ दोहरा ॥ रसिक नृपति रह वंस जी परम कृपाल उदार ॥ श्री राधा वल्लभ लाल जस कियै प्रगट संसार ॥ १ ॥

वनविहार छवि कहा कहेां सेाभा वढी विसाल ॥ मानेां व्याहन हैं चले श्री राधा वल्लभ-लाल ॥ २ ॥

Middle.—लिये रितुराज पषावजहि वीना सरद प्रवीन ॥ ग्रीषम ताल भरि दुंदभी वरिषा छाया कीन ॥

End.—देषि विपुन जमुना पुलिन ढरे कुटी की ग्रेार ॥ सेाभा ग्रावनि वलनि फिरि जेा ध्रुव कहेा सेा थेार ॥ ५४ ॥ देाहा कहे पचास परि चारि विचारि निहारि ॥ श्री राधा वल्लभ लाल जसु पल पल ध्रुव उरधारि ॥ ५५ ॥ वन विहार लीला कही जेा सुनि है धर प्रीति ॥ सहज ही ताके उपजहै वृन्दावन रस रीति ॥ ५७ ॥ इति श्री वनविहार लीला संपूर्ण ॥

Subject.—राधा कृष्ण का वनविहार ॥

(*a'*) *Name of book.*—Mána Vinoḍa Lílá. Name of author—Ḍhruva Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—44 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Gobaraḍhana Lála, Ráḍhá Ramana Ká Mandira Mirzapur.

Beginning.—ग्रथ मान लीला लिख्यते ॥ देाहरा ॥ रची कुंज मनि मय मुकर झलकत परम रसाल ॥ राजत हैं देाऊ रंग में ह्वै गयेा विच इक ख्याल ॥ १ ॥ देषि प्रिय प्रतिविंव छवि चकित ह्वै रही लुभाइ ॥ तिहि छिन वैठी लाडिली मान कुंज में ग्राइ ॥ २ ॥

Middle.—जहाँ लग तुव मग लाडिली राषे नैन विछाइ ॥ ग्रैसे नेही नवल पिय लीजे कंठ लगाइ ॥

End.—मेाहन के मेाहन वचन सुन मेाहनी मुसकाय ॥ प्यारै प्यारी प्यार सेां ढरकि लिए उर लाय ॥ ३६ ॥ जव देषे षेलत हसत रस मय देाउ सुकुवार ॥ हित ध्रुव तिहि छिन सव सषी करैं प्रान वलि हार ॥ ३७ ॥ इति श्री मान विनेाद लीला संपूर्ण ॥

Subject.—राधा का कृष्ण से मान करना ॥

(*b'*) *Name of book.*—Nriṭṭya Vilása. Name of author—Ḍhruva Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—38 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Gobaraḍhana Lála, Ráḍhá Ramana Ká Manḍira, Mirzapur,

Beginning.—अथ नृत्य विलास लिख्यते ॥ चौपई ॥ एक समै नागरि नव नागर ॥ प्रेम रूप गुन के दोउ आगर ॥ १ ॥ परम प्रवीन सखी संग रहहीं ॥ छिन छिन प्रति नव नव सुष लहहीं ॥ २ ॥ मंडल जोर चहूं दिस ठाढी ॥ प्रेम चितेरै चित्र सी काढ़ी ॥ ३ ॥

Middle.—नृत्य विलास हि देषि कै सषि रही सोच विस्माय ॥ नृत्य जू मूरत वंत ही ठाढी लेत बलाय ॥

End.—कुंडलिया ॥ नागर नृत्य विलास रस जे अवगाहत नित ॥ हित ध्रुव अद्भुत प्रेम सों रहे सरस दिन चित ॥ रहे सरस दिन चित कछु मन सुन्यौ न भावै ॥ विन विहार रस प्रेम और उर में नहिं आवै ॥ अद्भुत सुष की सींव सकल अंगनि गुन आगरि ॥ प्रीतम मन हरि लेत सरस रस मै नव नागरि ॥ ३९ ॥ इति श्री नृत्य विलास संपूर्ण ॥

Subject.—राधा कृष्ण का रहस वर्णन ॥

(c') *Name of book.*—Ánanda Dasá Vinoda. Name of author—Dhruva Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—10 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—75 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Gobaradhána Lála, Rádhá Ramana Ká Mandira, Mirzapur.

Beginning.—अथ आनंद दसा विनोद लिख्यते ॥ दोहरा ॥ प्रथमहि श्री गुर कृपा तें नित्य विहार सुरंग ॥ वरनौ कछु वृक जथा मति दंपति केलि अनंग ॥ १ ॥ नायिका तीन प्रकार की वरनी कोक कलानि ॥ प्रिया चरन उर में धरै ठाढी जोरैं पानि ॥ २ ॥

Middle.—भए अधीन अधीर अति कहि न सकत कछु वात । फिर फिर पाइन में परत भृदु मुष हाहा पात ॥ यह गत देषत पीय की चितई कछु मुसक्याइ ॥ करुणा करि चुंवत मुषहि अधर सुधा रस प्याइ ॥

End.—और न कछू सुहाय मन यह जाचत निस भोर ॥ या सुष मन सों लागि रहि ध्रुव लोइन ह्वै मोर ॥ ५६ ॥ छपन दोहा ध्रव कहै आनद दसा विनोद ॥ रूप माधुरी रंग रंगे पगे प्रेम रस मोद ॥ ५७ ॥ इति श्री आनंद दसा विनोद संपूर्ण ॥

Snbject.—राधा कृष्ण की केलि ।

(d') *Name of book.*—Ánanda Latá. Name of author—Dhruva Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—10 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—60 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Gobaradhána Lála, Rádhá Ramana Ká Mandira, Mirzapur.

Beginning.—अथ आनंद लता लिख्यते ॥ देाहरा ॥ आनंद कौ रंगु नित जहाँ सेाच न दुचितई सेस ॥ इकछत विलसत राजरस वृंदा विपिन नरेस ॥ १ ॥ वेलत फूलनि कुंज में वाढ्यौ रंग आनंद आनंद में सब सहचरी आनद के विव चंद ॥ २ ॥ वास रँगीली लाड़िली फूल रंगीलौ पीय ॥ नेह देह नागर नवल नागरि आनद हीय ॥ ३ ॥

Middle.—कजरारे चंचल नयन निरषत अति सुष हेाइ ॥ मानेा छवि के कमल पर खेलत षंजन देाइ ॥

End.—भजनि आहि वहु भाँति के नहि आवत उर श्रैन ॥ जुगल रूप घन विनय तन तहां अरझे ध्रुव नैन ॥ ४९ ॥ देाहा वीसक त्तीस ये आनंद लता अनंग ॥ सुनत हियै ध्रुव प्रेम को फूलै कमल सुरंग ॥ ५० ॥

Subject.—राधा कृष्ण का विहार ।

(*e'*) *Name of book.*—Rahasya Laṭá. Name of author—Ḍhruva Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—10 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—70 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript —*Nil.* Place of deposit—Goswámí Gobaraḍhana Lála, Ráḍhá Ramana Ká Manḍira, Mirzapur.

Beginning.—अथ रहस्य लीला लिख्यते ॥ देाहरा ॥ जेा है श्री हरिवंश रस विरलेा समझन हार ॥ एक देाय जो पाईए षेाजत सव संसार ॥ १ ॥ नव किसेार सुकुवार तन मृतु भुज मेले अंस ॥ जोरी सनी सनेह रस प्रगटी हिय हरि वंस ॥ २ ॥ नव दूलह नव दुलहनी एक प्रान द्वै देह ॥ वृन्दावन वरषत रहै नवल नेह केा मेह ॥ ३ ॥

Middle.—देाहरा ॥ पिय केा मन प्यारी प्रिया प्यारी केा मन लाल ॥ पहिरै पट तन तन वरन चलत एकही चाल ॥

End.—वृन्दावन वर कलप तरु सर्वोपर ध्रव आहि ॥ मन ह्वै कै जेा चिंतवत देत तही फल ताहि ॥ ५९ ॥ देाहा रहसि लता कहै अष्ट उपर पंचास ॥ सुनत सुनावत उर वढै हित ध्रुव प्रेम हुलास ॥ ५९ ॥

Subject.—राधा कृष्ण का विहार ।

(*f'*) *Name of book.*—Prema Laṭá. Name of author—Ḍhruva Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—10 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—60 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript —*Nil.* Place of deposit—Goswámí Gobaraḍhana Lála, Ráḍhá Ramana Ká Mandira, Mirzapur.

Beginning.—अथ प्रेम लता लिख्यते ॥ चैापाई ॥ प्रथम हि श्री गुरु पद उर आनेा ॥ वात प्रेम की कछुक बषानेा ॥ १ ॥ श्रेार कृपा रसिकन की चाहैा ॥ तव वा रस कैा सर अवगाहैा ॥ २ ॥ लाल लाडिली जो उर आनी ॥ तैसी न मोपै जात वषानी ॥ ३ ॥

Middle.—देाहरा ॥ जिन नहि समझ्यौ प्रेम यह तिनसेां कैान भलाय ॥ दादुर हू जल में रहै जाने मीन मिलाय ॥

End.—देाहरा ॥ निस दिन तैा जाचत रहैा यहै वसैा उर श्रैन ॥ छिन छिन दंपति छवि छटा छाय रह्यौ दिन रैन ॥ ६८ ॥ इति श्री प्रेम लता संपूर्ण ॥

Subject.—प्रेम वर्णन ।

(*g'*) *Name of book.*—Anurága Latá. Name of author—Dhruva Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—10 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—55 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Gobaradhana Lála, Rádhá Ramana Ká Mandira, Mirzapur.

Beginning.—अथ अनुराग लता लिख्यते ॥ चैापाई ॥ प्रेम वीज उपजै मन माही ॥ तव सव विषै वासना जाही ॥ १ ॥ जगतें भयेा फिरै वैरागी ॥ वृन्दावन रस में अनुरागी ॥ २ ॥ सेा अनुराग परम सुषदायी ॥ तिहि विन ताहि न श्रेार सुहाई ॥ ३ ॥

Middle.—देाहा ॥ प्रेमरास देाउ रसिक वर विलसत नित्य विहार ॥ ललतादिक दिन लेति हैं तिहि सुष कैा रस सार ॥

End.—यह अनुराग लता जेा गावै ॥ निहचै सेा अनुरागह पावै ॥ ७० ॥ देाहरा ॥ परम सनेही जुगल वर जानत रस की रीति ॥ मन वच कै ध्रुव जिनि भजे तेई गये जग जीत ॥ ७१ ॥ इति श्री अनुराग लता संपूर्ण ॥ १२ ॥

Subject.—राधा कृष्ण का प्रेम वर्णन ।

(*h'*) *Name of book.*—Jíva Dasá. Name of author—Dhruva Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—50 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Gobaradhana Lála, Rádhá Ramana Ká Mandira, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधा वल्लभेा जयतः ॥ श्री व्यास नन्दनैा जयति ॥ श्री ध्रुवदास जी कृत वाणी लिख्यते । अथ जीव दशा लिख्यते ॥ चैापाई ॥ जीव दशा कछुवक सुनि भाई ॥ हरि जस अमृत तजि विष षाई ॥ १ ॥ छिन भंगुर यह देह न जानी ॥ उलटी

समझि अमर ही मानो ॥ २ ॥ घर घरनी के रंग यैा राच्यैा ॥ छिन छिन में नट कपि ज्यो नाच्यैा ॥ ३ ॥ करी न कवहू भजन सँभार ॥ ग्रैसेा मगन भयैा व्यौहार ॥ ४ ॥

Middle.—देाहा ॥ कोटि जज्ञ वृत निगम रटि विधि सेां करै बनाइ ॥ एक कृष्ण के नाम विनु सवै अविधि ह्वै जाइ ॥

End.—ग्रान धर्म में भ्रमहि जिन जुगुल चरन चित लाइ ॥ जैसे दुख विदेस केा घर ग्राप ते जाइ ॥ ४० ॥ जेा चाहत है नित्त सुख ग्ररु मन केा विश्राम ॥ हित ध्रुव हित सेां भजत रहु पल पल स्यामा स्याम ॥ ४१ ॥ इति श्री जीवदशा संपूर्ण ॥

Subject.—श्रीकृष्ण नाम का माहात्म्य वर्णन ॥

(*i*) *Name of book.*—Vaidaka Lílá. Name of author—Ḍhruva Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—10 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—55 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript —*Nil.* Place of deposit—Goswámí Gobaraḍhana Lála, Ráḍhá Ramana ká Manḍira, Mirzapur.

Beginning.—ग्रथ वैद्यक लीला लिख्यते ॥ चैापाई ॥ वैद एक पंडित ग्रति भारी ॥ ठाढेा सब सेां कहत पुकारी ॥ १ ॥ जैसेा रेाग होइ है जाकेा ॥ तैसी ग्रैाषद देहेां ताकेा ॥ २ ॥ यह सुनि एक गयेा तिहि नेरें ॥ ग्रैसेा वल ग्रैाषद केा तेरे ॥ ३ ॥ मेरे व्यथा वढी ग्रति भारी ॥ कहि मेासे कछु सेाच विचारी ॥ ४ ॥

Middle.—ग्रथ काढेा लिख्यते ॥ चैापाई ॥ जड़ वैराग व्रछ की ल्यावहु ॥ सेांठ संतेाषहि ग्राइ मिलावहु ॥ ४४ ॥ मिरच्च ततीछन करुना चिंता ॥ निस्पृह पीपल मिलवहु मिंता ॥ ४५ ॥ केामलता सबसेां जुषि लेाई ॥ मधुवानी सेां लेइ समेाई ॥ ४६ ॥ हरर ग्रावरे सुचि ग्ररु दाया ॥ तातें निरमल ह्वहै काया ॥ ४७ ॥ ग्रसगंधि ग्रासन केा दृढ करै ॥ चिंतामनि चिंता पर हरै ॥ ४८ ॥ मूस मूढ ग्रजवाइन जीरा ॥ ज्ञान ध्यान जप तप में धीरा ॥ ४९ ॥ भगवत धरम सार सब लीजे ॥ नाम सुधारस की पुट दीजे ॥ ५१ ॥ सांत मृगांक विना सुष नाहीं ॥ सांच लेाग मिलवहु तिहि माही ॥ ५० ॥ ये ग्रैाषद सब ग्रान मिलावहु ॥ ज्ञान उषली मांझ कुटावहु ॥ ५ ॥ हिय हाडी में मेल चढावहु ॥ चाह विरह की ग्रांच लगा- वहु ॥ ५३ ॥ हस्त क्रिया तब ही बन ग्रावे ॥ जेा कवहुं सत संगत पावे ॥ ५४ ॥ प्रात क्रिया वल रुचि सेां पीवै ॥ रेाग जाइ ग्ररु जुग जुग जीवै ॥ ५६ ॥

End.—मन के समझन केा कह्यौ ग्रद्भुत वैद्क ज्ञान ॥ तन मन के सब रेाग ध्रुव सुनतहि करें पयान ॥ ५९ ॥

Subject.—ज्ञान ।

(*j'*) *Name of book.*—Ḍáná Lílá. Name of author—Dhruva Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—25 Ślokas. Appearance—old. Character Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Gobaradhana Lála, Ráḍhá Ramana Ká Manḍira, Mirzapur.

Beginning.—अथ दानलीला लिख्यते ॥ देाहरा ॥ एक समै उर सपिन के उपज्यो आनंद मेाद ॥ देषि लाडिली लाल की लीला दान विनेाद ॥ १ ॥ वंसी वट तट हंस जी सघन कुंज की पेारि ॥ दानी ह्वै ठाढे भए नागर नवल किशेार ॥ २ ॥

End.—विविध भांति रति दान दै पेापे पिय के प्रान ॥ अति उदार सुकुवार ही देति अधर रस पान ॥ १९ ॥ जुरि मुरि के उर सेां ढरी सेाभित सहज सिंगार ॥ माने पिय पहिरेा हिये रति विलास केा हार ॥ २० ॥ जेा रस उपजत दुहुन में प्रेम रंगे सुकवार ॥ प्रेम रंग निज सहचरी निरषत प्रेम विहार ॥ २१ ॥ नित उठ जेा गावे सुने यह लीला रस रूप ॥ हित ध्रुव ताके हिय कमल उपजै प्रेम अनूप ॥ २२ ॥ इति श्री दान लीला संपूर्ण ॥

Subject.—कृष्ण का गेापियें से दही दूध का दान मांगना ।

(*k'*) *Name of book.*—Ranga Hulása Lílá. Name of author—Ḍhruva Ḍasa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—10 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—58 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—Nil. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Gobaradhana Lála, Ráḍhá Ramana Ká Manḍira, Mirzapur.

Beginning.—अथ रंग हुलास लीला लिख्यते ॥ देाहा ॥ सखी सवै सेवा करै जिन के प्रेम अपार ॥ जैसी रुचि है दुहुन की तैसेा करत सिंगार ॥ १ ॥ सैारभ सेां तन उवटि कै मजन कियै सुकुवारि ॥ अंगन छवि की कहा कहुं मति सरसुति रहि हारि ॥ २ ॥ मुष तंवेाल की अरुणाई झलकत सहज सुहाग ॥ मनेा कमल के मध्य ते प्रगट भयैा अनुराग ॥ ३ ॥

Middle.—जहं लगि भूषन कुंवरि के पहिरे तेई बनाइ ॥ कैान भांति अति लाज सेां चितई मुरि मुसकाइ ॥

End.—प्रीतम के जीवन यहै नैन कटाछन पात ॥ त्यें त्यें पिय कै सीस सखि चरननि तरि दुरि जात ॥ ५० ॥ अैसे रस में परै मन जनम सुफल ध्रुव हेाइ ॥ नैन सैन मुसकनि रतन हिय गुन सेां ले पेाइ ॥ ५१ ॥ लाडिली लाल के प्रेम केा जिनके रहै विचार ॥ सुनि ध्रुव तिनकी चरन रज वंदन करि सिर धार ॥ ५२ ॥ इति श्री रंग हुलास लीला संपूर्ण ॥

Subject.—राधा का श्री कृष्ण केा स्त्री भेष वनाना ।

(*l'*) *Name of book.*—Byáhulo. Name of author—Ḍhruva Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—6 × 6 inches. Lines per page—12 Extent—30 Ślokás. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript —*Nil.* Place of deposit—Goswámí Gobaraḍhana Lála, Ráḍhá Ramana Ká Manḍira, Mirzapur.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चंद्रो जयति अथ व्याहुलेा लिख्यते । राग विहागरैा ॥ श्री वृन्दावन धाम रसिक मन मेाहई। दुलहनि दूलह व्याह सहज तहां सेाहई॥१॥ नित्य सुहाने पट अरु भूषन साजई । नित्य नवल सम वैस एक रस राजई ॥ २ ॥ सेाभा कैा सिर मैार चंद्रिका मेार की। वरनेा न जात कछु छवि नवल किशेार की ॥ ३ ॥ सुभग मांग रंग रेष मनेा अनुराग की ॥ झलकन मेारी सीस सुरंग सुहाग की ॥ ४ ॥

End.—उभै रूप रस सिंधु मगन जहां सब भये । दुल्लभ श्री पति आदि सेाइ सुष दिन नये २८ हित ध्रुव मंगल सहज नित जेा गावही सर्वोपरि सेा हेाइ प्रेम रस पावही २९ इति व्याहुलेा ध्रुवदास जी कृत संपूर्ण ॥

Subject.—राधा कृष्ण का व्याह ॥

No. 74.—Dína Ḍayála Giri, the famous poet of Benares, has written several works, many of which were noticed in 1904.

(*a*) Ḍrístánṭa Ṭarangini was written in Samvaṭ 1879—1822 A. D. It deals with many moral precepts and was noticed as No. 77 in 1904.

(*b*) Vairágya Ḍineśa was composed in Samvaṭ 1906—1849 A. D. It deals first with spiritual knowledge and devotion and then with the human emotions and the seasons. It has not been noticed before and was not generally known.

The poet thus flourished in the first half of the 19th century and not in 1850. He is held in high esteem.

(*a*) *Name of book.*—Ḍrisṭánṭa Ṭarangini. Name of author—Ḍína Ḍayála Giri. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—229 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1879. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandiṭa Raghunáṭha Ráma, Gai Ghat, Benares.

Beginning.—श्री गेापीजन वल्लभायनमः ॥ जानु पानि करि जहँ तहँ क्रीड़ा करत उदार ॥ मुख पुनीत नवनीत जुत नैामी नंद कुमार ॥ १ ॥ हरि के सुमिरै दुख सवै

लघु दीरघ अघ जाहि ॥ जैसे हरि केहरि भूर भय करि मृग दूरिन साहि ॥ २ ॥ नीच बड़न संग ते पदवीं लहन अतेाल ॥ परे सीप में जलद जल मुकता हेात अतेाल ॥ ३ ॥ मध्यम काहू प्रसंग ते मध्यम ही फल हेात ॥ स्वाति अमृत अहि मुख परे वन विष हेात उदेात ॥ ४ ॥

End.—जैसे जल लै वाग को सीचत मालाकार ॥ तैसे निज जन को सदा पालत नंदकुमार ॥ २०२ ॥ यह दृष्टान्त तरंगिनी गिनी गुनी सुषदानि ॥ रच्यौ सुदीन दयाल गिरि सुमिरि सुपंकज पानि ॥ १ ॥ उठे तरंग उमंग से दोहा दोसत दोय ॥ यामें जेा मज्जन करै विमल हेाय मति धेाय ॥ २ ॥ पान किये जल अरथ के मेटै जड़ता ताप ॥ ज्यों यदु नन्दन जाप ते हेाय पलायन पाप ॥ ३ ॥ निधि मुनि वसु ससि साल में आसन मास प्रकास ॥ प्रतिपद मंगल दिवस को कीन्यौ ग्रंथ विकास ॥ ४ ॥ इति दीनदयाल गिरि विरचिता दृष्टान्त तरंगिनी समाप्त ॥ श्रीरामायनमः

Subject.—ज्ञान और उपदेश।

(b) *Name of book.*—Vairagya Dineśa. Name of author—Dína Dayála Giri. Substance—Country-made paper. Leaves—54. Size—$10\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page.—20. Extent—1060 Ślokas—Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1906. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍita Chunní Lála Vaidya, Danda Pána kí Galí Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ वैराग्य दिनेश ग्रंथ लिष्यते ॥ मंगला चरणम् ॥ वंदेा श्रीहरि कृपानिधि नटवर धारी वेस ॥ जेहि भज द्रवत महेस विधि गनपति सारद सेस ॥ गनपति सरद सेस सकल सेाभा जिन केरी ॥ लषि लषि हेाहिं सुचकित देहि उपमा बहुतेरी ॥ वरनै दीनदयाल वहै प्रभु आय अनंदो ॥ अगुन सगुन जिहि कहे वेद तिन के पद वन्देा ॥ १ ॥

End.—मेाह महात्तम मिट गयेा गई अविद्या राति ॥ भई विलीन विकार की लषन नषत की पांति ॥ २१ ॥ कामी कैरव सकुचि है लषि है नहि यहि ओर ॥ चित चकोर लेाभीन के कहिहैं याहि कठेार ॥ २२ ॥ कुमती कुटिल मलीन मग जे उलूक खल वृन्द ॥ ते वैराग्य दिनेश को क्यों नहि करिहैं निंद ॥ २३ ॥ पैहैं ज्ञानी मधु पमुद और विवेकी केाक ॥ सूरज वृती विरक्त मन ह्वै है निरखि विसेाक ॥ २४ ॥ रितु नभ निधि ससि साल में माधव कदम रसाल ॥वर वैग्य दिनेस यह उदै भयेा तेहि काल ॥ २५ ॥ इति श्री वैराग्य दिनेश संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञान और वैराग्य का वर्णन तथा अन्त में रस और ऋतुओं का भी वर्णन है ॥

No 75. Ḍíná Náṭha, the writer of "Bhakṭa Manjarí", is apparently different from Ḍíná Nátha of Mohar, District. Fatehpur. The book deals with the stories of the Bhágwaṭa, Rámáyana, and the incarnations of Viṣṇu. Nothing further could be ascertained about the poet.

Name of book.—Bhakṭa Manjarí. Name of author—Ḍíná Náṭha. Substance—Country-made paper. Leaves—449. Size—$10\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—7. Extent—6670 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript —Nil. Place of deposit—Paṇdiṭa Ráma Baksa, Tajganj, Agra.

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ ऊं नमेा ॥ ऊं पस्यः ॥ श्री पारब्रह्म प्रमैस्वराय नमः ॥ श्रीराम कृष्णाय नमेानमः ॥ ऊं तत्व सत्व पार अगम गत अलष अमूरत राम ॥ नृगुण निरंजन वेद वषानत ताह करौ परनाम ॥ मन बुध चित न पावत जाको सकल जगत विश्राम ॥ दीना नाथ लह्यौ छिन माही जिह्व सुमिरै उह नाम ॥ १ ॥ राग आसावरी ॥ सुमिरै आदि निरंजन देव ॥ अलष अनाद अनंत अगम गत अप्रमपार अभेव ॥ नेत नेत कर वेद वखानत भेद न जानत तैव ॥ दीनानाथ दया निधि स्वामी करत अस्वर स्वर सैव ॥ २ ॥

End.—राग भैरव इकताला ॥ सी भागेात गाय निज मुषसेां परम पदारथ पावै ॥ जनम के पाप निसावै माया मेाह मिटावै ॥ जम के त्रास मिटै सव वाके हर को दास कहावै ॥ दीनानाथ परम सुष पावे वेा हरन भवजल आवै ॥ २४ ॥ राग राम कली तिताला॥ साधेा भाई हर लीला गुन सागर ॥ बृह्मादिक ना पार लहावै श्रार कैान × × × आगर ॥ जेा आवे सेाई नर गावे कर मन बुध उजागर ॥ दीनानाथ परम सुष पायेा गाय कथा हर नागर ॥ २५ ॥ इति श्री भागवते महापुराणे भक्त मंजरी दसा अवतारी पूरन कथा संपूरणं ॥ समाप्तं ॥ इकीसवे अध्यायः ॥ गिनत विष्णुपद श्री भागवत भक्त मंजरी ॥

Subject.—भागवत, रामायण श्रेार परमेश्वर के अवतारेां की कथायें इसमें हैं।

No. 76. Ḍíragha, the writer of the "Bansí Varṇana" in which he gives a description of Kriṣṇa's flute in no less than 42 pages, is an author who is quite unknown! It requires a good deal of descriptive power to treat of such a trifling subject so exhaustively. The manuscript was copied in Samvaṭ 1938 = 1881 A. D.

Name of book.—Bansí Varṇana. Name of author—Ḍíragha Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—$10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—244 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of

manuscript—1938. Place of deposit—Pandita Raghunátha Ráma, Gai Ghat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वंशी वर्ननं ॥ कवित्त ॥ गंसी सी लगी है जिय वंसी सी परी है आनि गोपी विच हंसी सी भई है तकत्तर की ॥ फंसी दे गयी री धीर उसी सी उठी है पीर फंसी सी निकासी सुधि भूली घरवर की ॥ कृष्णलाल जदु-वंसी मघवा विधंसी मंदकसी रिपु कान्ह गति मोही अंसीचर की ॥ कौन वडवंसी हीमे वंसी सी न लगी आजु वंसी वटतर बाजी वंसोधर की ॥ १ ॥

End.—सवैया ॥ ब्रह्मादिक नारद सारद से सनकादिक से सब देव गुरु। तहाँ ताल मृदंगु उपंग ह्वति गरी अमृत कुंडली वेनु सुरू। तहां इन्द्र की नायका नित्य करै मघवा छह राग छतीस कुरू। जवै लाल त्रीभंगी कि वंसी वजै पगु नैकु चलै न बजै घुघरूं ॥ २६ ॥ इति श्री दीरघ पचीसी कविदीरघ विरचते वंसी वर्ननं कवित समाप्तम् शुभ मस्तु मंगल मस्तु सिदि रस्तु संवत् १९३८ मिः कुँआर मासे शुक्ल पक्षे ४ मंगल वासरे ॥

Subject.—वंशी का वर्णन ॥

No. 77.—Dúlaha, the famous writer of the well-known work the "Kanthábharana" or "the Kavikula Kanthábharana" is one of the greatest poets of Hindí. The book was noticed as No. 43 in 1903 and has been printed repeatedly. Indeed any one with the slightest pretension to a knowledge of Hindí rhetoric knows almost the whole of this book by heart. His grand-father, Káli Dása and his father, Udaya Nátha Kabíndra, were also famous poets ; it may well be doubted if any other son, father, and grand-father have left such a distinct mark on any literature throughout the world. These Illustrious poets were Trivedí Brahmans, of Banpura in the Doab. Dulaha flourished about 1750 A. D.

Name of book.—Kanthábharana. Name of author—Dúlaha Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—$10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—460 Ślokas. Appearance—new. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil* Date of manuscript —1933. Place of deposit—Library of the Mahárájá of Balrampur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ कंठाभरन लिष्यते ॥ पारवती शिवचरन में कवि दूलह करि प्रीति ॥ थेारे ही क्रम ते कही अलंकार की रीति ॥ १ ॥ चरन वरन लक्षिण ललित रचि रीझयौ करतार ॥ विन भूषन नहि भूषहीं कविता वनिता चार ॥ २ ॥ दीरघ मत सत कविन के अर्थासय लघु तर्न ॥ कवि दूलह याते कियै कवि कुल कंठाभर्ने ॥ ३ ॥ जेा यह कंठाभरन केा कंठ करैं सुष पाइ ॥ सभा मध्य सेाभा लहै अलंकृती ठहराइ ॥ ४ ॥

End.—होहि मतिमंद वह मंद ये पढ़ाई यह शंकर को त्योंही चंद कला ते लहाई री ॥ कहै कवि दूलह अपूरव प्रकास्यौ हेतु नाइनि हमारी ठकुराइनि ह्वै आई री ॥ चारयौ भेद संकर के चरचौ तुक में विचारयौ तन चातुरी दै मानो निठुराई ल्याई री ॥ पेषि मनि मंदिर से पलन की पीक पौंछि सोई अरुनाई इन आषिन में छाई री ॥८१॥ इति श्री महाकवि कालदाशात्मज कविंद उदैनाथ नंद कवि दूलह विरचतै कवि कुल कंठाभरने अलंकार निरूपनं संपूरणं सुभमस्तु ॥ मिति फाल गुण वदि १२ सन् १२८४ साल मुकाम बलरामपुर षास ॥ दस्तषत शतगुर मुस्दी कै जो प्रतिपावा सो लिषा राम राम ॥ १ ॥

Subject.—अलंकार ॥

No. 78.—Ḍúlana Ḍása, the author of the "Śabḍávalí", which deals with the greatness of devotion to Ráma, appears to be the same as Ḍúlana Dása the disciple of Jaga Jíwana Ḍása, who flourished about 1760 A. D. The manscript is dated Samvaṭ 1933 = 1876 A. D.

Name of book.—Śabḍávalí. Name of author—Ḍulana Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—77. Size—11. × $6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—2065 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript —1933. Place of deposit—Library of the Mahárájá of Balrampur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ शब्दावली साहेब दूलन दास कै ॥ दोहा ॥ दूलन प्रेम प्रतीत तै जो बंदै हनुमान ॥ निस वासर ताकी सदा सव मुसकिल औसान ॥ १ ॥ शांई तेरी सरन हौ अव की मोहि नेवाज ॥ दूलन के प्रभु राखिये यह बाना की लाज ॥ २ ॥ दूलन दाता राम जू सबकों देत अहार ॥ कैसे दास विसार हैं आनहु मन अतिवार ॥ ३ ॥ दूलन भरोसे नाम के नाम सनेह औ नात ॥ अवरक़ वन तै कहन अव वेारग अपनी बात ॥ ४ ॥

End.—अथ लटका ॥ शषि मेारे सजन कही रस वतिया ॥ तनक भनक पर मेारे श्रवनन्ह सेावत चंड कि परिउ अधिरतिया ॥ १ ॥ पिय की वतिया हिय मेारे जामी पीति बेलि हरि भई दुइ पतियां ॥ २ ॥ सुनतहि प्रीतम की रस वतिया मैं भयेउ सुषित जरी है सवतिया ॥ ३ ॥ शषि दूलन पिय कै रस वतिया गूंथैा हार चुनि चुनि मेातियां ॥ ४ ॥ २६८ ॥ इति श्री शब्दावली कृत साहेब दूलनदास जीव कै संपूरन सुभमस्तु १ मिती वैसाष वदि २ दिन सेामवार संवत् १९३३ साके १७९८ लिषितं यथा प्रति हनुमान दास राम राम ॥

Subject.—राम नाम के महत्व तथा ज्ञान और भक्ति का वर्णन ॥

No. 79.—Ḍurgá Ḍaṭṭa, father of Ambiká Ḍaṭṭa Vyása, has written a book entitled the "Kabiṭṭa Sangraha." The Vyása died in 1901 only and the present author belongs to the second half of the 19th century. The book consists of miscellaneous verses.

Name of book.—Kabiṭṭa Sangraha. Name of author—Ḍurgá Daṭṭa. Substance—Foolscap paper. Leaves—76. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—16. Extent 608 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Panḍiṭa Badrí Náṭha Śarmá Vaiḍya, Trimuháni, Mirzapur.

Beginning.—विनय ॥ लेाभिन को वंस माहि बनाइवेा दान ते हेाइ सुजान तदातै । नीचन के बस केां पुनिदण्ड प्रचण्ड ह्वै दन्त दिषाइ गातें । पंडित कें गुन को दिषराइवेा सवा करै वस में पितु मातै । संतन को वस की करनी बिनती बिरची है बिचारि विधातैं ॥

Middle.—तिनहूं धनहू न रहै जग में सुख साज समाज रहै दिन चारहि । अरु पुत्र कलत्र सदा न रहै वयहू लय हेाय कै रूप बिगारिहि । यह धाम अराम रहै न कहू अरु ग्रैार हूं वस्तु सकै कछु ना रहि । लखि दत्त कहै रहि जात यहै जग माहि सदा पर को उपकारहि ॥

End.—सात हू समुद्र खल भल ह्वै मिलैंगे एक प्रलय धना धनहू धन हेाइ घेरेंगेा । तडपि तडपि तिच्छ तडिता पड़ेगी भूपै फुफकि फनींद्र ब्रह्मण्ड को निवहैगेा । दत्त कवि भाखै अहेा ठाकुर दलेलसिंह सेालहू कला सेा मारतण्ड कर गेरे गेा । लेाचन बिलेाचन को तीसरेा खुलेगेा विनु रुच्छ हू जेा मुच्छ पैतू हाथ कहूं फेरेगेा ॥ ३ ॥

Subject.—ग्रनेक विषय के कवित्त ॥

No. 80.—Faṭeha Singha, who wrote the "Maṭa Chanḍra" or a work on the Muhammedan system of astronomy in Samvaṭ 1813=1756 A. D. is appearently the same author whose two works were noticed as No. 54 and 55 in 1905. He was a resident of Konch, district Jalaun and lived under the patronage of Mahárájá Sabhá Singha of Panna (1739—52 A. D.)

Name of book.—Maṭa Chanḍra. Name of author—Faṭeha Singha. Substance—Badami Bally paper. Leaves—5. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—22. Extent—88 Ślokas Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1813. Date of manuscript—1949. Place of deposit—Panḍiṭa Ganeśa Daṭṭa Miśra, Second Master, English Branch School, Gonda.

Beginning.—श्रीगणेशानम अथ मतचंद रूप रेष अवसेष नहि निराकार आकार॥ गुन इसथित निरगुन वाही सकल जगत आधार ॥ २ सर्व इद्री ब्रह्मण्ड को भरण सुपेाषण आहि ॥ फते सिंह है ता शरण प्रथमहि वंदैा ताहि ॥ प्रभु गुण सुर सुन भास्कर उमानंद गणेस। वेद व्यास कमलज सहित रछा करह महेस । फतेसिंह तुव सरणहै महिज

समन अनुसार। भाव सहित दुर्वेदा रहित तू निरवाहन हार। वादसाह नौसेरवां आदिल महा उदार। वहु रुचि मीर वजीर ता सरवसार हुसियार॥ सार कही तासेां तवै अैसेा करेा विचार। आवे भल अनभल वरस जान्यौ यौ निरधार॥ कवि पंडित के जेार से आगम जाननि हार। नि परै मास मुहर्रम तीज सुदि कीन्हेा यह निरधार॥ प्रथम रही यह फारसी सेा मै भति दै साखि॥ खुरमसाह परताप से भाखेा भाखा भाखि॥ दस अरु आठ विचार शत तेरह संवत जानु॥ असित चैन तिथि पंचमी सेामवार उर आनु॥ तव वाकौ समुझै यहै पढै फारसी हेाय॥ फसिंह भाखा करी सुनि समुझै सव केाय॥

End—देाहा खुरम साह परताप से वरनेा भाखा भाखि॥ कौंच नगर सुभथान है वार सुमति दै साखि॥ सम्वत आदि सुअंत ही मास अेाहि पुनि मानि॥ सुदि अष्टमी गुरुवार केा पूरन प्रति पुनि जानि॥ जेा याकेा वांचै सुनै फल पावे तत-काल। आगम जाने सकल केा आवै काल न चाल॥ चैापाई॥ वाचि फारसी अति मन मेाहा॥ फतेसिंह रचि चैापाई देाहा॥ आगम मत याते सव जानेा॥ वांचै समुझै सवै सयानेा॥ अथ वारसनी नकल, मिती जेठ सुदि ३ ताजि सन् १२९९ साल मा लिखा प्रति भवानी राममिश्र साकीन वलिरामपुर के॥

Subject.—ज्येातिष।

No. 81. Gadádhara Bhatta, a Vaisnava of the Vallabha sect of Brindában, has written songs known as his Báni, and dealing with accounts of Rádhá and Krisna. The book was noticed as No. 3 of 1900 on a large scale. He was a disciple of K risna Dása, one of the poets forming the famous "Asta Chhápa" and flourished about 1575 A. D. He must not be comfounded with his name-sake of Bándá, the grand-son of Padmákara Bhatta.

Name of book.—Gadádhara Bhatta Kí Bání. Name of author Gadádhara Bhatta. Substance.—Swadesí paper. Leaves—21. Size—$10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—24. Extent—700 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1953. Place of deposit—Pandita Rádhá Charana Goswámí, Hony-Magistrate, Brindaban.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ श्री गदाधर भट्ट जी की वानी लिष्यते॥ अथ ध्यान लीला॥ चैापाई॥ श्री गेाविंद पदार विंद सेामा सिर नाऊं॥ श्री वृन्दावन विपिन मैाल वैभव कछु गाऊं॥ १॥ कालिंदी जहाँ नदी नील निर्मल जल भ्राजै॥ परम तत्व वेदांत वेद इव रूप विराजै॥ २॥ रस पीत सित असित लसित अंवुज वन सेाभा॥ टेाल टेाल मद लेाल भ्रमत मधुकर मधु लेाभा॥ ३॥ सारस अक कल हंस केाक केालाहल कारी॥ अगनित सासन पक्षि जाति कह तहि नहि हारी॥ ४॥

End.—राग सांरग ॥ जयति श्री राधिका कृष्ण सुख साधिका तरुनि भनि नित्य नूतन किशोरी ॥ कृष्ण नवनीत घन रूप रस चानकी ॥ कृष्ण मुख हिम किरत की चकोरी ॥ कृष्णह भृंग विश्राम हित पद मिनि ॥ कृष्ण द्रग भृग बंधन सुडेारी ॥ कृष्ण अनुराग मकरंद की मधुकरी ॥ कृष्ण गुन गान रस रसन बेारी ॥ एक अद्भुत अलैाकिक रीति में लषी मन ससावल रंग अंग गेारी ॥ अैार अचिरज कहहूं न देष्यौ सुन्यौ चतुर । चैासठि कला तदपि भेारी ॥ विमुष परवित ने चित जाकैा तदिप करत निजु नाहक की चित चेारी ॥ प्रकृति यह गदाधर विचारत क्यों वनै महिमा अद्भुत इतहि बुधि थेारी ॥ ६२ ॥ इति श्री गदाधर जी की वानी संपूर्न ॥ मिति भादैा वदि १५ सेामवार संवत् १९५३

Subject.—राधा कृष्ण का चरित्र ।

No. 82. Ganeśa, the author of "Rasa Ballí," a work on heroines, was a resident of Mullawan, District Hardoi. He wrote the book in Samvaṭ 1818 = 1761 A. D

Name of book.—Rasa Ballí. Name of author—Ganeśa. Substance —Badami Bally paper. Leaves—10. Size.—$10\frac{3}{4} \times 8\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—20 to 24. Extent—270 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí Date of composition—1818. Date of manuscript—1941. Place of deposit—Paṇḍiṭa Śiva Bihárí. Lála, Vakil, Golaganj, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कवि गणेश कृत रसवल्ली लिष्यते ॥ छद वरवा ॥ सिर धरि मेार कीरीट पिछैारी पीत ॥ मंगलकर निसि वासर सामल-मीत ॥ १ ॥ तन दुति जीति सिघन दुति धनक सुभाय ॥ यह रस वरसेा वरसेा वरसेा पाय ॥ २ ॥ दिन कर कला कलित करु पुनि मुनि दीय ॥ उनइस कला चरन प्रति बरषै कोय ॥ ३ ॥ नगर मलामै वसत गनेश अनंद ॥ किय सुग्रंथ सुनि छमियेा कवि कुल चंद ॥ ४ ॥ विनती करत कविन की तुम रवि जेाति ॥ मम कविता षद्योत उज्येरेा हेाति ॥ ५ ॥

॥ निर्माण काल

वसु८ भू१ करि॰ पुनि वसु८ भू१ फागुन मास ॥ संवत शुकुल द्वैज गुरु ग्रंथ उजास ॥ १४ ॥

End.—वितर्क संसयात्मा कलप लता के विज्जुरी कै रति जेाति ॥ काम वान की वानि वढावनि श्रोति ॥ २२३ ॥ वितर्क अनध्यावसायेत्मा ॥ कनक लता लगि सीफल खंजन खेल ॥ प्रगट चंद तेहि ऊपर कमल सुगेल ॥ २२४ ॥ वितर्क विप्रति पत्मात्मा ॥ भ्रमर गहे तति कान वालन वाल केा रूप ॥ चंद किरिनि नहि भासिय वदन अनूप ॥ २२५ ॥ वदन विचारि प्रवीन सकल रस धाम ॥ रच्यो गनेश ग्रंथ रस वल्ली नाम ॥ २२६ ॥

इति श्री मत गनेश कवि विरचितायां रस वल्ली संपूर्ण शुभं श्री सं० १९४१ ज्येष्ठ शुकल सप्तम्यां ७ शनौ समाप्तिम गात ॥

Subject.—रस कव्य नायिका भेद

No. 83. Ganeśa Prasáḍa, who attended the court of Mahárájá Iśwarí Prasáda Náráyana Singha of Benares, composed the Hanumaṭa Pachísí", describing the prowess of Hanumána in Samvaṭ 1896 =1839 A. D.

Name of book.—Hanumaṭa Pachísí. Name of author—Ganeśa Prasáḍa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—10 × 5 inches. Lives per page—10. Extent—94 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1896. Date of manuscript—1932. Place of deposit—Panḍiṭa Raghunáṭha Ráma, Gai Ghat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः हुनुमत पचीसी छप्पै ॥ आनन परम रसाल वाल दिनकर कर भानन ॥ विस्तृत उरसि विसाल देार दंडेा हर कानन । जुगल पंज बलवंत भाव गंजत पंचानन ॥ गक्षि सकत नहि रक्ष दक्ष अवि पक्ष तरानन । परि पूरि तेज लंगूर करि फूंकि लंक दानव दहत ॥ त्रय ताप हानि हनुमान सेाइ आनि ध्यान काहे न गहत १

End.—डाकिनी पिसाच भूत शाकिनी पिसाचिनी की आविति न भीति परतीत के भनै सुनै । वारि जात वरि चित्र भानु ते न वारि जात मारि जात अस्त्र ते न सस्त्र के हने मुनै । आधि व्याधि परम उपाधि नहिं वांधि सकै साधि सकै सिद्धि वृद्धि इच्छित मने गुनै । ईसी हनुमंत की पचीसी में देषाति ईशी ईशी भूमि दैकर दरिद्र के वने हनै २६ देा० षट ६ ग्रह ९ गज ८ भू १ वरष में कृष्ण अष्टमी पाय कवित पचीसी की संपति के कीन्ही राय ॥ श्री मन महाराजाधिराज काशीराजद्विजराज श्री ५ ईश्वरीप्रसाद नारायण कवि सिंह जी की आज्ञानुसार गणेश प्रसाद कवि कृत संपूर्ण सं० १९३२ मि० का० कृ० ५ चन्द्रा लिं० विश्वेस्वर पाठकेन ॥ शुभम ॥

Subject.—हनूमान का वल पराक्रम वर्णन ।

No. 84—Ganga Bháta wrote the "Chanḍa Chhanḍa Varṇana Kí Mahimá" in Kharí Bolí prose, between 1570 and 1572 A. D. This is now the first known prose work in Kharí Bolí, and the manuscript is a most important one. See No. 16 in the body of the report.

Name of book.—Chanḍa Chhanḍa Varṇana Kí Mahimá. Name of author—Ganga Bháta. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—13¼ × 8 inches. Lines per page—32. Extent—330 Ślokas.

Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—1570. A. D. Date of manuscript—1629 = 1572 A. D. Place of deposit—Paṇḍiṭa Mohan Lála Viṣṇu Lála Paṇḍyá, Mathura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ चंद छंदवरनन की महिमा लिषते ॥ सत्र श्री श्री १०८ श्री श्री पात साही जि श्री दलपति जी अकवर साहा जी आम काश मे तखत ऊपर विराज मान हेा रये ह ॥ और आम कास भरने लगा है : जी समे तमाम उमराव आय २ कुं..स बजाय २ जुहार करके अपनी २ वैठक पर वैठ जाया करै अपनी २ मिशल से जिनकी वैठक नही सेा रेसम के रसे में रेशम की लू में पकड २ के वडे ताविन में रहै-

End.—वारन ॥ इतना सुन के पात शाहा जी श्री अकवर शाहा जी आद सेर सेाना नरहर दास चारन को दिया इनके डेड सेर सेाना हेा गया रास वचना पूरन भया अव काम वर काम हुभेा जी सका संवत १९२७ सामेती मधु मास सुदी १३ गुरवार के दिन पूरन भए इति श्री खन की जुद्द चंद छंद वरनन की महिमा दलीपति पातसाहा जी श्रो १०८ श्री श्री अकवर साहा जी कूं गंगा भाट जी ने सुनाया जीसकी महीमा महाराज श्री १०८ श्रो श्री सी सेाद वंशे आषंड मंड सुर उदै शिह सुतं सगत सीह जी विज्ये राज्ये तत्त पंडित विष्णु दास लिषतं नग्र अजमेर मध्ये १ संवत १६२९ को साषे १४९४ को मास मासे सावन मासे सूकल पक्षे वीज रवी वासरे श्री रस्तु कल्याण मस्तु ॥ १ ॥

Subject.—वादशाह अकवर को गंगा कवि का चंद वरदायी के रायसे की कथा सुनाने का वर्णन ।

No. 85. Gangá Ḍása is an unknown poet. In Samvaṭ 1879 = 1822 A. D. he wrote a translation of the famous Persian work, the "Gulisṭán" of Śeikh Sáḍí. This work has been translated by several Hinḍí poets but Gangá Ḍása is probably the earliest. The poet was a Káyasṭha who lived in the Court of the Mahárájá of Balrampur, Oudh.

Name of book.—Sumana Ghana. Name of author—Gangá Ḍása. Substance—Foolscap paper. Leaves—94. Size—$8\frac{3}{4} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—12. Extent—1130 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1879. Date of manuscript—unknown. Place of deposit—Munśí Aśarphí Lála, State Librarian, Balrampur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ पेाथी सुमन घन भाषा गुलिस्ता लिष्यते ॥ देाहा ॥ श्रो गणपति पद वंदिये सुमिरि जासु सुभ नाम ॥ विन प्रयास हीं हेात है सुफल

सिद्धि सव काम ॥ १ ॥ वंदिए हरि गुरु पद कंमल जेा अति मृदुल सेाहाय ॥ जासु रेन मकरंद महं रह गन मधुप लेाभाय ॥ २ ॥ सव देवन्हु सिर नाय कै वंदिय पवन कुमार ॥ षल रज मारुत संत जन सालि जलद हित कार ॥ ३ ॥ वर्ष अठारह सै रह्यौ उन्नासी अधिकाय ॥ चैत असत दसमी सुखद चंद्रवार सुभ दाय ॥ ४ ॥ आठै चैापाई धरयौ प्रति देाहा सहुलास ॥ कियैा गुलिस्ता सुमन घन भाषा गंगा दास ॥ ५ ॥

End.—चैापाई जवही नर छाड्यौ गृह नेहा। तव नहि डर सव जग तेहि थ्रेहा। निसि पति धनी नये ग्रह जाई। रंक सदन स्वै जह निस आई। यहु कहु पितु ते विदा भा चहेऊ। वहुत वंदि पग पठा दै कहेऊ। जेा गुनवंत भाग हत हेाई। कहूं जाइ नहि जानै केाई। जाइ पहुच्यैा सलिल किनारा। पत्थर वहै जाहि के धारा।

Subject.—गुलिस्तां का भाषा पद्यानुवाद। ✓

No. 86. Gangáḍhara wrote his "Vikrama Vilása," being a matrical version of the fables narrated in the Baiṭála Pachísí, in Samvaṭ 1739 = 1682 A. D., but the poet as well as his work was hitherto unknown.

Name of book.—Vikrama Vilása. Name of author—Gangáḍhara. Substance—Swadesí paper. Leaves—95. Size—$12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—2080 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1739. Date of manuscript—1895. Place of deposit—Choube Brijabásí Lála Gopínáṭha, Viśráma Ghát, Mathura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ विक्रम विलास लिष्यते छप्पै। गलित गंड मद मिलत गात कुंडलित सुड़ मुष। ललित वाल विधु कलित भाल दल मलित दसा दुष। चलित चारु लेाचन विसाल सुर नर मुनि वंदित। कल कपेाल मधु गंध लैाल मधुकर कुल नंदित। गुण ईश गणेश गजेस मुख गिरीस तात दाता सुमति। करिये कटाच्छ करुना कलित करि वरनैा भासा जुगति १

Middle.—देाधक। देह लग्यौ विरहानल दाहन। क्येांकर धीर धरै धर नाहन। हैा पिय पै उड जाउन दूपर। येां जिय सेाच चढी घर ऊपर। देषत हृष्ट परी इक पैारुष। अंग अनंग वनैा विधि सैा मुष। ताहिनिहार सुवाहिर ही थिक। वाहि विलेाकि वहूठठ क्यैा चिक। काम कृसान उठैा उर सावरि। नैन अघात न देषत हू भरि॥

End.—सहस देाइ सन पंच अक ऊपर चढे वतीस। विक्रम विलास वेताल कैा नाउ धरैा जगदीस। माथुर कुल कलसा भए मति अमंद मकरंद। तिनकै भयैा तनुज में गंगाधर मति मंद। तिनि कीनी विक्रम कथा अपनी मति अनुसार। जेा विशेष चहि हभुतैा लीजैा सुवुधि सुधार। संवत सत्रा सै वरष वीते उनतालीस। माघ सुदि कुज सप्तमी कीन्हेा ग्रंथ नदीस छप्यौ॥ जव लग सूरज चंद मेरु मंदिर गिर सागर। जव लगि भुव धुव धाम धूम ध्वजधाम उजागर। जव लगि नीर समीर छीर निधि छित पर सेाहै। जव लगि भीर उड गन

अमद् भंवर मेहे हैं । जब लगि प्रवाह गंगा जमुन जब लगि वेदन कौ कहौ । विक्रम विलास गंगेसकृत तब लग या जग थिर रहौ । इति श्री गंगेस मिश्र विरचिते विक्रम वेताल कथन पंच विंशतमौ कथा संपूर्ण समाप्तं शुभं श्री मथुरा जी मध्ये राजे श्री चौवे निरोतम जू के वेताल पचीसी पत्र पंचानवे चैष्ट शुक्रा ४ चंद्र वासरे संवत १८९५ लेषक साहब राम वासी बुंदेल खंड के

Subject.—वेताल पचीसी का कथाओं का पद्यानुवाद ।

No. 87.—Gangá Ráma wrote the "Sabhá Bhúṣaṇa, being a treatise on music, in Samvaṭ 1744=1697 A. D. in the Court of Rájá Ráma Singha of a place which is rather curiously described as "सागायन रसु नग्र" by the poet. Nothing further is known about the author.

Name of book.—Sabhá Bhúṣaṇa. Name of author—Gangá Ráma. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—$8\frac{1}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—9. Extent—232 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1744. Date of manuscript—1769. Place of deposit—Paṇḍiṭa Raghunáṭha Ráma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणाधिपतये नमः श्री भवानी शंकराभ्यां नमः ॥ छपै ॥ चंद्र विसाल सुभाल शिषा निर्म्मल प्रकाश धर ॥ श्रेय हृश तिहि अग्र भाग स्फुराय मनिवर ॥ सहजहि मदन पतंग अमित चंचल तिहि जारन ॥ अंतह करन अपार मोह तम भार निवारन ॥ सेा जेागेश्वर चित भुवन में विजय वंन आभास धर ॥ गंगाराम वंदत चरन जय जय ज्ञान प्रदीप हर ॥ १ ॥ दोहा ॥ श्री शिव वंदन कर प्रथम चित प्रसन्न धरि ध्यान ॥ ग्रंथ सभा भूषन करेां सुनि सज्जन सुजान ॥ २ ॥

End.—अथ सप्त स्वर के नाम स्थान॥सः ३१॥ प्रथम षडज स्वर दुतीय ऋषभ जानि तृतीय गंधार नाद गुन अभिराम है ॥ चैाथेा सुर मध्यम कहत गुन नाटक ते पाँचऊ सुन ताल ग्राम सुर गुनी सुनि री किये ॥ गंगाराम विनय करत कवि जन सुनि नर नत भूले तेा सुधारि सुद्ध कीजिये ॥ ६१ ॥ सत्रह सत संवत् सरस चतुर अधिक चालीस ॥ कातिक सुदि तिथी अष्टमी वार सरस रज नीम ॥ ६२ ॥ सागायन रसु नग्र में रामसिंह नृपराज ॥ तह कवि जन सब चैन सेा राजति सभा समाज ॥ ६३ ॥ गंगाराम तह सरस कवि कीन्हेा बुद्धि प्रकास ॥ श्री भगवंत प्रसाद ने इह सुभ सभा विलास ॥ ६४ ॥ इति श्री गंगाराम कृत साभा भूषण ॥ मत संपूर्ण ॥ श्री संवत १७६९ आषाड शुकल पंचमी लिषा लाल चंद मिश्र सारस्वत ॥

Subject.—राग रागनियेां का वर्णन।

No. 88.—Gangá Ráma, the writer of the "Deví Sṭuṭi" and "Ráma Chariṭṭra," is an unknown writer. He may probably be

identical with the author, noticed under No. 16 in 1903, who flourished about 1789 A. D. There is another poet of the same name, (See No. 6 of 1903) who however appears to be a different person.

Name of book.—Deví Stuti and Ráma Charittra. Name of author—Gangá Ráma. Substance—Badami Bally paper. Leaves—25 Size—$5\frac{1}{4} \times 2$ inches. Lines per page—8. Extent—250 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandita Śiva Bihárí Lála, Vakil, Golaganj, Lucknow.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः कवित देवी जी के॥ पछिम पहार विच जागै जेाति ज्वाला मुखी हेम गिरि हिंगलाज गाजै पाप नासिनी। दक्षिण दिशा देवि तूलजा त्रिशूल लीन्हें कासमीर सारदा सुवुद्धि की प्रकासिनी। कामरू कमष्या देवी झूम झूम रक्षा करै शिक्षा मन देत देवी शत की नेत्राजिनी। आगरे अनंदी वंदीदासन दयाल हेाति विंद के पहार पर विराजै विंद वासिनी १

End.—चैापाई रावन कुंभ करन खल मारा। करि सनाथ सुर भार उतारा। कृष्ण रूप जव मम हित कारन। कीन्हेउ नाथ धरनि पर धारन। जै मधुपुर अघ नरक विनासन। चक्रपानि जै श्री गरुडासन। केसी कंस हते चानूरा। मुष्टिक आदि असुर सव कूरा। जै विन्द्रावन विपति विहारी। महिमा अगम अपार तुम्हारी। हेातहि प्रगट पूतना मारी। हरी ताप जसुदा की भारी। त्रिणावत वैाडर हेाइ आवा। कट चापि........

Subject.—दुर्गाजी की स्तुति श्रैार श्रीराधा का चरित्र वर्णन।

No. 89. Ganjana Singha Káyastha wrote this "Sálihotra, a treatise on the veterinary science in Samvat 1840=1783 A.D. Nothing further is known about the poet.

Name of book—Sálihotra. Name of author—Ganjana Singha. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—$8 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—450 Ślokás. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1840. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandita Śiva Duláre Dúbe, Husenganj, Fatehpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ शाल हेात्र लिष्यते॥ देाहा॥ जेान अखंड अनीह अज अक्षय अनघ अगम्य॥ जेा व्यापक संसार में ताकेा करत प्रनम्य॥ १॥ शालिहेात्र पद पंक जै प्रथमहि मन में ध्याइ॥ है प्रवन्ध वरनन करत सवही केा सुषदाइ॥ २॥ दूषन भूषन वाजि के श्रैार चिकित्सा भेद॥ पृथक पृथक सव कहत हेां हेात दूरि सव षेद॥

Middle.—षुरपर हेाय जेा लेाम कछु सेा चिंता मन जान॥ धनी महा सुष पाव ई हेाइ न कवहूँ हानि॥

End.—सालिहोत्र परकास गंजन भाषा कर कहयौ ॥ इति मातंगोल्लास नाम अष्टमो जानियेा ॥ ३६३ ॥ गंजन कहेा विचारि छंद अनेक प्रवंध ते लैहै कवि सुधारि विगरै वनेा न हेरि हैं ॥ ३६४ ॥ व्योम वेद वसु चन्द्रमा मारग सित अभिराम ॥ द्वैज बुध दिन सिद्ध भैा वाजी प्रवंध सुनाम ॥ ३६५ ॥ इति श्री मुनिराज शालहेात्र समाप्तायां विरचिते श्री वंगसा सिवप्रसादस्यात्मज गंजन सिंह कायस्थे अष्टमेा मातंगेा क्रसरे नामा ८ सालि हेात्र समाप्तं शुभमस्तु ॥

Subject.—अश्वचिकित्सा ग्रैार शुभाशुभ लक्षण ।

No. 90. Ghana Śyáma has written a book entitled "Mánasa para Pakṣáwalí," in which he raises questions and comments on the Rámáyana of Tulasí Ḍása. Nothing whatever is known about the poet.

Name of book.—Mánasa para Pakṣáwalí. Name of author—Ghana Syáma. Substance—Foolscap paper. Leaves—27. Size—$13\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—20. Extent—675 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Ráma Lála, late Kotwal, Balrampur.

Beginning.—श्री सीतारसरसिकायनमः ॥ अथ श्री मानश पर पक्षावली वाल कांड लिख्यते ॥ देाहा ॥ रामदूत पद कंजरज लाय ललाटे पाय ॥ शुभ नियेाग प्रतियेाग यह पूर पक्ष रह छाय ॥ १ ॥ मानश मानश दृग निरखि राज मानशी लेख ॥ मानश कर्ता मत सहित कहौं प्रचारि अद्वेष ॥ २ ॥ जहाँ जहाँ ये परि करण छंद सेारठा देाह ॥ वा चैापाई चरण महँ शंका कहे अशेाह ॥ ३ ॥ सेारठा ॥ श्री मन मानश पूर पक्षावली दृढ़ाय मन ॥ लखहि मानशी शूर सम्प्रदाय में ये पढ़े ॥ ४ ॥ देाहा ॥ पंच सेारठा पंच सुर वन्दे गुरु केहि हेतु ॥ ना देखे हम लेख कहुँ पंच देव गुरु चेतु ॥ ५ ॥

End.—विष्णु उपासक विष्णुपुर गये हृदय रघुवीर ॥ राखि कहै का हेतु है किं भुज श्रुति नहिं हीर ॥ ६५ ॥ शरषट देाहा उत्तरे घनश्याम विरचिंत । जे पढि है सद गुरु निकट करिहै नित सर अंत ॥ ६६ ॥ इति श्री घनश्याम त्रिवेदी नाम विरचितायां श्रीमनमानसपूरपक्षावल्यां उत्तरकांण्ड समाप्तम ॥ पूरपक्ष संख्या ५२ वालकांण्ड में देाहा ६३ शंका ४६ अवधकण्ड में देाहा १०४ शंका ७५ वनकाण्ड में देाहा ३७ शंका ३२ किष्किंधाकाण्ड में देाहा ११५ शंका ८९ सुंदरकाण्ड के देाहा ७० शंका ५७ युद्धकाण्ड में देाहा ४० शंका ३१ उत्तरकाण्ड में देाहा ६६ शंका ५२ सातेाकाण्ड में देाहा ४९५ शंका ३७२ इति ग्रन्थ संख्या ॥ मक्कुवर को देा राम केशरिया ग्राम ज़िला चंपारन निवासी के पुस्तक से लिखा गया लिखा राधाकृष्ण पण्डित रामलाल मिस कोतवाल के वास्ते शुभं

Subject.—तुलसी कृत रामायण पर प्रश्नावली तथा शंकावली ।

No. 91. Ghásí Ráma, the author of the "Pakṣí Vilása is a poet of unusual vigour. (Cf. No. 24 in the body of the report).

Name of book.—Pakṣí Vilása. Name of author—Ghásí Ráma. Substance—Badami Bally paper. Leaves—8. Size—13 × 8¼ inches. Lines per page—28. Extent—270 Ślokás. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Jugala Kiśora Miśra, Gandhouli, District Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः नागिनी सी लटै कहै कैसे वटै-हाथ निज कैसे मुष चंद भरैं भसम भरीन में। अंजन कलित नैन करिये निरंजन क्यैां-वरिये अयान किमुकान मुदरीन में। घासीराम सुकवि वसै पेसली कंठ किमु-कंचन जड़ाउ जेव जड़ित तरीन में। सुलभ सलैाने लंक मूठी न समात ताहि कैसे का वसामै हम आज गुदरीन में ॥ १ ॥

End.—विधि प्रति कूल भये गुनन गरेरे कहा काम वनि जैहै जेा जुगत उपजावैरे। हेरत सुमेर त्यों कलंक ठहराइ वहां केतिक विसात जेान तरन जरावैरे। घासीराम सुकवि विचार देषु हिरदे में राज का प्रसंग नित रेाप कै न पावेरे। चैांकु जनि चकवा मनेारथ वढाय निशि चकई मिलावै जेा विरंचि उलटावैरे ॥ ७२ ॥ श्री राम ॥

Subject.—श्रृंगार रस की कविता । हर कवित्त में एक एक पक्षी का नाम दिया है।

No. 92. Giridhara, the author of the Rásá Masála," an erotic work on heroines, is an unknown poet. He is different from Giradhara Kabirája, but is probably the poet Giradhara of Holpur, District Bara Banki, who flourished about 1787 A. D. The manuscript was copied in 1934 Samvaṭ = 1877 A. D.

Name of book.—Rásá Masála. Name of author—Giridhara. Substance—Country-made paper. Leaves—49. Size—11 × 5 inches. Lines per page—9. Extent—1230 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1934. Place of deposit—Paṇḍiṭa Raghunáṭha Ráma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री राम माधवाभ्यां नमः ॥ दोहा ॥ प्रथमै ही गणनाथ के चरण सरोज मनाय। रस मसाल यह ग्रंथ पुनि वरनें विविध वनाय १ रस ग्रंथन का जाहि लषि समुझ परै सव पंथ। ताते कवि गिरिधर किया रसमसाल यह ग्रंथ २ रसमसाल यह ग्रंथ का हिये धरै जेा कोय। ताहि सकल रस रीति का पंथ प्रकाशित हेाय ३ नवरस में श्रृंगार रस सकल रसन का सार। ताते अव श्रृंगार रस वरनै मति अनुसार ४

End.—जड़ता को लक्षण प्रति वियोग ते होत जहँ प्रवल नयन प्रकगात । तासों जड़ता कहत हैं कवि कोविद् प्रवदात ४७५ जड़ता दशा को उदाहरण । ऐसे भये प्रवला के व्याकुल नवल अंग विरह अनल ज्वाल जालनि घिरति है । कहै गिरधारी परदेसी को संदेसो कुछ कहिवे को करैये नवै नवहि रति है ॥ फेरि कछु लिषवे को लेषनी चहति गह्यौ कही नही जाति कर थंभ से विरति है । उमड़ी उसासन सेा कलम गुड़ी सी षाति गुड़ी ऐसे गड़े उगे कागद् फिरति है ॥ ४७६ ॥ देाहा ॥ रसमसाल गिरिधर कियै रसिकन के हित हेत । पढ़ै गुनै समुझै सुनै चित उपजै रस चेत ॥ ४७७ ॥ इति रसमसालाख्यं काव्यं गिरिधरि विरचित समाप्तम् कवित्त संख्या १८५. देाहा संख्या २९२ संवत१९३४ शाके १७९७ मार्ग शीर्ष कृष्ण ८ लिषवाया श्री काशीस्थ गणेश राम व्यास ने ॥

Subject.—रसकाव्य नायिका भेद का वर्णन ।

No 93. Giriḍhara, the writer of the Makúnḍa Ráya Jí Kí Várṭá", is an unknown author. He was a Mahanṭa of the Gopála Manḍira at Benares, being a follower of the Vallabha sect of Vaiṣṇavas, and he composed the work in 1887 Samvaṭ=1830 A. D. The book deals with the arrival of Makunḍa Ráya from Śri Náṭha Jí (in Mewar) to Benares and the ceremonies that took place in the Gopála Manḍira on the occasion.

Name of book.—Makunḍa Ráya Jí Kí Várṭá. Name of author—Giriḍhara. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—10 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—1230 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1887. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Bábú Brajá Chanḍa, Choukhambbá, Benares.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ अथ श्री मकुन्द्रायजी श्री गिरिधर जी महाराज के माथे विराजे तिनकी वार्ता ॥ संवत १८७९ में श्री श्री मद्गोस्वामी श्री दामोदर जी महाराज ने सात स्वरूप को मनोर्थ किए कार्तिक सुदी १ को अन्नकूट भेरा गाये सेा श्री जी के पास छओ घर की पालकी पधारी ॥ तासमय श्री श्री गिरिधर जी महाराज के अंतःकरण में वड़ोई विरह भयेा देखेा हमारे वड़ेन को या घर में कछु नाम नहीं है ॥ नेात । हटडी की आर्तिन पालषी ॥ सेा या वात को वड़ोई आप के मन में ताप भयेा ॥ ता समय सव श्री वल्लभ कुल के वालक अपनी अपनी सेवा में तत्पपर रहते ॥ वा समै को येक भैया वंदन ने आ गिरिधर जी महाराज सेां पूंछ्यौ । जेा या समै एसेा आनंद है तामें आपको चित्त उदास क्यों है तव आपने कही कुछ नही ॥

End.—श्री मकुन्द्रायजी निज मंदिर में पधारे ॥ आरती नित्य की भई ॥ सव वैष्णव कूं दरसन भयेा ॥ दिन ६ विराजे ॥ मंदिर में कछु काम वाकी हती ॥ तासु वैसाख सुदि १३ को सैन आरती पाछे वहाई पधारे ॥ वारता तेरमी ॥ इति श्री मकुन्द्रायजी

श्री गिरिधर जी महाराज के माथे पधारे सेा वार्ता संपूर्ण ॥ वारता तेा वहुत है परंतु संक्षेप में लिखाई है श्री महाराज की आज्ञा ते गेावरधन दास ने लिषी ॥ जेा प्रमाण आप आज्ञा किये तैसे लिखे ॥ श्री शुभं भवतु श्री कल्याण मस्तु ॥ श्री हरिः

Subject.—मेवाड़ के स्थान श्रीनाथ से मकुन्दराय जी के काशी आगमन तथा यहां के गेापाल मंदिर में पधारे जाने के समय की कथा ।

No. 94. Giraḍhárí wrote the "Bhakṭi Mahátma" in 1705 Samvaṭ = 1648 A. D. and therefore he must be different from his name-sake of Baiswárá, who was born in 1847 A. D. The poet's father was one Gangá Ráma but nothing further is known about him. His book deals with the greatness of devotion.

Name of book.—Bhakṭi Mahátma. Name of author—Giraḍhárí. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size—$12\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—Generally 11. Extent—1760 Ślokás. Appearance—Very old. Character—Nágarí. Date of composition—1705. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Bhaiyá Tallukeḍára Sinha, Náyab State Deotahia, District Gonda.

Beginning.—मः श्री मते राम अनुजाय नमः लिषितं भक्ति महात्म ॥ चैापाई ॥ प्रथमहि गुरु च प्रनाप अछर सुधि पायैा ॥ सभा सतन्ह सुमिरैा धर ध्यान ॥ जेन्ह के वस्य सदा भगवाना ॥ श्रैार विजै भये जग माही ॥ येान्ह के सभ करि कह हम नाही ॥ वेान्ह सादर कइ विणवै लीन्हा ॥ जहि प्रताप ग्रंथ येा कीन्हा ॥ येान्ह गणपति गिरजापति ध्यावा ॥ जेहि प्रताप वल वुधि तेन्ह पावा ॥ हम तेहि कर सुमिरन करि जाना ॥ जेन्ह कर करै सवै मिल ध्याना ॥ जेहिक हाथ अहै सभ वाता । गिरधारी तेहि के रंग राता ॥ का जैा डार डार जल डारा ॥ भूल विना सम मिथ्या चारा ॥ जव तेा मूल सीच णहि जाइ ॥ डार के सिचे पार न पाइ ॥ पंचामृत भेाजण जेा हेाइ ॥ गा .... वाधि पे पुन सेाइ ॥ जव लहि अन्नणही मुष जाइ ॥ आवऊ अंग सवय कुभिलाइ ॥ देाहा ॥ मूल एक त्रभुवण पति तण मुरारि ॥ डारपत सभ देवता भाषत जण गिरधारी ॥१॥ चैापाई ॥ पुनि संतन्ह कह नावउ सीसा ॥ जाके वस्य सदा जगदीसा ॥ सुमिरैा चितधर परमानंदा ॥ जेहि सुमिरे चिन हेाई अनंदा ॥ सुमिरैा सेनि धनारै दासा ॥ सुमिरैा वालम सुमरै दासा ॥ पीपा परमानंद गुसांई ॥ सारि दास श्रैार मीर वाइ ॥ नीर छीर श्रै वेनी दासा ॥ सुमिरत हेाइ ज्ञान परगासा ॥ सुमि म हरि हर सा री ॥ राम दंत सुमरें संसारी ॥ सुमिरैा चित धरि दास वहेारा ॥ सेवक चरन वसै मन मेारा ॥ देाहा ॥ फाल्गुण सुदि तिथि प्रतिपदा सुकवार सावार ॥ सम्वत सत्रह सै अधिक पाच पछ उजियार ॥२॥ चैापाई ॥ ते ण कथा कीन्ह गिरधारी ॥ धर्म वाक्स सभ कहा सवारी ॥ जन्म भूम्य कर करैा वषाना ॥ सुर सरिता उति......स्थाना ॥ करामात तेहि पुर की आही ॥ गंगाराम पिता कर आही ॥

End.—दोहा ॥ षभ के दव जेा पुजहि लाभ होहि धन धाम ॥ सेा नर जाय वैकुंठ सेा जेा सुमिरिय श्री राम ॥ ११ ॥ चैापाइ ॥ काहु वेालि देहि उपदेसा ॥ काहु केर घु मावहि केसा ॥ काहु कि टेाना टामर लावहि ॥ काहुहि मंत्र जंत्र भरमावहि ॥

Subject.—भक्ति की महिमा वर्णित है।

No. 95. Gokula was a Káyastha of Balarampur and he composed two works under the patronage of Mahárájá Digbijaya Singha *viz.*—(1) Náma Raṭnákara, being an account of the divine incarnation and the effect of reciting His name, and (2) Báma Vinoda which deals with religion, and morality. The former was composed in 1900 Samvaṭ = 1843 A. D. and the latter in 1929 Samvaṭ = 1872 A. D.

(*a*) *Name of book*—Náma Raṭnákara. Name of author—Gokula. Substance—Badami Bally paper. Leaves—31. Size 9 × 5½ inches. Lines per page—16. Extent—450 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—1900. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Ganeśa Daṭṭa Miśra, Second Master, English Branch School, Gonda.

Beginning.=श्री गणेशायनमः अथ ग्रंथ नामरत्नाकर लिख्यते ॥ आर्या छन्द ॥ प्रनमित चरन गजानन ॥ कानन विविघन विनास करद पदते ॥ लम्बेादर अस आनन ॥ गुन गन ज्ञान भरे मुद प्रद जेा ॥ १ ॥ वानी वंदना दंडक ॥ वानी विस्व रानी विधि श्रै निखेद वातन की वेद जे पुरान पुंज आगम वषानी है ॥ खानी है परम रम्य रतन पदारथ की कीरति कवित्व वित नित वरदानी है ॥ दानी वल वुद्धि विद्या विरद विवेकन की सिद्धि रिद्धि मंत्रन की वाक्य सिद्धि जानी है ॥ जानी जग सारदा कि महिमा है सारदानी महिमा पुरान कहै श्रैसी वृज वानी है ॥ २ ॥ देाहा ॥ नगर नाम वलि रामपुर रजधानी जनवार ॥ महाराज दिग विजयसिंह विद्या वुद्धि अपार ॥ ३ ॥

End.—जै हरि चक्र गदाधर श्री दह सेाम अनी सन गाधर स्वामी ॥ जै अपराजित अच्युत राम विराम दमेादर अंतरजामी ॥ जैति धनंजय रूप अनंत धनेस्वर ब्रह्म सनातन नामी ॥ जै सवै स्वर भूत महेस्वर जैति सुरेस्वर राम नमामी ॥ ८७ ॥

Subject.—ईश्वर के अवतार तथा उसके नाम की महिमा का वर्णन।

(*b*) *Name of book.*—Báma Binoḍa. Name of author—Gokula. Substance—Foolscap paper. Leaves—102. Size 8½ × 6 inches. Lines per page—15. Extent—1725 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1929. Date of manuscript—1930. Place of deppsit—Paṇḍiṭa Ganeśa Daṭṭa Miśra, Second Master, English Branch School, Gonda.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ वाम विनोद लिष्यते १ दोहा ॥ सिद्धि संपदा सिद्धि प्रदनि द्धिरि द्धि अभिराम ॥ भरे ज्ञान गुन गूढ गति ज्यहि लबोदर नाम ॥ १ ॥ विघन सघन वन दलि मलै एक रदन बलवान ॥ गजमुख पुरुष पुरान वर वरनै वरन पुरान ॥ २ ॥ सुमिर तासु पद पदुम व्रज मन मधुकर लहि मोद ॥ नृप शासन की सीश धरि वरनेा वाम विनोद ॥ ३ ॥ नगर नाम वलरामपुर रजधानी जनवार ॥ वसे कोम छति जहां लषे छतीस विचार ॥ ४ ॥ सव विद्या कोविद पुरुष श्रुति कोविद वहु लेाग ॥ कोविद काव्य पुरान के तंत्र मंत्र विद जेाग ॥ ५ ॥

End.—नारि धर्म मिसु पर कथन सन्मत ग्रंथ अनेक ॥ पढे सुने ते बुद्धि वर उपजै नीति विवेक ॥ १७५ ॥ दुरजन दूषन हैरही भूषन भरत सुजान ॥ माछी हैरत वर्न केा भवर सुगंध निदान ॥ १७६ ॥ षंड उभै ग्रह चंद्रमा संवत अस्वनि मास ॥ कथि दसमी सित सुभघरी वाम विनोद प्रकाश ॥ इति श्रीमत्सकल गुण निधान श्री मानस मुदार जनार वंसावतंस श्री महाराज्यधिराज श्री महाराज अर्जुन सिंह अत्मज श्री महाराज दिग्विजय सिंह वहादुर भूपन के सिरताज श्रीमद्धेज हाईनेस दि अनेरे विल महाराजा सर दिग्विजय सिंह वहादुर के० सी० एस० आई की सुभाग्यानुसार गेाकुल कायस्थ विरंचिते वाम विनोद ग्रंथ नीति धर्म वरनन द्वितीयौ प्रकाशः ॥ २ ॥ मिती कार्तिक सुदि ५ संवत् १९३० वार अतवार लिखा हनुमान दास ॥

Subject.—धर्म श्रैार नीति का वर्णन ।

No. 96. Gokula Nátha Bhatta of Benares (See No. 46 in the body of the Report). His three works which have been noticed are :—

(*a*) Amara Kósa Bhásá, being a translation of the Sanskrit lexicon.

(*b*) Cheta Chandriká, a work on rhetoric, and

(*c*) Rádhá Ji Ko Nakhasikha, or a description of the various parts of Rádhá's person.

(*a*) *Name of book*—Amara Kosa Bhásá. Name of author—Gokula Nátha. Substance—Country-made paper. Leaves—67. Size—$9\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—6. Extent—500 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1870. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandita Bhánupratápa Tiwárí, Chunar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ श्रेां जै विन्ध्याचल निवासिनी॥ श्रेां नमेा वीतरगाय ॥ दोहा ॥ विघन हरन मंगल करन भरन मेाद दर दंद ॥ भजहु विना यह गज वदन सिव सुत गैारी नंद ॥ १ ॥ दोहा । ऋधि सिधि सुषमा सदन सदा संत सुष दाय ॥ सुजन सरव श्रैाढर ढरन भुवनेश्वरी के पाय ॥ २ ॥ गगन अद्रि वसु विधु संवत वर कार्तिक पुन्य कर्दम ॥ सुकल पंचमी पाय पुन्य भव कियेा कोस प्रारंभ ॥ ३ ॥

End.—कमल केसर नाम ॥ केसर अक किं जल्द कहत हैं होत जो वारिज वीच ॥ नवीन पत्र नाम ॥ नव दल अक संवर्तिका बुधजन कहत न मीच ॥ ६९ ॥ वीज कोष नाम ॥ वीज कोष अस कहत वरा टक वीज जा समैं होत ॥ कमला दिस सव सुमन में वरनन कवि के गेात ॥ ७० ॥ इति वारि वर्गः स्वर्ग व्योम दिग काल ध्वी शब्दादि। नाय्य अभिराम ॥ पा पाताल भेा गिनक वारि वर कहे वर्ग के नाम ॥ इति श्री मन गेाकुल नाथ कवि वंदीजन कासी वीरंचिते अमर कोष स्वर्गादि काडः प्रथम समाप्त ॥ १ ॥ श्री गणेशायनमः ॥—

Subject.—अमर कोष का अनुवाद ।

(*b*) *Name of book.*—Cheṭa Chandriká. Name of author—Gokula Náṭha. Substances—Country-made paper. Leaves—68. Size—$10\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—9. Extent—950 Ślokás. Appearance—Very old. Character—Nágarí. Date of composition—Not found. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Library of the Mahárájá of Balrampur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री विन्ध्यावासिनी देव्यै नमः ॥ कवित्त ॥ सिंदुर भरेा भुसुंड एकदंत सेाहै मान्ये जस जग दीसता कैा दीसै वडी रती को ॥ रिधि लये सिधि लये सुमति समृधि लये लंबोदर लेानेा है सदन सरस्वती को ॥ चार यौ फल दायक है सहाय कहै सांकरे को सेइये चरन इहै मत महामती को ॥ गेाकल कहत महादेव कैा लडाइ तेा है गज मुष चंदभाल लाल पारवती को ॥ १ ॥

End.—दाहै पाप पुंजन को जै हैं पुन्य पाथ पूरे साधुन की सिद्धन की विपति विथारई । गुन गन गाहैं चारु चातुरी उमाहै चारौ फलन दाहै सुप दाहैं नितही नई । गेाकुल सराहैं सव साहिव कैां चाहैं येक तूही तैा निवाहै सदा सरन सतारई । माता भुवनेस्वरी तिहारी करुना की कोर षलन के दलन कैा मीच की कला भई १८१ दोहा भुवनेस्वरि जगदंव के भजि वर चरन सरोज । गेाकुल नाथ कियेा सकल अलंकार जुत चेाज २८८

Subject.—अलङ्कार ।

(*c*) *Name of book.*—Rádhá jú Ko Nakhasikha. Name of author—Gokula Náṭha. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent 125 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Library of the Mahárájá of Balrampur (Oudh).

Beginning.—श्री गणे शायनमः श्री गेाकुलनाथ कवि कृत लीषते ॥ राधा जू को नष वर नन लीषतेः सेारठा ॥ श्री राधा के पाय वसत हिये घन स्याम के ॥ जाहि भजत

सुष दाय विधि हरि हर सुरपति सदा ॥ १ ॥ ता राधा को रूप नषसिष लों वरनन् करत ॥ गोकुल अमल अनूप अपनी मति अनुसार सम ॥ २ ॥ श्री राधा सुष दाय जहं जहं चरन धरै धरा ॥ तहं तहं परत लषाय खुली खानिसी लाल की ॥ ३ ॥ चरन चारु ता अोज सोहे कहा सरोज हैं ॥ खुलत मुंदत जे रोज भये पंक ते रंक का ॥ ४ ॥

End.—सोहत सारी स्याम कनक वनक तन तरुनि के ॥ घेरे घन अभिराम लहि ससि वदनी वीजुरी ॥ ८९ ॥ ससकि सिकुर सत राय वोलति विहसनि चाय चख ॥ विरचै सुरति स्वभाय भरी मदन मद मोद सों ॥ ९० ॥ रस छद दसन दवाय नाक सिकोर हहा करै ॥ रति गति लेति वचाय भई सात की आंक सी ॥ ९१ ॥ दो० ॥ धर्म सास्त्र वित को किए अति प्रसन्न दे दान ॥ फिर नैया इक सेा कहयेा आपु सहित मन मान ॥ १ ॥ न्याय सास्त्र जेा जनम भरि करि राष्यौ अभ्यास ॥ ताके भेद विभेद सव कीजे आपु प्रकास ॥ २ ॥ न्यै इक प्रभु के वचन सुनि अति आनद के पाय ॥ पहिले देइ असीस फिरि कहयौ भेद समुदाइ ॥ ३ ॥ न्यै इक की आसिरवाद जथा ॥ प्रगट प्रमान यह देषिके जगत कीजै जिय अनुमान कोऊ याको सरदार है ॥

Subject.—नख से शिखा पर्य्यन्त वर्णन ।

No. 97. Gopála has written two works (*a*), Mána Pachîsí, dealing with the blandishments of Rádhá, and (*b*) Brindábana Dhámánurágáwalí, manuscript dated 1900. Samvaṭ = 1843. A. D., being an account of the temples etc., of Brindában. The poet was a Bháta of Brindában. There have been several poets of this name. One was born in 1658 and attended the court of Mitra Jíṭa Jí, the other was a Bháta of Charkhárí, who flourished in 1840 A. D. under the patronage of Rájá Raṭana Singha, and a third (a Káyasṭha) was a minister of Mahárájá Viśwanáṭha Singha of Rewah (1813—1854). The present poet appears to be the second of these three. He seems to have migrated to Brindában. If this is not so, the present poet is quite a different author. There have been also other poets of this name, but none of them can apparently be identified with this author.

(*a*) *Name of book.*—Mána Pachísí. Name of author—Gopála. Substance—Swadesí paper. Leaves—3. Size—12 × 6¼ inches. Lines per page—27. Extent—75 Ślokas Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandiṭa Sohana Lála Páthaka, Mathura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ अथ गोपालकृत मानपचीसी लिष्यते ॥ दोहा ॥ कवित्त ॥ मंगला चरन ॥ सदा मुक्तदाता करो जुग जुग राज दयाल ॥ मुरलीधर घन स्याम तन रायप्रवीन गुपाल ॥ १ ॥ सवैया ॥ चित्र विचित्र रची रचना सुति

पंडित राजन के मन भाई ॥ रतनावलि अर्थ अनेकन में कवि की कवितान की रीति दिखाई ॥ वस्तु अनेक के नामन में पुनि मानवती पै लगै सव आई ॥ राय प्रवीन के नंद गुपाल ने सोधि कै मान पचीसी वनाई ॥ २ ॥

End.—श्रीपति सुजान ससि सेषर सदानंद में शंभु शुकदेव व्यास थकी गति चंद की ॥ आलम गुपाल वनवारी सिद्ध पर्वतादि देव देवनाथ दास दिनकर नंद की ॥ भयौ रस पुंज मन सुख परमानंद में धरनी धरन गंग सूर सुता मंद की ॥ सषी सुष वृंदा वैनी वानिक वनाइ देषै वाजी दह वंसी वंसीधर वृजचंद की ॥ २ ॥ द्वादस मास वंद ॥ माष की रहेरी अवै साष कौ विगारि नीर हार महै जेठ गीने आसा ढरि ढाल है ॥ पावस सकै साम नाही आभा दौरि दूरि भइ सर्द है आसुनसु कातिक तंवाल × × × × × ×

Subject.—राधिका जी के मान करने की कथा ।

(*b*) *Name of book.*—Briḍnábana. Dhámánurágáwalí. Name of author—Gopála. Substance—Swadesí paper. Leaves—304. Size—6 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—3800 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition.—*Nil.* Date of manuscript—1900. Place of deposit—Pandiṭa Raḍhá Charana Goswámí, Honorary Magistrate, Brindaban.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ चक्रवेधी परिक्रमा लिष्यते ॥ छंद ॥ भगति भगत भंगवत गुरुहि के चरनन में सिर नाऊं ॥ वृन्दावन वासिन की पुनि पुनि कृपा कटाक्षहि पाऊं ॥ १ ॥ वरन्यो चहत चक्रवेधी परिकरमा प्रथम सुहाई ॥ निज जनि जानि गुपाल कवि हियै करहु कृपा सव आई ॥ जैसे जनमि चरित्र जिन कीन्है हरि हरि जनन सुहारा । कास समास सहति वरनत कछु जेा मैंने सुनि पारा ॥ ४ ॥ वेद पुराण स्मृति मत मत जिमि रसिक जनन मिल गायौ ॥ पुनि नैनन देष्यौ चरित्र सेा सुनहु संत मन भायौ ॥ ४ ॥

Middle.—सखी विसाषा अति सुखकारी कवहूं होत न न्यारी ॥ वहु विधि वरन वरन वसनन चुनि पहिरावत करि त्यारी ॥ दिपत देह दुति दामिन के सम छाया ज्यों संग भासें ॥ तारा मंडल सम वसनन धरि हित की वात प्रगासै ॥ तिनकी सषि माधवी मालती हरिनी चपला नैना ॥ सुभ आनन गंध रेखा सौरभी कुंजरी मैना ॥

End.—छंद ॥ भगत माल है मूल मूल सम टीका व्याजहु जाको ॥ मूलहि ते प्यारी सुव्याज यह कहत सकल जग ताकौ ॥ याही ते टीका अनुसारहि संतन को जस गायौ ॥ चढ़ै व्याज पै व्याज सुजस निज अरु विस्तार वढ़ायौ ॥ मूल व्याज निज व्याज व्याज अरु व्याज व्याज पै लीजै ॥ मैं संत कछु छूट वाढि महि दीजै ॥ भगति माल कौ पाइ तुम्हारै वढ्यौ भगति धन भारी ॥ रिनिया तुम धनी तामै तै कछु दास गेापालहि देउ संत सुख कारी ॥ यहु वृन्दावन धामनुरागावली गुपाल वनाई ॥ सुजन सभा के वीच सुजन सव करहु प्रचुर अव जाई ॥ इति श्री वृन्दा धामानुरागावली वन के ठाकुर

वर्णन नाव चालीसेा ऽध्याय ॥ ४० ॥ इति वृन्दावन धामानुरागवली समाप्त ॥ संवत १९०० पूस वदि १० सनिवार लिषी गुपालदास

Subject.—वृन्दावन के मंदिर तीर्थ स्थानों का वर्णन और इतिहास।

No. 98.—Gopála, the writer of the "Bhagwanṭa Ráya Kí Viraḍáwalí," dealing with the exploits of Bhagwanṭa Ráya Khíchí of Asothar, District Fatehpur, was certainly different from No. 97 above. The poet gives an account of the fight between King Saádaṭ Alí Khán of Oudh (1798—1814), and the Khíchí Rájá, and he must have therefore flourished early in the 19th century.

Name of book.—Bhagwanṭa Ráya Kí Viraḍáwalí. Name of author—Gopala. Leaves—7. Substance—Country-made paper. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—16. Extent—140 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1934. Place of deposit—Pandiṭa Murlí Manohara Ṭrivedí Mahobá, Hamirpur.

Beginning.—सुमिरि गणेश महेश को चर्ण कमल चित लाय ॥ नृप षीची भगिवंत को वरनै सुयस बनाय ॥ १ ॥ धनि केस नरेस भये मध्य देस अवतार ॥ जिन के नृप भगवंत जिन धरयौ भुवन भवभार ॥ २ ॥ राज वडो कवि मंद मति क्यों गुन वरने जात ॥ सुजस सुधा मंजुल महा अंजुल में न समात ॥ ३ ॥ विनै करत गोपाल कवि कवि कुल यह सुनि लेहु ॥ चूक सहित दूषन परै सेा भूषन करि देहु ॥ ४ ॥

Middle.—हरिगीतिका छंद ॥ जहं सेष सैयद अक किते वर वीर वर छिन सेाहनेा ॥ तहं रुंड मुंड भसुंड भभकत गिरत रन घाइल धनी । ह्वै गये सकल सुमार मुगल पठान जेहि रन खेत में ॥ सम सेर गहि सनमुष समर भगवंत राय सचेत में ॥ ७३ ॥

End.—छप्पै ॥ जुद्ध दान दै वीर जगत जस अटल पाइकै ॥ गयेा सूर सुर लेाक भानु मंडल मझाइकै ॥ मान सहित मघवान जानि दीन्ह्यौ तिहि आसन ॥ सज्जन सकल समेत छिनक वैठयेा सिंहासन ॥ यह भाँति हेतु जिय जान कै कृपा कालिका कंत की ॥ सेा जेाति समानी जेाति में राय भूप भगिवंत की ॥ ८४ ॥ इति श्री नृप षीचो भगवंत राय महाराज वहादुर की विरदावली गेापाल कवि कृत समाप्तं ॥ मिती फाल्गुण वदि १० भैाम वार संवत १९३४ के मुकाम रसीदपुर ॥

Subject.—राजा भगवंन राय और शआदत खां का युद्ध वर्णन।

---

o. 99.—Gorakha Náṭha (see No. 1 in the body of the report).

Name of book.—Gorakha Náṭha Kí Bání. Name of author—Gorakha Náṭha. Substance—Country-made paper. Leaves 78. Size—10¾ × 6 inches. Lines per page—38. Extent—4444 Ślokas. Appearance

—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1350 A. D. Date of manuscript—1855. Place of deposit.—Árya Bháṣá Pustakálaya, Nágarí Prachárinī Sabhá, Benares.

Beginning.—स्वामी जी श्री श्री श्री श्री श्री गोरषनाथ जी को कृत लिष्यते ॥ अथ ग्रन्थ गोरषनाथ बोध ॥ गोरषोवाच ॥ स्वामी तुम्है गुर गुँसाई ॥ अम्है जसिष सवद् एक बूझिवा ॥ दया करि कहि वामन हुन करि वारो सं आरंभी चेला कैसे रहैं ॥ सतगुर होय सनूं क्या कहैं ॥ १ ॥ श्री मछिंद्रोवाच ॥ अवधूरहि बातो हाटै वाटै ॥ कष वृष की छापा ॥ तजि वातो काम क्रोध लोभ मोह संसार की माया ॥ आप मूँ गोष्टि अनंत विचार ॥ पंडित निद्रा अल्प अहार ॥ आरंभी चेला यहि विधि रहैं ॥ गोर्ष सुनो मंछिद्र कहैं ॥ २ ॥

End.—राग माली गौडो ॥ पंडिता मन रंजिता ॥ भगति हेत ल्यौ लालाईरे ॥ प्रेम प्रीति गोपाल भजि नर और कारण जाईरे ॥ टेक ॥ दाम छै पषि काम नाही ॥ ज्ञान छैपणि धंधरे ॥ श्रवण छेपणि सुरति नाहीं ॥ नैन छैपणि अंध रै ॥ १ ॥ जाके नाभि पदम सेउदत ब्रह्मा चरन गंग तरंग रे ॥ कहै कवीर हरि भगति वांधूं ॥ जगत गुर गोविंद रे ॥ २ ॥ अर्थ ॥ पंडिता मन रंजिता ॥ पंडित जो मन मैं पुसी हो रह्यो छैं ॥ विद्यावल करि कुल अभिमान करि सच्य आचार इनकार ॥ सोऊ काम जाता रहेगा ॥ ताते भगति हेत करि प्रेम प्रीति करि गोविंद भजो ॥ टेक ॥ राम स्वास सुमरन विन मिथ्या ॥ वाच्चिक कर हणी विना ज्ञान सव झूंठ ॥ श्रवण छैपणि सम कि सुरति नाहीं ॥ माथै नैन हृदै अंध ज्ञान द्रष्ट नहीं ॥ नांभि कमल सूं ब्रह्मवाणी उदित ॥ जिस हिरदै गोविंद चरण धारे ॥ त्यांह चरण ते गंगावानी चली तिस की भगति वंधो ॥ २ ॥ १ ॥ इति श्री कवीर साहिव जी के पद अरथां सहित संपूर्ण ॥ पद १२१ राग ९ संवत् १८५५ की मीती साभाशे सुकल पक्षे तिथौ नाम ११ वार सनीचर वार ॥

Subject.—ज्ञान और वैराग्य ।

No. 100. Goswámí Gulába Lála was the great grand-father of the custodian of the manuscript "Ananya Sabhá Mandala Sára" and therefore must have flourished early in the 19th Century. The work deals with the tenets of the Rádhá Vallahí sect. The manuscript is incomplete and no date is given.

Name of book.—Ananya Sabhá Mandala Sára. Name of author—Gulába Lála. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—$5\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—12. Extent—600 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—Unknown. Place of deposit—Goswámí Gobaradhana Lála Jí, Rádhá Ramana Ká Mandira, Ṭrimuháni, Mirzapur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अनन्य सप्त पदारथ ॥ इष्ट श्रीराधा वल्लभाय ॥ धाम वृन्दावन ॥ श्रीगुर मोहन लाल जू ॥ आचारज श्रीहितहरिवंशजू ॥ तीरथ श्री

जमुनाजू श्रीराधाकृष्ण प्रसाद श्रीगुर मोहनलाल हित प्रगट कियेा ॥ श्रीराधा वल्लभेा जयति ॥ अथ श्री अनन्य सभा मंडल सार लिष्यते ॥ छप्पै ॥ श्रीगुर मोहनलाल सुवन केहैंगे सागर ॥ जिनकी कृपा जु हेाय तबै निरषै प्रिय नागर ॥ ऐसे गुरन केा ध्यान धरै तवही तू मनुवां ॥ प्यारी पिय की क्रांत रहै सव मन ग्रैार तनुवा ॥ विघ्न विनासन सुष जल वासन ग्रासन सदा बुद्ध करना ॥ जै जै जै गुर मोहनलाल सुरति गुलाव तुमरी सरना ॥ १ ॥

Middle.—श्री जमुना महिमा अधिक कापै वरनी जाय ॥ राधा कृष्ण स्वरूप नित छलक रह्यौ नित आइ ॥ १ ॥ याकेा नाम लियेा जहाँ तव याकेा जम नाहि ॥ भाव बढ़े ताही समै प्रीति हेाइ मन माहि ॥ २ ॥

End.—कवित्त—सेत जरी सारी तामै पीप है किनारी मति सेाभा झलकारी सेापि आरी अंग झमकै ॥ कहां मिही कंचु की विलास ग्रास प्रीतम की कंचन के कुंभ देषि भीज रीझ चमकैं ॥ केामल अटत रेाटापे चूडा मन में न छूटे चले मंद गति हेात नूपुर की धमकें ॥ लाल तेा गुलाव वार वार वलि जाइ चापन सेां भई संग गावत है जमकें ॥ १० ॥ देा० ॥ सवै जराऊ अंग में भूपन वने सुलाल ॥ करर सिँगार ठाढी करी कुंज

Subject.—राधावल्लभी सम्प्रदाय की दृढ़ रसिक अनन्यता का विवरण।

No. 101. Gurudína, the author of the "Rámáśwamedha Yagya," giving an acccount of the horse-sacrifice by Ráma and the collision with Kuśa and Lava, appears to be the same writer, whose another work "Śrí Ráma Charittra" was noticed as No. 24 in 1905. One Gurudína Pánde and the other Gurudína Ráya are known poets, but the present author appears to be a different person. No date is mentioned, but the poet appears to belong to the 19th century.

Name of book.—Rámáśwamedha Yagya. Name of author—Gurudína. Substance—Foolscap paper. Leaves—23. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—8. Extent—265 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandita Giradhárí Lála Miśra, Abdul Gani Ká Katrá, Fatehpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ रामाश्वमेध जज्ञ लिख्यते॥ वीर छंद॥ भाल लालरी है वदन की ग्रलगन मंडित गंडि ग्रपार ॥ एक रदन मिलि जनु वहिनि कसी कुंजर वरन त्रिवेणी धार ॥लगी कचहरी रघुनंदन की वैठे महा २ महिपाल। मध्य मंडली रिष राजन की जिनके गिरा तीनहु काल ॥

Middle.—कीन्ह दंडवत तव सीता केा माता धरेा चित्त में धीर ॥ काल करेजे मा सायक हनि ग्रातुर छीन लेउ वलवीर ॥ सुर नागन की का गिनती मैं जड़ जम केा जीव नसाय ॥ ग्रातुर लैके लव भैया केा मैया ताेहि दिखैहों ग्राय ॥

End.—सेा सुष आह पुर रघुवर के कहि श्रुति शेष गणेश न पार ॥ सेा सुष पूरण पर तापिन का गाए राम सुयश यक वार ॥ ऐसे भारी भवसागर मा जीवन जिन उपाय नहि कीन ॥ तिनके तारण के हित तरणि बरणि राम कथा गुरदीन ॥ इति श्री ॥

Subject.—लवकुश का संग्राम वर्णन ।

No. 102. Gwála (see No. 49 in the body of the report).

Name of book.—Dúsana Darpaṇa. Name of author—Gwála Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves 115. Size—11×7 inches. Lines per page—13. Extent—934 Slokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—1891. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍita Chunní Lála Vaidya, Danda Pána kí Galí, Benares.

Beginning.—श्री गणेश जी ॥ अथ दूषन दपर्ण ग्रंथ लिख्यते ॥ अथ कवित्त ॥ जाके लघु गुर सुर धुर लगे देषिवे केा थकगे सहस नैन इन्द्र सुप पानी के ॥ सेस द्वै हजार रसना हूं ते न पाये पार रहे कैान हाल विधि संकर मैना नीके ॥ ग्वाल कवि ध्वनि वरना तमक रूप देाऊ नाहीं तेल सतलेाक तीनेा राजधानी के ॥ जेते हैं विमुख ते न मुष हैं मुषन माँहि वेई मुष मुष हैं जे सनमुख वानी के ॥ १ ॥ देाहा ॥ श्री वाणी जू के चरण विघन जरावन ज्वाल ॥ सीय नाय कर जेारि तेहि प्रनति करत कवि ग्वाल ॥ २ ॥ वंदी विप्र सु ग्वाल कवि श्री मथुरा सुष धाम ॥ प्रगट कियै या ग्रन्थ कै दूषन दपर्ण नाम ॥ ३ ॥ संवत ससि निधि सिद्धि ससि आस्वन उत्तम मास ॥ विजै दसमी रवि प्रगट हुत दुषन मुकर प्रकास ॥ ४ ॥

End.—जा अर्थ की चाह रहत है सेा अर्थ वाचक पद वामें मिलै तव वह मिलै यह भेद ॥ पुनि जेा वात असंभव हेाय कहा लेाकन नैन देषी न सुनी ताको कहिवेा सेा विरुद्ध जैसे कली मधु पियै अली ॥ यहां कली में रस हेाही- ।

Subject—काव्य का भेदाभेद वर्णन ।

No. 103. Gyána Alí was a Mahanta of Ayodhiyá. The word 'Alí' means a "Sakhí" or maiden, and the "Sakhí" sect of Vaiṣṇavas usually add the word "Alí" to their names as a distinctive mark of their sect. It must not be confused with the Persian word which represents the name of one of the Mohammedan Caliphs. The votaries of the "Sakhi" sect believe that there is but one male being, the Diety, and that all others are His "sakhís" or maids. Nothing further is known about the poet, but the manuscript of the work, "Síya Bara Keli Paḍáwalí" was copied in 1956 S. (1899 A. D.) and it deals with the pleasures of Síṭá and Ráma.

Name of book.—Síya Bara Keli Paḍáwalí. Name of author—Gyána Alí. Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—15. Extent—200 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1956. Place of deposit—Lakṣmí Chanḍa, book-seller, Ajodhya.

Beginning.—श्री जानकी प्राण वल्लभेा विजैतेत राम श्री मन मारुतनंदनाय नमेा नमः अथ जन्म पद ॥ धुर्पद । जन्म दिन सुदिन सेाहावन आन ॥ चैत शुक्ल नैामी तिथि पूरन घर घर मंगल साज ॥ ग्रह परवार उदार महूरति जेाग लग्न भल साज ॥ भये प्रगट नृप सुवन सुहावन ज्ञाना भलि हित काज ॥ १ ॥

End.—चइत पूर्वी ॥ अडलेय इत सुभ दिन वाँहेा रामा ॥ वारे नहि ग्रैले घर नहि झले मरम नहि पवले हेा राम ॥ कवन ग्रेसेा वनवां विहरत हेाइहै तीनेां साथ वांहेा राम ॥ केकइ ग्रस भजिया है वनवा हेा राम ॥ जिहि के कारन सहत दूर दिन वांहेा राम ॥ राम किसेार देखि जननि दुष कहां लगि वरनेा हवलवा हेा राम ॥ ३२ ॥ देाहा । धनुष वाण अक चंद्रिका श्री राम गाम केा छाय ॥ राम किशेार मन में वसे हरण सकल भव ताप ॥ ३३ ॥ राम नाम नव नेह विना कल में नहिं निस्तार ॥ राम किसेार तप दान विना जस न करै निस्तार ॥ ३४ ॥ इति श्री सियवर केलि पदावली ग्रन्थ श्री पद्म वदनि अनुचरि श्री ज्ञाना ॥ अलिकृत वाकी पद सेाधितं लहम श्री महंत रामरतन दास । जुग राम किसेार सरन कृत समाप्तम शुभम ॥ संवत १९५६ लिखा हजारी लाल का ।

Subject.—सीताराम चरित्र ।

No. 104. Hala Ḍhara, the author of the "Suḍámá Charittra" is an unknown poet. Good many writers have essayed to narrate the popular story of Suḍámá, the beggar-friend of Kriṣṇa, but none could reach the excellence of Naroṭṭama Ḍása. The manuscript of the present work is dated 1911 S. (1854 A. D.)

Name of book.—Suḍámá Chariṭṭra. Name of author—Hala Ḍhara. Substance—Country-made paper. Leaves—87. Size—7½ × 6 inches. Lines per page—14. Extent—1218 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1911. Place of deposit—Paṇḍiṭa Mahábíra Miśra, Guru Tolá, Azamgarh.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री पेाथी सुदामा चरित्र कृत हलधर ॥ दाश अवध कही प्रभु सवन में टेरि सुनावे वैनु ॥ जागु जागु रे हलधरा चंद्र चूड़ पद रैनु ॥ चंद्र चूड़ पद पयन कक जग सपने वेा ग्रैन ॥ अवर कछु तुम कान यक सुधा सरिस सम वैन ॥ कलऊ के कवि गन बहुत वरन्यैा चरित अनन्त ॥ कहा लेस जस वषानैा सवै

सलौने सन्त ॥ तुम चरित्र मेा मित्र को कर प्रसिद्ध संसार ॥ जासु वाहरी प्रेम में मैं कीनै आधार ॥ उठे तत छन सव सुन लगे करन गुन गान ॥ प्रथम यही उच्चार भयेा पूरन ब्रभ समान ॥ १ ॥

End.—हरि चरित्र हरि मित्त को कहनि हारि कवि कौन है ॥ नाहि दियेा विधि शहस मुख तेउ शमुझि को मेाठा है ॥ ४ ॥ कृष्ण महा जश शूर्ज कृन छपिन काहु ते शेर ॥ ५ ॥ तद पन काहु के कहे ज्ञान भवन दीपक वरे ॥ ५ ॥ अश विचार कवि हल धरा कृष्ण चरित वरनन कियैा ॥ मानेा महा शमुद्र ते शहजर्ही कर जल भर लियैा ॥ ६ ॥ व्रम्ह शहरा रश नवेवी शत कोश नगर शुनि पंच दश ॥ शंपूर्ण पेाथी वनी दीन उद्धारण प्रेम रश ॥ इति श्री पेाथी सुदामा चरित्र समाप्त ली० काली चरन संवत १९११ मेाताविक शन १८५४ ईशवी माह अगस्त मेाताविक सन १२७१ हिजरी माह जल्कादि मेाताविक सन १२६१ फः ॥

Subject.—सुदामा की कथा का वर्णन ।

No. 105. Hara Saháya, a disciple of Jíwana Dása of Ghazipur, wrote two books (*a*) Ráma Ratnáwalí (1885 S.=1828 A. D.), or selections from the Rámáyana of Tulasí Dása, and (*b*) Ráma Rahasya (1889 S.=1832 A. D), which deals with his account of Ráma.

(*a*) *Name of book.*—Ráma Ratnáwalí, Name of author—Hara Saháya. Substance—Country-made paper. Leaves—79. Size—10 × 6¼ inches. Lines per page—19 to 22. Extent—1970 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nágarí. Date of composition—1885. Date of manuscript—1889. Place of deposit—Bábú Bithalla Dása Agarwála, Mohalla Hari Sankari, Ghazipur.

Beginning.—श्री हरे राम जी सहाए ॥ अथ श्री राम रत्नावलि लिख्यते ॥ प्रथम ग्रंथ कर्ता कैा मंगला चरन ॥ देाहा ॥ श्री हरे राम जीवन चरन रज सिर ऊपर धार ॥ जाते मन हेाइ विसद तव आवै विमल विचार ॥ १ ॥ निज वुधि वल कछु है नहीं गुर संतन की आस ॥ जिनके किरपा ते कहैां हिए यही विश्वास ॥ २ ॥ श्री गुर जीवन दास जी पटना सुभ अस्थान ॥ संत सेव गुर सेव की डैाड़ी वजत जहान ॥ ३ ॥ क्रिपा पात्र तिनके जितै सवे कृतारथ रूप ॥ हर सहाय तिनमैं अधम परयैा महा ग्रह कूप ॥ ४ ॥ कह्यौ राम परसाद जव भयेा राम परसाद ॥ कहैा राम रत्नावली हिए वढ्यौ अल्हाद ॥ ५ ॥ खूब चंद के मिलत ही हिए चंद परकास ॥ संभु रतन को देखते मन में वढ्यौ हुलास ॥ ६ ॥ राम रतन नवली करी सव को आर्स जान ॥ हर सहाय जीवन गुरु चरनन कैा करि ध्यान ॥ ७ ॥ स्वामी तुलसी दास जी भे मेरे सर वस प्रान ॥ श्री रामायन मान सर श्री मुख कियेा वखान ॥ ८ ॥ अति अगाध विस्तार अति सुषद रतन की खान ॥ ग्यान भक्ति विज्ञान अरु विरत मुक्त सव जान ॥ ९ ॥ जीव उधारन को कियेा मानस राम चरित्र ॥ किमि तेहिते पावै रतन हेावे जीव पवित्र ॥ १० ॥

End.—करिहै सुमति हिये धरिहै भगति ग्यान कलि काल दारिद समूहन कतरिहै ॥ तरीहै अपार भव सागर विनाही श्रम काम क्रोध लेाभ मेाह सुनति ही निसरिहै। सरिहै गभीर प्रेम रस की जगत माह संत अवगाहे यामै जैसे सुरसरि है। सरि है सकल काज हरि जू सहाय है राम रत्नावलि को जेाई कंठ धरिहै ॥ ३ ॥ देाहा। राम रत्न अवली सुभग पढ़ै सुनै चित लाइ ॥ भक्ति ज्ञान वैराग्य दृढ़ सीय वसै उर आय ॥ ४ ॥ वनी सिद्धि वसु चंद्रमा संवन चैत पवित्र ॥ शुक्ल नैामि वारानसी पूरन ग्रँथ विचित्र ॥ ५ ॥ इति श्री श्री सत गुरु जीवन दासस्य चरनार विन्द मकरंद आस्वादिव किंकर हर सहाय भट्ट विरचिते राम रत्नावल्यां वैराग निरूपनेा नाम नववों अवली संपूर्णम् सवत १८८९ जेष्ट मासै शुक्ल पक्षे ९ वृहस्पत वासरे ≡ ≡

Subject—इसमें तुलसी कृत रामायन की चैापाइयेां का संग्रह किया गया है।

(b) *Name of book.*—Ráma Rahasya. Name of author—Hara Saháya. Substance—Country-made paper. Leaves—108 + 171 = 279. Size—11 × 6½ inches. Lines per page—10. Extent—4890 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1889. Date of manuscript—1890. Place of deposit—Bábú Maiṭhilí Sarana Gupṭa, Chirgáon, Jhansi.

Beginning.—श्री सीता राम जी ॥ श्री राम रहस्य भाषा लिख्यते ॥ देाहा ॥ श्री गुर पद रज धार सिर तिन की कृपा मनाय ॥ संत चरन परनाम करि राम चरन उर ध्याय ॥ १ ॥ श्री जनक नंदनी पद कमल सीस नाय कर जेारि ॥ जिनके कृपा कटाक्ष ते पावेा मेाद करेारि ॥ २ ॥ श्री सत्योपाख्यान की भाषा करत विचित्र ॥ हियें संत गुरु बैठि कै कहीं चरित्र पवित्र ॥ ३ ॥ कैान कहै प्रभु के चरित काकी वुध है अस्य ॥ गुर कृपाल मुख बैठि कै भाख्यौ राम रहस्य ॥ ४ ॥

Middle.—कवित्त—लाल है सीस पै पाग जरीन की लेाचन लाल की विंदु सुभाल है ॥ भाल है दासन के इन के पद सेाभित सुंदर वाहु विशाल है ॥ साल है सत्रुन के हिये के हिय में पहरे शुभ मेातिन माल है ॥ माल श्रेा जान सदा हरि के दस स्यंदन के ये लडायते लाल हैं ॥

End.—देाहा ॥ संवत सुभग पुरान सत नव वासी पर जान ॥ फागुन पक्ष है कृष्ण को हरि वासर शुभ खान ॥ १० ॥ संवत सेाभन नाम जेहि सव सेाभा की खान ॥ पढ़ै सुनै अति प्रेम सों ताकेा नित कल्यान ॥ ११ ॥ गाध्य नगर गंगा निकट वसत विप्र मति मान ॥ ससि सेखर किरपा कियेा भयेा ग्रन्थ शुभ वान ॥ १२ ॥ सुननन सेां विनती यही करौं देाऊ कर जेार ॥ विगरेा हेाय जेा पद कहूं ताकेा दीजेा जेार ॥ १३ ॥ इति श्री राम रहस्ये सूत सैानक संवादे एकैानासी तमेाध्यायः ॥ ७९ ॥ ग्रंथ सं० हरसहाय भट्टेन स्वयं पठनार्थे सवत १८९० माघ कृष्ण १५ शनिवार गाजीपूर मेाकाम।

Subject.—श्री रामचंद्र जी का चरित्र।

No. 106. Hari Bhakṭa Singha wrote his "Jnána Mahoḍaḍhi Granṭha," in 1905 Samvaṭ = 1848 A D. dealing with the Godhead and spiritual knowledge. He was a Bisena Thákur and a Raja of Bhinga, district Bahraich. He has been an unknown author so long.

Name of book.—Jnána Mahoḍaḍhi Granṭha. Name of author—Hari Bhakṭa Singha. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—8 × $4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—9. Extent—280 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nágarí. Date of composition—1905. Date of manuscript—1918. Place of deposit—Library of the Mahárájá of Balrampur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सोरठा ॥ श्री गणेश को नाम प्रथम मंगला चरन कहि । तव करिये अनुमान देाहा छंद कवित्त कह ॥ हरत विघ्न को षानि एक रदन गज वदन कहि ॥ अंबासुत वलवान दाता सुभ मंगल करन ॥ नर तरि भव जेहि गाये लंवोदर तारन तरनि । सेाइ पद आधार मन वच क्रम हरि भगत के ॥ उतरि जाति वहि-पार फेरि न भव सागर परत ॥ अथ गुरु वंदन ॥ देाहा ॥ गुरु नारायन कृष्ण गुरु गुरु इष्ट गुरु ध्यान ॥ गुरू जेाति गुरु ब्रम्ह कहि गुरु सम ग्रैार न आन ॥

निर्माणकाल

वान सहित नभ षंड शसि १९०५ संवत अरु शनिवार ॥ कातिक शुक्ला मष्टमी भयेउ ग्रंथ अवतार ॥

End.—देाहा ॥ लष्यौ ब्रह्म मैं जगत सभ जगत ब्रह्म में गाय, दिति याकेा उहै नहि जेा दरस दरसाइ ॥ चैापाई ॥ सुनिं गुर वयन शिष्य तव बेाला ॥ नाथ दयामय भयेउ अडेाला ॥ माया मेाह लेाभ सम झूठा ॥ तुह उपदेश फंद सम टूटा ॥ छूटेा भ्रम भेागन प्रकाशा । जिमि रवि उदय भयउ तम नासा ॥ देाहा ॥ भयेा कृतारथ आज मै तुव प्रसाद ते जांन ॥ अब मेरेा भ्रम दूरि भेा तुव समान नहि आन ॥ कुंडलिया ॥ आतम ब्रम्ह सरूप ह्यौ तव वेाल्यौ यह सेाय ॥ मेा मै सव मै सभन मैं ग्रैार न दूजेा केाइ ॥ ग्रैार न दूजौ केाइ एक व्यापक सभ मांही ॥ देषेा हिये विचार ग्रैार द्वितिया केाउ नाही ॥ द्वितिया केाउ नाहि रमेउ सभहि हेाइ आतम ॥ दिसत गुरु उपदेस लषैा घटहि परमातम ॥ देाहा ॥ लषि परमातम आनमा भेा परमातम स्रूप । सभै ब्रह्म हम ब्रह्म सम ग्रैार न दूजी रूप ॥ रचेउ सकल ब्रह्मांड सभ अइ परिपूरन जौन ॥ कहै किहैं तऊ है कहां नहि कहै है कैान ॥ ज्ञानमहेादधि ग्रंथ केा वस्तु जीव है केाइ ॥ नसै सकल अगन में ज्ञान उदय नर हेाइ ॥ जेा केाई वाचै सुनै सेा पावै फल चारि ॥ दृढ़ करि जेा साधन करै सेा नर तरि भव पार ॥ इति श्री ज्ञान महेादधि ग्रंथ समाप्त अगहन मासे शुक्ल पक्षे पूर्नमासी सन् वारह सेा वनहत्तर ॥

Subject.—ब्रह्म ग्रैार ज्ञान का वर्णन ।

No. 107. Hari Chanḍa, the writer of the "Hari Chanḍa Saṭaka" which deals with spiritual knowledge and devotion, appears to have been the poet of Barsáná in Braja. He composed a peom entitled the

"Chanda Swarúpiní". No date is given or known. There was another poet of this name in Charkhári (Bundelkhand) in 1650 A. D.

Name of book.—Hari Chanda Sataka. Name of author—Hari Chanda. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—$10\frac{3}{4} \times 6$ inches. Lines per page—35. Extent—457 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Árya Bháśá Pustakálaya, Nágarí Pracharinị Sabhá, Benares.

Beginning.—अथ ग्रंथ हरिचंद सत लिष्यते ॥ देाहा ॥ उं गेाविंद गुरु कृन्मतिन्मेा ॥ न्मेाभगत सव साधना प्रसाद जस उचरेां हरिचंदस्त अगाध ॥ १ ॥ चैापई । अवगति अलष अनाहद भारी ॥ उत्तपति नषपति महाश्रुध सारी ॥ नावन ठांव गांव कहा कहिए ॥ अगम अगाध साध संग लहिए ॥ १ ॥ रुप न रेष भेष नही कोई ॥ वानी रहित षानि नही सेाई ॥ पाप न ताप नही संसारा ॥ सीत उष्ण तें रहित निनारा ॥ २ ॥

End.—देाहा ॥ उदधि देति कर लीजिये ॥ लेष न भार अठार ॥ ध्यानदास वसुधा लिष्ये ॥ भगवंत भगत अपार ॥ ३१० ॥ जेा लिषा न काजि सुरपति लगै सव पंडित कलि मांहि ॥ रेाम समान न लिष सके हरि चरचा मति नाहि ॥ ३११ ॥ ध्याइ तीन्यया ग्रन्थ की धरम कथा विस्तार ॥ हरिचंदस्त हिरदै धरै सेा जन उतरै पार ॥ ३१२ ॥ जेा उचरै या ग्रन्थ कूं जेा सुने संत चित लाइ ॥ ध्यान लहै सेा परम पद पाप ताप त्रिय जाइ ॥ ३१३ ॥ इति श्री हरिचन्द सति ग्रंथ है ता मध्य मुक्ति उपाइ ॥ ज्ञान भक्ति वैराग नध्य सवविधि कहा सुनाइ ॥ १ ॥ इति हरिचंदस्त ग्रंथ सम्पूर्णोध्याय ॥ ३ ॥

Subject.—ज्ञान भक्ति वैराग्य ।

No. 108. Hari Charana Ḍása, the famous commentator, wrote his gloss on the "Kavi Priyá" of Keśava Ḍása in 1778 A. D. It was noticed as No. 58 of 1904.

Name of book.—Kavi Priyá Satíka. Name of author—Hari Charana Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—203. Size—$12\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—15. Extent—7512 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition.—*Nil.* Date of manuscript—1883. Place of deposit—Pandita Rámabarna Upádhyáya, Telegraph Inspector, Fyzabad.

Beginning.—लंकन वनायरेाज रंकन कैा वितरै ॥ ६ ॥ हमारैा कियैा श्री मेाहन लीला ग्रंथ कैा कवित वृन्दावन वर्णन कवित्त ॥ कूंजित कोकिल के गण कुंज में मत मधुः वृत गुंज सुहायैा ॥ चारु लता लपटी तस सेां सुषेां तरुनी पिय कंठ लगायैा ॥ धार लषे जमुना जल की वह श्रैार विचार यहै चित आयैा ॥ नीलम कैा रषि हार मनैा कर ताल श्री वन कैा पहिरायैा ॥ ७ ॥ देाहरा ॥ सुगम छाडि कै कठिन कैा अर्थ करैा विस्तार ॥

सब को अर्थ करै यहां वाढै ग्रंथ अपार ॥ ८ ॥ वार्ता ॥ अन्वय सों अर्थ लागैं ग्रंथ में अन्वय कौ लक्षण ॥ ८ ॥ दोहा ॥ अन्वय पद संवंध पद निकट रहै कै दूरि ॥ अर्थ करत मिलि जात है यह जानै सव सूरि ॥ वार्ता ॥ पद जा पद ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री कवि पियामूल मंगला चरन लिख्यते ॥ प्रथम गणेस स्तुति ॥ दोहा ॥ गजमुख सम मुष होत ही विघन विमुष ह्वै जात ॥ ज्यों पग परत प्रेयाग मग पाप पहार विलात ॥ १ ॥ सों अवित होइ ॥ ताको निकट रहै किंवा दूरि रहै ॥ अलंकार ग्रन्थ जानि कै अलंकार ग्रौर नहीं निकारे अलंकार ग्रौर भी हैं ॥ गजमुष गणेस ताके सनमुष सामने हेा, कै सानुकूल होत है ॥ किंवा गजमुष सेा सनमुष होत कै गजमुष के सामने देषत कै ताही समै विघन जेा हैं सेा विमुष ह्वै जात हैं ॥ विमुष कौ अर्थ विनष्ट भयौ है मुष जाकौ ॥ यह अर्थ विना माथा को होइ जाति है एस्मै अर्थ कि ए विना अगें दृष्टांत सों नाही पिलै ॥ कृष्ण पक्ष अर्थ ॥ गज के मुष के सनमुष होत ही विघन जेा हैं विमुष ह्वै जात हैं ॥ तै मन्वस्य के विघन क्यों न दूरि होंइ ॥ ज्यों पग धरि भगवान के यही तप आक याग यज्ञ हैं पाप पहारन के जेा मग हैं सेा चरन में परे ते विलात हैं ॥ १ ॥

End.—केसव दास सुवरन जठित पहार थन भूषन भूषित मान ॥ कवि प्रिया है कवि प्रिया कवि संजीवन जानि ॥ ८४ ॥ पल पल प्रति अवलेाकियेा सुनिवेा गुनवेा चित ॥ कवि प्रिया येां राषियेा कवि प्रिया ज्यों मित्र ॥ ८५ ॥ केसव सेारह भाव सुभ सुवरन मय सुकुमार ॥ कवि प्रिया के जानिये सेारह ही सिंगार ॥ ८६ ॥ इति श्री कवि केसवैदास विरंचि तायां कवि प्रियायां चित्र काव्या वर्णन नाम सेाड सेा प्रकास ॥ १६ ॥ इति श्री कवि प्रिया संपूर्ण समाप्त संवत १८८३ मिती माह वदि २ मंगलवार = कहते हैं श्री भगवान के सरन गहैा ॥ ८३ ॥ ग्रौर सव देाहा सुगम है ॥ ८४५ ॥ सुगम ॥८५॥८६॥ इति श्री कवि प्रिया टीका टिकायां चित्र काव्य वर्णन नाम सेाठसेा प्रकासः ॥ १६ ॥ ० ॥

Subject.—कवि प्रिया पर टीका

No. 109. Swámí Hari Ḍása is one of the famous Vaiṣṇava leaders of Braja. His "Báṇí" was noticed as No. 67 in 1905 and a detailed account about him will be found under No. 37 of 1900. Two manuscripts of the "Báṇí" have been noticed again, but one of them extends to over 4000 Ślokas as against an extent of 865 Ślokas only in the one discovered in 1905. The author was the founder of the famous "Taṭṭí" Sampraḍáya (sect) of Vaiṣṇavas and was a famous singer and Sanskriṭ scholar. He flourished between 1607 and 1617 S.=1550 and 1560 A. D.

(*a*) *Name of book.*—Hari Ḍása kí Báṇí. Name of author—Hari Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size—$10\frac{3}{4}$ × 6 inches. Lines per page—40. Extent—4030 Ślokás. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date

of manuscript—1855. Place of deposit—Árya Bháṣá Puṣtakálaya, Nágarí Prachárinị Sabhá, Benares.

Beginning.—श्री गुर देवायन्म ॥ श्री निरंजनायन्म ॥ श्री सकल संतम्हा पुर साय नमः अथ श्री वावाजी ॥ श्री हरिदास जी को कृत लिख्यते ॥ अथ ग्रंथ लिख्यते ॥ अथ व्रह्म असतुति जेाग ग्रंथ लिष्यते ॥ ग्यान न ध्यान अवहि अजाय ॥ अरत अत तन मायन नाय ॥ १ ॥ जगदीस अरीस निकंप निघात ॥ हतेा जह तेाज विसंभर तात ॥ २ ॥ अमुराद अपार अहेत अहाथ ॥ अदुष असुष निरंजन नाथ ॥ ३ ॥ अहूं मेव न टेव असेव अदेव ॥ अनात अघात असिंज अमेव ॥ ४ ॥ निरलेप निसाजनि हयेा भनि सेाभ ॥ नृकाम निजाम निरास नृलेाभ ॥ ५ ॥

End.—अथ अस्तुति की साषी ॥ अगम सुष तहां मिलि रहे ॥ जीति मेाह मदन रिप काम ॥ जहां लेाक भेद की गम नहि ॥ अगमै गङ विश्राम ॥ १ ॥ सुर नर गति जाणेा नहीं ॥ व्रह्मा विष्णु महेश ॥ जर हरि दास तहां रमि रथा ॥ पार न पावै सेस ॥ २ ॥ फिरत्म तजि वरि अमर वर ॥ सत गुर के उपदेस ॥ जन हरी दास नहां रमि रहया ॥ जहां संत किया प्रवेस ॥ ३ ॥ नग्र नाव वेगम पुरा वेगम हेाइ वंसाहि ॥ तहां कोई पहुंचै संत जन दूजा केा गम नाहि ॥ ४ ॥ जहां रेणि द्यौस व्यापति नहीं ॥ चंद नहीं तहां भान ॥ जहां पावक पवन पाणी नहीं ॥ तहां जन हरि दास का अस्थान ॥ ५ ॥ जन हरी दास जी कृत कियै ॥ सुनि उघरि जाग्यास ॥ जेा याकूं हिरदे धरै तिनकी पुरवै आस ॥ ६ ॥ पर नारी केा उपढेा ॥ पढै स उतरै पार ॥ हरी दास जन यूं कहै ॥ राम नाम तत सार ॥ ७ ॥ कलि माही दुक लिषन रस वदन में सिधन ॥ याकूं सुमिरै रैन दिन कवहुं न हेावे अंत ॥ इति श्री श्री स्वामी जी श्री श्री हरि दास जी कै कृत संपूर्ण ॥ सव कृत की संख्या ग्रंथ ४७ ॥ पद २०८ राग २२ किवत १६ कुंडलिया १११ अंग २५ चंद्राइण ६४ अंग १४ साषीं ३१४ अंग ३५ श्लोक ४ अस्तुति की साषी ८ संमत १८५५ मिती आसैाज वदि कृष्ण पक्षो तिथ नाम ७ वार सेामवार कै दिन शुभंमतु ॥

Subject.—ज्ञान ग्रेार उपदेश का वर्णन ।

(*b*) *Name of book.*—Hari Ḍása Swámí kí Báni. Name of author—Hari Ḍása Swámí. Substance—Swadési paper. Leaves—34. Size $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—400 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Panḍiṭa Rádha Charana Goswámí, Honorary Magistrate, Brindaban.

Beginning.—श्री कुंजविहारिन कुंजविहारी जू जयति ॥ अथ अनन्य नृपति श्री स्वामी हरि दास जू की वाणी लिख्यते ॥ पद सिद्धान्त के "राग विभास" ज्येांहीं ज्येांहीं तुम राषत हेा त्यौंही त्यौंही रहियत है हारि ॥ ग्रैार अचि रचै पाइ धरैा सुतेा कहेा कैान के पंड भरि ॥ जदपि हों अपनेा भायेा कियेा चाहों कैसे करि सकैां जेा तुम राषेा पकरि ॥ कहि हरि दास पिंजरा के जनावर लौं तरफराइ रह्यौ उड़िवे कौंकि तौक करि ॥ १ ॥

End.—दोऊ निकसि ठाढे मइ सघन वन मैं ॥ जुवक वनी वैस किसेार॥ तन तन में वसन मन मन में लसत सेाभा वाढी दुहु दिस मानेा प्रगट भई दामिनि घन घन त्तें॥ मेाहन गहर गंभीर विदन पिक वानी उपजित मानें प्रिया के वचन तें॥ श्री हरि दास के स्वामी स्यामा कुंज विहारी श्रैसेा केा जाकेा मन लागै ग्रनत मनै॥ ८॥ ११२॥ इति श्री स्वामी अनन्नि नृपति श्री हरि दास जू के पद संपूरन॥ १३२॥ सिद्धान्त वारस॥

Subject.—राधा कृष्ण का विहार।

No. 110. Hari Dása appears to be the author of the "Rámáyana." No date of composition is given but the manuscript is dated 1870 A. D. The poet appears to be the same who translated the "Bháṣá Bhágwaṭa, 11th Canto." (See No. 55 of 1904), in 1756 A. D. and wrote another book (No. 72 of 1904) in 1754 A. D. The manuscript gives a brief account of Ṭulasí's Rámáyana.

Name of book.—Rámáyana. Name of author—Hari Dása. Substance—Foolscap paper. Leaves—4. Size—$9\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—14. Extent—50 Slokás. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1870 A. D. Place of deposit—Mohammad Ibrahim, Tahawildar, Nayá Bazar, Basti.

Beginning.—पेाथी सातैां कांड रामायन देाहा॥ नाथ कृतारथ भयउ मैं तव दरसन खगराज॥ ग्रापसु हेाय सेा करेां मैं प्रभु ग्रापउ किहि काज॥ सदा कृतारथ रूप तुम्ह कहि मृदु वचन खगेस॥ जाकी ग्रस्तुति सादर निज मुख कीन्ह महेश॥ चैापाइ॥ सुनहु तात जेहि कारन ग्रापउ॥ सेा सव भयेऊ दरस तैा पापउ॥ देषि प्रेम पावन तैा दुष पुंज ग्रास्रम॥ गपउ मेाह संसै नाना भ्रम॥ ग्रव श्री राम कथा ग्रति पावनि॥ सदा सुषद नसावनि॥ सादर तात सुनावहु मेाहीं॥ वार वार विनवैां प्रभु तेाहीं॥

End.—राम कृपा तव दरसन भपउ॥ तव प्रसाद सव संसै गपउ॥ देाहा॥ सुनि विहंग पति वानी सहित विनैं ग्रनुराग॥ पुलक गात लेाचन सजल मन हरखेउ ग्रति काग॥ श्रेाता सुमति सुसील सुचि कथा रसिक हरिदास॥ पाइ उमा ग्रति गुपति मति सज्जन करहि प्रकाश॥ इति श्री॥ सातैां कांड रामायण तुलसी कृत पेाथी संपूरन भूमस्तू॥

Subject.—तुलसीकृत रामायण का ग्रति संक्षिप्त वर्णन।

No. 111. Hari Daṭṭa Singha of Ayodhya has written the "Rádhá Vinoda." I cannot say if, and when this Hari Daṭṭa Singha ruled in Ayodhya. The present Shákadwípí family of Ayodhaya was established by Mahárája Bakhṭawara Singha, after whom came in, succession Mahárájás Darśana Singha, Mána Singha, and Praṭápa Náráyana Singha, so far as I know. No one of this name appears to have

been a Mahárájá of Ayodhya and the author was probably a scion of the family and is known as a Mahárájá only by courtesy.

Name of book.—Rádhá Vinoda. Name of author—Hari Daṭṭa Singha. Substance—Foolscap paper. Leaves—32. Size—6 × $3\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—7. Extent—288 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—1900. Place of deposit—Library of the Mahárájá of Ajodhya.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ राधिका नख शिख वर्णन लिख्यते ॥ दोहा ॥ चंदन चंद तुषार सम कमलासन कमनीय ॥ पारद सो सारद सदा हरदत्तहि मति दीय ॥ १ ॥ नायक गण दायक गुणों गायक कीरति नेक ॥ होतु सहायक आसु आव हरदज हिरद एक ॥ २ ॥ महा घनाक्षरी ॥ शिव की प्रसिद्धता उधार ह कहत कोऊ बुद्धि कासु त्रिधता सराह वेा सरस गुन ॥ वाणी को निवास सत्य गुण को प्रकास सुष सुष को सुहास कहि केते कवे कछु पुनि ॥ दुषत नेवारन सुभूषन सवारन रदन वपु वारन को मेरी मति येांही चुन ॥ जगत के विघन विना सन की कीरति सो वैठी है विसद रूप ओप हैं अधिक जन ॥ ३ ॥

End.—रूप घनाक्षरी ॥ हरिणी दलै जनु सिंधु हरि सलनु .... राम जाहि देव वीर प्रजा सारु दलिकेन ॥ राजधिक कारन दषरे सिरे षलु वन वन रहन हु नमकि सैापेा सेा संग चल तेनु ॥ अज ठानु रन हल सैान पंगु चाहै नद वेग कान साधु लहि सारु वन्ही नष सुद्धि ॥ दीन बुधु रन वार रन की सकति विधि छाडि मान कहि रमापति ठिग सत बुद्धि ॥ १११ ॥ दोहा या दोहा घन अक्षरी में देषैा कविराज ॥ वीच वीच के वरन औ चरन अन्त तजि काज ॥ ११२ ॥ इति श्री राधा विनोदे शाकद्वीप वंशावतंस श्री मन्हाराज हरदत्तसिंह कृते ग्रंतस्य ॥ मंगला चरन कथा नं नाम तृतीयेा ल्लसः समाप्त श्चायं ग्रन्थः मत गयंद है गुन सेा जुत भुरि पदारथ संजुत भूरि सुधा कर एसैा ॥ शुद्धसुवर्न सेा सेाभित देषिये भूषन सेा सव भूषित तैसेा ॥ श्री हरिदत्त के बुद्धि महेादधि सेा निकस्येा शुभ रत्न विषे सेा ॥ पत्र चंगेर में आनि धरयैा हरि देषिवे हेतु भवानि वनै सेा ॥ ११३ ॥ संवत् १९०० ॥

Subject.—अंग प्रत्यंग का वर्णन ।

No. 112. Harijú Miśra wrote his "Amara Koṣa Bháṣá in 1792 Samvaṭ = 1735 A. D. He was a resident of Azamgarh, and is said to have been patronized by the Moghal Emperor of Delhi, who assigned to him some land rent free, and also by Ázam Khán, the founder of Azamgarh. But Ázam Khán, founded the town in 1665 A. D. and it can hardly be expected that he lived up to 1735, though it is possible that he patronized the poet in his last days about the close of the 17th or the beginning of the 18th Century. The book is a

translation of the Sanskrit lexicon by Amara Singha, and was written at the instance of one seth Amí Chanda of Azamgarh.

Name of book.—Amara Koṣa Bháṣá. Name of author—Harijú Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—800 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1791. Date of manuscript—1891. Place of deposit—Paṇḍita Mahábíra Miśra, Guru Tolá, Azamgarh.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः दोहा ॥ सिंधुर मुख सिंदूर जुत सिध दायक गन ईस ॥ लंबोदर पद पांसु केहि बरनौ छितु धर सीस ॥ १ ॥ सुमति दायिनी सारदा सुर आचारज सेस ॥ ताकौ करत प्रनाम हूँ मेटत कुमत कलेस ॥ २ ॥ सोरठा बंदौ श्री गुर देवफल दायक लायक सकल ॥ करहु अनुग्रह तेव कृपा दृष्टि द्रग कोर नित ॥ ३ ॥ गुण आगर अघ हीन दाया ज्ञान समुद्र पुन ॥ सेवहु ताहि प्रवीन अछय रूप श्री अमृत हिय ॥ ४ ॥

निर्माण काल

ससि मुनि निधि अरु पछ गन संवत विक्रम लेहु ॥ वार दिवाकर द्वज सित माह उदित भव एह ॥

End.—दोहा । षग मृग गदहा पाले होइ ताके नाम ॥ गृहा सक्त षग मृग जद्दा वाल वस्पते होत ॥ गृह वस छके सो कहत है दोनों नाम उदोत॥ ३२५ ॥ इति सिंहादि वर्ग ॥ सुभ मंतु पोथी लीषा जो देषा मम दोष न दीयते ॥ श्री लीषी अहलाद मिश्र शुभ अथान आजम गढ़ मुहले इरादत गंज गुर टोला संवत १८९१ वार सोम ३ महीना अगहन सुदि ९ ॥

Subject.—अमर कोष का हिंदी भाषानुवाद ।

No. 113. Hari Lála Miśra wrote his "Rámají kí Bansáwalí" in 1850 Samvat=1793 A. D. He was a resident of Azamgarh and a protege of the Emperor Śáh Álam (1759—1806). He is probably the same poet who is mentioned without any dated by Thákur Śiva Singha and Dr. Sir George Grierson in their books. The book deals with the genealogy of the Solar dynasty of Kings of Ayodhya with the names of their queens.

Name of book.—Rámají kí Bansáwalí. Name of author—Hari Lála Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—13. Extent—370 Ślokas. Appearance—Old. Character Nágarí. Date of composition—1850. Date

of manuscript—1872. Place of deposit—Paṇḍita Mahábíra Miśra, Guru Tolá, Azamgarh.

Beginning.—श्री गनेशायनमः ॥ राम जी की वंसावली आरंभतः कवित्त ॥ सुमिरों गणेश बुध्र वानी वर दायक को गावें गुन आगरो जगत जस उतसाह को ॥ कीरति वंसावली पुनीत हरिवंस ध्याए चारों वेद श्रीमुष पवित्र सिय नाह को ॥ सामवेद भाषा इतिहास अवध वासी नृप सोई गुन सादारस छंद ऐसी चाह को ॥ दासन को दास हरिलाल सुवन रति राम पायो भक्ति भावना जगत के निर्वाह को ॥ १ ॥

निर्माण काल

कातिक मास सोहावन पक्ष कहां सुकला बुध्र वासर जोई । उत्तर भो तृतीया मह संवत अष्ठ दसा जो पचास अधिकोई ॥ ग्राम सुवास वसै हरिलाल नवौं निधि दायक सो सिधि होई ॥ कीरति गाय तरै जगसींग रहै उपमा रघुवस ही सोई ॥ ३८ ॥

End.—सीताराम नाम गुन गावत भगति पेहै रघुनाथ लीला देषे पात षपरातु है ॥ कौसिला नरेस के कहत छूटै जम फंद दसरथ पियारे प्रान प्रानन समान हैं ॥ जानकी रमन के कहेते जन्म लाभ पावै भव चाप खंडन वखाने दुख जातु है ॥ जनक जामात जस गाये मोक्ष दरसन हैं राम नाम प्यारो सदा हियो हुलसातु है ॥ ४१ ॥

इति श्री पोथी रामचंद्र की वंसावली की लिखी अहलाद मिश्र आज़मगढ़ जो प्रति देखा सो लिखा मम दोष न दीयते ॥ संवत १८७२ कुआर मासे सुक्ल पक्षे अठमी वार संग ॥

Subject.—सूर्य्य वंश के राजाओं की वंशावली रानियों के नाम सहित ॥

No. 114. Hari Lála Vyása wrote the "Séwaka Bání Satíka Rasika Meḍiní" in 1837 Samvat=1780 A. D., dealing with the pleasures of Rádhá and Krisṇa and the tenets of the Rádhá Ballabhí sect. The author was a commentator of the "Bání" of Sewaka Jí and a follower of the Rádhá Ballabhí sect of Brindaban.

Name of book.—Sewaka Bání Satíka Rasika Meḍiní. Name of author—Hari Lála Vyása. Substance—Country-made paper. Leaves—333. Size—$10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—16 to 20. Extent—4330 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1837. Date of manuscript—1911. Place of deposit—Goswámí Gobaradhana Lála Jí, Rádhá Ramana ká Mandira, Ṭrimuhani, Mirzapur.

Beginning.—अथ श्री सेवक वाणी ॥ मूल ॥ त्रिपदी छंद ॥ श्री हरिवंस चंद शुभ नाम सव सुष सिंधु प्रेम रस धाम ॥ जाम जटी विसरै नही ॥ यह जुपरयो मोहि सहज सुभाव ॥ श्री हरिवंश नाम रस चाव ॥ नाम सुदृढ भव तरण को नाम रटन आई सब

सोहि देह सुबुद्धि कृपा कर मोहि ॥ पोहि सुगुण माला रचौ ॥ नित्य सुकंठ जुपहिरौ तास ॥ जस बरनौ हरिवंश विलास ॥ श्री हरिवंश गाइ हों ॥ अर्थः ॥ श्री हरिवंश चंद शुभ नाम प्रथमहि प्रथम ही ग्रंथ के आरम्भ में वस्तु निर्देशात्मक मंगला चरन करेहैं जो ग्रंथ में प्रति पाय है सोइ निरूपण करें हैं ॥ श्री हरिवंश चंद्र ऐसो शुभ श्रेष्ट नाम है ॥ किंवा ॥ हरिवंश नाम रूपी मंगलीक चद्रमा है ॥ तहां कोऊ प्रश्न करेगे जो आगे हू कहयौ नहि शुभ अशुभ मान आप मान यहां तो अभी शुभ कहियो ॥ तहां कहे हैं वहां शुभ अशुभ मान अपमान यहां अभी तो शुभ कहयौ ॥ तहां कहे हैं वहां शुभ अशुभ द्वंद संसारी प्राकृत है ॥ अरु यहां अपाकृत अखंडा नंदार्थ है ॥ जाकौ नाम ही शुभ है ता नामी को कहा कहिये ॥ अब चंद्र रूपक करि वर्णन करि है ॥ इच्छा अपनी बुद्धि प्रकासी हू है ॥ अरु अल्हाद अनुभव करयो है ॥ तासों चंद्रमा कहयौ ॥ प्रसिद्ध चंदमा सकलंक है ॥ अरु अपभ चतुर्थ द्वादस काहू काहू को अमंगल है ॥ तासों शुभ में न्यूनता है ॥ अरु यह केवल शुभ ही है ॥

निर्माण काल

End.—दोहा ॥ संवत अस्टादस सत जुसप्त तीस पुन वर्ष ॥ अगन दसमी सुकल में पूरन भई सहर्ष ॥ १ ॥

× × × × × × ×

श्री वृंदावन धाम कौ देहु सनातम धाम ॥ गुण गाऊ निज शरण रहि दास दास इह व्यास ॥ १६ ॥ जिनको वृन्दावन विपिन है तेऊ हित के साथ ॥ जुगल रसीले उसीलते ते मम पकरौ हाथ ॥ १७ ॥ जय जय श्री हरिवंश हित श्री राधा वल्लभ लाल ॥ श्री रूप लाल कुलचंद श्री जयति किशोरी लाल ॥ १८ ॥ इति श्री मत्सकल वृन्दारक वृन्द वंदित सच्चिदानंद धन श्री मत्सुन्दर तम निकुंज विराजमान श्री राधा वल्लभ लाल पदारविंद मकरंदामोदामरस दातना स्वाद मन्न माने सेरदिर रसिक सभाजित श्री मद्दरिवंश चंद्र गोस्वामी सरणनि से वह कृपा पांच प्रधान ना प्रान्य सेवक कृत वाणी टीका रसिक मोदनी नाम्नी संपूर्ण ॥ १९११ शाक १७७६ मिती पौष कृष्ण तृतीयां गुरुवासरे शुभमस्तु सिद्ध रस्तु ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का निकुंज विहार और राधा वल्लभी सम्प्रदाय के धर्म सिद्धान्तों का वर्णन ।

No. 115. Hari Ráe (see No. 41 in the body of the report).

(*a*) *Name of book.*—Śrí Áchárya Jí Maháprabhúna kí Dwáḍasa Nija Várṭá. Name of author—Hari Ráe Jí. Substance—Swadeśí paper. Leaves—33. Size—$12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—27. Extent—990. Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Mohana Lála Visṇu Lála Pandyá, Mathura.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपी जन वल्लभाय नमः ॥ अथ श्री आचार्य जी महा प्रभून की द्वादस निज वार्ता लिख्यते ॥ सो श्लोक ॥ चिंता संतान हंतारे ।

यत्पादां बुजरखेवस्यायानांतनिजाचार्यान्प्रणमामि मुहुर्मुहु ॥ १ ॥ पटु न ग्रहतो जंतु सर्व दुरवात गेा भवेत ॥ तमहं सर्वदा वंदे श्रीमद्वल्लभनंदन ॥ २ ॥ श्री आचार्य जी महा प्रभू प्रगट भये ॥ देवी जोवन के उद्धारार्थ ॥ सेा दैवी जोवन केा भगवान ते विछुरें वेा होत दिन भए सेा गद्य के श्लोक में श्री आचार्य जी महा प्रभू कहे हैं ॥ सहस्र परिवत्सरि सेा श्री ठाकुर जी कें लीला में दया उपजो ॥ तव श्री आचार्य जी महा प्रभून कैा आज्ञा दीनी जेा तुम भूतल में पधारेा ॥ और दैवी जीवन केा उद्धार करेा ॥

End.—सेा इतनी विसेसता इनमें है या भांति सेां श्री अचार्य महा प्रभू श्रीमुष ते दामेादर दास की सराहना करते ॥ पाछे जव दामेादर दास श्री आचार्य जी महा प्रभून के चरनारविंद में प्राप्त भये ॥ तव नाव में वैठि के श्री द्वारकानाथजी कन्नौज ने अडेल श्री आचार्यजी महाप्रभून के घर पधारे ॥ सेा तेा सव एक सिंहासन पै सात स्वरूप विराजत हैं ॥ और सव सव भगवदीवन कुंदर सान सदैव हैं ॥ श्री आचार्य जी महा प्रभू जी और जी गुंसाई जी श्री गेापी नाथ जो सहित अडेल में विराजत हैं ॥ १२ ॥ वार्ता प्रसंग द्वादस ॥ १२ ॥ इति श्री आचार्य जी महा प्रभून की द्वादसनिज वार्ता संपूर्ण ॥

Subject.—वल्लभ सम्प्रदाय के मूल पुरुष (श्री आचार्य जी महाराज) की कथा ॥

(*b*) *Name of book.*—Śrí Ácharya Jí Maháprabhúna kí Sewaka Chaurásí Vaiṣṇava kí Várṭá. Name of author—Hari Ráe Jí. Substance—Swadeśí paper. Leaves—165. Size—$12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—27. Extent—4950 Ślokás. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition.—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Mohana Lála Viṣnú Lála Pandyá, Mathura.

Beginning.—अथ श्री आचार्य जी महा प्रभून के सेवक चैारासी वैष्णव तिनकी वार्ता ॥ अब प्रथम श्री आचार्य जी महा प्रभून के सेवक दामेादर दास हरसानी सेा यह तिनकी वार्ता ॥ सेा श्री आचार्य जी महा प्रभू आप दामेादर दास सेां दमला कहेते ॥ और कहेते ॥ जेा दमला यह मारग तेरे लायें प्रगट कीयेा है ॥ श्री आचार्य जी महाप्रभू आपरा से वासेां कहेते ॥ और श्री आचार्य जी महा प्रभू आहीनिंस श्री भागवत देषते ॥ और श्री आचार्य जी महा प्रभू दामेादर दास के आगे कथा कहेते ॥ और श्री आचार्य जी महा प्रभू छैात ॥

End.—और जेा गुंसाई जी कही जेा कृष्ण दास ने तीन वस्तु अच्छो कीनी ॥ जेा एक ते श्री नाथ जी केा अधिकार कीयेा सेा ऐसेा कीयैा ॥ जेा कोई दूसरेा कोई न करेगेा ॥ और दूसरे कीर्तन कीये ॥ सेा अति अद्भुत कीए ॥ और तीसरे श्री आचार्य जी महा प्रभून के सेवक हेाय कैसे वरहु ऐसी कीए ॥ जेा कोई न करेगेा ॥ सेा ताते वे कृष्ण श्री आचार्य जी महा प्रभून के ऐसे कृपा पात्र भगवदीय हते ॥ सेा ताते इनकी वार्ता केा पार नाही ॥ सेा वाते इनकी वार्ता अनिर्वचनीय है ॥ इनकी एसी एसेां कितनीक वार्ता

है ॥ सेा ताते इनकी वार्ता कहां तांई लिखिये॥ प्रसंग वार्ता अष्टम ॥ ८ ॥ संबंध ॥ १८५ ॥ भए वैष्णव १८४ भए ॥ इति श्रीं चैारासि वैष्णनवन की वार्ता संपूर्णम् ॥

Subject.—वल्लभ सम्प्रदाय के आचार्य जी के चैारासी मुख्य शिष्यों की कथा ॥

(c) *Name of book.*—Śri Áchárya Jí Maháprabhúna ki Nija Várṭá ṭathá Gharú Várṭá. Name of author—Hari Ráe Jí. Substance—Swadeśí paper. Leaves—14. Size—$12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—27. Extent—420 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript —1921. Place of deposit—Mohan Lál Viṣṇu Lál Pandyá, Mathura.

Beginning.—अथ श्री आचार्य जी महा प्रभून की निज वार्ता तथा घरू वार्ता लिख्यते ॥ जेा श्री आचार्य जी महा प्रभून के सेवक तो सहस्त्रावधि है सेा काहे ते ॥ जेा श्री आचार्य जी महा प्रभू ने तीन वेर पृथ्वी परिक्रमा करी ॥ श्रैार जब श्री गुंसाई जी भगवान दास भीतरीयां सेां कछू सामग्री दासी ॥ सेा तव त्याग कीए सेा तब श्री आचार्य जी महा प्रभून के सेवक अच्युत दास ने श्री गुसाई जी से कही ॥

End.—राग सारंग ॥ गेा वल्लभ गेावर्द्दन वल्लभ श्री वल्लभ गुन गनेन जाई ॥ भुव की रैन तरैया नभ की घन की बूंदै परत लषाई ॥ १ ॥ जिनकी चरन कमल रज वंदित सुपति हेात सदा सुष दाई ॥ छीत स्वामी गिरि धरन श्री विठ्ठल नंदन की सव परिछाई ॥ २॥ सेा ताते श्री आचार्य जी महा प्रभून की अनेक वार्ता है ॥ सेा कहां तांई लिखिए ॥ प्रसंगवार्ता द्वादस ॥ १२ ॥ इति श्री आचार्य जी महा प्रभून की निज वार्ता तथा निज वार्ता संपूर्ण ॥ यह पुस्तक लीषी श्री गेाकुल जी में श्री श्रमुना जी के तट पै लिषी लिखिया पूर्ण मल ने सनाढ्य ब्राह्मण ने जेा कोई वांचै सुनै तिनकेां जय श्री कृष्ण। मिती माघ सुदि ५ वसंत पंचमी मंगलवार संवत १९२१ ॥

Subject.—वल्लभ सम्प्रदाय का अन्तरंग (Domestic) वातें ।

No. 116. Hari Ráma, the writer of the "Jánaki Ráma Charittra Nátaka," was a descendant of Lallú Lála. No date is given, but he must have flourished about the middle of the 19th Century. The book describes the story of the Rámáyana in the form of a drama.

Name of book.—Jánkí Rama Charittra Nátaka. Name of author —Hari Ráma. Substance—Badami paper. Leaves—111. Size— 11 × 7 inches. Lines per page 18. Extent—2747 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandiṭa Rámeśwara Bhatta, Gokulpurá, Agra.

Beginning.—जानकी रामचरित्र नाटक ॥ २ अंक ॥ स्थान राजभवन ॥ (नेपथ्य में) (हम आते हैं) शोर गुल वंद कहे शब्द को सुनकर संपूर्ण सभासद लोग चकित हो इधर उधर देख नेपथ्य की ओर जो दृष्टि की तो देखते क्या हैं कि सूत्रधार और नटी अपना सुन्दर शृंगार किए वीणा और सितार हाथ में लिए सन्मुष से चले आते हैं ॥

Middle.—सूत्रधार नटी प्रति (प्रकट) प्यारी कहो आज तुम्हारे मन में कौन से नाटक देखने की अभिलाषा है जो तुम कहो वही नाटक आज मैं तुम्हैं करके दिखलाऊं (नटी) प्रीतम जो आप मुझ से पूछते हो तो मुझ को तो श्री जानकी राम चरित्र नाटक कि सिवा और कोई नाटक अच्छा नहीं लगता × × ×

दोहा ॥ येक सखी सिय संग से गयी देखन फुलवार ॥ उसने देखे जाइ कर सुंदर राज कुंवार ॥ चौबोला ॥ सुन्दर राजकुमार देख कर प्रेम मगन भई भारी ॥ पुलकित गात नैन जल वाढ़े तनकी सुरति विसारी ॥ खुशी २ सीता पै आई पूछे संग की नारी ॥ फूली अंग न समाय सखी क्या पाया मुझे वता री ।

End.—दोहा ॥ देख तात मन हर्ष कर लीने गोद वैठार ॥ पुर वासी आये सभी लीजे नाथ जुहार ॥ लीजै नाथ जुहार हमारी हम देन वधाई आए हैं ॥ पुत्र वधू चिरंजियौ आप के दरशन ते सुख पाए हैं ॥ अवधपुरी में नित नव उत्सव धन सम्पति छवि छाये हैं ॥ लै लै भेट धरै नृप आगे फूले अंग न समाए हैं ॥ राम लषन पै करै नौछावर धन मणि चीर सुहाए हैं ॥ करै कुतूहल आनंद भारी मन में मोद बढ़ाए हैं ॥ आनंद मगन सकल पुरवासी घर घर बजत वधाए हैं ॥ हरीराम हरि के प्यारे ने सियाराम जस गाए हैं ॥ २१४ ॥

Subject.—रामायण की कथा नाटक रूप में ।

No. 117. Hari Vallabha, the commentator on the Sanskrit work the "Bhagwadgítá," wrote the gloss in 1701 Samvat=1644 A.D. This book was noticed as No. 90 of 1902, but no date of composition could then he ascertained. Neither Śiva Singha nor Dr. Grierson mention the poets' date, but it is now definitely ascertained.

Name of book.—Bhagwadgítá. Name of author—Hari Vallabha. Substance—Country-made paper. Leaves—186 Size—6 × 4¾ inches. Lines per page—10. Extent—1850 Ślokás. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1701. Date of manuscript—Not given. Place of deposit—Pandita Ráma Prasáda Bhatta, Sanskrit teacher, Lalitpur, Jhansi.

Beginning.—यनमः ॥ न चैन कनेद यं त्यायो इति शिरसे स्वाहा ॥ अछे द्योयम राह्यो यमिती शिखाय वैाषट ॥ नित्यः सर्वगतः स्थाणुरिति कवाचाय हुं ॥ पश्यमे पार्थक पाथिति नेत्र त्र्याय वैाषट ॥ नाना विधानि दिव्यानि इत्य स्त्राय फट ॥ श्री कृष्ण प्रीत्यर्थं जपे विनयोगः ॥

Middle.—मूल ॥ अथवा वहुनैतने किं ज्ञानेन तवाज्जुर्न ॥ विष्ठभ्याहमिदं कृत्स्न में कांशेनस्थितेा जगत ॥ ४२ ॥ टीका कछु जेा या संसार में काहू गुन अधिकाइ ॥ सेा सब मेरेा तेज है दीनेा तेाहि बताइ ॥ ४२ ॥

End.—हरि वल्लभ देाहा रचे वानी विरह अनंद ॥ है या गीता ग्रंथ के सवै नृष्टपि छन्द ॥ ५ ॥ हरि वल्लभ गीता रच्यैा भाषा रुचिर बनाइ ॥ सदा चार निर्मल कियैा अष्टादश अध्याइ ॥ ६ ॥ सत्रह से जेा इकेातरा माघ मास तिथि ग्यास ॥ गीता की भाषा करी हरि वल्लभ सुखरास ॥ ७ ॥ इति श्री गीता स्तुति संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—ज्ञानेापदेश ।

No. 118. Haratáliká Prasáda Trivedi, the writer of the "Hanumána Astaka", was a resident of Bhojpur (District Rai Bareli). Nothing further could be ascertained about the poet. The book deals with the praises of Hanumána.

Name of book.—Hanumána Astaka. Name of author—Hartáliká Prasáda. Substance—Foolscap paper. Leaves—3. Size $9\frac{1}{4} \times 6$ inches. Lines per page—19. Extent—54 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit.—Pandita Murlí Manohara Trivedí, Mahoba, Hamirpur.

Beginning.—अथ हनूमान अष्टक ॥ श्री मिथलेस सुतापति को लखि छिप्रहि पाइ पियादे पधारे ॥ पीठ चढ़ाइ धराधर पै चलि धीर धराय बहेारि जेाहारे ॥ वालि वली को वली वल भारि अनंद सुग्रीव के काज सवारे ॥ जै जै श्री रघुनंदन दूत जै अंजनी नंदन वायु दुलारे ॥ १ ॥

End.—हति के अनाथ अन्ध सुत वन खंड माहि राव दसरथ कहेा कैान फल लायेा है ॥ पायेा काहि रावण सताय द्विज देवन केा कैान सेा सुजस तासु जग माहि छायेा है ॥ कैारव नरेस तुम द्रोपदी अनाथ करी पायेा काहु वस्त्र जवै सभा में खेालायेा है ॥ वीर हनेामंत जनि हेाहु त्यौं अनंद पर दीन केा बिगारे कहेा कैान जस पायेा है ॥ ९ ॥

Subject.—हनुमानजी की वंदना ।

No. 119.—Hridaya Ráma, the writer of the "Hanumána Nátaka" or an account of the Rámáyana, is an unknown author, who was a Punjábí.

Name of book.—Hanumána Nátaka. Name of author—Hridaya Ráma. Substance—Foolscap paper. Leaves—16. Size—$8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—208 Ślokas. Appearance—New. Character.—Nágarí. Date of composition—Not found. Date

of manuscript.—Not found. Place of deposit.—Paṇḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—कंकार शति गुरु प्रसाद ॥ अथ हनुमान नाटक ॥ कृत कवि हिरदै राम ॥ श्री गणेशायनमः ॥ कवित्त ॥ तीनों लोकपति प्राणपति प्रीति ही सो रति अगत निगत के चरण सिर नाइ हय ॥ सदा शीलपति शती सती एकनारी व्रत शिव सनकादि पति जसहि सुनाई हय ॥ सुरपति हू के पति जानकी के पति राम नैन कोर यक कवहूं तो पर जाइ हय ॥ कूरे वाकपत सूनो संत साध मीत तव ऐसे रघुपति के कछुक गुण गाइ हय ॥

Middle—आन निज कात छुई छुई जात न उठायो जात कठिन सो वात कछु लागत है अब के ॥ पावते मरम तैान आवते जनक धाम जानते हैं रूप देख वीर है तुरब के ॥ यहां कछु कठिन कुपेंच आगे आनि डारयौ वासव सो इन्द्र सो निरष जी में दवके ॥ फूट्यौ निज करम न लूट्यौ सुख जानकी को टूट्यौ न धनुष टूट गये मन सब के ॥

End—दोहा ॥ विस्वामित्र वशिष्ठ रिष नवग्रह सुभ निज ठाप । सिय जीत सुष कवहु न लहै पर्‌यौ करम के पाप ॥ ७० ॥ कवित्त ॥ एक ठौर ह्वै भई सै ... ...

Subject.—रामायण की कथा ।

No. 120.—Hiṭa Haribanśa (See No. 10 in the body of the Report).

Name of book.—Phutakara Bání. Name of author—Hiṭa Haribanśa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—$8\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page.—19. Extent—101 Ślokas. Appearance—Old. Character.—Nágarí. Date of composition.—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Srí Gobaraḍhana Lála Jí, Radhá Ramana ka Manḍira, Trimuhaní, Mirzapur.

Beginning.—श्री हित जु की स्फुट बानी ॥ सवैया ॥ द्वादश चंद कृतस्थल मंगल वद्द विरुद्द सुर गुरु वंक । जद्दपि दसम भवन भृगु सुत अंद सुकेतु जनम के अंक । अष्टम राहु चतुर्थ दिन मणि तो हरिवंस करत न संक । जो पै कृष्ण चरन अर्पित तन मन तो करिहै कहा नवग्रह रंक ॥ १ ॥

Middle.—विहाग ॥ वृषभानुनंदिनी राजत है । सुर तरंग रस भरी भामिनी सकल नारि सिर गाजति है ॥ इत उत चलत परत दोऊ पग मद गयंद ज्यौ लाजति है । अधरान रंग रंग गंडनि पर कटक काम को साजति है ॥ उर पर लटक रही लटकारी कटि व किंकिनी वाजति है ॥ जै श्री हित हरिवंश पलटि पटि प्रीतम जुवति जुगति सब छाजति है ॥

End.—अभ पद भुज दंडमूल पीन अंस सानुकूल कनकनिख कलसि दुकूल दाम धरबी । उर पर मंदार हार मुक्तावर लर सढार मत्त दुरद गति तियन की देह दसा

करखी । मुकुलित वैय नव किशोर वचन रचन चित के चोर मधुरितु पिय कसा वनूत मंजरी चखी । जै श्री नटवर हरिवंश गान रागिनी कल्यान तान सप्त सुरन कल इते परमार लिकावर खी ॥ १३ ॥

Subject.—सिद्धान्त ग्रैार रस के पद ।

No 121.—Ichhá Ráma wrote his "Sálihotra" a work on veterinary science, in S. 1848=1791 A. D. He resided at Lakhanpur in Oudh ; but it is difficult to locate the place unless it be Lukhpuragunj in the Kheri District. The other work "Prapanna Premáwalí" on spiritual devotion and knowledge is also probably by the same author. It was written in S. 1822=1765 A. D.

(*a*) *Name of book.*—Prapanna Premáwali. Name of author—Ichhá Ráma. Substance—Country-made paper. Leaves—219. Size—9 × 6½ inches. Lines per page—14. Extent—4020 Slokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1822. Date of manuscript—Unknown. Place of deposit—Arya Bhásá Pustakálaya, Nágarí Prachárini Sabhá, Banares.

Beginning.—श्री मते रामानुजाय नमः ॥ श्री मते वीरराघव वेदान्त महा गुरवे नमः ॥ अथा श्री प्रपंन्न प्रेमावली लिख्यते॥ दोहा ॥ श्री मन श्रीपति आदि है असमत गुरपरजंत । वंदेा गुर परनावली ध्यान भक्ति श्री मंत । श्रीमद्रामानुज चरन करन मंगलाचर्न । असरन सरंन समर्थ अति वंदेां भव भव हर्न । सानुज रवि ससि कुल तिलक संप्रदाय सविवेक । रामानुज यह नाम ते एक प्रनाम अनेक ३ कृपा सिंधु नीरज नयन नील कंज तन स्याम......। अज अति वल संसार जग महा सिंध अति दिध, वंदेा श्रीनर सिंघ पद भक्त रक्ष के रिंध ५

दस वसु सै विव वीस पर संवत विक्रम वर्ष उदार । क्रदम अष्टमी सिंध रवि प्रेमावलि अवतार ॥ ११ ॥

End.—प्रगटी दाया कौन विधि दया सिंधु अस नाम । कपटी कुटिल मलय नन सेवा चोर हराम । सेवा चोर हराम गुलाम गुलामी जानत । वड भागत वरदान निलज लज्या नहि आनत । जव आसै जम आनि गरै कफ लागै लगटी । तुम विनु आरत वंधु ग्रैार जनमन केा प्रगटी २५४१ ॥ देाहा ॥ करुनाकर आरति हरन सरन समर्थ कहाय । इछाराम अवनथ........।

Subject.—भक्तों की कथाएं तथा अन्त में कुछ ज्ञान का वर्णन ।

(*b*) *Name of book.* Sálihotra. Name of author—Ichhá Ráma. Substance.—Country-made paper. Leaves—46. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—14. Extent—1127 Slokas. Appearance—New,

Character—Nágarí. Date of composition--1848. Date of manuscript—1945. Place of deposit—Paṇḍiṭa Śiva Ḍulàre Ḍúbe, Husainganj, Fatehpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गज मुख यक दंती कपिल पंच वदन कहि जोय ॥ भाल चंद्र अह सुमुक लहि लंबोदर सुनि सोय ॥ १ ॥ विघ्न विनाशन कन करण धूम्रकेतु मनि लेहु ॥ विनायक द्वादश सुमिरि गौरि नंद कहि देहु ॥ २ ॥ द्वादश नाम गनेश के सदा राषिये ध्यान ॥ इच्छा निश्चय जानिये होय तासु कल्यान ॥ ३ ॥

"निर्माण काल"

एक सहस सन अष्ट पर अरतालिस अधिकाय ॥ ऋतु वसंत पुनि जानिये इच्छा देव वताय ॥ फागुन सित तिथि पंचमी भयेा ग्रंथ अवतार ॥ गुण अवगुण सब अश्व के शालिहोत्र मत सार

Middle.—दैत लगाम जीभ जेा काटै ॥ ताको नाम सर्प सेा डाटै ॥ ऐसेा तुरंग लेय जेा कोय । निश्चय स्वामी नाशै सेाय ॥

End.—दोहा ॥अश्व नीति अरु करण कहि आवतर्क दंताल ॥ लक्ष वेग वाहन कह्यो धात रुधिर अरु काल ॥ १ ॥ नस्य पिंड आन कह काढा साला जानि ॥ चेष्टा वाजिन की कही छोड सये पहिचान ॥ २ ॥ सालहोत्र मत देख कैं भाषा कियेा विचारि ॥ इच्छा गिरि कवि विनय करि वुध जन लेहु सुधारि ॥ ३ ॥ इति श्री अश्व चिकित्सा शालिहोत्री ये इच्छा गिरि गोसांई विरचिते भाषा शालिहोत्र समाप्तम् सुभमस्तु संवत् १९४५ शाके १८१० मार्ग शुक्ल ११ मृगौ लि० वेणी माधेा दुवे तिवारी पुर पठनार्थं शिव दुलारे दुवे ॥

Subject.—घेाड़ेां की दवाइयां श्रैार लक्षण ॥

No. 122.—Jagajívana Ḍása, the writer of the "Báni" was a Chanḍelá Thákur of Kotma, District Bara Banki. He founded the Saṭyarámí sect and flourished about 1761 A. D. His three or four works were known so far but not the "Bání."

Name of book.—Jagajívana Ḍása kí Báṇí. Name of author—Jagajívana Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—$10\frac{3}{4} \times 6$ inches. Lines per page—35. Extent—787 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition.—*Nil.* Date of manuscript—1855. Place of deposit—Árya Bháṣá Pusṭakálaya, Nágarí Prachárinị Sabhá, Benares.

Beginning.—अब जग जीवन दासजी की वाणी लिषते ॥ अथ चितावणी जेाग ग्रंथ ॥ आप निरंजन संत सव ॥ कृपा कर दिया रंग ॥ गुर कृपा तें पाईरी ॥ चिंत्रामनिकरा अंग ॥ १ ॥ चिंत्रामनि चैाथी दसा लषै सुपावै सुपावै सुष ॥ जायधसे वा सिंध में वलै

न दरसै दुष ॥ पूंजी तै प्रमेस्वर तणी तू भनि षरचै वीर ॥ दरगए लेषा मांगिसी कूं नरंक को मीर ॥ २ ॥ तून निजारा पारका ॥ पूंजी जमै लगाइ ॥ चेतन रहौ चूकी रषै ॥ तो उत्तर दीया जाय ॥ ३ ॥ जै जाने तो उर गही ॥ डर गही पकड़ी नित्त ॥ जिन जलसूं पैदा किया सोई सांचा मित्त ॥ ४ ॥

End.—साखी ॥ जागे पढि जो सुमरी पे ॥ लाजे उनमान ध्यान ॥ जग जीवन हरि सुमरी पे ॥ दवहुन वकीपे आन ॥ अनवश्या अंतर परै उपजै सोक संताप ॥ जग जीवन हर भजन बिन सब दस वदन में पाप ॥ २ ॥ अ ॥ २ ॥ पद ॥ ५९ ॥ इति श्री जग जीवन दास जी की वाणी संपूर्ण॥ दोहा ॥ प्रथम नाम देवतीय जन रैदास ॥ श्रेतीष पीपा प्रगटे चतुरथ जगजीवन मास॥ संवत् १८५५ की मिती फागुण मासे क्रसन पक्षे तिथौनाम॥७॥ वार वुधवार के दिन सुंभुवेत ॥

Subject.—ज्ञान ।

No 123.—Jagannátha, the author of the "Juddha Jotsava" a treatise on the tactics of the war, was a Bisen Thakur of Dhingwas, District Pratabgarh (Oudh). He composed the work in S. 1887= 1830 A. D.

Name of book.—Juddha Jotsava.—Name of author—Jagannátha. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—9×6 inches. Lines per page—24. Extent—700 Ślokas. Appearance.—Old. Character—Nágarí. Date of composition.—1887. Date of manuscript—1898. Place of deposit—Rájá Sáhib Bahadur, Pratabgarh.

Beginning—श्री गणाधिपतेनमः जुध्य जोत्सव ग्रंथ दोहा ॥ उमा संभुपद नाइ सिर जुध्य विजै नृपप्रीति ॥ जगन्नाथ स्वरसार उमत वरन्यो भाषा रीति ॥ १ ॥ रच्यो संभुस्वर ग्रंथ वहु जान गयौ मत आपु ॥ अपर म्ह जानै सुनै सव मत गुर कृपा प्रताप ॥ २ ॥ कह्यौ वुध्य सारांस मत यह लषि चलै महीप ॥ हतै अकेलो सत्रु वहु जैसे पापी दीप ॥ ३ ॥ अधम सिष्य को देहु मत जुध्य विजै सारांस ॥ नासै फल निः फल आयुवल को भ्रंस ॥ ४ ॥ साधु सिष्य को प्रीति करि देइ कल्प तरु होइ ॥ वरनो जुध्य विधान जव कृपा करौ सब कोइ ॥ ५ ॥

End.—चवन सिंघ को लघु तनै जासु नाम औसान ॥ ताके देवी वकस सुत जाहिर जासु क्रिपान ॥ ३६ ॥ तासु तनय रघुनाथ सिंघ सुचि वदार रन हर्ष ॥ जगन्नाथ ताकौ अनुज रच्यौ ग्रंथ उतकर्ष ॥ ३७ ॥ लषि कठोर मत जुध्य को रच्यौ न काव्य समूह॥ कविताई समझे सुमति होइ सवन को द्रूह ॥ ३८ ॥ एक हजार आठ सै सात असी के वर्ष ॥ सनि प्रदोस अषाढ़ सुदि रच्यौ ग्रंथ उत कर्ष ॥ ३९ ॥ छंद मत गयंद ॥ सिद्ध सिरोमनि जुध्य विजै सुभ ग्रंथ अनूप न सग्रंह कीनै ॥ भूपन के हित संगर सोभिन सोधिवला वल कोविद लीनै ॥ देषि सुसाइति येामत सेा अरि जीत लिये नृप ने परवीने ॥ भूप कुमार

अजीत लिये लिषि स्यौ परसाद सुकायथ दीने ॥ दोहा ॥ नग नव वसु ससि मार्ग सुदि प्रतिपद पर गुरुवार ॥ ग्रंथ लिष्यौ तर उल विषै जह नृप धीर उदार ॥ सुभमस्तु ॥ राम राम ॥

Subject.—युद्ध की रीति का वर्णन।

No. 124.—Jagannáṭha Miśra (See No. 9 in the body of the Report).

Name of book.—Rájá Hari Chanḍa kí Kaṭhá. Name of author—Jagannáṭha. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—$6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—13 Extent—180 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Panḍiṭa Mahábíra Miśra, Guru Tola, Azamgarh.

Beginning.—श्री गणेशायनमः कथा राजा हरिचंद के वपति की ॥दोहा ॥ रामचन्द्र एक वार ही वेाल उठे अस वैन ॥ वडी विपति कापी अवे चित नही आवत चैन ॥ १ ॥ चैापाई ॥रिषि अगस्त रघुनाथ सुनाए ॥ का तुम विपति वहुत अति पाए ॥ सतयुग विपति परी हरिचन्दा । पानी भरे डेामघर मंदा ॥

End.—गहि चरन विश्वामित्र मिलि तव करि विनय वहु आरती । अव छिमा सव भय राय कीजे धन्य तू धरमारथी ॥ भवभंत रिछ को राजपाएउ पलाइ रघुनाथजी ॥ रेाहीदास रानी मिलै सेाऊ धर्म तेज तेा साथजी ॥ जेा पढ़ै सुनै हरिचन्द को जस हेाय ताको दुष टरै ॥ जन जगरनाथ जेा दास सव को चरन गहि विनती करै ॥ जेा देषा सेा लिषा मम दोष न दीयते । लीषा अहलाद मिश्र आजमगढ़ अस्थान सुभमस्तु ॥

Subject.—राजा हरिश्चन्द्र के आपत्ति काल की कथा।

No. 125.—Jagannáṭha Richáriyá, son of Jugala Ḍása, was a resident of Chhatarpur, Bundelkhand. He wrote his "Kriṣṇáyana" or the story of Krisna in 1845 S.=1788 A. D.

Name of book.—Kriṣṇáyana, Name of author—Jagannáṭha. Substance—Country-made paper. Leaves—69. Size—$6\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Lines per page—12. Extent—775 Ślokas. Appearance—Old. Date of composition—1845. Date of manuscript—1888. Place of deposit.—Árya Bháṣá Pusṭakálaya, Nágarí Prachárinī Sabhá, Benares.

Beginning.—श्री गनेश जू सदा सहाइ ॥ श्री सरसुती जू सदा सहाइ ॥ लिषते कृष्णाइन ॥ बालकांड ॥ अस्लोक ॥ वंदते गन नाथ च शारदा च महेश्वर ॥ विद मुब्रम्ह गुरु पादं सर्व धाम वृन्दावने ॥ सेारठा ॥ गौरी सुतै समेत वंदेा गुरु मुनि विदम को । दुज संतन के हेतु कृष्णाइन भाषा करी ॥ २ ॥ सेस महेस सुरेस वंदेा रवि हरि सारदा ॥ कीरत देस विदेश भने दास भगवत कथा ॥ ३ ॥ दोहा ॥ वंदेा जल थल जीव को देव कोट तैतीस ॥ भूत प्रेत पिशाच लै वुद्धि देव जगदीस ॥ ४ ॥

निर्माण काल

वान वेद वसु इन्द्र लै। अंक वास गत चार ॥ असुन सुदि दसमी गुरौ कृष्णाइन औतार ॥ ३१ ॥

End.—दोहा ॥ चंदन वंदन पहुपक अक तंदुल उर पान ॥ इंहि विधि कर पूनै कथा होहि पुत्र कल्यान ॥ ७४ ॥ अछिर घट वड होहि जहां मात्रा छट वड होइ ॥ लीजै तौन सुधार व छोर न दीजै कोइ ॥ ७५ ॥ इति श्री कृष्णाइने कलमलहरने श्री भगवते दसभ स्कंधे तीर्थ कांडे समाप्त सुभमस्तु ॥ दोहा ॥ दुज रिछारिया सेव जू कौसिक गौत्र वपान । कृष्णाइन भाषा करी लिषी प्रीत उर आन ॥ १ ॥ जो वांचै अरु जो सुनै यह कथा वड भाग ॥ जै जै राधा कृष्ण की नाकौ सहि अनुराग ॥ २ ॥ जेट सुदि ११ चन्द्रे संवत् १८८८ मुः छत्रपूर चूक भूल माफ करनै ॥

Subject.—श्री कृष्ण का चरित्र वर्णन ।

No. 126.—Jagannáṭha Ḍása (see No. 33 in the body of the Report). This very author seems to have written another work in 1711 A. D. (see No. 269 of the first triennial search report.)

Name of book.—Guru Chariṭa. Name of author—Jagannáṭha Ḍása. Substance—Swadeśí paper. Leaves—7. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—87 Ślokás. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1768. Date of manuscript—1895. Place of deposit—Pandiṭa Rádhá Charana Goswámí, Brindaban.

Beginning.—श्री राधा रमन की सहाय सर्वदा । अथ गुरु चरित्र लिख्यते ॥ अंगद उवाच ॥ दोहा ॥ मन क्रम वचन विचारि कैं प्रथमैं करौ प्रणाम ॥ जगन्नाथ करिहे गुरु सव विधि पूरन काम ॥ १ ॥ चौपाई ॥ श्री गुरु देव चरन चित लावो ॥ हृदै ध्यान धरि सीस नवावो ॥ करि अस्तुति परिक्रमा दीजे ॥ तन मन धन समर्पन कीजे ॥ गुरु है व्रह्मा सुर ते तीसा ॥ गुरु विन को जानत जगदीशा ॥

Middle.—गुरु आवन आगे हुई ल्यावै, विदा होत पहुंचावन जावै । श्रद्धा सहित जू करै प्रणामा ॥ जो चाहै हरि पुर विश्रामा ॥

End.—संवत सत्रह सै अरु साठे । माघ मास उजयारी आठे ॥ भरणी पेन्द्र रु मंगल वार ॥ गुरु चरित्र भाषा विस्तार ॥ ५० ॥ स्वामी तुलसी दास के सेवक अति मति हीन ॥ जगन्नाथ भाषा सरस गुरु चरित्र कहि कीन्ह ॥ ८ ॥ भुला होइ जु हरि जौ मात्रा विंद विचार ॥ हाथ जोरि विनती करौं लीजें सकल संवार ॥ ९ ॥ जल ते थल ते राखियो ठिली बांधन पार ॥ मूरख हाथ न दीजियां कहत चरित्र पुकार ॥ जु गुरु पारस गुरु कल्पतरु कामधेनु गुरु देव ॥ चिंतामणि गुरुदेव सम जगन्नाथ पद सेव ॥ दस दोहा वर्णन किये चौपाई उनचास ॥ जगन्नाथ उनसढि वचन गुरु चरित्र की रास ॥

इति श्री तुलसी दास गोस्वामी दास दासानुदासेन श्री मत जगतनाथ दास गोस्वामी विरचितं गुरु चरित्र सम्पूर्ण समाप्तं ॥ संवन १८९५ कार्तिक कृष्ण १२

Subject.—गुरु का माहात्म्य वर्णन ।

No. 127.—Jagaṭa Singha, son of Ḍigbijaya Singha, of Bhingá in the Bahraich District, who is said to have been a Taluqdár of Oudh, has composed three works, which have been noticed :—

(*a*) Sáhiṭya Suḍhániḍhi composed in 1858 S. = 1801 A. D., on prosody.

(*b*) Chiṭra Mimánsá or poetry in drawings, date unknown but manuscript dated 1917 S. = 1860 A. D.

(*c*) Nakhasikha or description of parts of the heroine's body written in 1877 S. = 1820 A. D.

The poet's brother was the Rajá of Bhingá being a Bisen Thakur. His writings have been hitherto quite unknown.

(*a*) *Name of book.*—Sáhiṭya Suḍhániḍhi. Name of author—Jagaṭa Singha. Substance—Badami Bally paper. Leaves—16. Size 13 × 8¼ inches. Lines per page—33. Extent—1490 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—1858. Date of manuscript—1943. Place of deposit—Panḍiṭa Jugala Kiśora Miśra, Gudhauli, District Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः छंद बरवै ॥ शिव सुत एक रदन जय छवि उद्योत। निकस्यौ मनो मेरु ते सुर सरि सोत ॥ १ ॥ सीस मुकुट श्रुति कुंडल केसरि भाल। पीत वसन तन मुरली कर उर माल ॥ २ ॥ जाते श्रौर न दूसर आदि हु अंत ॥ नेति नेति जेहि गावंत निगम निरंत ॥ ३ ॥ चरन कमल रज बंदौ अमृत मूरि ॥ जासु कृपा करि पावौ कवि मति भूरि ॥ ४ ॥ जै वृन्दावन पावन जै वृज कुंज ॥ जै जमुना जल विकसित सरसिज पुंज ॥ ५ ॥ श्री गुरु चरण सरोरुह प्रनि सिर नांव। रचत भेद साहित्यक कवि मति पाय ६ श्री सरजू के उत्तर गौंडा ग्राम। तेहि पुर वसत कवि गनन आठौं याम ॥ ७ ॥ तिन में एक अलपकवि अति मति मंद। जगत सिंह सेा वरनत वरवै छंद ॥ ८ ॥ विरति जहां द्वादस ये पुनि मुनि अंत। रीति यहै वरवै की कहै अनंत ॥ ९ ॥ चंदा लेाक आदि भाषा कीन। कहि साहित्य सुधानिधि वरवै वीनि ॥ १० ॥ संवत वसु शर वसु शशि रुग्र गुरु वार। शुक्ल पंचमी भादैा रच्यौ उदार ॥ १ ॥ साहित्य सुधानिधि काव्य ललाम। अमर हेात जे चाषत कवि मतिधाम ॥ १२ ॥

End.—काव्य ग्रन्थ अगिनित मत करिये कठोर। कहि साहित्य सुधानिधि कवि सिरमौर। जेा प्राचीनन काव्य मगकिये उदार। ताते हेान श्रौर कछु किया विचार। दग्धक्षर गन दूषन छंदक रीति। मेरे छंद ग्रन्थ तें जानौ मति। नायकादि संचारी स्वाति हाव। रस मृगांक ते जानेा सब कवि राय। भरत भेाज अरु मम्मट श्री जय देव। विश्वनाथ गेाविंद भट दीक्षित नेव। भानुदत्त आदिक मत करि अनुमान। दियै प्रगट करि निषाद कवित विधान। कह्यु छरसै छति सम पुनि वरवै वीन। दस तरंग करि जानैं ग्रन्थ नवीन ॥ ० ॥ इति श्री मन्महाराजकुमार विसेन वंसावतंस दिग्विजय सिंहात्मज जगत संह कवि कृते

साहित्य सुधानिधि सकल दोष निरूपनो नाम सप्तम तरंग ७ श्री संवत १८४३ आषाढ़ शुक्ल सप्तम्यां गुर वासरे समाप्तम शुभं भूयात् ॥

Subject.—साहित्य वर्णन।

(*b*) *Name of book.*—Chitra Mimánsá. Name of author—Jagaṭa Singha. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—12×4¼ inches. Lines per page—12. Extent—About 250 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition.—*Nil.* Date of manuscript—1917. Place of deposit—Bhaiyá Taluqadár Singha, Náyab, estate Deotaha, District Gonda.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ चित्र काव्य लिख्यते देाहा। श्रुति करि सिद्धिक धरणिधर शीश धरति धरि ध्याव। बार बार बरनन करौं मेार पच्छ धरो आव। चित्र काव्य भरतादि मत नहीं कियै परिमान। तदपि व्यास मत समझि कै करत पक्ष सज्ञान ॥ २ ॥ सब प्राचीनन हु कियै अपने ग्रंथन मांह। चित्र काव्य तुमही करौ जनि बरजै कवि जाह ३ सब कवितन ऐसेा कियै मेा सन बचन प्रकास। तातै सब की देखि रुचि बाढ़ै हिये हुलास ४ सेारठा बाढ़ै हिये हुलास जब कवितन ऐसेा कहेा। कहेा चित्र परकास ग्रन्थ चित्र मीमांसा ५ बरनैं चित्र समूह वरन वरन की लहरि जह। नहिं पैठति मति छुद्र रतन विचित्र गंभीर पद ॥ ६ ॥

End.—

तिथि तेरस मास नभ चित्र शिति वर्ष नाग विधु अंक विधु कमीर कविद है प्रिव अैसी सं यदपि नवहि तदपि लिखाय न अति वालिश प्रवीन ॥ २ संवत १९

Subject.— लंकार वर्णन।

(c) *Name of book.*—Nakhasikha. Name of author—Jagaṭa Singha. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—$8\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—19. Extent—204 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—1877. Date of manuscript —*Nil.* Place of deposit—Bábú Mahádeva Singha, B. A., Vakil, Fyzabad.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ श्री गुरु चरण कमलेभ्यो नमः॥ छप्पय॥ एक रदन द्वै करन तनि लेाचन छवि सेाहत॥ चारि वाहु कर पंच दान द्रव षट पद मेाहत॥ सप्त छंद मद गंध अष्ट कल वाग लसत गल॥ नव निध नितही रही छाय दस दिसहु कीर्ति भल॥ नहिं अंक अषर बांकी रहत जग जाकेा वरनन करत॥ तेहि जगत सिंह सत कवि सदा ध्यान आन हिय में धरत॥ १॥ देाहा। अखिल तरुनि सिर मुकुट मनि नाजुक ताकी वेल॥ जामें स्याम सिंगार अलि करत सुमन में केल॥ २॥ कलित भई व्रज पर वलित ललित नेह की वेल॥ लचकि परन उरन पिय मनु अलि करतन केलि॥ ३॥ संवत नग नग नाग ससि ससि वासर शुभ चारु॥ माधव सित तिथि पंचमी लिख्यौ ग्रन्थ अवतारु॥ ४॥

End.—अथ हास वर्णन॥ मानिक के थल पर वीजुरी की जेाति परी कमल के भीतर की सूरज की भासु है॥ विद्रुम के ताख बीच दीपक धरयैा है वारि रजेागुठी मंडफ में जेाति कैा प्रकास है॥ झकलत अनल में द्विजराज तप तेज नेह रसा रसना पै वानी कैा विकास है॥ सैाति कैा गरब पीय कपट काटवे केा है चूखी चंदहास हू सेां चंदमुखी हांसु है॥ ५९॥ अथ रसना वर्णन॥ केामल अमल सेज बानी की लसत चाक कमल दलन हूकेा कैाला की सवारी है॥ नख सातेां

Subject.—नामानुसार वर्णन।

No. 128.—Jaya Mangala Prasáḍa, the writer of the 'Gangástaka,' is an unknown author. No date could be ascertained. The booklet deals with the praises of the Ganges.

Name of book.—Gangástaka. Name of author—Jaya Mangala Prasáḍa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—$11 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—29 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—श्री मते रामानुजायनमः॥ कवित्त॥ गंगाष्टक॥ तरल तरंग सुरसरी तेरी देखि कैं निमेख नाहिं लागै पाप भागै अंग अंग के॥ हेात पुत्र पावन अपावन जगत जेते दावन नहिं धरै जम धावन कुरंग के॥ मुक्ति सुख साज औा समाज सब हेान लागी श्री नेवास के अवास हेात है उछंग के॥ जैा लैा जय मंगल यह जीव सीव त्यागै नहिं लै लै विवान वाद जेा हैं हरि संग के॥ १॥

End.—साधनता सम सील दयादिक दान समान सवै करि लीन्हे ॥ कोटिन धेनु अलंकृत के विधि सेा द्विज जांचि जे वाप के दीन्हे ॥ कीन्ही कहा जयमंगल जेा पै सुधा के सुधा वसुधा नहिं चीन्हे ॥ तीरथ त्याग सेा वीरथ है जेा भगीरथी के जल पान न कीन्हे ॥ ८ ॥ इति श्री जैमंगल प्रसाद विरचित गंगाष्टक संपूर्ण शुभमस्तु ॥ ० ॥

Subject.—गंगाजी की स्तुति ।

No. 129.—Jaya Náráyana, who composed the "Kási Khanda Bhásá" is quite an unknown author. The book is a translation of the Sanskrit Kási Khanda.

Name of book.—Kási Khanda Bhásá. Name of author—Jaya Náráyana. Substance—Foolscap paper. Leaves—146. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—17. Extent—3,083 Slokás. Appearance —Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Estate Library, Kálákánkar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ कासी खंड की भाषा लिख्यते ॥ प्रथम बंदि गनेस द्वितीय सारद सिरनाऊँ । जाकी केार कटाक्ष सकल अक्षर सुधि पाऊँ ॥ पुनि बंदेा जगदीश ईश जिन जग उपजाया ॥ जाकेा वंदत सेस वेद भेदहु नहि पाया ॥ सुरसरि कासी वरनि कैं वरनैं काशी खंड ॥ जाकी महिमा अति उदित विदित सकल ब्रह्मंड ॥

Middle.—धन्य सेाई जेा कासी जावै ॥ जाके नाम सुने अघ जावे । कासी श्रवन श्रवन न नाम सुनावै । सेा कासी वसिवेा फल पावे ॥

End.—ताकी भाषा करि चित चायन ॥ जथा जेागि कहि जय नारायन ॥ १३८ ॥ भक्त जनन के हित के कारन ॥ यह परसंग कहैा नल तारन ॥ १३९ ॥ यह अध्याय तीन सैा पांचा ॥ जाकेा बुध जन मन महं जांचा ॥ १४० ॥ परम पुनीत कथा सुखदाय ॥ जाके सुनत सकल अघ जाय ॥ १४१ ॥ विधु अरु चंद वेद चैापाई ॥ यह अध्याय मांहि मुनि राई ॥ १४२ ॥ चूक सुधार सकल बुध लीजेा ॥ मेाकेा देास न केाई दीजेा ॥ १४३ ॥ इति कासी खंड केा पैंतीस अध्यय समाप्त ॥ शुभमस्तु ॥ श्री राम ॥

Subject.— काशीखंड का भाषा पद्यानुवाद ।

No. 130.—Jayá Rámá Dása, a Brahmachárí, wrote the "Jwara Vinásana," in praise of Hanumána, under the belief that it removes the ague fever. Nothing is known further, but the manuscript is dated 1884 S. = 1827 A. D.

Name of book.—Jwara Vinásana. Name of author—Jaya Ráma Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—6¾ × 4¾ inches. Lines per page—15. Extent—115 Slokas. Appearance—

Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwári, Chunar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री हनुमते नमः दोहा ॥ गुरु के चरन राखि उर सीवा संभु पद कंज ॥ हनूमान पग पीठ रज जाहि करहु तन मंज ॥ कवित्व ॥ जा दिन जन्म लिये कपि राजन ता दिन यें प्रभुता अधिकारी ॥ अरुन रंग वीरंग महाबल उगत भानु चले पग ढारी ॥ आदित कैं प्रभु ग्रास किए जग में अधियार महा भ्रम हारी ॥ जै राम विवेक करे देवता प्रभु आदित दे देव संक निवारी ॥ १ ॥

Middle.—हनुमान महावलि तीछन देखत काल कराल डराहीं ॥ भानु प्रकाश में त्रास करें गज इन्द्र सुरेश डरे मन माहीं ॥ सेवल काहि किए हनुमान की चति ताप दुखावत मोही ॥ साहब पीर हरौ तन के जैराम पुकारत है प्रभु तोही ॥

End.—छंद ॥ जुवान कौ प्रभु प्रतिपाल करौ कलीकाल में सुजस रैहै ॥ दुखित जन प्रतिती पावै तापु तन में न रैहै ॥ जैपाल जोगि दुहाइ ताप तन मह न लहे ॥ जैराम जन हनुमान साहब की शपतो पद जन गहै ॥ दोहा ॥ तुम किंकर हनुमान के मम किंकर हों तोर ॥ किंकर कारज तुम करौ झूठ बचन नहिं मोर ॥ पाठ करै मन लाइ कैं सुनैं प्रेम लगाय ॥ दोहाई हनुमान की शवि लोचन जरि जाइ ॥ द्वादश दोहा छंद त्री उभै सोरठा मेक ॥ कवित्व वतीसौ पाठ कर करै पवन सुत नेक ॥ १२ ॥ इति श्री हनुमान कवित्व दाहिक ज्वर विनासक संपूरन कृते जैराम दास ब्रह्मचारी संवत १८८४ समै चैत्र शुक्ल ११ रवि वासरे ॥ ० ॥

Subject.—हनुमान जी की स्तुति से तिजारी बुखार का जाना ।

No. 131.—Jana Anáṭha Bháta wrote his "Sarva Sára Upaḍeśa" in 1726 S. = 1669 A. D., dealing with spiritual knowledge. He cannot therefore be the poet "Anáṭha Ḍása," the author of the Vichára Málá, who was born in 1659 A. D. The present work was written at the instance of a Rájá named Makaranḍa.

Name of book.—Sarva Sára Upaḍeśa Name of author—Jana Anáṭha. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size—11½ × 6 inches. Lines per page—11. Extent—1,230 Ślokas. Appearance —Old. Character—Nágarí. Date of composition—1726. Date of manuscript—1898. Place of deposit—Paṇḍiṭa Raghunáṭha Ráma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री रामायनमः अथ श्री सर्वसार उपदेश प्रारम्भः ॥ दोहा ॥ गंग जमुन गोदावरी सिंध सरस्वती सार ॥ तीरथ सबै अनाथ जह अच्युत जस विस्तार ॥ १ ॥ श्री गुन सुष मंगल करन आनद सदा वसंत ॥ कीरति श्री हरि देव की मुद भरि संत कहंत ॥ २ ॥ भक्ति जुक्ति वंदन करौं श्री गुरु परम उदार ॥ जिनकी कृपा

कटाक्ष तें गोपद सम संसार ॥ ३ ॥ गुर सुवैद्य दाता सघर मुक्त पंथ द्रग देत ॥ जो जुगादि जंवुता सघन सेा छिन में हरि लेत ॥ ४ ॥ हृदय कमल प्रफुलित करै श्री गुर सरन अनूप ॥ कोट कोट वंदन करौ धरो चित्त निज रूप ॥ ५ ॥

End.—देाहा ॥ द्वादस दिन में ग्रंथ यह सर्व सार उपदेस ॥ भाषा कियै अनाथ जन कृपा सुअवध नरेश ॥ ५३ ॥ सेा घन लागे मास द्वै सिद्ध भयेा सचि ग्रंथ ॥ वांह पकरि निज लै चलै अगम मुक्त कैा पंथ ॥ ५४ ॥ सेाधत उभय मास यह भए कछुक दिन और। जन अनाथ श्री नाथ कै सरनै पायैा ठैार ॥ ५५ ॥ संवत सत्रह सै अधिक षष्ट वीस निरधार। अश्वन मास रचना रची सार असार विचार ॥ ५६ ॥ कृष्णपक्ष कार्प मार्ग सिर एकादसी बुधवार ॥ पेाथी लिष पूरन भई रमा रमन आधार ॥ ५७ ॥ इति श्री सर्वसार उपदेश शिष्य आशंका निरवृति कैा नाम चतुर विंसेा विश्रामः ॥ २४ ॥ सर्वसार ग्रंथ संपूर्ण समाप्तं ॥ शुभमस्तु संवत १८९८ शाके १७६३ जेष्ट मासे शुक्ल पक्षे तिथैा द्वादशस्या भैामवासरे कां समाप्तम शुभमस्तु ॥

Subject.—वेदांत।

No. 132.—Jana Bhuála has translated the famous "Bhagwaṭa Gíṭá" into Hindi verse, but nothing is known about the author. The manuscript is dated 1762 S. = 1705 A. D.

Name of book.—Bhagwaṭa Gíṭá. Name of author—Jana Bhuála. Substance—Country-made paper. Leaves—87. Size $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—16. Extent—1,400 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nagarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1762. Place of deposit—Panḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—श्री कृष्ण सहाई श्री भागवत गीता ॥ प्रनवैां आदि अलख करतारा ॥ सुमिरत नाम हेात निस्तारा ॥ सुमिरैा गुर गेाविंद के पाउ ॥ अगम अपार जाही के नाउ ॥ करुना में तुम अंतर जामी ॥ भगती देहु मेाहि गरूर गेाग्रमी ॥ दीन दयाल तुम बाल कन्हाई ॥ अपने जन कह हेाहु सहाई ॥ कृपा करहु तुम सारंग पानी ॥ निर्मल अक्षर कहहु वषानी ॥ करहु जगदीश्वर वीनती सुनी चीत मेार ॥ नाव प्रगासहु कही भुआल कर जेार ॥

Middle.—चेत अचेत कहा मैं सुनु आर्जुन चीत लाइ ॥ ग्यान ध्यान जहां लही कहेा कृष्ण समुझाय ॥ साहस जुग वीती है जबही ॥ ब्रह्मक देवस जानहु तवही ॥ साहस जुग वीते निस हेाई ॥ रात दिवस परमान नुसेाई ॥

End.—जेा यह कथा मिलावै पेारी ॥ पंडित गीता देखहु जेारी ॥ गीता महा जेा कहा विचारी ॥ सेा भाषा कीन्हा अनुसारी ॥ सुनत भक्ति मन भए अनंदा ॥ गीता सुनै छूट सब दंदा ॥ हरिजन सेा वह वीनती देाष न लायउ मेाही ॥ जन भुआल करुना मै सब विधि सेवेा तेाही ॥ इति श्री भगवत गीता सुपनषा अस्तुति ब्रह्म वाधा जेाग साख्री मैाछ संन्यास जेाग नाम श्री कृष्ण अर्जुन संवाद वेा नम अठारह सेा अध्याइ समापती ॥

पंडित अपने जानते दोष लापउ सोद ॥ टूटा बड़ा अछर सवै मेरे सुनाएहु जोइ ॥ लीष्यतं गीता भागवत की कथा समापती संवत १७६२ मीती कातिक वदी एकादस १५ वार मंगरवार ली० केसवजी ब्राह्मन

Subject.—कृष्णार्जुन का सम्वाद ।

No. 133.—Janaka Ladilí Sarana wrote the "Neha Prakaśiká," describing the amours of Ráma and Síṭá, in 1904 S. = 1847 A. D. He appears to have been a Mahanṭa of Ayodhya.

Name of book.—Neha Prakáśiká. Name of author—Janaka Ladilí Sarana. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—14 × 7 inches. Lines per page—11 Extent—924 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nágarí. Date of composition—1904. Date of manuscript—1925. Place of deposit—Mahanṭa Lakhana Lála Sarana, Laksamana Kilá, Ajodhya.

Beginning—तेहि आनंद ते सव विधि लालन रीति ५ प्रेम प्रेम पुनि लगन लाग अनुराग नेह सहित सब प्रीति कै जानव अंग विभाग ॥ २ जहँ वाचक ये प्रीति कै तह पर जाय सुभाय ॥ जैसे अंगी अंग को कहु इक नाम मिलाइ ॥ ३ ॥

End.—ग्रंथ छंद में ग्रंथि में गुप्त अर्थ ग्रंथ सार । जनक लाडिली सरण सो पोली तिलक सुधार ॥ ५ ॥ गति अभिमान सुसंत पै विगत असू या चित्त ॥ ते सुनिहै आनंद जुग तिनहि को एह वित्त ॥ ६ ॥ अलिया नेह प्रकासिका भाव वसन सुठ अंग । अलंकार भूषन ललित अंजन हाव प्रभंग ॥ ७ ॥ द्वादसहु भूषन सजे किए अपर सिंगार ॥ तिलक विना सोभे नहीं एह निज हृदय विचार ८ रचो तिलक तेहि हेतु पर कविता वनिता भाल ॥ राम भक्ति वुधवंत जे निरषि सो होय निहाल ९ श्रुति नभ अंक मयंक गत संवत अरु सुचि मास । सुचि सुचि महि सुत दिन षास १० एह मन नेह प्रकासिका पूरि भूरि हिय आस । करहु लडैती लाल के चरन दास को दास १२१ सुचि मिथलापुर में भयो रुचि विधि तिलक उदार ॥ गुरु उत्सव के समय यह सुचि मंगल को सार ११ लिषै पढे वाचै सुनै समुझै चित्त लगाय ॥ सिय रघुवर को नेह रस रहै तासु उर छाय १२ इति श्री अग्र स्वामी वंसावतंस श्री सीतारामानन्य मुकठ माठी कविराज राज श्री वाल अली जू कृत श्री नेह प्रकासो परि श्री मद्राज राघवेन्द्र दास चरणानुजीवी श्रीमज्जनकराज किसोरी सरण तत्पादपद्मपांसुपरिचारक श्री जनक लाडिली शरण कृत सकल पदार्थ कित अर्थनीय रसिक विनोदनी नाम संपूर्ण सुभमस्तु ॥ बैशाखे शुक्ल एकादश्यां रविवासरे संवत १९२५ लिषतं श्री अयोध्या जी श्री सरजू तट रामघाट में ॥

Subject.—श्री रामसिया का प्रेम और रहस्य वर्णन ॥

No. 134—Janaka Raja Kiśorí Sarana (see No. 50 in the body of the Report). The works of the poet are :—

(*a*) Sítá Ráma Siddhánṭa Muktáwalí, dated 1818 A. D., on Ráma and Sítá.

(*b*) Ananya Ṭarangini, dated 1831 A. D., on spiritual devotion.

(*c*) Kaviṭáwalí, no date, on the pleasures of Ráma.

(*d*) Síṭá Ráma Rasa Ṭarangini, manuscript dated 1873 A. D., on the doing of Sítá and Ráma throughout the day.

(*e*) Átma Sambanḍha Ḍarpana, dated 1878 A. D., on spiritual precepts.

(*f*) Ṭulasí Ḍása Charittra, manuscript dated 1873 A. D., in praise of Ṭulasi Ḍása, the great poet.

(*g*) Holiká Vinoḍa Dípiká, manuscript dated 1873 A. D., on the Holí amusement of Ráma.

(*h*) Vedánta Sára Sruṭa Dípiká, on the pleasures of Ráma.

(*i*) Anḍoha Rahasya Ḍípiká, on the Hindolá amusement of Ráma.

(*j*) Rása Ḍípiká, on the prayer of Ráma and Jánakí.

(*k*) Jánakí Karuṇá bharaṇa, on rhetoric.

(*l*) Ḍoháwalí, on spiritual knowledge and precepts.

(*m*) Siḍḍhánṭa Chauṭísá, on spiritual precepts.

(*n*) Raghubara Karuṇábharaṇa, on rhetoric.

(*o*) Laliṭa Sringára Ḍípiká, on the way to devotion to Ráma and Jánakí.

(*a*) *Name of book.*—Síṭá Ráma Siḍḍhánṭa Muktáwalí. Name of author—Janaka Rája Kiśorí Sarana. Substance.—Country-made paper. Leaves—8. Size.—14 × 7 inches. Lines per page—15. Extent—2,601 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1875 Samvaṭ = 1818 A. D. Date of manuscript—1924. Place of deposit—Mahanṭa Lakhana Lála Sarana, Lakṣmana Kilá, Ajodhya.

Beginning—श्री कनक भवन विहारिणी विहारणौ विजयतेतराम ॥ श्री मन्मारुत नंदनायनमः ॥ कधिप किरीट मणि ष्वपि विलसित पद नख युते श्री मन्महाराजा सार्व मौमस्य पंक्ति रथ स्यात्मजस्य सर्व सद्गुण संवेषि तस्य श्री मिथिलेसात्मजा वल्लभस्याति वल्लभा पतत् पदाम्बुज मधुप मणये ॥ श्री मन्मारुतनंदनायनमः दोहा ॥ निजगुरु रज पद वंदि पुनि सुमिरि पवन सुत नाम । करों सिद्धान्त मुक्तावली गति नन्य दरसाये १ जगद दुषद जिय जानि कै त्यागे जग व्यौहार । राम मिलन हित पोजही सो पुनि संत उदार २

End.—रसिक सिरोमनि रसन ग्रह रघुनंदन अति पव । रसिक संग विन नेकहू

जानत नही वह भेव १५५ यह सिद्धांत आदित्यादव वसै जासु उर व्योम । द्युति अनन्यता होत गत मिश्रित मत तम तोम १५६ संवत सर गिरि वस्तु अवनि माघ पूनि तिथि सेत । यह सिद्धान्तहि विरचि सिया राम सरण के हेत १५७ इति श्री सीताराम सिद्धान्त मुक्तावल्यां श्री जनक राज किसोरी सरन कृत उतरभाव समाप्तः लिखतं मार्ग शीर्षे शुक्ल पक्षे पंचम्यां गुरुवासरे संवत् १९२६ ॥

Subject.—भक्ति, शान्ति और शृङ्गार रस की कविता ।

(*b*) *Name of book.*—Ananya Taranginí. Name of author—Janaka Rája Kiśorí Sarana. Substance—Foolscap paper. Leaves—32. Size—3 × 5¼ inches. Lines per page—12. Extent—1,200 Ślokas. Appearance—Old. Character Nágarí. Date of composition—1888. Date of manuscript—1958. Place of deposit—Laksmí Chanda, book-seller, Ajodhya.

Beginning.—श्री कनक विहारिणी विहारी विजयतेतराम ॥ श्री मारुत नंदनाय नमः नत्वा मारुतपुत्रं सीताराम पराज लुब्ध भृंग गुण गण गणतां नाय कुर्वेनन्यतरंगीनीयिमा ॥ १ ॥ दोहा ॥ वंदेा गुरु पदम पद वदन सुवन सिर नाय ॥ करों अनन्य तरंगीनी मर्म धर्म दुख जाय ॥ २ ॥ भक्ति विमल यामे सुधा ताके अंग तरंग ॥ विगसहि सुनत मुमुक्ष मन सेाह कमल वहु रंग ॥ ३ ॥ जो सिय रघुवर भक्त जन सेा मंगल प्रिय मीर ॥ जिनके दरसन ते सकल पाप छीनता छीन ॥ ४ ॥

End.—यह विधि प्रथमा वरन में सप्त दीप नव खंड ॥ चाल रीत सब देखियत अति माधुर्य्य अखंड ॥ २३ ॥ द्वितीया वरन सुचैाक चहु पूरव दिग मुद चेाक ॥ कच्छन आनंद चैाक लष पच्छम मंगल चेाक ॥ २४ ॥ उतर दिक उत साहिनी चैाक नाम परनाम ॥ मनि मय अमित प्रकास जुत सदन अमित ध्वज वान ॥ २५ ॥ नाग सुता मुद चेाक में निवसत जथा विभाग । निवसत आनंद चेाक मैं जच्छ सुता छवि जाग ॥ २६ ॥ निवसत मंगल चेाक में गाधर्वी सुकुमारि ॥ उतसाहिनी सुचैाक मधि किन्नर जासु कुमारि ॥ २७ ॥ द्वार पाल चारों दिसा तृतिया प्रकृति अपार । दिव्य भूषन वेत्र धर वचन चतुर गुन भार ॥ वत्सर पन्नउ वर्ग सिधि जै वातृक मधु मास । जनक लडैती सरनहित भायह ग्रंथ प्रकास ॥ २९ ॥ इति श्री जनक राज किशोरी सरन विरचितायां श्रो सीताराम सिद्धान्तानन्यतरंगिनी न्यासेष विधान वर्ननेा नाम षडदस्तरंगः १६ ॥ संवत् १९५८ मिती पूस वदि ८

Subject.—भक्ति का विवरण ।

(*c*) *Name of book.*—Kaviṭáwalí. Name of author—Janaka Rája Kiśorí Sarana. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—12½ × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—346 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.*

Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Bábú Maithilí Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री मन्मारुन नंदनाय नमः ॥ केवल ऐश्वर्य्य ॥ कवित्त ॥ सहस शिर साइ के पर व्यूह विशुद्ध के कारण श्री दाशरथी रामचंद जानिए। कहत वेदांत आदि सत्य सोइ रामचंद वाल बृद्ध मूरष सेा पंडित प्रमानिये। हेाय मरण शील जव कहै भव राम कहैा फेरि धुनि सत्य राम सत्य राम आनिये। मिलि कहै राम नाम सपथ्य देाहाइ राम राम ऐसे जग व्यापक श्री राम चित ठानिये १

Middle.—सरजू तट निकुंज गुंजै अलि पुंज मंज मेार नृत्य करै सुख सरसैं दरसै। विलास दिव्य दामिनी अधिक सेाभा सीतल सुगंध मंद पैान अंग परसै। गावत मलार सखी नाचै लै सुघर तान वाजै वनि वेनु मन मदन हु लरसै। राघव सुजान प्रिया जू कैा झुलावत आज आपहु गावत मृदुतान रंग वरसै।

End.—मेरेा देाष देषेा जिनि आपनेा सभाव पेखेा मेरी परिहारेा वेगि अव तेा चारु शीला। जै सेाइ सभाव सील तेरी सिया स्वमिनी केा तैसे गुन रावरेइ कहियत अषीला। अवना अवेर करैा विनती या चित धरैा मिलावेा सिया लाल सेा सैा हेाइ कै वसीला। रिति या वड़ेरन के वड़े करत छेाटे तै हरत दुख तेाप सज सग हीला ६२ इति श्री श्री श्री मद्राज राघव दास चरनानु—जीवि श्री मज्ञनकराजकिसेारी सरन कृता कवितावली उतर भाग समाप्ताः

Subject.—श्री रामचन्द्र जी का विहार।

(*d*) *Name of book.*—Síta Ráma Rasa Tarangini. Name of author.—Janaka Rája Kiśorí Sarana. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—$12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—491 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—1930. Place of deposit—Bábú Maithilí Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री गणेशायनमः नत्वां गुरुं गुण निधि गुणनः परंच श्री जानकी रघुवरंहि पुनः कृपालं श्री वायु नंदन मनंत वल प्रतापं सर्वानन्य रासिकां नति राम भाजः १ : ... ...

... ...

प्रथमहि पिछलि रात्र घटिका चार रहत नव श्री महाराज कैाशलेस जू के द्वार नैावत कान सगत तिनकी सुन के श्री कनक भवन के मध्य श्री महाराज किशेारी जू की संपूर्ण सखी अरु दासी जुगुत है फिर अपनी अपनी कुंजन में केाऊ सेा समय की रंग सहित राग रागिनी मधुर स्वर सेां गान करत शारंगी मृदंग तमूरा जंत्र इत्यादि वाजे वजाइ के

End.—फिर सव सषीन कैा विदा देकै श्रीलड़ेतीलाल जू सैन सदन प्रवेश करत भये तहां चैासठ चैासठ सखिन कर कै यूथ असे वतीस यूथ सेा प्रति घटिका एक एक

यूथ चौसठ सखी सेा पटांतर सपूर्ण सौज के लिये ततपर है अरु भीतर अंगना अष्ट सखी प्रसिद्ध सेवा ततपर है इति श्री जनक राज कीशेारी शरण विरचित श्री सीता राम रसतरंगनी सपूर्णम देाहा द्वादस सरसत रंग परिपूर्ण प्रेम निकेत। पढ़त पढावत सुनत सुख पैहै रसिक सचेंत ॥१॥ संवत १९३० मिती भाद्र मासे कृष्ण पक्षे तिथौ १४ गुरुवासरे।

Subject.—श्री राम जानकी जी की दैनिक लीला।

(*e*) *Name of book*—Ātma Sambandha Darpana.—Name of author—Janaka Rája Kiśorí Sarana. Substance—Foolscap paper. Leaves—3. Size—$12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—58 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1930. Place of deposit—Bábú Maiṭhilí Sarana Gupṭa, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री मरुतनंदनाय नमः ॥ अथेापदेस ॥ तहां प्रथम या जीव को आतम संसकार उदयते सामान्य सास्रु वसत संग ते सामान्य ज्ञान उदय होत तव जन्म मरणादिक दुःख जान परत विसेष ज्ञान कौ सतसंग सर्व संशय यति वंतक अर्थ प्रथम प्रश्न या जीव कौ जन्म मरण वारंवार ताको कारण कहा है उत्तर मोह

End.—प्रदम ॥ काचित वन उत्तर अमुक में पिता अमुक में माता अमुक में भ्राता अमुक में भगिनी याही प्रकार सासुर पक्ष को सवंध चिंतवन करे संवधानुसार भावना करै तव नित्य परिकर मे जुगुल सरकार के समीप मे प्राप्त होइ इति श्री श्री श्रीमद्राज राघव दास चरणानुजीवी श्री श्री श्रीमज्जनक राज किशोरी शरण कृत आत्म संवंध दर्पन समाप्तं समत् १९३० भाद्रमासे कृष्ण पक्षे द्वितीयां राम राम ॥

Subject.—ज्ञानेापदेश।

(*f*) *Name of book*—Ṭulasí Ḍása Charittra. Name of author—Janaka Rája Kiśorí Sarana. Substance—Foolscap paper. Leaves—7. Size—$12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—210 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1930. Place of deposit—Bábú Maiṭhilí Sarana Gupṭa, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री हनुमते नमः॥ कवित मुक्ति पीठ कासी राम नाम ते प्रकासी ईस विद्या दानभासी जहां सारदा निवासी है। शास्त्र के विलासी वुध मंडली मे देषी तहा श्री गोसाई जू को जन्म रह्यौ सु प्रकासी है। कौतुक सेा देषि छयेा आनंद उर मेरे त्यौं मति श्री तुलसी जू के सुजस हुलासी है। सेा कह्यौ परि चह्यौ पै मन सकुचाय अति कैसे करि कहेा वुधि मेरी मंद भासी है?

Middle.—वालपने षेले वेनै वाल श्री तुलसी संगतिन तिन सीता राम आप अपनाये हैं। संजत विराग ज्ञान भक्ति वर पाय भव जग जन्म छाये राम धाम को सिधाये

है। सीताराम भक्तन को भावक्रोट भृंग न्याय जानिये सुजान करैं आपने सुभाये है। अजहू श्री तुलसी गुसांई जू के पद कंज भजत भव हानि औ संसय नमाये है॥

End.—मुनि बोले मृदु वचन सर्व हित भव जगस्वामी सुमिरत दरसन दियो उमापति अंतरजामी। सिव कहि सुनि मुनि राज महा सव पर हित कामी तासु मनोरथ लता सकल अंकुरत करारी। सुन महेस तव वचन पर सकल सिद्धि करदे स्वारथ पर मारथ सुलभ तव पद पंकज सेव ४८ इति श्री श्री श्रीमद्राज राघव दास चरणानुजीवी श्री श्री श्रीमज्जनकराज किशोरि शरण कृत श्री गुसांई तुलसी दास चरित समाप्ता संवत १९३० भादव मासे कृष्ण पक्षे एकादस्यां अयोध्या मध्ये सरजू तटे विपिन प्रमोद वने पठनार्थ राम चरण।

Subject.—गुसांई तुलसी दास जी की प्रशंसा।

(*g*) *Name of book.*—Holiká Vinoda Dípiká. Name of author—Janaka Rája Kisorí Sarana. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—$12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—185 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágar. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1930. Place of deposit—Bábú Maiṭhilí Sarana Gupṭa, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री हनुमते नमः ॥कवित्त॥ नवल प्रमोद वन वसी है वसंत आज नवल कोकिला वाणी सुघर सुनावती। चंपक पराग पोरी भंवरी गुंजार करैं धारेते वसंती चीर संग अली गावती। लता भुजवल्ली तामे कुसुम अपार लीन्है सिया रघुलाल को जु हारिवे को आवती। त्रिविधि समीर वाकी स्वास सुख दामन लागे नव सजनी री मदन वढ़ावती २

Middle.—वात वतान गहे झपजात पिया कर कंज मयंक कला है। छीन लई पिचका करते मुख अंचल ढापति चंद्र कला है। फौज भगी सवरी पिय की चहुं ओरन घेरि लई अवला है। वाजत चंग विजय सीय की कर फंद परे रघुवंस लला है।

End.—कोटिन उपंग चंग मंजीरा मधु मृदंग वाजत सरस रंग वासुरी की धुनि है। जल तरंग वीणा नवीना तिय कवन की छाइ पुलि चारौं दिसि मोहै सुर मनि है। राम रमाणी हैं मनो सुखमा की भवनी है उपमा की दमनी है गान मे निपुन है। तियन की नमित है रमा उमा सारदा सुमति जाके गावैं गुण गाहै ५५ इति श्री श्री श्रीमद्राज राघव दास चरणानुजीवी श्री श्री श्रीमज्जनक राज किशोरी सरण कृता होलिका विनोद दीपिका समाप्ता संवत १९३० भादव मासे कृष्ण पक्षे नवम्यां सनि वासरे श्री अयोध्या मध्ये सरजू तटे विपिन प्रमोद वने समाप्ता॥

Subject.—श्री रामचंद्र जी का होली खेलना।

(*h*) *Name of book.*—Vedánṭa Sára Sruṭa Dípiká. Name of author—Janaka Rája Kisorí Sarana. Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size—$12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—140

Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—1930. Place of deposit—Bábú Maithilí Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री मारुतनंदनाय नमः छंद छप्पै । ब्रम्ह सच्चिदानंद भेा पर्यो लक्षण लीन्है। लक्षण लक्षण बान विना कैसे करी चीन्है। ताते चौथै चरण ब्रम्ह सेा सगुण विचारै। कविन महा हव वाद त्यागि सिय वर उर पारै। ब्रम्ह जेा पद वाचक अहै गुणन-धातु को अर्थ ब्रम्ह सच्चिदानंद पद राम पदा ग्राम मर्थ ॥ १ ॥

Middle.—सेवत सखी अपार नवल सव पुर मिथिला की जिनको रूप निहारि रमा रति लागत फीकी कोक काव्य वहु कला तासु अंगन ते जाई छैल छवील रसिक लाल रघुवर मन भाई मनभई छाई द्रगन लाइ अंग रस लेत सुधि विसराइ गेट की वढ्यो अधिक उर हेत ॥

End.—नहि हाथ को कछु देाष हेली समय गरमी को भयेा नहि संचरै नव त्रिविधि वातप सेव मेा करतल छयेा तव कही कोउ इक नागरी याके वसन हर लीजिये संदेह मेरे मन भयेा भेारी सिया सुख दीजिये ५० देाहा झटक लियेा पट पति इक लिपटी स्याम सुजान । सवै हसत मुष दै वसन छेारत नही भुजान ५१ करत आरती नागरी सुमन सिगार वनाय । नवल नित्य या केलि लषि रसिक अली वलि जाय ५२ इति श्री श्री श्री श्री श्री श्रीमद्राज राघव दास चरणारविँदानुजीवी श्री श्री श्री श्री श्री श्रीमज्जनक राज किसोरी सरन कृता वेदांत सार श्रुति दीपिका समाप्ता संवत १९३० भादव मासे कृष्ण पक्षे तृतीयां ॥

Subject.—श्री रामचंद्र का विहार वर्णन ।

(i) *Name of book.*—Andola Rahasya Dípiká.—Name of author—Janaka Rája Kiśorí Sarana. Substance—Foolscap paper.—Leaves—6. Size $12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—117 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1930. Place of deposit—Bábú Maithilí Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री हनुमते नमः हिडोला झूलत लाडिली लाल । टेक हिडोल साल विचित्र कंचन कोटि जग मग जेाति ध्वज कलिस विद्रुम कुं गुरन पर ललित उपमा होत जन अरुण महिधर शिषर वैठे निकर षगपति गेाति चहु फेर ललित द्रुमावली फूल पत्र कुसुमन जेाति १

Middle.—वाढ्यौ अधिक रस झूलना सषि छकी सव रस कूप सषी वसनि कुंचुकि कसनि छूटत पुरतहार अनूप सेा मुक्ति मणि विस्तरन पर कोमल चरन चुभि जाय भय मानि लै सव दासि कर जल मांझ देत वहाय ॥

End.—ललित लीला लास सिय की त्रिगुण माया पार पुरुष तहां पहुचै नहि केवल सखी अधिकार श्री रसिक अली जीवन यही ध्यावै रटै दिन रैन विन जुगल रस

लीला लपे छिन पल हिये कीमि चैन ४३ इति श्रीमज्जनक किसोरी सरण कृता आंदोल रहस्य दीपिका समाप्ता ॥ संवत १९३० भांद्व मासे कश्ण पक्षे अष्टम्या ८

Subject.—श्री राम जानकी की लीला वर्णित है।

(*j*) *Name of book.* Rása Dípiká. Name of author Janaka Rája Kiśorí Sarana. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—$12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—196 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1930. Place of deposit.—Bábú Maithilí Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री मारुतनंदनाय नमः कवित कनक निकेत सर्व वैभव उपेन जाहि ध्यावत वृष केत सदा गिरजा समेत है। जहा रघुवंस केत जनक सुता समेत नित्य आठौ जाम षेले मच्ये मीनकेन है। सेवै सुर कन्या वहु नाग नृप कन्या कोट नरपति कन्यां सव रूप रती जेत है। मायागुन पार सिया लाल को विहार नित्य रसिक अली के हिये याही सुष नेत है १

Middle.—छलिकै छवीली नव नायका को दति काले अटा पै चढ़ाय छटा चन्द्र-का सी लसी है। उतरि कै झपाक दिये जीना के किवार त्यौं दूती करताल दैके मोद मन हंसी है। तैसेइ भीतर के किवारा षोलि राघवजू देषि के नवेाडा वाल जकी चकी ससी है। लीनी भरि अंक पिया लाज साज दवी तिया फवी धुनी रसना की माने देत दसी है।

End.—एक पुरुष श्री राम है इस्त्री सव जग जानि। सिव व्रम्हादिक को मतेा समुझि गहेा हित मानि ६० वाद विवाद न कीजिए निर विरोध भजु राम। सव संतन को मत यही तव पावेा विश्राम ६१ इति श्री श्री श्रीमद्राज राधव दास चरणानुजीवी श्री श्री श्रीमज्जनकराज किसोरि शरण कृता श्री सीताराम रास दीपिका समाप्ता संवत १९३० भादव मासे कृष्ण पक्षे तृतीया श्री अयेाध्या मध्ये श्री सरजू तटे प्रमोद वन विपने

Subject.—श्री राम और जानकी जी का विहार।

(*k*) *Name of book.*—Jánakí Karuṇábharana. Name of author—Janaka Rája Kiśorí Sarana. Substance—Foolscap paper. Leaves—3. Size—$12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—72 Ślokas Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition.—*Nil* Date of manuscript—19 0. Place of deposit—Bábú Maithilí Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री मारुतनंदनाय नमः ॥ दोहा ॥ पुनि रुक्ति वदाभास अनु पास जम श्लोक। चित्र शब्द वक्रोक्ति षट शब्दालंकृत लेष १ अथ पुनरुक्तिव दाभास लक्षण होय नही पुनिरुक्ति अरु भासै इमि पुनिरुक्ति वदा भासयेा वरेणेा कवि निज उक्ति २

लक्षण मदन मनोजहि अतन केहि सुनन मनोजहि राम सुमन चाप सर ताहि कर धातु रचित यह काम ३

End.—अथ पुरुषावृति को उदाहरण सिद्धान्त मुक्तावल्यां सोरठा दुहुकुल मणि घट्ट अट्टसु उच्च विराजहि निज निज तट्ट सुठट नर नारिन सोई मृत्य वहु २९ इति श्री श्री श्रीमद्राज राघवचरणारविँदानुजीवी श्री श्री श्रीमज्जनक राज किशोरी सरण कृत श्री जानकी करणाभरण ग्रंथ समाप्तं संमत १९३० स्रावण मासे श्लोकानि ७२

Subject.—अलंकार।

(*l*) *Name of book.*—Doháwalí. Name of author—Janaka Rája Kisorí Sarana. Substance—Foolscap paper. Leaves—5. Size—$12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent 105 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1930. Place of deposit—Bábú Maiṭhilí Sarana Gupṭa, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री मारुतनंदनाय नमः दोहा गुरु दूती सषियां सजन राम पिया पिय जानि। विज्ञ कवीजन कहत है ग्रंथन तेहि व्यवहारि २ ज्ञान युवा वय जव भई भक्ति तरुणता छाय। तव कीनो सुधि पिया की सषियां चलीं लिवाय २ राग काफी धमार याक्षण भरको है प्यालरी करु सुरत पिया की टेक तन झूठो तन को व्यवहार सव झूठ झूठी चलरी १ झूठ छोड़ गहु सांच पिया कौ ह्वै हो रसिक निहालरी ॥

Middle.—घर घर घूमै कोन अव निज घर आयो पास। घर ही सव सुष मिलत है घर ही सव सुष दास ४६ घर ही मे घर लषत जव तव घर ते घर जाय। रहत जो निज घर आपने तही सवै सुष पाय

End.—रास समय निस अर्द्ध में तन तजि चलि पर धाम। जनक राज किशोरि इति शरण सहित सुभ नाम ८२ वह निज परिकर सौ मिली पुनि सर्वेश्वरी जाय। नित युत उत्सव हर्ष जुत सिय पिय वर उर लाय ८३ आनंद धुनि जय शब्द युत वाजत धुनि वहु छाय। राम रास में हर रह्यौ सव परि कर सुष पाय ८४ इति श्री श्री श्रीमद्राज राघव दास चरणारविंदानुसेवी श्री श्री श्रीमज्जनक राज किसोरी सरण कृता दोहावली समाप्ता संवत् १९३० भादव मासे कृष्ण पक्षे वुध वासरे श्री अयोध्या धाम सरजू तटे विपिन प्रमोद वन संवत सन उन्नीसस्य वर्ष तीसस्य वर्त्तते भाद्रव कृष्ण पक्षस्य वुधस्य दिन्ह वर्त्तते

Subject.—ज्ञान और उपदेश।

(*m*) *Name of book*—Siddhánṭa Chauṭísá.—Name of author—Janaka Rája Kisorí Sarana. Substance—Foolscap paper. Leaves—5. Size—$12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—96 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.*

Date of manuscript—1930. Place of deposit—Bábú Maithilí Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—चौपाई ॥ कक्का काम कामना त्यागेा । जगत वासना सेावत जागेा । काम क्रोध लेाभन ते भागेा । सिय रघुवर के पद अनुरागेा १ देाहा कक्का कवि कोविद कहत दुरलभ नर तनु पाय । करिये सत संगति सदा सिय वर प्रद रति लाव २

Middle.—चैाः न ना नातौ जग कैा छोरेा । सिया राम परिकर मे जेारेा । तहां स्वरूप आपनेा लहिये । यथा स्वरूप नाम पुनि कहिये ॥

End.—चैापाई । वरण ब्रह्म सिद्धांत अपारा । जस निज मत तस कर विस्तारा । श्री गुरु कृपा कह्यौ कछु लेसा । जन मुमुक्ष उर लह उपदेसा ७३ देाहा । आदि अंत सव जानिये टीमि लाइ तेहि माहि । अपनेा मन कंचन करेा गारि लषेा तेहि माहि ७४ इति श्री श्री श्री मद्राज राघव दास चरणानुजीवी जनक राज किशोरी शरण कृता श्री सिद्धांत चैातीसा समाप्ता संवत १९३० भादव मासे कृष्ण पक्षे पकाइयां अयेाध्या मध्ये श्री सरजू तटे विपिन प्रमेाद वने पठनार्थ राम चरण ॥

Subject.—उपदेश ।

(n) *Name of book.*—Raghubara Karuṇábharana. Name of author—Janaka Rája Kiśorí Sarana.—Substance—Foolscap paper. Leaves—34. Size—$12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—900 Slokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1930. Place of deposit—Bábú Maithilí Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री मन्मारुतनंदनाय नमः श्री कनक भवन विहारिणी विहारणौ विजयतेतराम ॥ ये अनन्य सियराम के रसिक भक्त गुण खानि । वंदेा सव के पद कमल वरदायिक वरदानि ॥ श्री रघुवर करुणाभरणेा लिख्यते ॥ छंपै ॥ श्रति गति अतिशय सूक्ष्म वस्तु निर्णित मुनि येागी । सीता राम रहस्य सर सरा सादिक भेागी ॥ ज्ञान विराग प्रकाश मेाह अज्ञान वियेागी । भक्ति भवन भंडार दास तारन भव रेागी ॥ सेाइ कृपा सिंधु गुरु रसिक लहि सियवर वर पावत तितही । निशि दिन शुभ गुण गान करि पद पंकज शिर नावत नितहि ॥ २ ॥

End.—अथ समवृति कैा लक्षणम् ॥ देाहा ॥ देाऊ दिशि इक वस्त मे जहा सुख भाव अपार ॥ अलंकार नह कवि रसिक सम वृती निरधार ॥ ८८ ॥ उदाहरण देाहा ॥ दाना दे सुख पाव मन भिछुक लै सुख छाइ ॥ दान भलेा या जगत मे देाऊ वेार सरसाइ ॥ ८९ ॥ दे मुद लहै जेा नायिका हरि नायक आनंद ॥ रची अलैाकिक रति जुगत उभय श्रेार सुख फंद ॥ ९० ॥ रसिक उपास कवि न कहू मिलै नया सुकंद । सखी भाव करि जेा भजै लहै सेा परमानंद ॥ ९१ ॥ रसिक कृपा ते पालिहै सर्वेश्वरी सुसंग ॥ श्री जनक किशोरी कृपा ते स्व स्वरूप सुप रंग ॥ ९२ ॥ इति श्री श्री श्री श्री श्री श्री

मद्राज राघवेंद्र दासचरणानुजीवी सी सी सी सी सी सीमज्जनक किशोरी शरणेन विरचितं श्री रघुवर करुणा भरणं समाप्तम् शुभमस्तु संवत् १९३० माद्र मासे कृदम पक्षे अष्टमी शुक्र वासरे लीषेते गोविंद शरण मुहल्ला वशिष्ठा कुंठ ॥

Subject.—अलंकार।

(*o*) *Name of book.*—Lalita Sringára Dípiká. Name of author—Janaka Rája Kiśorí Sarana. Substance—Foolscap paper. Leaves—5. Size—$12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—147 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí.—Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1930. Place of deposit—Bábú Maithilí Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री मारुतनंदनाय नमः देाहा। गुरु पद रज अंजन दिये षुले बुद्धि चष चारु। लषै महल सिय लाल को कनक भवन सुष सारु १ रोला छंद। देस विसेष पूर्व उतर तिरहुती। रसा उवरा भूमि सकल संपति सबूती। भूमि भाल जिय जानु तिलक रचना मिथिला है। वरनत महिमा जासु सेस सारदा सिथिला है २

Middle.—देाहा। जयति जयति श्री अवधपुर जय मिथिला सुषरूप। युग समाज नित जपति तंह नित्य अषंडित भूप ॥

End.—हनुमदादि ये दास गण श्री रघुवीर समेत। लहे परम आनंद सुष राखि सुमन सुष लेत ७१ पंच शब्द आतो छकौ छाइ रहौ प्रति ध्यान। लह्यौ स्वरूप अनादि निज सव परि कर सुष मान ७२ इति श्रीमद्राज राघव दास चरणानुजीवी श्रीमज्जनक राज किसेारी शरण कृना ललित शृंगार दीपिका समाप्ता ॥ ० ॥ संवत् १९३० भादव मासे कृष्ण पक्षे सेाम वारे चतुर्थ्यां श्री अयेाध्या मध्ये विपिन प्रमोद वने सरजू तटे ॥

Subject.—राम चन्द्र जी तथा जानकी जी की भावना करने की रीति वर्णन।

No. 135.—Jánakí Dàsa, the author of the "Akhanda Bodha," a work on Vedanta, is an unknown author. The manuscript is dated 1951 S.=1894 A. D.

ame of book.—Akhanda Bodha. Name of author—Jánakí Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—11×7 inches Lines per page—22. Extent—510 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1951. Place of deposit—Pandita Brija Mohana Vyása, Ahiapur, Allahabad.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अखंड वेाध ग्रंथ लिख्यते ॥देाहा ॥ राम नाम भज जानकी हृदय सत्य विश्वास ॥ जेहि वल ते शुभ गत लहेव नारदादि मुनि कास ॥ १॥ राम जानकी पद कमल प्रणेा सहित सनेह ॥ दास जानकी वेाध मन लहे सकल सुभ

मेह ॥ २ ॥ जैान सुने समुझे मिटै सब प्रकार मन दोस ॥ पूरन पावन ग्रंथ यह सार तत्व शुभ कोस ॥ ३ ॥ प्रचै पदारथ परम सुष हृदय जानकी राम ॥ जेहि वल सनकादिक भए भक्ति ज्ञान गुन धाम ॥ ४ ॥

Middle.—दोहा ॥ राम कहहि गुन सन हरषि प्रभु सुनिये मम वैन । फुलवायी चल विहरिप हेाय सकल चित चैन ॥ राम वचन मुनि सब उठे गुर द्विज सहित समाज । चले विलेाकन वाटिका जहँ सब को सुभकाज ॥

End.—इन तें कछु न सकै सरभाई ॥ कहत सकल परवीन सुहाई ॥ करन चतुर्दस विरले चीन्हा ॥ जिन चीन्हा तिन्ह कर्म न कीन्हा ॥ कहन जानकी चीन्ह लहै सुख ॥ गुर प्रताप लषि मिटै महा दुष ॥ दोहा । प्रभु सुकृत के पद कमल निरषि लहे सुष भूरि ॥ नाथ नेवाज अवाज लषि आतम राम जहूर ॥ ८६ ॥ गुर गंगापरसाद ते लष्यो सेा पूरन भान ॥ दास जानकी वेाध मन अखंड वेाध अनुमान ॥ ८७ ॥ इति श्री जानकी दास स्वामी जी कृत अखंड वेाध ग्रंथ संपूर्णम मासेातमे मासे वैसाष मासे कृष्ण पक्षे चतुदशी ४ तिथि संवत १९५१ लि: रामदास रघुनाथ दास के अर्थ ॥

Subject.—वेदान्त ।

No. 136.—Jasawanta Singha, Rája of Tirwá in the Farukhabad district, flourished in 1797 A. D. He is certainly distinct from his great name-sake of Marwar. His work, the "Sringára Siromaṇi" is a compilation of erotic poems by various writers. Its date is not given, but the manuscript was copied in 1943 S = 1886 A. D.

Name of book.—Sringára Siromaṇi. Name of author—Jasawanta Singha. Substance—Bádámi Bally paper. Leaves—54. Size—13 × 8½ inches. Lines per page—23. Extent—2346 Slokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1943. Place of deposit—Paṇḍita Jugala Kiśora Miśra, Gandhouli, District Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ मंगला चरन छंद मन हरन ॥ पंच तक अमर प्रगट पंचवटी तामें पंच प्रेत आसन पै राजत प्रकासिनी ॥ पंच वाण भूप पंच लक्षण पुराण रूप पंच सृष्टि अंग के प्रपंच पंच वासिनी ॥ पंचामृत पंच गव्य पंच कन्या पंच माता पंच प्राण रूप पंच पातक विनासिनी ॥ पंच अंग मंत्र तंत्र पंग अंग पंच वर्ग पंच यग्य रूप पंच पंकज विलासिनी ॥ १ ॥ दोहा ॥ श्री गुर चरण सरोज रज रंजित करि अखियान ॥ दरसि दुरी जुगुती वहुन धरी ग्रंथ यदि आन ॥ २ ॥ ग्रंथ करन की मति भई तव यह करेा विचार ॥ कैान भांति का वर्णिये कीजै कैान प्रकार ॥ ३ ॥ श्री गुरु चरन प्रसाद ते तव यह उपजी वुद्धि ॥ रस को वर्णन कीजिये निरषि युगुति वहु शुद्धि ॥ ४ ॥ जेा कुछ वर्णन कीजिये विन रस कछु न सुहाय ॥ याते रस वर्णन करेा यही ग्रंथ चितु लाय ॥ ५ ॥

End.—अथ विहित हाव लक्षण देाहा ॥ नहि पूरन अभिलाष जहं पिय समीप ते हेात ॥ विहित हाव यशवंत सेा वरनत वडे उदेात ॥ २४ ॥ यथा—मन भावन के

मिलवे को महा मंन मोद बढो अतिसै दरसै ॥ मिलपै न सकै कुल कानज कै उर प्रेम छकै सकुची सरसै ॥ यशवन्त दोऊ रति मंदिर में चित चाह विनोद घटा वरसै ॥ तरसै हिय लाज भरी मृगनैननि आनंद कंद पिया परसै ॥ २५ ॥ दोहा ॥ यहि विधि वरणो हाथ दस डांथ रीति यश वंत ॥ पढत रसिक जन जानिकै वढत प्रमोद अनंत ॥ २६ ॥ इति श्री व्याघ्र वंसावतंस श्रीमन महाराजधिराज श्री राजा यशवंत सिंह विरचिते शृंगार शिरोमणौ विविध भूषण भूषिते हाव वर्णन नामषष्टांगः ६ ॥ समाप्तोयं ग्रंथ शुभमस्तु ॥ श्री संवत १९४३ मिती जेष्ट कृष्णे तिथौ प्रतिपदायां बुधौ लिखितमिदं पुस्तकं स्वार्थम् ॥ शुभ ॥ श्री शिवाय नमः श्री भगवत्यै नमः ।

Subject.—शृंगार रस का वर्णन ।

No. 137.—Goswámí Jaṭana Lála, the writer of "Rasika Ananya Sára," was the great grand-father of the custodian of the manuscript, and may therefore be assigned to be the first half of the 19th century. The manuscript was copied in 1861 Samvaṭ =1804 A. D., perhaps very shortly after the composition of the book. It is a useful work dealing with the accounts of Swámí Hiṭa Haribansají and good many of his followers.

Name of book.—Rasika Ananya Sára—Name of author—Jaṭana Lála. Substance.—Country-made paper. Leaves—139. Size—$8\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—19. Extent—2630 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition.—*Nil.* Date of manuscript—1861. Place of deposit—Goswámí Śrí Gobaradhana Lálají, Rádha Ramana Ká Mandira, Ṭrimuhání, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधावल्लभेा जयति ॥ श्री व्यास नंदना जयति ॥ अथ अनन्य सार लिख्यते ॥ दोहा ॥ सुमिरों श्री हरि वंश कों पिय प्यारी सुख रासि ॥ धर्म अनन्य सरूपतन राजत विपिन विलास ॥ १ ॥ दंपति सुरत हिये वंधी होत मनोरथ जान ॥ वांछित पूरन हो करें श्री हित सखी जु आन ॥ २ ॥ श्री हरिवंश कृपा मुकट सीस आपने धारि ॥ अनन्य सार के करन कों कीनों मनहि विचारि ॥ ३ ॥ धर्म अनन्य जु कठिन है धर्मिनि में सिर मौर ॥ सो श्री हित जू प्रगट कियो है हित जुगल किसौर ॥ ४ ॥

Middle.—छप्पै ॥ मुरलीधर रस रासि विलास करत वन माहिय ॥ रोम रोम रमि रह्यौ ग्रौर कछु वैन सुहाईय ॥ वसें निरंतर गौर स्याम छवि मोहनी जोरिय ॥ कहां चतुर्भुज ठौर रही कहूं नाही ग्रौरिय ॥ तन मन वन धन इष्ट गुरु नष ते सिष लौ रमि रह्यौ। सुमिरन करि हित चरन कों वठिल दास जू यों कह्यो ॥

End.—दोहा ॥ निज प्रसाद ही पाय कें धर्मिनि सों कर जोर ॥ धाम पधारे कहत ही जय जय जुगल किशोर ॥ १ ॥ जतन लाल हित भजन दृढ रसिक दमोदर दास ॥ दया करी श्री व्यास सुत निरषे रास विलास ॥ २ ॥ इति श्री अनन्य सार ग्रन्थ श्री

गुंसाई जतनलाल जी कृत संपूर्ण ॥ संवत् १८६१ कातिक वदि ९ सनवार पुस्तक लिषतम श्री वृन्दावन मध्ये श्री जमुना तटे शुभं ॥

Subject.—इसमें वृन्दावन की प्रसिद्ध श्री राधा वल्लभी सप्रदाय के आचार्य श्री गोस्वामी हित हरिवंश चन्द्र जी की जीवनी, स्वभाव और सिद्धांत वर्णित हैं और उनके शिष्य (चेला) श्री राजानर वाहन जी, ओरछा वाले श्री व्यास जी, श्री छबील दास जी, श्री नाहर मल्ल जी, श्री विट्ठल दास जी, श्री मोहनदास जी, श्री नवलदास जी, श्री हरिदास तुला दास जी, श्री परमानंद रसिक जी, श्री प्रबोधानंद सरस्वती जी, (तच्छिष्य) श्री गोपालभट्ट जी, श्री कर्मेटी बाई जी, श्री सेवक जी, श्री खर्गसेन जी, श्री गंगा जमुना बाई जी, श्री हरिवंश दास जी, श्री हरिदास जी, श्री राजा जय मल्ल जी, श्री भुवन जी, श्री राजा जसवंत जी और श्री हरिवंश जी के पुत्र, श्री वनचन्द्र जी के शिष्य श्री स्वामी चतुर्भुज दास जी, श्री नागरी दास जी, श्री भागमती जी, श्री हरि दास तूंवर जी, श्री गोविन्द दास जी, श्री कल्याण पुजारी जी, श्री श्यामसाह तूंवर जी, श्री मोहन माधुरी दास जी और हित हरिवंश जी के पुत्र श्री गोपीनाथ के शिष्य श्री सुंदरदास जी, श्रीस्वामीलालजी, श्री ध्रुव दास जी और श्री स्वामी लाल जी के शिष्य श्री दामोदर दास जी आदि २ की विशद कथाएँ वर्णित हैं ॥

No. 138.—Jaya Krisna wrote his "Rúpa Dípa," a work on prosody, in 1776 S = 1719 A. D. This book was noticed under a larger title as No. 80 of 1900. The other works of this poet were also noticed in 1902, but I doubt if Nos. 89 and 91 of that year are really by him as they were composed about 50 years after the present work was written. The poet is said to have written another work named the "Chhanda Sára." His father's name was Bhawání Dása, who cannot however be identified with No. 683 of Dr. Grierson, as the latter was born in 1845 A. D. Śiva Singha does not say so, but Dr. Grierson has hinted at the possibility which must be rejected in view of the discovery of Jaya Krisna's correct date.

Name of book.—Rúpa Dípa. Name of author—Jaya Krisna. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—$10\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page.—18. Extent—140 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1776. Date of manuscript—1912. Place of deposit—Bála Govinda Halwai, Nawabgunj, District Barabanki.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रूप दीप भाषा लिख्यते ॥ ० ॥ दोहा सारद माता तुम वरी सुबुधि देत हर हाल ॥ पिंगल की छाया लिये वरनेा वावन चाल ॥ १ ॥ गुरु गणेश के चरण गहि हिये धारि कै विष्णु ॥ कुवर भवानी दास को

जुगत करै जय कृष्ण ॥ २ ॥ रूप दीप पर गढ करों भाषा वुद्धि समान ॥ वालक को सुष होत है उपजै अक्षर ज्ञान ॥ ३ ॥ प्राकृति की वानी कठिन भाषा सुगम प्रतक्ष ॥ कृपा राम की कृपा सेां कंठ करे सव शिष्य ॥ ४ ॥ पिंगल सागर सम कहा छंदा भेद अपार ॥ लघु दीरघ गण अगण को वरनेा शुद्ध विचार ॥ ५ ॥

End.—साटक छंद ॥ करिये द्वासदस अंकेा आदि मात रासिवेा सागरे ॥ दूजी भी करि कला सत पंचवै अंक सप्त संतकं ॥ अंतेा गुरु निहारि धारि सव कै औरेा कछ्छू भेदना ॥ तीसेा मन उन्नोस अंक वरणे से सेाभणे साठकं ॥ ५२ ॥ देाहा ॥ गुण चतुराई धन लहै भला लहै सभ कोइ ॥ रूप दीप हृदै धरै सेा अक्षर कविता होइ ॥ ५६ ॥

Subject.—पिंगल ।

No. 139.—Jaya Singha Ráya Ráyán was a Káyasṭha who lived under the patronage of a Moghal Emperor, but he came away to Ayodhya and began to live there as a devotee. He wrote his "Santa Saí," dealing with the greatness of saints in 1812 S = 1755 A. D.

Name of book.—Santa Saí. Name of author—Jaya Singha Ráya Ráyán.—Substance—Badami Bally paper. Leaves—29. Size—$8\frac{3}{4} \times 5$ inches. Lines per page.—20 Extent.—630 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1812. Date of manuscript.—1926. Place of deposit—Munśí Asarphí Lála, State Librarian, Balrampur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ संतसई जयसिंह राय रायां कृत लिख्यते ॥ देाहा ॥ संवत दस औ आठ सै आठ चारि अधिकाइ ॥ दरसन ठाकुर करि रच्यौ संत सई सुष दाइ ॥ १ ॥ अंकुस धर ध्वजि कुलिस धर सुषद कमल धर जेाइ । धरे हृदै कमला धरेा हृदय कमल मम सेाइ ॥ २ ॥ जय गुरु जय गेाविंद जय संत ब्रह्म जग तात । जय गणपति पति गेारि जयसिंह वाहनी मात ॥ ३ ॥ पार न पावै सेस से रहे सहस मुख वाइ ॥ यक मुखिया दुखिया मनुज कहा सकै गुण गाइ ॥ ४ ॥ रसना पाटी पर लिखत नित द्वै अक्षर जेाय ॥ डारत अक्षर धेाय सेा द्वै चालिस द्वै देाय ॥ ५ ॥

End.—जे मेाहन संग वन वसी जे धर वसी सिकार॥ मिली अली गेाकुल गली कली कंज कचनार ॥ ४८९ ॥ लखि सिंगार अटपट निपट अनवट वीर वनाइ ॥ हंसुली हरि जे हरि गरे प्रेम हेवल सुहाय ॥ ४९० ॥ जाहिय प्रेम प्रकास करि जथा मास कर जानि ॥ मेाह तिमिर नासै प्रवल भक्ति राम सुख खानि ॥ ४९१ ॥ इति श्री संत सई समाप्तम सुभम सम्वत १९२६ मिती कातिक वदी १३ सन् १२७७ साल ? ॥ मुकाम वलिराम पुर दसखत जेाखन लाल छविलाल मुन्सी के हैं जस प्रति पावा सेा लिखा ॥

Subject.—सन्त महात्माओं का माहात्म्य वर्णन ।

No. 140.—Jayaṭa Ráma wrote his "Sadáchára Prakáśa" in 1795 S=1738 A. D., dealing with devotion to God and contempt for the world.

Name of book.—Sadáchára Prakáśa. Name of author—Jayaṭa Ráma. Substance—Country-made paper. Leaves—106. Size—8½ × 5½ inches. Lines per page—19. Extent—1730 Ślokas, Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1795. Date of manuscript—1873. Place of deposit—Paṇḍiṭa Raghunáṭha Ráma Śarmá, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ श्री रामेा जयति उं नमेा भगवते वासुदेवाय नमः श्री गणाधिपतये नमः ॥ अथ सदा चार प्रकास लिष्यते ॥ चैापाई ॥ प्रथम सीस गुरुहि नवाऊ ॥ तिनके चरन हृदय में ध्याऊ ॥ ताकरि ज्ञान भक्ति फल होई ॥ त्रिविधि ताप परसै नहि कोई ॥ पुनि सिय रामहि करों प्रनाम ॥ जेहैं सकल जगत के धाम ॥ तिनकी भक्ति विस्तरी चहुं ॥ ताते ग्रंथ वर्णा यह कहुं ॥ २ ॥ वंदैा गिरा वहुरि गन नायक ॥ करैा कृपा सव होहु सहायक ॥ यामें विघ्न परैं नहि कोय ॥ जेा अनुकूल गनाधिप होय ॥ ३ ॥ अस भुव मांहि संत जन जेते ॥ मेा करि वंदनीक सव तेते ॥ ते सव मेापर करुना करो ॥ मेरे हृदय स्वच्छ वुधि धरौ ॥ ४ ॥

End.—चैापाई ॥ उपवन इन्द्रप्रस्थ को जेाई ॥ प्रजापति आख्या है सेाई ॥ सव ग्रंथनि केा मत तह लीन्हेा ॥ सदाचार प्रकासहि कीन्हैा ॥ ११२९ ॥ देाहा ॥ संवत सत्रह से गया असी पंच दस श्रैार ॥ पूर्णिमा आसैाज की पक्ष सुजानै गैार ॥ ११३० ॥ चन्द्वार अस्वनि विषै सिद्धि येाग पुनि जेाय ॥ जपत राम या ग्रंथ की भई समाप्ति सेाय- ॥ ११३१ ॥ ३६३ ॥ इति श्री सदाचार प्रकाश ग्रंथे जयत रामेन विरचिते संपूर्णम शुभ मस्तु ॥ सिद्धिरस्तु समस्त चैापाई ७६२ देाहा ३६३ छंद ४ श्लोक २ अनुष्ठपछंद करि के ग्रथ की संख्या १५०० पर्त या पेाथी की लिखी तेा वनाय के दसही वर्ष पाछे की रही परंतु अक्षर के ग्रामीक ताने लेषक अशुद्ध करि डारतेा ॥ ताते अहं जै गेापाल सिंघ निज करन लिषित ॥ संवत १८७३ आश्विन कृष्ण २ देाहा ॥ संवत अष्टादश सतरु तिहत्तर आस्वनि मास ॥ कृष्ण दुतिय रविवार केा लिष्यो ग्रंथ सुखरास ॥ १ ॥ मुक्ति दान काशी जहां विद्काल अस्थान ॥ जै गेापाल निज पठन हित कियेा सपूरन जान ॥ २ ॥

Subject.—भक्ति श्रैार वैराग्य का वर्णन ॥

No. 141.—Jíwana Ḍása has written his "Kakahará" containing moral precepts but nothing is known about the poet. Two poets named Jíwana flourished in the latter parts of the 16th and 18th centuries, while one Jíwana, a Bháta, died only about a decade ago. There was another Jíwana surnamed 'Masṭáne, (see of No. 33 of 1905), but

the present poet appears to be distinct from all of them. No date is given.

Name of book.—Kakahará Jíwana Ḍása. Name of author—Jíwana Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—35 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गुरोर जयति ॥ अथ अक्षर वती ककहरा गुरु ध्यान गुरु वानि भाषा देाहा लिख्यते ॥ नमामि गुरु देव को सिद्ध हेाय सब काम ॥ अ आ अ ए शोद शेर उन्ह के घर है धाम ॥ १ ॥ अली लंकेहि काम के वाहि है निज नाम ॥ उ अवल अंग विचारिये अंत काल है धाम ॥ २ ॥ ककहरा का विचार लिखते ॥ इष्टदेव कुलदेव को गुरु पिमातु गणेश ॥ अर्थ ककहरा को मिलै मिलतहि मिटै कलेश ॥ ३ ॥

Middle.—चिन्ता मन नहिं कीजिए चित राखिये थिर । चलन चातुरी छोड़ि दे तब मिले रघुवीर ॥

End.—हयिता अरु हंकार को जारि करौ धरि छार। हंस चाल जिवन शिषोधर को इह शे चार ॥ ३५ ॥ छमहु छमतु अपराध गुरु शिष्य कहै कर जेार ॥ ककहरा के अर्थ सुनि भई विमल मति मेार ॥ ३६ ॥ इति श्री जीवन विरचितायां ककहरा सम्पूर्णम्

Subject.—उपदेश ।

No. 142.—Jugala Kiśorí Bhatta wrote his "Alankára Niḍhi" in 1805 S=1748 A. D. He was born in Kaithalagráma (?) but migrated to Delhi and lived under the patronage of one Khan Sújá. His father's name was Bála Krisṇa The Emperor Mohamad Śah had conferred on the poet the title of Rájá His work deals with rhetoric.

Name of book.—Alankára Niḍhí. Name of author—Jugala Kiśorí. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—9 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—360 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1805. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Bála Govinḍa Halwai, Nawabganj, District Balrampur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देाहा ॥ बांह गहे की लाज करि और निवाहैं ईस ॥ मुरली धर मेाहन बसेा मेार पच्छ धरि सीस ॥ १ ॥ हम तेा निपट अधीन मति तुम हेा दीना नाथ ॥ भगत उधारन जगति पति कीन्हे पतित सनाथ ॥ २ ॥ ब्रह्मपद हैं जाति में निपट अधीन निधान ॥ राजा पद मेाकेां दयेा महमद साह सुजान ॥ ३ ॥ जुगल

किशोर सुनाम है बालकृष्ण मो तात ॥ दादो निहवल राम हैं छ अमल सुन अवदात ॥ ४ ॥ कैथल जन्म स्थान है दिल्ली है सुख बास ॥ जामें विविध प्रकार है रस कौ अधिक निलास ॥ ५ ॥

निर्माण काल

सर नभ वसु ससि सहित संवन फागुन मास । कृष्ण पक्ष नैामी बुधैा पूज्यो ग्रन्थ विलास ॥ ४२ ॥

End.—दोहा ॥ चारि हमारी सभा मैं कोविद कवि मत चार

सदा रहत आनँद बढ़े रस कौ करत विचार ॥ १६४ ॥

विश्न रुद्र मणि विप्रवर औ सुख लाल रसाल ॥

संत जीव सुगमान है सेाभित गुन्न विसाल ॥ १६५ ॥

नित प्रत छह स्वछ पति गैारी पतिहि मनाय ॥

अलंकार निधि नाम यह पोथी रची बनाय ॥ १६६ ॥

जेा या पोथी कैा पढ़ै रसिक सचित हित लाय ॥

अलंकार निधि पाय सेा रहै सुखत चित लाय ॥ १६७ ॥

इति श्री ॥ राम राम राम राम ॥

Subject.—अलंकार ।

No. 143.—Kabíra Dása, the great and forcible Hindí poet, has composed a large number of works, 44 of which have been noticed during the triennium (see No. 2 in the body of the report). These works are :—

(*a*) Agáḍha Mangala, on the practice of yoga.

(*b*) Aksara Bheda Kí Ramainí, on spiritual knowledge.

(*c*) Aksara Khanda Kí Ramainí, on spiritual precepts.

(*d*) Alif Námá I Ditto ditto.

(*e*) Alif Námá II Ditto ditto

(*f*) Anurágaságara, on spiritual precepts, manuscript dated 1790 A. D.

(*g*) Arznáma Kabíra Ká, or hymns of praises.

(*h*) Áratí Kaibra Kriṭa, on the way of worshipping the religious preceptor by waving light round his head.

(*i*) Balakha kí paija, a dialogue between Kabíra and Sáh Balakha, who was probably some Mohammedan Saint.

(*j*) Bárá Mási, on spiritual knowledge.

(*k*) Bhakṭí Ká Anga, the effect of devotion.

(*l*) Bíjaka Kabíra Ká, on spiritual knowledge. (well-known)

(*m*) Chappaí Kabíra Ká, about devotees.

(*n*) Chauká para kí Ramainí, religious precepts.

(*o*) Chauṭísá Kabíra Ká. Ditto.

(*p*) Gostí Gorakha Kabíra Kí, being a spiritual dialogue between Gorakha and Kabíra.

(*q*) Jnána Chauṭísá, on spiritual knowledge

(*r*) Jnána Guḍarí Ditto.

(*s*) Jnána Ságara Ditto

(*t*) Jnána Saroḍaya, on the principles of music and spiritual knowledge.

(*u*) Kabír, Gorakha Kí Goṣtí, manuscript dated 1813 A. D.

(*v*) Kabírají Kí Sákhí, subject as No. (p). but distinct from it, (well-known) on spiritual knowledge.

(*w*) Kabíra Astaka, in praise of the Almighty.

(*x*) Karma Kánda Kí Ramainí, on spiritual precepts.

(*y*) Mangla Śabḍa, on praises (of God)

(*z*) Mohammaḍ Boḍha or a dialogue between Kabíra and the prophet, Mohamet.

(*a′*) Náma Maháṭma I or the greatness of the Lord's name.

(*b′*) „ II as above, but distinct.

(*c′*) Piya Pahichánabe Ko Anga, on spiritual knowledge.

(*d′*) Pukára Kabíra Kriṭa, hymns to God.

(*e′*) Śabḍa Alaha Dhuka, or spiritual precepts.

(*f′*) Śabḍa Rága Gaurí aura rága Bhairava, on spiritual knowledge.

(*g′*) Śabḍa Rága Káfí aura rága phaguá.

(*h′*) Sáḍha Ko Anga, an account of devotees and devotion.

(*i′*) Saṭsanga Ko Anga, the advantages of good company.

(*j′*) Swánsa Gunjára, on the way to test the breath, manuscript dated 1789 A. D.

(*k′*) Ṭísá Janṭra, on spiritual knowledge

(*l′*) Janma Boḍha Do.

(*m′*) Kabíra Sáhib Kí Bání, manuscript dated 1898 A. D.

(*n'*) Makboua Khanda Chauntísá, on spiritual knowledge, devotion and morality.

(*o'*) Nirbhai Jnána, manuscript dated 1888 A. D., on spiritual knowledge.

(*p'*) Rekhatá, manuscript dated 1904 A. D., in praise of religious preceptors and on spiritual knowledge.

(*q'*) Sat Náma or Sat Kabíra, on spiritual knowledge.

(*r'*) Jnána Sambodha, on the greatness of saints.

A glance at the above 44 works, all of which are attributed to Kabíra Dása and must suggest to a critical reader that at least some of them (as for example Nos. p, u, z) cannot possibly be Kabíra's works. In any case it would be preposterous to contend seriously that a real dialogue took place between Mohamet, the prophet of Islám and Kabíra Dása. Even Gorakha Nátha flourished more than a century before Kabíra and the two probably never lived together. It is for those specially interested in Kabíra to examine critically the works attributed to him and declare which of them are genuine and which otherwise, but there can be no doubt that most of these works were really written by Kabíra (for fuller particulars see No. 2 in the body of the report).

(*a*) *Name of book.*—Agádha Mangala. Name of author—Kabíra Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size 6 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—34 Slokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition *Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit Pandita Bhánupratápa Tiwarí, Chunar.

Beginning.—कबीर साहब की दया ॥ अथ अगाध मगल लिष्यते ॥ छंद ॥ प्रथम सुक्रत नाम सुमिरैा साहब सैां लै लाइये ॥ महा अगम अपार अविगति गुरु दया ने पाइये ॥ भूल कवल के पैठि अन्तर तहा सुरति समाइये ॥ दीप सिषिरि येक मुक्ति तहां उहां ज्ञान अनदेह पाइये ॥

End.—यह गाय मंगल अरु विचारैं मुक्त सेा जीव पावई ॥ काल फंदा छोाडि कै सत्य लेाक कों जेा सिधावई ॥ अति अनूप अगाध मंगल सुना संत चित लाइ कै ॥ सुरति करि वा घर कैा पहुचै कहै कबीर समुझाई कै ॥ १ ॥ ऐता अगाध मंगल संपूर्ण शुभमस्तु ॥

Subject.—येागाभ्यास का वर्णन ।

(*b*) *Name of book.*—Aksara Bheda ki Ramainí. Name of author—Kabíra Dása. Substance Country-made paper. Leaves—12. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—60 Slokas. Appearance—Old.

Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—दया गुरु की ॥ अथ अक्षर भेद की रमइनी ॥ लिख्यते ॥ अक्षर एक सकल मे होई ॥ विनु सत गुरु नहि वूझै कोई ॥ अक्षर चारि वेद निरमाई ॥ कग जुज साम अथलसी कहाई ॥ अस्तुति करत वहुत चलि धाया ॥ अक्षर भेद कांह नहि पाया ॥

End.—साखी ॥ कहैं कवीर एक प्रेम विन सव दुनिया है अंध ॥ अक्षर वूझै प्रेम सैां तव मिटे मर्म का फंद ॥ १२ ॥ ऐता अक्षर भेद रमइनी संपूर्ण शुभमस्तु ॥

Subject.—ज्ञान ।

(*c*) *Name of book.*—Aksara Khanda kí Ramainí. Name of author—Kabíra Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—9 Size—6 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—61 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandiṭa Bhánupraṭápa Tiwárí, Chunar.

Beginning.—सत्य नाम ॥ दया गुरु की ॥ अथ अक्षर षंड की रमइनी लिख्यते॥ अछर खानी अक्षर वानी ॥ अक्षर सेां अक्षर उत्पानी ॥ अक्षर आदि जेां वंस अकासा ॥ अक्षर चांद सूर्जे परकासा ॥ कक्षर व्रह्मा विष्णु महेशा ॥ अक्षर रुद्रा गैारि गणेशा ॥

End.—साखी ॥ कवीर निह अक्षर जैा पावै तेा मैट जम का फंद ॥ वहुरि न जैाइ निशांचरै छूटै जम का फंद ॥ मूल वीज की खेती यह सम जमा केहि हाथ ॥ सुरति शब्द करि सुन तुव हेा धर्म दास ॥ ६ ॥ ऐता अक्षर खंड की रमइनी सम्पूर्ण ॥

Subject.—ज्ञानेापदेश ।

(*d*) *Name of book.*—Alif Námá. Name of author—Kabíra Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—34 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript. *Nil*—Place of deposit—Pandiṭa Bhánupraṭápa Tiwári, Chunar.

Beginning.—अथ आलिफ नामा कवीर साहव का लिख्यते ॥ कवीर ॥ आदि आलिफ अंदेह है ओंकार का मूल ॥ उलटि ताहि जेा देषिये लहै अलुह अस्थूल ॥ १ ॥ वे वंदा सेा जानिये जेा जनमें संसार ॥ जिनि अगुठा केां वासि किया सेा पै गंवर औतार ॥ २ ॥

End.—ई आरव्य कैां आदि कर मन वच कर्म दिढाइ ॥ आवा गमन न हेावें कहैं कवीर समुझाइ ॥ २९ ॥ ऐता आलिफ नामा कवीर साहिव का सम्पूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—ज्ञान उपदेश ।

(e) *Name of book.*—Alif Námá Kabíra ká. Name of author—Kabíra Dása. Substance—Country-made paper. Leaves —3. Size—9¼ × 6 inches. Lines per page--17. Extent--41 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript--*Nil.* Place of deposit--Paṇḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—लिख्यते ग्रालिफ नामा ॥ शाटकी ॥ ग्रल्फ ग्रल्लाह को यादि कर वे वतलावे दूर । ते तन मैं तहतीफ कर ग्रजव ग्रजायव नूर ॥ १ ॥ से सालिस ह्वै समु सलै जीम जहान ग्रखीर । हे हवाल के ख्याल मों ग्राट पर होत खम्हीर ॥ २ ॥

End.—लाम ग्रलफ लाहौल भेजिये जैान सुने गुर ग्राना । नत्त हस्त की खवर न जानै गफलत यूदि नसाना । पक नाम है सत साहिव का सुमिरतु मन चित के । काया वीर कवीर कहत है ग्रैावल ग्राखर पकै ॥ २ ॥

Subject.—ज्ञान ।

(f) *Name of book.*—Anurágaságara. Name of author—Kabíra Dása. Substance—Country-made paper. Leaves - 119. Size—9 × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—1504. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—शतसु कीत ग्राद ग्रदली ग्रजर ग्रचीत पुर्शमनोर्द ककना मे कवीर घनी ध्रम दास गोसाई मुकतामनो नाम सुदर्शन नाम कुलपती नाम पर वोध गुरवाल पीर केवल नाम ग्रमोल नाम शुती शनेही शाहेव की दया ग्रटल वरलीश वंश की दग्रा ग्रंथ ग्रनुराग सागर लीख्यते ग्ररम्भ शत गुरु की दया ॥ छंद ॥ प्रथमही वंद्दी गुरु की चन्ह कीन्ह ग्रगम गम लष्याइग्रा । गुरु ग्यान दीप परगाश करी । पट षोली ग्रादरश रेषा इग्रा । जेही कारण शीध्या पचे शो गुर कोपा ले पाईग्रा । ग्रह्नह मुरती ग्रमी ग्रशुरती तामो जाप समाइग्रर । शोरठा कीया शींधु गुरु देव दीन दयाल कृपालु है । वीर लाया हव मेव कीन्ह चीन्ह वो प्रगट तहां ॥

Middle.—छंद॥ जन्म जन्म को मैल छुटैः पुरश शव्द जो पावइ॥ नाम ग्रमीज ग्रमोल ग्रेवी चल गहै सो कसी धाव है ॥ गुरु शव्द नोशचै दीख गहै जो जीय ग्रमी ग्रमोल है । शत नाम नीजा वलधर चलै मीली हंस करै कतो हल है ॥

End.—सोरठा । शवद शुरती कस मेल शव्द मीलै शत पुरुष मीलै । वुंद शींधु काषेल मीलै दूजा न कोई कहै । शेरठा । मन की दशा वीहाइ गुर मारग नीरखत चलै । हंशा लोल कहं जाय शुष्य शागर शुष्य शोलहै । शेरठा । वुंद जीव ग्रनुमान शींधु नाम शत गुरु शही । कहही कवीर परवान गुर ग्यान्त जव वुझो है । पेते श्री ग्रनुराग सागर ग्रथ संपूरन × × × शंवत १८४७ शाल शमै नाम मीनी सावन वदी चैादस रैाज १४ वुधवार को ।

Subject.—ज्ञान ग्रैार उपदेश ।

(g) *Name of book.*—Arznámá Kabíra ká. Name of author—Kabíra Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—$6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—8. Extent—20 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit.—Paṇḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—लीखते अरज नामा ॥ सतगुरु मेह वान कीजै क्रम गाफिल ॥ घुठीदुर दील का मर्म वहुत रोज वीता है तेरी सरन्य ॥ से आही हेा गई अव सुफेदी ब्रन्ध ॥ मुझको अदेसा की आमैका अल ॥ वदा वहुत किआ नेकी से भल ॥ क्या मैं करों संग वुरी है सेाहवत ॥ करन चाहत है मुझ को वे हुरमत

End.—जन्म जन्म का वकसेा गुनाह ॥ विनती सुनै पीड प्रानेां के नाह ॥ जव लगा रहै येह पीड़ मैं प्रान ॥ हीरदे आ वीच वसेा श्रैार जानेा ने आन ॥ भगी भाव दीजे गवते आधीन ॥ सेवक केा सचा राषेा थर्वाक ॥ जल थल सकल जीव जेसे शरीर ॥ शकल वीच देखेा गुर कांयेम कवीर ॥

Subject.—विनय श्रैार प्रार्थना

(h) *Name of book.*—Áraṭí Kabíra Kriṭa. Name of author—Kabíra Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—$6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—8. Extent—60 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—लीष्यते आरती ॥ सीरप्रा राखी पैहेा सेाई प्रम गुरु देव ॥सुमरन भजन आरती पूजा ॥ सन्मुख करिये सेव ॥ १ ॥ मान सरेावर भंजन करीले ॥ त्रवेनी नीज पाट ॥ अनहद गुनी सुनी पांचैा मेाहे ॥ षुली गश्रेा गयान कपाट ॥ २ ॥ अजया जाम जमेा विनु जम्वा ॥ मूल मंत्र पैाराध ॥ अस्थीर ध्यान अमर दीढ आसन ॥ लागी सहज समाध ॥ मैान दीश्रा वीन नावरी ॥ गुर अधर उतारेापार ॥

End.—षंभीत धरती पवन अकासा ॥ खंभीत मेक षंभ कैलासा ॥ १ ॥ खम्भीत षंभ पकेस ब्रह्मंडा ॥ षंभीत नदी अचा रह गंभा ॥ २ ॥ षंभीत कंस कृष्ण वली बांवन ॥ षंभीत रघुपति षंडीम रावन ॥ ३ ॥ षंभीत काया षँभीत माया ॥ षंड षंड करी वेद वताया ॥ ४ ॥ वरषै शब्द भाषं भीत धारा ॥ अषंड अषंड कवीर पुकारा ॥ ५ ॥

Subject.—गुरु की आरती उतारने की रीति ।

(i) *Name of book.*—Balakhakí Paija. Name of author—Kabíra Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—$9\frac{1}{4} \times 6$ inches. Lines per page 23. Extent—115 Ślokas. Appearance—

Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍita Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—लीष्यते वलख की पपज ॥ सुनहु संत एक सये सुरति की वलक सहर की वातै ॥ जौंदादर बेस बेवाहा गहि गहि नाना जतने होते ॥ मुलकी छोड़ वोन्ह फूल की पकरी षलकी कोइन जावै ॥ तीनिवार जव पैज की आहै तव सुरति पहिचानै ॥ प्रथमहि सहर वलक भी देखा रचना रंग अनूपा ॥ फिरि फिरि सैर जी किआ वजारे राजा रंक सरुपा ॥ वादशाह हुसिआरदिल आदर ग्यान अमिकाइ ॥ इब्राहिम सुता वलक जेहि सारं सोर सहस पिआरी ॥ नर सामंत व जुगती विचारा महल ऊपर कियेा गैाना ॥ चैाकी चैाकी फिरही लसरी मरम न पावै पैाना ॥

End.—समैा ॥ धानि तुम्ह धानिहैा धानि वलक घे भीर ॥ साचे अपने मुती के कारन सभ तजि भए फकीर ॥ धानि माता धानि पिता जिन्ह के पिआ तुम्ह छीर । धानि कमाइ जग कहै धनि पीर रास गीर ॥ समैा ॥ हारि ल.डैा चगुल गहि पकरी असेा मति का धीर ॥ सांचा होइ गुरु के तुम सरने पहुचे निकट कवीर ॥ पति वलक पै सम्पूरन समापत ॥ ꞉ ꞉ ꞉ ॥ ० ॥

Subject.—कवीर साहव श्रैार शाह वलख के प्रश्नेात्तर ।

(j) *Name of book.*—Bárá Mási. Name of author—Kabíra Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—$10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—21. Extent—50 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍita Śiva Ḍuláre Dúbe, Husenganj, Fatehpur.

Beginning.—श्री गनेशायनमः अथ वारामासी लिख्यते ॥ प्रथम कातिक मास काया रची सेा करतार है । श्रवन नैन मुख नासिका छवि कंठ सीस सुधार है । भुज दण्ड जुगल प्रवान पूरन मछ सिपलाय के । मग विडुरी सेा जेारि षम्हा अधर पत्र लगाइकें । जुगल धार अधार भीतर सांच सुर्ति सुधारियां । पांच तत्व व त्रिगुन नहैा सिगार आप सवारिया । करि वदर कुंडल सुरद हदै लषत शेाभा हंस । के करना करत क्रोड़ा दियेा सव कुछ भृंस । के वचन वानी सुभग वेाले ताहि लीजिये । कवीर करता अनत नाही निज सरुप सेाहिन हिन कीजिये ॥ १ ॥

End.—कुवार मास विलासा निर्मल सकल लसेा मासार है । सुषनिधान सेाई प्रान धान यही सिरजानहार है । सिरजनहार भक्त के वस अंत न कतहुं पाइवे । सेा कंस सैं मेाह छूटैं धरिया कुंद समाइवे । ताहि लषत केाइ संत गुर गामि वहुरि नमैा जल आईये । कर्म काल कर्म के फंद छूटै अभैपद के पाइये । पाईये निज अभैपद के जंजाल सिर ते ठहाइये । कवीर सरुप अनूप में मिलि अंत न कतहुं जाईये १२ इति वारामासी संपूर्न समाप्त शुभमस्तु ॥

Subject.—ज्ञान ।

(*k*) *Name of book.*—Bhakṭi ká Anga. Name of author—Kabíra Ḍása Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—34 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript —*Nil.* Place of deposit—Panḍiṭa Bhánupraṭápa Tiwárí, Chunar.

Beginning.—सत्य नाम कवीर साहेव की दया ॥ अथ भक्ति कौ अंग ॥ साखो॥ कवीर भक्ति अरस ते उतरी चौधोर क षौड़े ॥ कापर कोउ न ठाहरै सरा पग माड़ै ॥ १ ॥ कवीर भक्त नसैनी मुक्ति की चढ़े संत सब धाय ॥ जिनि प्राणी आलस कियौ जनम जन्म पछिताय ॥ २ ॥

End.—कविर दुनियां सेती देस्ती भक्ति हेान है भंग ॥ ऐका ऐकी भक्ति करि कै संतन के संग ॥ २९ ॥

Subject.—भक्ति और उसका प्रभाव वर्णन ।

(*l*) *Name of book.*—Bíjaka Kabıra Ká. Name of author—Kabíra Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—9¼ × 6 inches. Lines per page—19. Extent—570 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Panḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—दया गोसाइ कै ॥ साहेव कवीर धरम दास की दया ॥ लीषते वीजक सवद ॥ संतेा भग्ती संत गुर आनी ॥ नारी येक पुरुष दुइ जावा ॥ वूझहु पंडित ग्यानी ॥ पाहन फोरी गंग एक नीकली ॥ चहुं दिश घनो पानी ॥ तेहि पानी दुइ पर्वन डूवे ॥ दरीआ लहरी समानी ॥

End.—देष्यहु लेाग दुहरी के संगइ ॥ मर धरै पुत्रा छोवेा सग जइ ॥ सासु नानद भीली श्रव ललचाइ ॥ मदरीया के आह वैठी जइ हउतेह नेाइ राम मेार सारा ॥ हमही वपहरी पुत्र हमारा ॥ कहंही कवीर वैहरी के बूता । राम राम हेरेा कुकुरी के पूता ॥ ११५ ॥

Subject.—ज्ञान ।

(*m*) *Name of book.*—Chhappaí Kabíra Ká. Name of author—Kabíra Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—6½ × 4 inches. Lines per page—8. Extent—26 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Panḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—लीष्यते छप्पै ॥ सव सीधी गुर ध्यान ग्यान प्रमारथ जानी ॥ स्रव धर्म प्रद आ श्री कृष्ण गीता वखानी ॥ सव देव प्रपुज येक आतम देव की पूजा ॥ स्रव मुरती प्रपुज्ञ सायु सम और न दूजा ॥ स्रव नाम स्रोस्यी स्रत नाम सही ॥ स्रव धाम स्रोस्थी अमरा पुरी ॥ तप जोग भीस्टी गुर माधु मत ॥ सो कहै कवीर चीतवन करी ॥ १ ॥

End.—नौ कोट प्रहलाद धुमस्ट लक्ष्मन हनुमाना ॥ मुरधुज हरीचंद शब्द लै संत से आना ॥ सक मागध अमरी रीपी ॥ पंच नीज पहुचै दास ॥ धुव भर्जन गंगे उदो उग्रोतु मं भ्कल वरसा ॥ तेतीस कोट भे जुग में हरी सु मूरत नीर्मे करा ॥ अव कल जुग दास कवीर है ॥ अन्यंत कोढा लै नीस्तारा ॥ संपूर्न ॥

Subject.—सन्तों का वर्णन ।

(*n*) *Name of book.*—Chauká para kí Ramainí. Name of author—Kabíra Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—$6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—8. Extent—41 Ślokas. Appearance—Old. Character Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍita Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—लीष्यते चौका प्रकी रमैनी ॥ प्रथम ही मंदील चौक पुराआ ॥ उतीम आसन संत वीछाया ॥ हसा पगु आसन पर दीना ॥ सत कवीर गह लीना ॥ नाम प्रताप हंस प्रछीजें ॥ हंस ही भार रही नही लागै ॥ भार लतारी आप वदी लउ ॥ हंस छोड़ाये काल सो दउ ॥ धन्य संत जीन आरती साजा । दुख दलीद्र तेही ओह ते भाजा ॥ साधु संत मिली जेवे आई ॥ वहु वीधी भगती करै चीत लाई ॥ कहै कवीर भई साधौ ओहं सोहं शव्द अराधो ।

End.—साखो ॥ लौंग लाइची नारियर ॥ धोती सेत मिठाई पान ॥ ईही चंद हंस को ॥ पहुचै दीप अमान ॥ रमैनी जमा ॥ ७ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

(*o*) *Name of book.*—Chauṭisá Kabíra Ká. Name of author—Kabíra Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—$9\frac{1}{4} \times 6$ inches. Lines per page—22. Extent—75 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍita Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—चौतीसा ॥ कका कोतिक कहा कवीर कहा कोई न माने । काया में कर तार नाही कोई पहचानें । कर्म वंधन संसार काल सो हठन है । आरे हाहो अवधू काम क्रोध हंकार कलपना कठिन है ॥ १ ॥

End.—हद्दा हाजिर को हजूर गाफिल को दूर है ॥ हिदै कंवल को वासि जीवन मूल है । हंसाहि हंस भो हरष अवर तन आयु है॥ यहां ही आधु हित कै देषु विचारि समन्ह मों सारे में ॥ ३ ॥ छछा परे छल छूटै छमा संतोष भो ॥ छुटी जम की भास छात्र सिर पर धरो ॥ यहांही अवधू कहाहि कवीर × × × × × × ×
कवीर धर्म दास की दया ॥ चौतीस संपूरन समापते ॥

Subject.—ज्ञान ।

(*p*) *Name of book.*—Goṣtí Gorakha Kabíra Kí. Name of author—Kabíra Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—95 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—अथ गोष्टि गोरख कवीर साहेव की लिख्यते ॥ चौपाई ॥ सुधर वचन सुधा रस वानी ॥ सत्य चिन्हावै सो गुर ग्यानी ॥ सत्य सत्य सभ हिन गुर राखा ॥ सत्य शब्द काह सरलै पावा ॥ जोगी जती तपी स न्यासी ॥ अह माया मति फिरै उदासो ॥ मर्म जोति सभहिन ठहराया ॥ दूरि ध्यान सभहिन लौ लाया ॥ भज या जाय जपै सव ग्यानी ॥ सत्य शब्द विरलै पहचानी ॥

End.—कवीरी ऊवाच ॥ कवीर अक्षर मैं निह अक्षर निह अक्षर मैं निज नाम ॥ तीनि छंह लै अंलै जोगी तव पावै निज धाम ॥ १५ ॥ सत्य कवीर की साखो आदि पुर्स कौ ध्यान ॥ भई निसां गोरख की जव पाया पद निर्वाण ॥ १६ ॥ ऐता गोष्टि गोरष कवीर साहव का सम्पूर्ण का सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ ० ॥

Subject.—कवीर साहव और गोरख नाथ का ज्ञान सम्वाद ।

(*q*) *Name of book.*—Jnána Chauṭísí Name of author—Kabíra Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—6½ × 4 inches. Lines per page—8. Extent—115 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—लीख्यते ज्ञान चौतीसी ॥ कक आकुंज भ्रम की वारी करते वाग लगाया ॥ कीन काता मैं अजर समाना ॥ जीनवेली पलु हाआ ॥ पांच पचीस फूल तहां फूले ॥ मन अली ताही लोभाना ॥ वाफूलन की लपट वीछै रस ॥ रमीता राम भुलाना ॥ साखी ॥ कवीर मन मौरा येह काल है ॥ वीछै लहर लपटाये ॥ ताही संग रमता वहै ॥ फीरी फीरी भटका पाये ॥

End.— चौपाई ॥ छ छैल चीकनी आ मये घनेरे ॥ छके फीर ही दीवाने ॥ जाआ माआ थीर नही ॥ फेर आखीर कै पछताने ॥ छर मक्षर नीह अक्षर बुझै ॥ सुझै गुर पर

पावै ॥ छर पर हरी अछर लौ लावै ॥ नीह अछर तव पावै ॥ साखी ॥ कवीर अछर गहै वीवककरी ॥ वावन ले सेा भीन्य कहै कवीर नीह अक्षर ॥ कोई गहै पारसी चीन्ह ॥ पती श्री ग्यान चैातीसेा सम्पूर्ण भवेतु ॥

Subject.—ज्ञान ।

(*r*) *Name of book.*—Jnána Gudarí. Name of author—Kabíra Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—$6\frac{1}{2} \times 3\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—8. Extent—30 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandita Bhánupratápa Tiwárí, Chunar.

Beginning.—सत नाम लीख्यते ज्ञान गुदरी ॥ अलेष पुकस ने कीआ विचारा ॥ लष चैारासी धागा मारा ॥ पांच तत्व सेा गुदरी कीन्हा ॥ तीन गुनन सेा ठाठां कीन्हा ॥ तामें जीव वृह्म श्रै माया ॥ सामरथ पैसा ख्याल वनाया ॥ जीव पांच पची सेा लागी ॥ काम क्रोध ममताम पागी ॥

End.—ग्यान गूदरी पढो प्रभाता ॥ जन्म जन्म को पातष जाता ॥ ग्यान गूदरी पढै मध्यानं सेा नल पावै पद न्नीवाना ॥ संसा सुमरन जेा नर करही ॥ जरा मरन भव सागर तरहीं । कहैं कवीर सुनैां धर्म दासा ॥ ग्यान गूदरी करेा परगासा ॥ इति श्री ग्यान गूदरी सम्पूरणं भवेतु ॥

Subject.—ज्ञान ।

(*s*) *Name of book.*—Jnána Ságara. Name of author—Kabíra Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—9×6 inches. Lines per page—16. Extent—1680 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandita Bhánupratápa Tiwárí, Chunar.

Beginning.—शत नाम कवीर धरम दास की दया चारीउ गुर व्यालीस वंस की दश्रा गयान सागर ग्रंथ । ग्यान सागर गृन्थ कहेा शुष शेते । जाते मुन्ही पदारथ जीव पावते ॥ शाखी ॥ शन नाम है सार वूझो सन बीवेक कर जेही तेऊ तरौ भौ जल पार शत गुर का आदेश पेम ॥ शाषी ॥ शत गुर दीन दयाल शुमीरा ॥ मन चीत चेत कार । छेड़ो शकै नही धाल आगम शवद प्रमान पेम ॥

Middle.—छंद ह्ववल तीजा अस्ट दल है हरी लक्ष्मी तेही शंग में षट सहस तहां हेाइ अजया नार्ष्य नेवरी अंग मे ह्ववल चैाथा दल द्वादश सीव सत्मी कीन्ह वे वाश हेा सती नीर हीनें वुझ देखेा ष्यट सहस्र तहां जाय हों ॥

End.—चौपाई ॥ अवहि भाव दुरी है भाइ काहे भास भ्रमनी मन आइ डीढ ताइ जान करौं गुर वाद तामैं जीव गीह नीज लाइ जीव की वद ... . मते व्हाशी मुग्ही बहु नाम स्रनते ॥ ० ॥ इति श्री ग्यान सागर ग्रंथ संपूर्ण ... ... शंवन १८४७ भादों वदी पंचमी रोज एतवार ॥

Subject.—ज्ञान और उपदेश।

(*t*) *Name of book.*—Jnána Sarodaya. Name of author—Kabíra Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—7 × 6 inches. Lines per page—11. Extent—220 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍita Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—ररत नाम कवीर धनी परम दास की दआ है ही वंदे की वंदगी लीष्यते ग्रन्थ ग्यान स्रोद लिष्यते ॥ पुरन ब्रम्ह पर माता माता ही नवावेा सीस आदि पुरस अवीचल तुही ताही नवावेा सीस, ताही केा मन राखवी के अवर न सुरत लगाव अक्षर मोनीह अछर दरसैं औ दुवीधान राष्य, आपु ही आप विचार के असपीर हेाए सुष्य चाहैं सेा कवीर मथी कहत है अगम नीगम मथी सारइहै वचन वरह्म ग्यान केा जेा मानै वीस वाससेां कवीर भल जेाइ है ऐसी मन ही तह राष्यु

End.—नामी नामी कामे हंकार सेाहंग सेां हंग जाय सेा हंग अजया जाय है। छूटै पुनी अव पाप भेद सहे देवहुत है सुछम कहेा समुझाय ताको समुझि विचार लेा अपनेा मन चित लाइ चाहैं अगीनी सीत धक वारी ग्रोत औ तेलेसी का थीर वाहे चंद तपै वक खीत पं कवीर वचन न जाइ ॥ जेाग जुगत सत भगती कै व्रह्म ग्यान हीय हेाय। आतम ततु विचारी कै अजया माह समेाए ॥ रामा नंद गुरु की दआ कहेा सरेादा ज्ञान सत गुर सती कवीर है-है वासा केा ध्यान इति ग्यान सरेादा संपूरन ॥ ० ॥

Subject.—स्वरों का विचारा विचार और ज्ञान ॥

(*u*) *Name of book.*—Kabíra Gorakha Kí Gosṭí. Name of author—Kabíra Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—7 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—160 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍita Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—कवीर गेारष क गुष्ट लीष्यते ॥ प्रथम कवीर के ष्पभा ॥ मनसा वाचा कीन्ह अरंभा ॥ सुन मंदील मेा कीआ पआना ॥ त्रीभै हेाइ कै धाये जाना ॥ गेारष कहै मनु वाला जमी ॥ ग्यान कथ वै रती रती ॥ आसन वैठे पट पटना था ॥ नासेां कही ज्ञान कछु काथा ॥ कवीर कीआ वैरागी भेसा॥ जाऐ परे गेारष के देसा ॥ हाथ कमंडल गीर फेटा दीआ ॥ पट पटनाथ केा अदेसा कीआ ॥

End. अगीनी का बूड़ा मुनी मो समाए पवन कथा स्रती नीरती सो आये अर्वा गनी सरूपी पती गुस्थी कवीर गोरछ का संपूरन जे। देष्या सो लीष्या मम दोष्य न दी आते कबीर के चुनारवींद नमस्तुते संमत १८५० मी ० चइन वदी १२ वार एत-वार के लीष्या दुपहर एक वजे ला ० हर परसाद कै॥

Subject.—कबीर दास श्रौर गोरख नाथ का सम्वाद ॥

(*v*) *Name of book.*- Kabíra ji Ki Sákhí. Name of author—Kabíra Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—95. Size-8×5¾ inches. Lines per page—9. Extent—1600 Slokas. Appearance—Old. Character—Nágari. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Mahanṭa Braja Lála, Zamidára. Sirathu, District Allahabad.

Beginning. श्री रामायनमः ॥ अथ साखी कबीर जी की लिख्यते ॥ गुर देव को अंग ॥ कबीर सत गुर सवान को सगा सेा धीसई न दाति ॥ हरि जी सवान को हितु हरि जन सई न जात ॥ १ ॥ कबीर जान हमारी आत्मा प्राण हमारा नाव ॥ अलछ हमारे इष्ट है गगन हमारा गांव ॥ २ ॥

Middle.—कबीर पांच तत का पूतला मानस धीरया नाव॥ दिन दहुं के कारण फिर फिर सधै ठांव ॥

End. -माई एसा पूत जन जैसा दास कबीर ॥ भगति थंभ गोविंद कहै डिम्यां वधावै धीर १२२ नाव काजि तिल तिल भया वड़ा जो धरिण माहि ॥ षाटी अघट कबीर की ये सव साधु षाहि १२३ ॥ १४१३ अंग ६४ इति श्री कबीर जी की साषी सम्पूर्ण समाप्त ॥ शुभ भवतु ॥

Subject.—ज्ञान ।

(*w*) *Name of book.* Kabíra Asṭaka. Name of author - Kabíra Dása. Substance -Country-made paper. Leaves 3. Size—6¼ × 4 inches. Lines per page 8. Extent—23 Slokas. Appearance Old. Character—Nagari. Date of composition- *Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit - Paṇḍita Bhanupeaṭ pa Tiwari, Chunar

Beginning.—लीखते कबीर अष्टक ॥ न्मो आदि ब्रम्ह अनूपं अजनामी ॥ भई आप इच्छा से सव धाम ॥ न जानामि कोऊ करै कौन ख्यालं ॥ न्मोहं न्मोहं कबीरं कृपालं ॥ १ ॥ नहीं वेदा ब्रम्हा नहीं विष्णु ईसम् ॥ नहीं पंच तत्वं नहीं थं अहीसं ॥ नहीं जोतो कंपं न माया करालं ॥ न्मोहं न्मोहं कबीरं कृपालं ॥ २ ॥

End. वांने दास-मरजाद की चीत दीजे ॥ प्रभु दासन को दास तो मोही कीजे ॥ सदा दीन के हरे दुख जालं ॥ न्मोहं न्मोहं कबीरं कृपालं ॥ १८ ॥ सम्पूर्ण ॥

Subject.— परमेश्वर की वन्दना ।

(*x*) *Name of book.*– Karma Khanda Kí Ramainí. Name of author—Kabíra Dása. Substance—Country-made paper Leaves—4. Size—$9\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—17. Extent—88 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍita Chheḍá Lála Ṭiwárí, Orai.

Beginning.—सति नाम कवीर लिषते कर्मषंडि की रमैनी ॥ कर्मषंड में कहौ वखानी ॥ ताहि फांस अटके सब प्रानी ॥ चारौ षान कर्म अधिकाई ॥ चारौ बानी मिल कर्म डिढाई ॥ कर्म हो धरती पवन अकासा ॥ कर्म ही व्रम्हा विस्नु महेसा ॥ कर्म ही ते भए गौर गनेसा ॥ सति वार पंद्रा तिथि साजा ॥ नौ ग्रह उपर कर्म विराजा ॥

End.—सवसों घर घर हम कही सुनै न सक हमार । सुर नरि मुनि मानी नही परे काल मुख जाई ॥ कहै कवीर धर्म दास सों तुम सुनियेा चित लाइ ॥ हमरी कही न मानही वाधां जम कर जाई ॥ २ ॥

Subject—उपदेश ॥

(*y*) *Name of book.*—Mangala Śabḍa. Name of author—Kabíra Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—$6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—8. Extent—103 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—लीष्यते मंगल शब्द ॥ शत गुर हंस उवार न जग येा आईआ ॥ प्रगट भए निज कासी मेा दास कहाईआ ॥ रामानंद गुर कीनेा पंथ चलाईआ ॥ वुधी वल दीछना लीन बहोरी समुझाइआ ॥ व्राम्हन श्रेा सन्यासी ॥ हांसी कीनेईआ ॥ मगहर गांव गेारषपुर सत गुर आईआ ॥ हीन्दु तुरुक प्रमेाधी कै पंथ चलाइआ ॥ वीजुली षां व पैठान सेा ककर षंदईआ ॥ वीर सींध राये बघेल साजी दल आईअ ॥ मंगहर झगए लाए ॥ दुश्रेा दल राषीआ ॥

End.—पद ॥ ४ ॥ कैान तेरा साथी रे वयउरा कैान तेरा साथी ॥ चंचल मनुवा कहेा न मानै ॥ टेक ॥ जैस मेाती वेास कारे इने काश्रा जासी ॥ दीना चार साहेव केा मजीले क्या वांधै गांठी ॥ १ ॥ षालै पीले देलै लेलै ॥ येही वात सांच तन मन जव हेागा न्यारा ॥ तन की हेागी माटी ॥ २ ॥ धर्म राषे जव धादा भाजै ॥ आनी गहै छाती ॥ मातु पिता श्रैार कुटुम्ब कवीला ॥ हंस अकेसा जासी ॥ ३ ॥ क्रम भ्रम न छांड़ दरे ॥ गुर कहै सांची ॥ कहै कवीर सुनैा भाई साधैा ॥ पढ सत गुर पाठी ॥

Subject.—वन्दना ।

(z) *Name of book.*—Muhammad Bodha. Name of author—Kabíra Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—$9\frac{1}{4} \times 6$ inches. Lines per page—24. Extent—440 Slokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍita Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—सत नाम गुर कबीर धर्मदास की दया साहव सुरति गोपाल की दया ॥ साहव ग्यान दास की दया ॥ साहव लाल दास की दया ॥ साहव राजा दास की दया ॥ साहव नारायन दास की दया ॥ साहव भुवन दास की दया ॥ पहि वंदे की वंदगी लीपते ग्रंथ मह मद वेाध ॥ कवीर प्रथम दीन्ह ग्रोत लेाकम्ह पाउ ॥ तव कल जुग की ग्रादि रहाउ ॥ तहां पडों धरि पहरुँ वैठाए ॥ छल वल कल जुग वांध वंधाए ॥ वहुर एक मत ग्रलप विचारा ॥ ग्रागम राह त्हु न संभारा ॥ पछिनुरिग्र विजुग्री चमकै ॥ पाहिलापु नीलातहु दंमकै ॥ तहां वारह हजार रुहै सुलतानी ॥ रघुनाथ भारथी हठ कर मानी ॥

End.—सदै महा मद गावि दिदरा ॥ कविले मेार मिद्ध कुलसैन मेाहडा ग्रन दीना ॥ ग्रवंद दिदार वेाली है पीरा ॥ कलिकुल करना कापम कवीरा ॥ समै ॥ जेा पूंछा महवूव ने सेा हम कहा वुझाइ ॥ विस्मै कै जा मानै तेा गुरसाव्द समाए ॥ सपूरन ॥ समस्त ॥

Subject.—कवीर सहव ग्रैार महम्मद साहव (मुसलमानेां के पैगम्बर) के प्रश्नेात्तर ।

(a') *Name of book.*—Náma Mahátma. Name of author—Kabíra Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—$6 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—32 Slokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition *Nil* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit Paṇḍita Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—ग्रथ नाम महानम की साषी लिष्यते ॥ कवीर ग्रैसा ग्रविगत नाम हैं ग्रादि ग्रंत नहि कोई ॥ वार वारकीमति नही ग्रचलहिं ंमर होइ ॥ १ ॥ कवीर ग्रविगत नाम है ग्रगम ग्रगेाचर नूर ॥ सुन्य सनेही ग्रादि है सकल लेाक भरिपूर ॥ २ ॥

End.—कवीर कहा गेारप कहा दत्त है कहां सुषदेव कहा व्यास ॥ भक्ति हेतु ते जानियै तीन लेाक परकास ॥ २८ ॥ एता नाम महिमा की साषी संपूर्ण ॥

Subject.—परमेश्वर के नाम की वडाई ॥

(b') *Name of book.*—Náma Mahátma. Name of author—Kabíra Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—$6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—8. Extent—395 Slokas. Appearance—

Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—लीष्यते श्री नाम माहात्म ॥ चैापाई ॥ सुनैा धर्मनी नीज नाम महातम ॥ प्रथी सब्द चीनहु परमानम ॥ आतम परमानम सत्र कहई ॥ प्र आतम को भेद न लहई ॥ पांच ततु आतम अनुमाना ॥ सुरती सेाहंगम परमातम जाना ॥ सत्र मेाह आतम परमातम ॥ गुर गम जानी अनाम महातम ॥ नाम सरीषे कछु जग नाही ॥ दान पुन्य वहु क्रम कराही ॥ जेाग जग्य तीरथ तप पूजा ॥ नाम समान नही कछु दूजा ॥

End.—सत गुर सत लेाक के रहीआ ॥ जीव अनंद समै सत्र टरीआ ॥ मानी सब्द जेा लेई परवाना ॥ सुमरन ध्यान पुरष सही दाना ॥ सेा हंसा सत लेाक सी धावै ॥ कहै कवीर बहेारी न पावै ॥ साषी ॥ नाम महातम सार है ॥ परषी गहै गहै कोई संत ॥ कहै कवीर सेा पहुचै ॥ मेरे अर्वाचल कंत ॥ इति नाम महातम ग्रंथ संपूरण ॥

Subject. परमेश्वर के नाम की महिमा ।

(*c'*) *Name of book.*—Piya pahichánabe Ko Anga. Name of author—Kabíra Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—40 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—पिय पहिचानवे केा अंग ॥ कवीर ओंकार विश्वै किया करते कोई न जानि ॥ सांचा सब्द कवीर का परदा मे पहिचानि ॥ १ ॥ कवीर हरौ हेाइ सूषे सही यह त्रिवाणु विस्तार ॥ प्रथम ही जाकैा सुमिरिये ताकेा सकल पसार ॥ २ ॥

End.—कवीर दरिया कपी ब्रह्म है तरंग रूप संसार ॥ देाइ तरंग जादा भई राम कृष्ण औतार ॥ ३६ ॥ ॥ कर्ता पेड कवीर है निरंजन ताकी डार ॥ तीनि देव साषा भए पत्र भया संसार ॥ १२० ॥

Subject.—ज्ञान ।

(*d'*) *Name of book.*—Pukára Kabíra Kriṭa. Name of author—Kabíra Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—6½ × 4 inches. Lines per page—8. Extent—25 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—लीष्यते पुकार ॥ करत हों पुकार मेरे तुमही हेा अधार ॥ वेग कीजिये गेाहार ॥ वार अव अव कहां लावेा है ॥ वडे वडे संकट सेा संतन सहाय कीन्हो ॥ राषो प्रन जन केा जति पै जहां सी धारो है ॥ जन के दुष देषी आप सही न सक्यो कलाप मे सेा दुष्ट दहन ताप सुष सागर से आवेा है ॥

End.—देषी धर्म नी चीत भयेा आनंद ॥ भेटो सकला कलप दंद ॥ छोटो सत नाम ॥ वंद चूक वकसीस माग्यो ॥ धरमनी दासन दास सत गुर पद कंजे आस सत नाम जपत स्वास ॥ प्रेम अमी पागेा है ॥ कबीर संकट हन वीज संतन सुष दाई ॥ संपूर्ण ॥

Subject.—ईश्वर की विनती ।

(*e'*) *Name of book.*—Śabda alaha Tuka. Name of author—Kabíra Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—$9\frac{1}{4} \times 6$ inches. Lines per page—24. Extent—165 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágari. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—शब्द अलह टुक ॥ अलह टुक वरजेा आनी लैाडी ॥ वे सहुर होय फिरत सहर मेा आदत उस की मोंडी ॥ मेलै हाथ जगत्र की हाडी षाती घर घर डेालै ॥ सेावत जगत जगावत सवही वह समासेा दिल षोलै ॥ नाम फातमा षासी वांदी जवर न मानै परदे ॥ उस के हाथ ववरचो षाना पकै हराम केा दाना ॥ हिन्दु तुरक देाउ एक से नहक मेा पकरि षिलावत षाना ॥

End.—नाम महा निज मात्र तामै सेवा पूजा ॥ जप तप तीरथ नाम नाम विन अवर न दूजा ॥ नाम प्रीति नामी ह्वै है नामी ॥ वेालै नाम ॥ अजामिल साखी नाम ते वांधन पेालै ॥ नाम अधिक रघुनाथ राम निकट हनुमान ॥ कहेा कवीर श्रीपाते परम तातु नाभा परि चैल हेा ॥ ०

Subject.—उपदेश ।

(*f'*) *Name of book.*—Śabda Rága Gaurí aura rága Bhairava. Name of author—Kabíra Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—$6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—8. Extent—104 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—लीष्यते गऊरी ॥ वहुत भलेारे भाई ॥ औसर वहुत भलेा रे भाई ॥ मनुषा जन्म देवनी केा दुलभ ॥ सेाई देंह ते पाई ॥ टेक ॥ तजी-अभिमान झूंठ प्रपंच केा ॥ छाडी गुमान वडाई ॥ साधु सगती मीली म नु सन गुर की ॥ सेाई सदा सुष दाई ॥ १ ॥ जव लगी गुरा रेाग नही कापै ॥ लै गुर ज्ञान भलाई ॥ मातु पिता स्वारथ के

संगि ॥ मां आको जाल फंदाई ॥ २ ॥ कहैं पुकारी चेत नर बंधे येह तन येाही गंवाई ॥ कहै कबीर कआकच को कृपा ॥ वीत सत बार न लाई ॥

End.—पद ॥ गुर वडे भ्रींगी हमारे गुर बडे भ्रींगी ॥ कीट सेा चीन्ह भ्रींगी कीन्हो ॥ आपु सेा रंगी ॥ गुर पाव वेार पंथ वैार ॥ वैारगत अंगी ॥ जाती वरन कुल लाषै न कोई अव कहै भ्रींगी ॥ गुरन दीनाले मीले सालिना ॥ कहावैं गंगी ॥ समानी दरी आव दरिआ ॥ वहेारी उन लंगी ॥ गुरु बध सेा नीर बध कीन्हों ॥ लेाउ सम लंगी ननु मे नीह ततु दरसै ॥ संग में संगी ॥ गुर चलत मनसा अचल कीन्हो ॥ भवेा मन पंगी ॥ कहै कबीर गुर अगम गंम दीवेा ॥ नाम रंग रगी ॥ संपूरन ॥

Subject.—ज्ञान ।

(*g'*) *Name of book.*—Śabḍa Rága Káfí aura rága Phaguá. Name of author—Kabíra Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size—6½ × 4 inches. Lines per page—8. Extent—230 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—शब्द लीष्यते राग काफी ॥ नैना माझ मासांऊ ॥ टे० ॥ नैना मे मेरे साहव वसदा भरती पलक न लाऊं ॥ एकटक ढाढी पंथ निहारेा पलक सेा पलक न लगांऊ ॥ १ ॥ त्रिकुटी महल में वना झरेाषा ॥ जहा टुक झाकी पांऊ ॥ अषे महल मे चोर दुराऊँ ॥ सुख की सेज बिछाऊँ ॥ २ ॥ पिया जी को परसेा भइ पटरानी ॥ अनंद मंगल गांऊ ॥ कहै कबीर सुनौ भई साधेा ॥ बुंद में सिंधु समांऊ ॥

End.—हेारी ॥ आज साहव मेरे आवेगे ॥ मेरे जीअरा प्रेमानंद ॥ उचे चढी चढी हेरती ॥ मेरे साहव आवै केाघनी चौक पुराव ॥ चंदन अगना लिपवाती ॥ मेाती अन्ही धनी चौक पुराव ॥ चंदन चोका वैठ का ॥ दुध वन्ही धनी चरन पषार ॥ आगन वेाषेा मालती ॥ फुल रही सुष अमर वेली ॥ उत्रीवार समुद्र की ॥ नले वहै जमुना जल नीर सषी सव व्रोदावन टटही ॥ मेाही मीली गए मीर वेनी के तीर ॥ मग्ती मुक्ती के कारने तुम षेाजेा दील साहेब कबीर ॥ २३ ॥ सम्पूर्ण ॥ ६० ॥ ४ ॥

Subject.—ज्ञान ।

(*h'*) *Name of book.*—Sádha Ko Anga. Name of author—Kabíra Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—47 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—साध को अंग ॥ कबीर निरवैरी निह काममा सांई सेती नेह ॥

विष पन सेा अलगै रहै साधु लक्षण पह ॥ कवीर साधू जन सव में रमैं दुष न काहु देह ॥ आपने मत गांढा रहै साधू लक्षण पह ॥

End.—कवीर छप गुण चाहियै सघ को होइ कोट दस दोष प्रीति जो पाहन रेष सम वीज चमकन रोष ॥ ४७ ॥

Subject.—साधू और साधुता का वर्णन।

(i') *Name of book.*—Satsanga Ko Anga. Name of author—Kabíra Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—30 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍita Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—सत संग को अंग ॥ कवीर संगति सधुकी नित प्रीति कीजे जाई ॥ दुर्मति दूर गंवाइ दै है सुमति वनाइ ॥ १ ॥ कवीर संगत साधु की कवहुं न निर्फल जाइ ॥ जो पै बोवै भूनि कै भूलै फलै अघाई ॥ २ ॥

End.—कवीर करिये नौकर जानिये साधू जन सेा संग ॥ टूक टूक लोई भई तऊवन छाडै रंग ॥ २७ ॥ कवीर यह दिन दीजै तास को जो सांचा सेवक होइ ॥ सिर ऊपर ओरा सहै तऊवन दूजा रंग ॥ २८ ॥

Subject.—संतों की संगत का माहात्म्य।

(j') *Name of book.*—Swánsa Gunjára. Name of author—Kabíra Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size—9¼ × 6 inches. Lines per page—22. Extent—1,567 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1846. Place of deposit—Paṇḍita Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—श्री नाम कवीर धनि धर्मदास की दया ॥ वंस वधालिस की दया साहव सूरत गेापाल दास की दया ॥ साहव ग्यान दास की दया ॥ साहव लाल दास की दया ॥ साहव राजा दास की दया ॥ साहव नारायण दास की दया ॥ साह भुवन दास की दया ॥ साहव को वंदगी लीषते ग्रंथ स्वांसगुंजार ॥

॥चौपाई॥ सत नाम सुकीत गुनगावेा ॥ अविचल वांह अषे पद पावेा ॥ संसै रहित अमर पुर गाऊ ॥ सीतल रुप समहिन्ह सेा भाऊ ॥ करहि कलेाहल हंस उजागर ॥ मोहि रहित अभके सुषसागर ॥ तेहि पुर जुरा मरन नहि होइ ॥ मनवेकार इन्द्री नहि ताही ॥

Middle.—चांद सूर संग मन वसै मन आसुभ आहि ॥ स्वासा स्वासन्ह मन वसै कहा वरन मन ताहि ॥ चौपाई ॥ पांनि षांनि मनही अस वारा ॥ फैलि रहा मन अभंग अपारा ॥ चारि षानि मन रहा समाइ ॥ चारि चाक्र छलि लैाले आई ॥ रोम रोम

मन रहा समाई ॥ आपुहि मारे आपुहि षाइ ॥ आपुहि माछक आपुहि दाता ॥ आपु सचांर आपु विधाता ॥

End.—संगी तरे साथ है कहा जेा मानै केाय ॥ जेा केाई मानै वापुरा हमही एसा हेाय ॥ सरइ असकंद पुर गांव मे अस्थान धीसा दास ॥ अथहरि गछ चरनारि में पुरन है गुंजार स्वास ॥ जेा प्रति देषा सेा लिषा मम देाष न दीयते ॥ साधु संत सेां वीनती मेारी ॥ टूटा अच्छर लैवें जेारी ॥ संपूरन समापते ॥ संम १८४६ समै असाढ़ सुदि ८ वार गुर वार के समाप्त दसषत महंत धीसदास के ॥

Subject.—स्वांस के जानने की रीति ।

(*k'*) *Name of book.*—Ṭísá Janṭra. Name of author—Kabíra Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—$6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—8. Extent—48 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Paṇḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—लीष्यते तीसा जंत्र ॥ कवित्त ॥ सेाय रह्यौ नीत मेाहनी सामा ॥ जानीय परेा नही राम पिआरेा ॥ जन्म यनेक गवेा सपनी तर ॥ एकहु वार न जाग्रत धारेा ॥ आदी गुरु तव देसी दया करी ॥ तीसा जंत्र सव्द उचारेा ॥ चारेा वेद पुरान अठारह ॥ सीधी कै यहे तत्व विचारेा ॥

End.—कवित ॥ भाग जग्यो वेपुवील केा ॥ जव श्री गुरदेव दआ करी हेरी ॥ आन केा पाट उघारी दीवेा ॥ तव मेाहनी सादीर गते मती फेरी ॥ थेारही में समुझाए हैं ये औार थीर कीवेा चंचल मती मेरी ॥ वुझी परी सव ही धलमेाहव ॥ छुटी गई मन कक धनैरी ॥ कहै कवीर सुनेा भाई साधेा ॥ वेद पुरान की मारग टेरी ॥ सत नाम सत गुरु जपै ॥ धाम मीलै सुष सागर केरी ॥ इती तीसा जंत्र संपूर्ना भवेतु ॥

Subject.—ज्ञान ।

(*l'*) *Name of book.*—Janma Boḍha. Name of author—Kabíra Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—$10\frac{3}{4} \times 6$ inches. Lines per page—35. Extent—250 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Árya Bháṣá Pusṭakálaya, Nágarí Prachárinị Sabhá, Benares.

Beginning.—कवीर जी का जनम वेाध पत्रिका की रमनी लिषिते ॥ चैापाई ॥ अगम अगेाचर परम प्रकासू ॥ कहै कवीर पुरुष का दासू ॥ ता दिन अलंकार कछू नाही ॥

होती आपु आपु गुसांही ॥ वा पुरषा मान्य कसी भामा ॥ भूप मास विच मे सुत जन्मा ॥ १ ॥

End.—साषी ॥ दूगा दूरि षर तर कंथू ॥ प्रमारथ की सीर ॥ मे पल मांनांहिन कंथू ॥ नाव धवपा कहि कवीर ॥ ५२ ॥ इति जनम वेाध पत्रिका की रमैणी संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञान ।

(*m'*) *Name of book.*—Kabíra Sáhib Kí Báni. Name of author—Kabíra Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—53. Size—$10\frac{3}{4} \times 6$ inches. Lines per page—40. Extent—38 0 Slokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1855. Place of deposit—Árya Bhásá Pustakálaya, Nágarí Pracháriṇí Sabhá, Benares.

Beginning.—सकल संत महापुरुषायन्म ॥ श्री श्री बाबा जी श्री कवीर साहब जी कौ कृत लिपते ॥ श्री गुर देव केा अंग ॥ कवीर सत गुर संवान केा सगा ॥ सौधी संवान दाति ॥ हर जी संवान केा हितू ॥ हरि जन सवन जाति ॥ १ ॥ कवीर जाति हमारी आत्मा ॥ प्राण हमारा नांव ॥ अलप हमारा इष्ट है ॥ गिगन हमारा गांव ॥ २ ॥ कवीर जाति हमारी जगत गुर प्रेमाश्वर प्रवार ॥ सगा हमारो संत है ॥ सिर पर सिरजन हार ॥ ३ ॥ कवीर सतगुर की महिमा अनंत ॥ अनंत किया अकार ॥ लेाचन अनंत चघाडियां ॥ अनंत दिषावन हार ॥ ४ ॥

End.—पही अकम ते नरकि पापी पडे करम चंडाल की रहणि न्यारी है ॥ ते जन्म जन्म जमद्वारि वैद वा भेरो अंधम सव ॥ कू ँ नही लाज गारी ॥ अैसा पाषंड संसार का प्याल है पडे अष कीरति मूढ अनेारी हेा ॥ धन सेा भगत सेाध संगत गहै ग्यान की द्दष्टि में चेतैा विचारी ॥ संत गहैा सदा निरभै हेा अंक भेंटेा चेतेा धमारी ॥ कहै कवीर तू ँ सति कौ नजर करि वेालैं ता सब घट देव जयारी ॥ जागत दिवकू ँ सपेरे मुग्ध नर नही तेा निकल गति हेागई तुम्हारी ॥ ७ ॥ इति रेषता संपूर्ण इति स्वामी जी श्री श्री श्री कवीर साहिब जी कैा कृत संपूर्ण ॥ अब कृत की सष्या ॥ साषी १३७७ अंग ६४ रमेणी १३ पद ६५४ राग २५ रेषता ७ संपूर्ण संवत् १८५५ की मिती कातिक मासे कृष्ण पक्षे तिथैा नाम १२ वर सेामवार के दिन सुभं भवेत् ॥

Subject.—ज्ञान का वर्णन ।

(*n'*) *Name of book.*—Makhona Khanda Chautísá. Name of author—Kabíra Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—$10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—555 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Kabíra Sáhab ká Sṭhána, Mauza Magahar, District Basti.

Beginning.—सत साहेब कवीर वंदि छोड़ि हंस उवारनं मुक्ति दाता सरनागत पाल धनी धर्म दास की दया व्यंलिस वस की दया चारों गुरु की सरण गुरु साहव की दया सों लिष्यते श्री ग्रंथ माषो षंड चैातीसा ॥ केक षंड ॥ कासी से आई भाषे कनउज जाई ॥ कप उरी षाई ॥ कुरता पेन्हो ॥ साषी ॥ कफा पालि पडोलही ॥ वाही देस मीर रमी ता घठ वैाल ही ॥ वाही ते नाम कवीर ॥ कवित ॥ काहा वत्ता हैं पेंइ बोलना ॥ काया वीरमाही रोसनाज मीर ॥ कैसे दरसन होयें मांहि कै ॥ एक बुंद पानी कें पहले मैानायते हैं ॥ थाह लेन चाहते है ॥ सागर श्रेागाह के ॥ आत्मा रमैया राम ॥ ताही नही चीन्हते हैं ॥ सीता दसकंध हरो ये हीसान राह कौं ॥ सतनाम मूल जडी मिथ्या की मांडी मंडी ॥ बडी लूट परी हाहा हीही वाह वहकैां ॥

End.—पहेली छविनो सरजीव हैं नोर्षि वेांही चलैं फिरी वेालैं नहि बूझैं सों प्रविन हैं गुरु गुरु भेद है गुरु गुरु मे भाव सेां गुरु नोस दिनं वंदियें जैां सब्द वतावैं नादाव १ जे वंधे गुरु वचन सों ताकी जरै पताल छोछला येंउ छीलतन नहि जों कोटीन लगें कुदार २ करन ईस्ट जढ वाक्यां जों गरंथन वरनन कीन्ह अगम नीगम पुरान पुनी जउ उपदेस दीन्ह ३ गुर भक्ता से दिढ मती ही दिसैां सूध जगें पास माषे ग्रंथ तेहि सुमाईयें येहि उपदेस हमार ४ इती श्री ग्रंथ माषों संपूरनं सुभ मम्तु पंढेत गुंनते मोक्षि मुक्ति फलभते सप्त ॥

Subject.—ज्ञान भक्ति ग्रैार नीति का वर्णन ।

(o′) *Name of book.*—Nirabhai Jnána. Name of author—Kabíra Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—8 × 5 inches. Lines per page—21. Extent—650 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1945. Place of deposit—Kabíra Sáhab ká Sṭhána, Mauza Magahar, District Basti.

Beginning.—अथ ग्रंथ निरभै ज्ञान लिष्यते॥ साषी ॥ सत गुर साहव सामर्थ ॥ हंस उवारन सेाप ॥ सत गुरु भक्ती जेा कौ ॥ ताहि अवानैान न हेाय ॥ १ ॥ कलि कासी यह प्रगटेउ ॥ सुनी संत धर्मदास ॥ जीवन नाम दिठायेउ ॥ सत्य सब्द परकास ॥ २ ॥ चैापाई ॥ हम काहू केा मंद न करही ॥ निंदक आप सुभाव सेा जरही ॥ जेा निंदंक कछु दुषित है ॥ तो मेाहि व्यापै पीर ॥ निंदक की रछा करै ॥ सत गुरु कहै कवीर ॥ ३ ॥

End.—सेाषेा सुन जननी यह चित दै हम उनकेा सिखलीन्ह ॥ मेाहि प्रतीत उन से वसी ॥ गुर केा दिच्छा दीन्ह ॥ सेारठा ॥ भए छऊ जन्म सुभमेार ॥ महुचेउ मेाक्ष मुक्ति घर ॥ जननी यह गुन तेार ॥ कवहि न हियते वीरेा ॥ इति कवीर साहेव सर्वानंद का संवाद सपूरन मिती भादेा सुदि ६ संवत् १९४५ लिः साधू प्रान दास ॥

Subject.—ज्ञान का वर्णन ।

(*p'*) *Name of book.*—Rekhatá. Name of author—Kabíra Dása. Substance—Foolscap paper. Leaves—152. Size—5¾ × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—1,670 Slokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1961. Place of deposit—Kabíra Sahab ká Sthána, Mauza Magahar, District Basti.

Beginning.—सतनाम सतमुक्ति तत्राद अदली अजर अचित पुरुष मुनिंद्र करुणामय कबीर साहेब की दया गुरुदेव के अंग लिख्यते ॥ रेखता॥ गुरुदेव के भेद को जीव जाने नही ॥ जीव तो आपनी वुधि ठानो गुरुदेव तो जी कुं काढि भव सिंधु ते ॥ फेर के सुख को सिंधु आने ॥ वदी की द्रष्टि सव फेरि अन्तर करै ॥ घट का पट गुरुदेव खोलें कहैं कबीर नर देखि संसार में ॥ गुरुदेव समान कोई तो नाहि ॥ १ ॥

End.—इस दिल हिसर हर को देषिये जी ॥ जिन्है दम का काम अजकीना ॥ अछा वोल ताथा ॥ अछा चालें ताथा ॥ दम दम जगाय के दम लीना ॥ भाई वंधु कुटुम की प्रीत वोछी ॥ प्रान चलते काया पर डीना ॥ मन को दौड अगम हेर ॥ काया गढ़ सहर का भेद लीता ॥ सत कबीर विचार कहै ॥ जिन्हें दम क्षाधा उन्हें जग जीता ॥ ईती श्री झूलना रेखता संपूर्ण समाप्त संवत् १९६१ साल ता:८ शुक्ल पक्ष ॥ सव संतन को वंदगी गुरु चरनन के आस ॥ सव संतन को वंदगी गुरु चरनन के आस ॥ जो देखा सो लीष दीया दसषत प्रेमदास ॥ १ ॥

Subject.—गुरु के माहात्म्य का और ज्ञान का वर्णन।

(*q'*) *Name of book.*—Sat Náma. Name of author—Kabíra Dása. Substance—Badami Bally paper. Leaves—12. Size—5¼ × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—72 Slokas. Appearance—Ordinary. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Lachmana Prasáda Sunár, Mauza Haldi, District Ballia.

Beginning.—अथ ग्रंथ श्री कबीर भानुप्रभाती अस्तुति छंद भुजंग प्रभात षट पदी अष्टक ॥ कबीर रवि ज्ञान गो मुक्ति हस्तं ॥ उदै घोस नाथा सनाथा समस्तं ॥ जनं रजनं भंजनं भै विषादं ॥ अनंतं अनादं स्वसम वोदवादं ॥ निरीहां निराधार ज्ञानं गभीरं ॥ शरीरं मनो वाक वंदे कबीरं ॥ १ ॥

End.—सुफल भये यह देह नेह साहेव से कीजे ॥ भक्ति के मारग पुछी सीस चरनो धर दीजे ॥ नम गहा नीरभै रहा नेकु न व्याप पीर । यह लीला है मुक्ति को गावै साहेव कबीर ॥ संपूर्णम सत कबीर साहेब ।

Subject.—ज्ञान और वैराग्य वर्णन।

(*r'*) *Name of book*.—Jnána Sambodha. Name of author—Kabíra Ḍása. Substance—Foolscap paper. Leaves—26. Size—8 × 5 inches. Lines per page—22. Extent—570 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Bábá Ráma Ballabha Śarmá, Srí Saṭa Guru Sarana, Ajodhya.

Beginning.—सतनाम कवीर साहव धनि धर्मदास चरि गुरुवया ॥ नौसवंस की दया से लिषते ग्रंथ ग्यान संवेाध ॥ समै-सत समाज सम ध्यान नहि सुनहु संत चित लाई ॥ पुरचिल जनम पुनीत होइ जो संत समाजहि जाई ॥ अति प्रतीत जुग जुग जिऐ संत पंथ सत माहि ॥ कंटै कर्म त्रिगुन कौ फन्दा अमित पियहि अघाहि ॥

End.—समै सो सत पद मन लीन रहु व्यापै नही मद मोह ॥ जदपि गुरु दाया कीयौ गए सकल भ्रम छोह ॥ सोरठा ॥ मुरष न लागै तीर जलमि जलम भए षीन साधु संगति सीतल भयौ इति वस्टिसार ग्यान समोध्र ग्रंथ संपूरन पढंते गुनंते मुछि मुक्ति फल लभिते सत गुरु चनार विंद ते नमसतेते ॥

Subject.—संतेा की महिमा का वर्णन।

No. 144.—Káli Ḍása, the writer of the "Bhramara Gíṭá" or the delivery of Krisṇa's message to the Gopís by Úḍhava, is apparently not the famous Káli Ḍása Ṭriveḍí. Nothing is known about him. The work noticed as No. 68 of 1901 is apparently by the Ṭriveḍí poet, who is known to have been patronized by Jalajíṭa Singha Raghubansí of Jamboo.

Name of book.—Bhramara Gíṭá. Name of author—Káli Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—7 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—163 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Paṇḍiṭa Raghunanḍana Prasáḍa Avasṭhí, Mantri, Sanáṭana Ḍharma Sabhá, Kalpi, district Jalaun.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ उद्धव कौ उपदेश सुनौ ब्रज नागरी॥रूप शील लावण्य सबै गुन आगरी ॥ प्रेम ध्वजा रस रूपिणी। उपजावन सुख पुंज ॥ सुंदर श्याम विलासिनी नव वृन्दावन कुंज ॥ १ ॥ कहत स्याम संदेस एक हम तुम पै आयौ ॥ कहत श्याम एकांत कहूं अवसर नहिं पायौ ॥ सोचत ही मनमें रह्यौ कव पाऊं एकांत ॥ कहि संदेस नंदलाल कौ बहुरि मधुपुरी जात ॥ २ ॥

Middle.—देखत इनकौ प्रेम नेम ऊधौ को भाजो। तिमिर भाव आवेस बहुत अपनेा सब लाजेा ॥ मन में सो रुच पाय कै लै माधो निज धार ॥ परम कृतारथ ह्वै गये त्रिभुवन आनंद चार ॥

End.--गोपी आप दिखाय इकटक के बनमाली उसव कल ग फेर मोह माया डारी ॥ अपने स्वारथ के लिये गीत अमर सुखाइ ॥ वंद कालीदास पावत भयौ यह लीला सुमगाइ ॥ पायरस प्रेम को ॥ इति श्री भ्रमर गीत समाप्त संपूर्ण ॥

Subject.—गोपियों से उद्धव का संदेसा कहना ।

No. 145.—Káśí Rája, the author of the Chiṭra Chandriká, is an unknown poet. His father's name was Lakṣmí Náráyana. The book is partly in prose and partly in verse dealing with poetry in drawings and description of heroines.

Name of book.—Chiṭra Chandriká. Name of author—Káśí Rája. Substance—Swadeśí paper. Leaves—74 + 39 = 113. Size—13 × 10 inches. Lines per page—12. Extent—2,000 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Rámeśwara Bhatta, Gokulpura, Agra.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ चित्र चंद्रिका लिख्यते ॥ छप्पै ॥ वारणआनन शुभ्र भाल सिन्दूर सुचर्चित ॥ देव सिद्ध गंधर्व नाग किन्नर करि अर्चित ॥ एकदंत भुज चारि सुभग लंबादर राजत ॥ अष्ट सिद्धि नव निद्धि विविध विद्या वर छाजत ॥ कवि काशिराज सुख पाइ कैं चरण कमल में चित धरयौ ॥ नाम लेत शिव पुत्र कै विघ्न सकल तत्क्षण टरयौ ॥ १ ॥

टीका ॥ परम मंगलाचरण है गणपति की स्तुति ग्रन्थकर्ता करत है कैसे हो गणपति गजवदन उज्वल मस्तक में सिंदूर लगाये है पुनि देवता आदि दै कैं पूजत हैं पुनि एक दांत चार भुज सुंदर लम्बोदर सोभित है पुनि आठ सिद्ध नव निद्ध अनेक प्रकार की विद्या रूपी जो वर है तिन करके सोहैं हैं ऐसे जे गणपति तिनके चरण कमल में कवि काशिराज सुख पाइ कैं चित्त लगायौ शिव पुत्र कौ नाम लेत ही संपूर्ण विघ्न तुरत ही दूर भए ॥

Middle.—अथ अक्षर अर्थ चित्र दोहा ॥ मोहन सोहन रावरो गोहन गहत प्रवीन ॥ फेरन घेरन दोहनो हेरन विपिन नवीन ॥ टीका ॥ यह स्वयं दूतिका नायिका ॥ मोहन ॥ सोहन ॥ रावरो ॥ गोहन ॥ गहत ॥ प्रवीन ॥ मोहन सोभायमान तुम्हारो संग गहत हौं है चतुर या कारण के लिये ॥ फेरन ॥ घेरन ॥ दोहनो ॥ हेरन ॥ विपिन ॥ नवीन ॥ गौवन को फेर ल्यावनो ॥ घेर ल्यावगो ॥ दुहवाय लेन्यो ॥ खोजनौ ॥ नए वन में ॥ तीन मीन अक्षर अर्थ देता है ॥ याने अक्षर अर्थ चित्र जानिए ॥

End.—नाम मोती की आला अरु वनमाल अरु भृगुमुनि की लात जाके वक्ष नाम हृदय में सोहै है ॥ अधर मधुर पर मुरली विराजमान ॥ नाम जाके मधुर ओष्ठ के ऊपर बांसुरी सोभायमान है ॥ दक्षिण ॥ नाम दक्षिण नायक है अरु परम दक्ष ॥ नाम परम चतुर है ॥ चरना शरना में आय करि कैं कवि काशिराज चित्र चन्द्रिका जो यह ग्रन्थ

ताकैां कीन्हौं जग में समक्ष ॥ नाम संसार में समक्ष कीन्हौं ॥ इति श्रीमच्छ्री श्री लक्ष्मी नारायण चरण कमल प्रसादात्मज कवि काशीराज विरचित चित्र चंद्रिका ग्रन्थ सम्पूर्ण

Subject.—काव्य करने की रीति ।

No. 146.—Keśava Kavi, the writer of the "Hanumána Janama Lílá," is an unknown poet. He was certainly not the famous poet of Orchhá, but may be Keśava Ráya Babuá of Baghelkhand, who was born in 1682 A. D., or the author of the book noticed as No. 34 of 1902. The present work deals with the birth of Hanumána, and the "Bali Charittra" with the story of Rájá Bali and the Bámana in connection with the first.

(*a*) *Name of book.*—Bali Charittra. Name of author—Keśava Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—$6\frac{3}{4} \times 3\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—9. Extent—62 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandita Bhánupratápa Tiwárí, Chunar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः वाली चरित्र लिष्यतै वैलोचना तन तज्यैा तवही वली पाएउ राजु तेज बढो अधीकार जस अक भैन समाजु वाजुनी शान वींवीधी वीधी फीरी देाहाइ देस मन वंछीत फल साधन लागे जेही ते होइ सुरेस वल वली दानी भाए वली दानीज वीदीत १

Middle.—वीप्र सकम अनुष समुझी देखै वेा मन माही सेाभा अगम अपार सेा पट तरीप काही एक समुझी मन हेात है दवावन अवतार प्रभु तजी अैार न दूसरै हेा मानहु वचन हमार १०

End.—वली चरित्र जेा गावै जेा सुनै मन लावै । अवसी हेाइ मन थीर चारी फल तुरत ही पावै । कैसेा भगती कपसे सुफल हेात मन काम । राम नाम रघुनाथ भजन ते पावेा पद निर्वान २४ इति श्री वलीचरित्र केसेादास वीरंचीत भासा कृत समापती संपुरन ॥

Subject.—राजा वलि अैार वामन-अवतार की कथा ।

(*b*) *Name of book.*—Hanumána Janama Lílá. Name of author—Keśava Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—$6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—15. Extent—500 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1894. Place of deposit—Pandita Bhánupratápa Tiwárí, Chunar.

Beginning.—श्री गनेस ए नम कथा हनो मान जलम लीषने राम सहइ सद सुभ ॥ श्री गन पती पद वंदी कै सुभ दायक पराम वोदरा. सीधी सदन करी वरा वदन मदन लजावन हरा। जाट मुकुट सुर सीधी मुनी चंद वीराजत भाल। असी मुराती मनम वसै कसन मीटै भ्रम जाल। जेही पुर जत सुर सीधी मुनी सुफला फल मैन काम। सोइ समराथके सरान मेजस जगत गुन नाम चौपइ प्रथमै सुमीरौ स्री गुरा चराना परसत जाइ सकल दुष हरना ॥

Middle.- इहै वीचारा करत मन माही। यही प्रकारा मोरौ नीमी राही। होइ लागी कुछु कुछु उजियारा। प्रची दीसी हनोमान नीहरा। वीदति भरा खीजदै वहिन। अरुन अहो नेाद वी वंद वरन। वल पतंग जोती जनु चका। हनोवत देषी जनु फूल पाका। देाह। मतुवन एक लल फल उरा वीचर अती कीन्ह। राथ समेन दीन राज कोतर की लीली कपी लीन ॥

End.—दोह हनीवत जलमपु नीत है गवत वैद पुरान। जासु सुने भय सवमिटे तवन सुने चीतुलाइ। इनी श्री री हनो मान जलम संपुरान × × × × × × मिती अगहन सुदी चौथी क लीषी भादनी राम वन हनो मन जलम संवात १८९४ नाम—

Subject.—हनुमान् जी की जन्म कथा।

No. 147.—Kásim, son of Wájid, has written a commentary on the Rasika Priyá of Keśava Dása. It is dated Samvaṭ 1648=1591 A. D., but Keśava Dása composed the original work from 1648 to 1658, (see our Hindi Nava Raṭna, page 273), then how could have Kásim written his gloss on the book in 1648 Samvaṭ? There is clearly some mistake in this.

Name of book.—Rasika Priyá with a commentary upon it. Name of author—Kásim. Substance—Indian-made thick paper. Leaves—144. Size—$9\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—21. Extent—4,158 Slokas. Appearance—Ordinary. Character—Nágarí. Date of composition—1648 Samvaṭ. Date of manuscript—*Nil.*

Beginning.—अथ रसिक प्रिया टीका सहित लिष्यते ॥ छप्पै ॥ एकरदन गज वदन सदन वुद्धि मदन कदन सुत। गवरि नंद आनंद कंद जग वंद चंद युत। सुष दायक दायक सुकिति गन नायक नायक। पल घायक घायक दलिद्र सब लायक लायक। गुरु गुन अनन्त भगवन्त भव भक्तिवन्त भव भय हरन ॥ जै केशव दास निवास निधि लम्बोदर असरन सरन ॥ १ ॥

End.—देाहा ॥ वाढ़ै रति मति अति पढ़ै जानै सवर सरीति। स्वारथ पर मारथ लहै रसिक प्रिया की प्राति ॥

॥ टीका ॥ वाढ़ै जाके पढ़ै ते रति कह प्रीति। और मति कइहो वुद्धि अतिई। और जने सब रसन की रीति और स्वारथ भलो उपदेस दैनो। और परमारथ कहा

सीहिव कौ जापुता कलहैं कहा पावै रसिक प्रिया को प्रतिसों जु पढ़ोऊ। इति श्री मन्महाराजकुमां इंद्रजीत विरचितयेा रसिक प्रियायां मिश्र केसवदासविरिचितायां षोडश प्रभा ॥ १६ ॥ टीका कृत भीया कासिस वाजीद सुत संपूर्ण ॥

Subject.—रसिक प्रिया की टीका।

No. 148.—Keśava Giri, the writer of the "Ánanḍa Laharí" or praises in honour of Ḍurgá Jí, is an unknown author.

Name of book.—Ánanḍa Lahrí. Name of author—Keśava Giri. Substance—Foolscap paper. Leaves—16. Size—9 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—210 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Panḍiṭa Raghunáṭha Ráma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ आनन्द लहरी प्रारम्भ ॥ देाहा ॥ यह आनन्द समुद्र की लहरें अपरमपार ॥ सेा कछ कछु वरनन करी केशव के मति अनुसार ॥ १ ॥ प्रथम शङ्कराचाय गुरु वरन्यो ग्रन्थ अनूप ॥ जिनके शुभ अश्लोक को कीन्हेउ कवित्त स्वरूप ॥ अथ मंगलाचरण ॥ परम शिव अङ्क पै अलंकृत सेाहाग भरी गैारी के गेाद मोद मंगल निधान है ॥ केशेा गिरि सुन्दर गजराज कैा वदन चारु एक है रदन छवि मदन लजान है ॥ सुंडा गहि डाडि मेालि खैचत उदर नीर फैकत फुहारनि कैा जाकी यह वान हैं ॥ भाजै दुख द्वन्द जाके राजें भाल वाल चंद हरन अज्ञान करैं संतत कल्यान है ॥

End.—वन कुसुमति चारु पल्लव लतान के वितान से तने हैं जैसे सेाभित वसंत है। विकसे सर निकंज पुरेन सघन भारी मीर मधुकर हंस अवली अनन्त है। केशेा गिरि झुंड ललना के संग सेाभित चरित चारु करत विचरत एकन्त है। वास मलया की लगै डेालत सलिल एसेा ध्यान किये नासहि ज्वर ज्वाला तुरन्त है ॥ ४ देाहा ॥ यह अनन्द लहरी रुचिर दायक अमित अनन्द ॥ ज्वर ज्वाला दुःख को हरनि कहत केशवानन्द ॥ पढ़े श्लेाक वो कवित्त को ताको ज्वर तत काल ॥ नाशहि शंकर कृपां ते रह जगदंव दयाल ॥ इति श्री आनन्द लहरी कवित्तमेा समाप्तम ॥

Subject.—दुर्गाजी की वन्दना ॥

No. 149.—Keśava Ráya, the author of the "Rasa Laliṭa," a work on heroines, is probably a poet of Baghelkhand. He was born in 1682 A. D.

Name of book.—Rasa Laliṭa Name of author—Keśava Ráya. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—$7\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—13. Extent—877 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí Date of composition—Unknown. Date of manuscript—

Unknown. Place of deposit—Pandita Śiva Duláre Dúbe, Husenganj, Fatehpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः॥ राधा वर घन स्याम को ध्यान करो कर जोरि॥ ब्र........ध्यावें जिन्हें तन मन बहुन निहोरि १ गनपति गौर महेस के गुरु केला......प्रथम करों कवि रीति यह बुधजन देहु बहाय २ छप्पय एक दंत गुन........दुति करत अनंदहि विघुन सकल मिटि जाहिं देतकर छंद प्रबंध हिरि........सिद्धि के नाथ देत नव निधि छनहि महि मूषक पर असवार होत करि पाल......न कहं सोहन असूल वनमाल अहि गज मुष सोभा सुभग तुव अति...... संका हरन सो जै जै जै मद नार सुव १

Middle.—भलि आवन ते दिन वड़न ही नहि जानी अवार श्रों काहे करी। कहु सुन्दरी कोऊ रिझाय उन्हें वर दाम लियो मन माहि अरी। अजहुं पिय आवतै कामौ मिटे तऊ लेती अंगूठी हों हीर जरी। नहि आप अरी। कत काह भयो गहि राख्यो कै कै भाग सुहाग भरी।

End.—अथ शृंगार रस लक्षण है जुपिया......पीयकी रीति जेहि भाऊ ताहि कहत शृंगार रस पंडित कवि समुझाइ॥ दोहा। विवि विधि है शृंगार रस कहत सुकवि मन आनि। वरनो प्रथम सजोग को पु......

Subject.—नायिका भेद।

No. 150.—Bábá Kíná Ráma Gosáin, the writer of the "Ráma Rasála," lived in Ráma Nagar, Benares. The work deals with spiritual precepts and the manuscript is dated 1838 S.=1881 A. D.

Name of book.—Ráma Rasála. Name of author—Kíná Ráma. Substance—Foolscap paper. Leaves—79. Size—8 × 6 inches. Lines per page—5. Extent—1,185 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1938. Place of deposit—Sonákálí, Teacheress, Girls' School, Rámgarh, district Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री हनुमान जी आय नमहः श्री पोथी राम रसाल श्री वावा कीना राम भाषित लिषते॥ अथ चंचरीक राग॥ जयति गज्ज वदन सुख सयन प्रभु शिव सुवन हरन त्रेताप भवदायि भारी॥ बुद्धि वल ज्ञान विज्ञान आगम वदति मर्म अज्ञान त्रिय तिमिर हारी॥ अखिल अज्येय कृपा संत सुर सिद्धि मुनि सवै दल दोष दुख द्रोह हरता॥ मोह क्रुन कर्म भय मर्म वेदन करन दोष लोभारि दुख दसह हरता॥ मान मत्सर मदन दहन कंजारि सम कंज तन विशद उर प्रेम पालं॥ भक्ति विज्ञान वैराग्य सुचि शांति रति क्षमा सम संति मुन ज्ञान आलं॥ देव गन्धर्व नर नाग किन्नर दनुज लहत सुभ असम सव सुकृत भाई॥ साधु स्वारत गहै भेद मन पाल ही देख जगुज्ञात मन वुद्धि गाई॥ गिरि सत कृपा अव

करौ मोहि जानि जन तुम्है तज नाथ जी कहा जाई ॥ राम कीन भजेा नाम प्रभु नर निसम उदय कलि काल सव निस विहाई १

End.—गणपति फणपति सारदा सवै राम किना सि अनाथ ॥ अचूक चूक जेा भूल प्रभुसेां सब रैदि हाथ ॥ इति श्री एह ग्रंथ राम रसाल बाबा गुसांई राम किनाराम कृत समाप्त संवत १९३८ सन १८८२ ई० १२९० फसली लिषा शम्भूरतन सिंह रघूवंशी राज्यपूत ने कातिक शुदी १ वदी १४ रोज सुकरवार शनीचर वाः खुद राम—

Subject.—ज्ञानेापदेश का वर्णन ।

No. 151.—Kiśorí Alí wrote the "Sára Chandriká" in Samvaṭ 1837=1780 A. D. The book deals with the virtues of good company.

Name of book.—Sára Chandriká. Name of author—Kiśorí Alı. Substance—Foolscap paper. Leaves—43. Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17 Extent—900 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—1837. Date of manuscript—1959. Place of deposit—Kabíra Ḍása ká Sṭhán, mauza Magahara, district Basti.

Beginning.—श्रीगुरवेनमः ॥ प्रभु प्रापति को यहै उपाया । सेा सतसंग करै मन लाया । भवनिधि तरन नाव सत संगा । ताही सेा हिय राचहु रंगा १ सत संगति आधार संसारा । यही कहत रिषि वारंवारा । ताते संत समागम कीजे । निश्चै मानि लाभ यह लीजे । सतसंग कैा सुनेा महातम । ताते मिटै शकल संसै भ्रम । महिमा अमित सकै को गाई । मति प्रमान वरनेा चित लाई । लिखि हेां सकल पुरानन साषी । सेा विचार के चित अभिलाषी ॥

End.—भक्त अधीन कृष्ण श्रुति गाये । केहि सत संगति कृष्ण न पाये । भक्तन कैा जेा स्वांग वनावें । ताहू विष्णु सद्य अपनावें । सव नर नारिन को सुखदाई । भक्तन की महिमा शुभ गाई । अहेा किशोरी यह वर दीजै । सत समागम कैा सुख लीजै ॥ दोहा ॥ जिनके हिये हरि भक्त की महिमा कैा है ज्ञान ॥ तेरी करी है ग्रन्थ को मोद पाय सन मान ॥ १८४ ॥ छपै ॥ अष्टादश सत तेहि ऊपर सैंतीस जानिये ॥ सज्जन मन सुख दानी यहै सम्वत बखानिये ॥ मार्ग शीष सुभग मास षक्ष शुक्का सुख करनी ॥ मंगल मंगल वार सुतिथि दुतिया मन हरनी ॥ यह सार चंद्रका रस मई वैष्णव महिमा शुभ घरी ॥ अली किशोरी गुरु कृपा पाइ गाई पूरन करी ॥ १८५ ॥ इति श्री सार चंद्रिका किशोरी अली कृत संपूर्ण शुभमस्तु ॥ श्री हरये नमः सम्वत् में ॥

Subject.—सत्संग का महात्म्य वर्णन ।

No. 152.—Kiśorí Dása, a follower of the Rádhá Ballabhí sect and writer of the "Bansáwalı Brisabhána Ráya kí" or a pedıgree of Ráḍhá's father, is an unknown author. His "Padas" were noticed as

No. 59 of 1900, but no date could be ascertained. He appears to belong to the 17th or 18th century.

Name of book.—Bansáwalí Brisabhána Ráya kí. Name of author —Kiśorí Dása. Substance—Foolscap paper. Leaves—4. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—15. Extent—76 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition -*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Bábú Syáma Kumára Nigam, Rae Bareli.

Beginning.—श्री राधा रसिक विहारी विजैते नमाम् ॥ अथ वंसावली श्री वृषभान राइजू की । किशोरी दास कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ वरसाने गिरवर सुखद तिहि ढिग वास अवास ॥ कंचनमय रचना रुचिर गोपुर गृह सुख रासि ॥ १ ॥ रमा उमा सब आदि दै टहल करैं नित आइ ॥ कोट कोट वैकुंठ हू तिहि सम कहे न जाय ॥ २ ॥ स्वछासन अरु सुखद इक नाम दुहुन मान आन ॥ महाराज वृषभाने प्रसिद्धि अथाई जान ॥ ३ ॥ अव वंशावलि भान की कहौं कछू विस्तार ॥ आगम उक्ति जोसंहिता ताको अर्थ विचार ॥ ४ ॥

End.—वहिन सु जन्या पति गुण वीरा ॥ श्री वृषभान राइ के मातुल धीरा ॥ श्री वृजराज जनक हरिजू के ॥ नद अनिंदित लोक तिहूके ॥ नंदराय वृषभानहि गावैं ॥ किशोरी दास अति मंगल पावैं । इति संपूर्ण शुभं ॥

Subject.—वृषभानराय की वंशावली ॥

No. 153.—Kiśorí Śarana, the writer of the "Abhiláṣa Málá," is said to have been a Rádhá Ballabhí Goswámí of Braj, but the name of the author looks more like that of a Mahanta of Ajodhyá (*Vide* No. 10 of 1904). His real name is, however, said to have been Goswámí Kiśorí Lála. No date is given.

Name of book.—Abhilása Málá. Name of author—Kiśorí Sarana. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—9 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—360 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Śrí Gobaradhana Lála, Rádhá Ramana ká Mandira, Ṭrimuháni, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधा वल्लभेा जयति श्री व्यास नंदनेा जयति श्री अथ श्री अभिलाष माल लिख्यते दोहा । वंदैा श्री गुर पद कमल सकल सुखन की खान । जुगल केलिवन माधुरी सहज दियैा तिन दान १ श्री हरि वंश सरोज पद मंगल दायक चारु । भगत बढावन सुख करन रसकनि प्रान अधारु २ तिन चरनन की आस मैं राखत निस दिन हीय । वृन्दावन रज की सरन है हैं अति कमनीय ३

Middle.—पिय मनभावन सुख उपजावन हरष बढावन अलक लड़ी। छैल छवीली गुन गरवीलो रंग रंगीली रूप जड़ी। त्रिभुवन तिय लजनी नूपुर बजनी पिय हिय सहजहि गहिक गडी। हितदास किशोरी मोहन जोरी कृपा करहु भइ वेर वडी॥ ३७॥

End.—वन वास दीजे अरु मन मेरेा द्रढ कीजे रसिकन मुष वानी सुधा सुन सुन कै जीजिये। रास औा विलास सुख अमित अपार जामें वरसत है प्रेम नीर तन मन भीजिये। राधां राधा नाम मुख रटत रहैा आठैा याम द्रुम द्रुम लता लता देख देख रीझिये। दास इतनी प्रभु आस मेरी पूरी क्यों न कीजिये॥

Subject.—राधा कृष्ण प्रति प्राथेना औार विनय॥

No. 154.—Kripá Niwása was a Mahanta of Ajodhyá who seems to have flourished shortly before Samvaṭ 1900 = 1843 A. D. He has composed several works; those noticed are detailed below :—

(*a*) Rása Paḍḍhaṭí, manuscript dated 1843 A. D., on the pleasures of Ráma and Síṭá.

(*b*) Samaya Prabanḍha, no date, being an account of the doings of Ráma and Síṭá throughout the day.

(*c*) Príṭi Prárṭhaná, being hymns and praises addressed to God and moral precepts.

(*d*) Lagana Pachísí, manuscript dated 1866 A. D., on devotion to God.

(*e*) Barṣoṭsava, manuscript dated 1879 A. D., being songs and rituals of the Rámánuja sect for the whole year.

(*f*) Ráma Rasámriṭa Sinḍhu, manuscript dated 1901 A. D., containing tenets of the Rámánuja sect and pleasures of Ráma.

No date of composition of any work could be ascertained. The old school of the worshippers of Ráma wrote about their Lord in austere nature only (like Ṭulasí Ḍása), but the later devotees have chosen to borrow the erotic descriptions from the Kriṣṇa-cult and prefer to write in that strain (see Nos. 1 and 2 above). The writer was apparently a follower of the famous Rámánuja sect, but of the latter-day school.

(*a*) *Name of book.*—Rása Paḍḍhaṭí. Name of author—Kripá Niwása. Substance—Country-made paper. Leaves—49. Size—$6\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—8. Extent—390 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date

of manuscript—1900. Place of deposit—Laksmi Chanda, book-seller, Ajodhyá.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभाय नमः ॥ अथ श्री रासपद्धति लिख्यते ॥ राग यैमन चार ताल ॥ अंजनी नंदन सुर मुनि वंदन दुष्ट निकंदन जन हृदि चंदन ॥ श्री हनुमत सुभ नाम निरंतर जो जपि जाके जरें दुख बंधन ॥ बोध विलोचन वारे पेखत परम रसिक गुरु पावत अंधन ॥ कृपा निवास श्री कपि पति पद भज मुक्त महा भव संभ्रत फंदन ॥

End.—राग भैरों मूल ताल ॥ अखियां लखि उरझानी छैल छवीले लाल सों मेरो उरहु बताय ॥ वहुत समझाइ मानत ना नहि अमानो ॥ १ ॥ इन को लगनि लग्यो मन मोहै रघुवर हाथ विकानो ॥ कृपा निवास सुधारस पीवत फिर पिवैं क्यों पानो ॥ २९ ॥ सजन तैं डेवारनें मैं नेांवीलै चल नावो ॥ राम वेषणु मैं डादिल चाहि दावो लगियां इस्क कमाल वो ॥ १ ॥ कृपा निवासी दरस पियासी करणा यार निहाल वो ॥ १० ॥ दंपति प्रात कौ तुक करै मृदु मुसकात भावती वतियां रतियां सुख उधरैं ॥ १ ॥ संग सोहन अंग अगति भुजनि अक निभरैं ॥ करनि कलि कपोल पर सत भिज किय लकनिपरैं ॥ २ ॥ वार वसन विहार विगलत समझ सों संभरैं ॥ कृपानिवास श्री जानकी वल्लभ नैनसव सखि भरैं ॥ इति श्रीकृपानिवास जीवि रचित राम रास के पद संक्षेपेन लिखतम् ॥ श्री जानकी वल्लभायनमः संवत् १९०० लिखतं श्री अयोध्या मध्ये गरुडध्वज रामानुज दास ॥

Subject.—रामसिया का विहार।

(*b*) *Name of book.*—Samaya Prabandha. Name of author—Kripá Niwása. Substance—Foolscap paper. Leaves—21. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—15. Extent—845 Slokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Lakṣmi Chanḍa, book-seller, Ajodhyá.

Beginning.—श्री सीता रामः ॥ गुरु परंपरा ॥ श्री राम परात्पर परम पुरुष जू ने श्री जान की प्रान प्रिया जू को सर्व मंत्र सिरोमणि षडाक्षर मंत्र राज श्री मुख ते कथन कियेा ॥ श्री जानकी जू ते महा शंभुने पायेा ॥ महाशंभु तें महा विशणु ने पायेा ॥ महा विष्णु तें महा लक्ष्मी ने पायेा ॥ श्री महा लक्ष्मी प्रेरणा ते महा विष्णु तें विष्णु-भगवान ने पायेा ॥ तिनतें श्री लक्ष्मा जी को प्राप्त भयेा ॥

End.—राग राम कली मूल ताल ॥ राज कुँअर मेरो संग लग्यो री जंह जंह जाउ तहां ही लखाऊ प्रेम विवस रस रहत पग्यो री ॥ सोइ रहौ सपने चमकावै जागी उठों तब मृदु मुसकावै ॥ हंसि हेरैा तव फूल मगन मन तन रोस करों तव हा हा खावै ॥ वेष दुराइ दुरों सखियन में दृष्टि चोराय वदन पट पोले। पद परसत अपराध छमावत मनहरनी मधु वानी वोले। भवन छियेां खिरकी खरकावै पाय अकेलो अंक

भरे री ॥ सरजू जाउ न्हान सिया पीछे आय सुनाना कौतुक करैरी ॥ हारि वसों गृह आगे मेरे गुन गावै हंसि वीन बजावै ॥ कृपा निवास रास रसिक वर रसिकन हिन नित रस वरसावै ॥ ६२ ॥ इति रसिक शिरोमणि श्री कृपानिवास श्री समय प्रवंध संपूर्ण ॥

Subject.—सीताराम का विहार ।

(*c*) *Name of book.*—Príṭi Prárṭhaná. Name of author—Kripá Niwása. Substance—Foolscap paper. Leaves—7. Size—$11\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—120 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Mahanṭa Lakhana Lála Sarana, Lakṣamana Kila, Ajodhyá.

Beginning.—श्री सीतारामाभ्यां नमः ॥ श्री कृपा निवास जू कृत दोहावली ॥ दिलवर हुक्म विलंद सेा कोउ दसा गुजरै जाय कृपानिवास घायल षडी राम हाय फिरि हाय १ लक्ष दारसुधारिकै जालिम जुल्फ अलान कृपानिवास दिल पील मनुषुला चपलता जान २ तीर घाव केते वचै महल मम रहेकी इश्क घाव परि ना वंचै तेा रोज मुहीम ३ मेहर प्याला प्याइ कें कहर पिलावे कूर कृपानिवास दिलदार दिवानी निरषना राम हजूर ४

End.—तया मन वांछित पूरन करेा जयति कामदा नाथ कृपा निवास गरीब को गहि कस छाडहु हाथ ॥ १०५ ॥ सरन भरेासेा जानिकै सवको आयेा पेल कृपानिवास गरीब को कीजे सिय पगमेल १०६ राम मुहल्ले वैठिकै उभको घर घर द्वार । लाज कौन की जायगी कीजे राम विचार १०७ प्रीति प्राथना मैं करी धरी राम कं चित्त । करि निवास हरि सफल सब करै पाठ जेा नित्त १०८ इति श्री कृपानिवास कृत प्रीति प्राथना समाप्तम् ॥ ० ॥

Subject.—ईश्वर प्रति प्रेम ग्रैार विनय तथा उपदेश का वर्णन ।

(*d*) *Name of book.*—Lagana Pachísí. Name of author—Kripá Niwása. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—$9\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—12. Extent—225 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1923. Place of deposit—Bábú Maiṭhalí Śarana Gupṭa, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभेा विजयति । राग धनाश्री । लगन की चेाट विन मन गिरत न ऊचेा कोट । मरद गरद है दरद लगे कछु परवस गर षर षेाट । मनगयंद मातेाविष मदिरा कोई हाथ न आवे । ताकेा लगन महा अंकुस लै प्रीतम पाय न पावै । वांधि चैाकरी मृगलैा उछरे सिंह सवल नहिं डर है । लगन वीन की

भनक सुनेकह विन मारे मन मर है । फन पक रूप लै जहर भरयौ मन गहे कौन मे कारी । लगन मंत्र वल प्रवल निवल ह्वै सेवत परयौ पिरारी । उड्यो फिरत जग ठगन षगलै कोऊ न सकै विरमाय । लगन वाज का झपट परे जव छूटन को अकुलाय । नार अमानी सील सयानी राषी भवन दुराय । लगन कुटनी सेा वतरावत मन पर हाथ विकाय । मान वड़ाई भय कुल स्यानप तवलैा मन में मीर । कृपा निवास लगन राघो की जव लगि व्यापी न पीर १

End.—रामलग्यौ जाको औार न लागे । नवग्रह भूत प्रेत द्वि दानव उतपित्र जम किंकर भागे । कर्मकाल कुल क्लेश कुमारग काम क्रोध कोई आवे न आगे । चेार चुगल चिंता छल जादू जंत्र मंत्र जग कवहुं न जागे । दगा देाप दुर्वाद दूत दुख दाग दरिद्र दूर ते त्यागे । ठग ठाकुर कांकर कटु कंटक संक पंक पर अंक न वागे । लाज लेाभ लालच भय लक्षन पाप पीर पाखंड न दागे । अनिल अनुल जल थल खेचर गेाचर परचर विघन विरागे । जागृत सुपन मनेारथ मेादक माया मेाह की मुरगई वागे । कृपा निवास कहें मेाहि लाग्यों जानकी वर पाग्यौ अनुरागे ४१ इति श्री परम लगन प्रकाश कृत श्रीकृपा निवास लगन पचीसी संपूर्नम् संवत् १९२३ मिः असाड सुदि १५ गुरपूर्ने ॥

Subject.—ईश्वर प्रति प्रेम ।

(*e*) *Name of book.*—Barṣotsava. Name of author—Kripá Niwása. Substance—Country-made paper. Leaves—161. Size—9½ × 6 inches. Lines per page—12. Extent—36,000 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1926. Place of deposit—Bábú Maiṭhalí Sarana Gupṭa, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभेा जयति ॥ अथ वर्षोत्सव लिख्यते ॥ श्री राम जन्म वधाई । रहस्य वानी ॥ राग असावरी ॥ मूल ॥ आज भलेा दिन मंगल गावेा घर घर चैाक पुरावेा री ॥ कैाशल रानी जाये बालक हरषि वधाये आवेा री ॥ टेक ॥ देखेा रामलला की शेाभा अपने नैन रिझावेा री ॥ अवधपुरी दृढ़ वास बसे कैा सुकृत लाभ कमावेा री ॥ १ ॥ सुफल भई सबके मनभाई जाचक बेग बुलावेा री ॥ राम मात घर रहै टहलई अपने धाम लुटावेरी ॥ २ ॥

End.—कृपा के निवास जी केा पूरन प्रनाम करेा मागत हेां दान अभैपदी सेाई दीजिये ॥ तुम से दयालु साधु दीन वंधु कृपा सिंधु गहेा क्यों न हाथ जू कहा विलंब कीजिये ॥ रंक गयेा सुर तरुतर मन की न जाय संक भेाजन ज्यों आंधे केा मिलै तेा पतीजिये ॥ रसकनि में रसिक राज भू में जहाज आप छाकि रहे जाही रस देव सेष रीझिये ॥ १ ॥ देाहा ॥ जानकी वल्लभ रस रसिक सकल गुनन की खानि ॥ कृपानिवास गुर घन सरस सरनागत सुखदानि ॥ १ ॥ रसिक राज महाराज तुम सब रसिकन सिरताज ॥ श्री प्रसाद प्रसाद ते प्रगटे सिंधु जहाज ॥ २ ॥ इति श्रीकृपा

निवास जू कृत श्रीजानकी वल्लभजू के वर्षोत्सव संपूर्ण ॥ श्रीजानकी वल्लभायनमः संवत् १९३६ माघ वदि ९ सौम्यवासरे ॥

Subject.—रामानुज सम्प्रदाय के वर्ष भर के पद और कीर्तन ।

(*f*) *Name of book.*—Ráma Rasámriṭa Sinḍhu. Name of author—Kripá Niwása. Substance—Foolscap paper. Leaves—291. Size—$13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—6,400 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1958. Place of deposit—Bábú Maiṭhalí Sarana Gupṭa, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्रीमतेरामानुजायनमः ॥ वंदे गुरुमानंददं बुद्धिदं भक्तिदं त्रमं ॥ कृपया कामया पूरं शिष्य दारिद्र मोचनं ॥ १ ॥ श्रीमतगुरोपदिपद्मपराभक्ति पद्मालयं ॥ वंदेनित्यमहं भक्ता रामरस सुगंधिदं ॥ २ ॥ प्रमान स्कांधेछंद ॥ नमामि मारुतेः पदं स्वदास शालि वारिदं ॥ अबुद्धि नासु बुद्धिदं सुसिद्धि रिद्धि वैप्रदं ॥ ३ ॥ भवाब्धि पार तारकं रसाब्धि सारकारकं ॥ भजामि स्वभक्त मंडनं अभक्त कर्म खंडनं ॥ ४ ॥ भजामि रंग दायकं परं वंग नायकं ॥ प्रकाश कोटि भास्करं ममास पंकजं भरं ॥ ५ ॥ नमामि सद्गुरो गुरुं स्ववेद तत्व यत्करं ॥ करो सुकार्य सद्यमे, कृपा निवास सर्णते ॥ ६ ॥

Middle.—छंद ॥ गावै गुणी गंधर्व मंगल जगत सब मग थक रहे ॥ मनु सुवर्षा काल नग धर झूरत नद तारे वहे ॥ वर घेार सुर पुर दुंदभी पिक मेार नर नारी कहे ॥ बग पांति सुमन समूह झर वर गंध सुक्रन थिर भये ॥ १ ॥

End.—मुक्ति चार फल चार अनिच्छति ॥ द्वार परे नहि आदर किंचिन ॥ रसिक अनन्य प्रान धन जीवन ॥ राम रसा मृत अनुदित पीवन ॥ १२ ॥ यथा मातु पितु कैा सुत प्यारेा ॥ प्रौढा के पति प्रान विचारै ॥ लेाभी केा ज्यों वित्त परमहित ॥ कामी के वस काम वसत चित ॥ १३ ॥ तथा रसिक कुल कैा मनु मादिक ॥ राम रसामृत सिंधु सुवादिक ॥ रहत लीन ज्यौ मीन सलिल रस ॥ पलक वियेाग न सहन जुगल वस ॥ १४ ॥ इति श्री राम रसामृत सिंधेा रस सिद्धान्त नाम सप्तमस्तरंगः ॥ इति श्री हनुमत संहितायां हनुमत कृपया श्रीकृपानिवास कृत नाम अष्ठमेा प्रवाह संपूर्णम् शुभमस्तु मंगल ददातु श्री संवत् १९५८ मिती श्रावण सुदि ९ लिषितं पं श्री पांडे घनश्यामदास आयुनार्थं ॥ . ॥

Subject.—रामानुज सम्प्रदाय के सिद्धान्त और श्री रामचन्द्रजी का विहार ।

No. 155—Kripá Ráma Gúḍara, a Mahanṭa of Chiṭṭrakúta, translated the Bhágwaṭa into Hinḍí verse (see No. 6 of 1905) in 1758 A. D. Its 10th canto has been noticed this time. The manuscript is dated 1819 Samvaṭ=1762 A. D. He is probably identical with No. 46 of 1905 also.

Name of book.—Bhágwaṭa Daśama Skandha Bhásá. Name of author—Kripá Ráma. Substance—Country-made paper. Leaves—119. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—16. Extent—5,900 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágari. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1819. Place of deposit—Temple of Gúḍara Bábá, Chiṭṭrakúta, Banda.

Beginning.—श्री मा जति श्री न वल्लभेा मेा मः श्री मा द्रा न नमः सेारठा ॥ वंदैा प्रभु पद कंज श्री रामानुज ज्ञाननिधि । त्रिविधि ताप अघ पुंज जासु नाम सुनि नसत सब १ दीन वंधु गुण जासु कारुनीक भव रुज हरन । सरन गहै केाउ तासु लहै जीव हर धाम सेाई २ रघुनंदन पग धूर वदैां मन वच काय कर । भव रुज कंह वह मूरि सदा काल संतन सुखद ३ देाहा । श्री जदुनंदन चरण रज वंदैा जुग कर जेार । अभि मत फल दातार प्रभु जय।जय जुगल किशेार ४

Middle.—छंद । हिय अनुरागा सखि बड़भागा गेापन किय कछु पुन्य महा । श्रम जुत लघु अंगा केाट अनंगा छवि भंगा सेाउ सरन लहा । मम नयन चकेारा सुख नहिं थेारा मुख मयंक लखि चैन गहा । गेारज सेां सानी स्रज सुखदानी अलंक निमानी फंद तहा ॥

End.—कृष्ण चरित्र विचित्र अति कहत सुनत अघ नास ॥ राम कृपा यह जानि जिय भाषा रचेउ सुरास २ जेाग जज्ञ जय दान वृत पूजा नियम विधान । बनत न यह कलिकाल मह नाम करत कल्यान ३ नाम सरिस कलिकाल मह अपर उपाय न केाइ ॥ राम कृपा एक नाम करि पावन सब केाई हेाइ ४ इति श्री भागवते महा पुराणे दसमस्कंधे भाषा निबंधे अक्रूर आगमनेा नाम एकेानपंचाशतमेाऽध्यायः १ रस अरु शशि पुनि वसु धरहु कुमुद बंधु पुनि जान । संवत् सुभग सुहावनेा आस्वन मास बखान १ श्री कृष्ण नारायण वासुदेव ॥ ० ॥

Subject.—श्री कृष्ण चरित्र ।

No. 156 —Kripá Ráma wrote the " Samaya Boḍha," a work on astrology, in 1772 S.=1715 A. D. He wrote it at the order of Sawáí Jaya Singha of Jaipur (Ámber), who reigned from 1699 to 1743 A.D. The poet was a Nágara Bráhmana.

Name of book.—Samaya Boḍha. Name of author—Kripá Ráma. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—7 × 5 inches. Lines per page—12. Extent—240 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1772. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Bála Govinda Halwái, Nawab Ganj, Barabanki.

Beginning.—श्री गेणेशायनमः । अथ समय वेाध लिख्यते । सिधिवुधि रिधि केा देत हैं एक दंत विधु भाल ॥ प्रथम गनाधिप केा सुकवि करि वंदन करिपाल

॥ १ ॥ छप्पै ॥ श्री स्वाई जयसिंह नां विजै हितुपुर किन्नौ ॥ दान कृपान निधान साधि सवविधि जस लिन्नौ ॥ जाकौ प्रबल प्रताप मान फुर मानि रहेते ॥ सीस नबावत आनि नृपति भुव मंडल जेते ॥ तिन कृपाल है हेत करि राख्यौ ढिग दै मान ॥ राम कृपा कवि नाम है नागर विप्र निदांन ॥ ३ ॥ देाहा ॥ वरषा अन वरषा समै दुरभिछ श्रौर सुकाल ॥ हेान वेाध यातें कह्यौ समैवेाध किरपाल ॥ ३ ॥ रुद्र .मुनि अरु गर्ग सेा गिरिजा पूछेा भेव ॥ विविध मेधर्द वरनन कियौ सेा भाष्यैा सहदेव ॥ ४ ॥ तै मत सुन कर समुझि कें श्रौरै ग्रन्थ निहारि ॥ सरल करी भाषा ईहै कवि कृपाल निरधारि ॥ ५ ॥ संवत दस अरु सात सै वरष वहत्तर लेखि ॥ मालव देश उजैनमधि उपजेा ग्रन्थ विशेष ॥ ६ ॥

End.—अथ स्रावन ॥ कवित्त ॥ सावन असेत पछ अस्वनी नछत्र जल वरषै सुभछ करै एसी विध सुनी है ॥ चैाथ दिन पूर्वा जेा भाद्र पद हेाइ तवै वरषा अपार चार मास लगु गुनी है ॥ पांचमी जेा गाज अति पावस करै है सही स्वाती श्रौ विशाखा श्रौर चित्रारिषि पुनी है ॥ वरषे नहीं तेा अन्न संचिये कृपाल सुनी गिरिजा सुनायनी के कही रुद्र मुनी है ॥ ८६ ॥ सावन अग्यारस असित जेती रेाहनी ह्वै ते तेा समयेा हेाय सम एसी उर धारि हेा ॥ कृतिका अरध फल रेाहिनी सुकाल करै मृगसिर फल जानेा सुमति विचारि हेा ॥ श्रवन धनिष्ठा श्रौर रेवती जेा वरषै तेा संचिये कृपाल सस्य प्रीती प्रति पारि हेा ॥ मंगल रवी जेा सनी सूर परि वेष हेाय, चैाथे दिन मेघ घने प्रीतम निहारि हेा ॥ ८७ ॥ सवैया ॥ साव

Subject.—समया समय जानने की रीति वर्णन (ज्योतिष) ।

No. 157.—Kripá Ráma wrote the "Hiṭa Ṭarangini" about Samvaṭ 1598 = 1541 A. D. He is a good erotic poem at Dohás. The book was never noticed before but it has been already published.

Name of book.—Hiṭa Ṭarangini. Name of author—Kripá Ráma. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—$6\frac{1}{4} \times 41\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—630 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágari. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Raghunáṭha Rám, Gaiaghat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः । श्री भैरवाय नमः । वेद पुराण विरंच शिव महिमा कहत विचार ॥ ऐसे नंद किशोर के चरण कमल उर धार ॥ १ ॥ चरण कमल की विमल छवि जेा झलिकै उर माहि ॥ तै कविता सविना सद्रश कवि मुख तें सरसांहि ॥२॥ रचेा ग्रंथ कवि मत धरे धरे कृष्ण केा ध्यान । राषे सरस उदाहरण लक्षन जुत स ज्ञान ॥ ३ ॥ वरनत कवि श्रंगार रस छंद बड़े विस्तार ॥ मैं वरणेा देाहान विच यातें सुघर विचार ॥ ४ ॥ अक्षर थेारे भेद वहु पूरन रस केा धाम ॥ हित तरंगिनी नाम केा रच्यैा ग्रंथ अभिराम ॥ ५ ॥

End.—आलंवन येाग्य दंपती वर्णन ॥ नूतन रुचि कर जुगल छवि प्रथम वरनिये काहि । प्रभुतन की अतिभावती सिधि निधि शिव मुख चंद्र लखि माघ सुद्ध

तृतीया सु । हित तरंगीनी मैं रची कवि हित परम प्रकाश ॥ ६ ॥ इति श्री कृपा राम विरचतायां हित तरंगिनी ग्रन्य संभेागादि त्रय स्वागतपतिकादि दश मायका दरशनं नाम पंचमस्तरंगः समाप्तः ॥ शुभंभवतु ॥ सर्वे जनां सुखिनेा भवंतु ॥ १॥

Subject.—शृंगार रस का वर्णन ।

No. 158.—Krisna Dasa was a resident of Girjápur on the banks of the Ganges near the Vindhyás. It may be that he lived in Mirzapur, which could easily have been misread as Girjápur. His two works have been noticed :—

(*a*) Bhágawata Bhásá, 12th canto, written in 1852 Samvat = 1795 A. D.

(*b*) Bhágawata Mahátma, written in 1798 A. D., describing the greatness of the Bhágawata Purána.

The latter was noticed before (No. 9 of 1905) but I do not think the poet may be identified with No 7 or 8 of 1905, for Bihári Lála died in Samat 1720 (= 1663 A. D.) and it would be absurd to suppose that his pupil would compose poems 135 years later.

(*a*) *Name of book* —Bhágawata Bhásá Dwádasa Skandha. Name of author—Krisna Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—569. Size—12½ × 6 inches. Lines per page—12. Extent 19,200 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí Date of composition—1852. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandita Brija Mohana Vyása, Ahiyápur, Allahabad.

Beginning.—ॐ श्री राधाकृष्णाभ्यांनमः । श्लोक काल्यां भूमि सरोज नील कमले तुच्छी कृते वर्ष्मणः सं जाता प्रतिविंव तस्तु हरिता पूनेा छविः साचवै दुर्ज्ञेया श्रुति वृम्ह शंभु प्रमुखैर्यत्तंहि विना तत्साद्र्द हृदि चिंतयामि युगलं श्रीकृष्ण दासेात्यहम् १

....

छंद । जै जै जै श्री जैति जैति श्री जुगल विहारी ॥ जै जै सर्वाराध्य सर्वपर जन भय हारी ॥ जै वृन्दावन परम धाम लीला सुख चारी ॥ जै जै सहचरि संग अंगजा अमित अपारी । जै जै इच्छा तंत्र जंत्र वृम्हांड विवेाधक ॥ जै जै पावन पतित नाम गुन युक्त विसेाधक ॥ जै वंदित चर्णवेदविधि शंभु शेष सुर ॥ जै जै मुनिवर वृन्द मनुज सेवित सर्मद उर ॥ जै जै भक्त अनन्त हृदय धारित निधि निधितर ॥ जै जै जेाग समाधि सिद्धि फल जनक परमवर ॥ जै जै भाव अनन्य अमल सर पद्म विकासं ॥ जै जै प्रेम सरेाज विमेादक उदित प्रकासं ॥ जै जै परसित नीर सदा शिव मैाल विभूषन ॥ जै जै कीरति विदित देव पुनि मेाचक दूषन ॥ जै जै काली भाल मंक विन तासुत संकज ॥ जै जै मंडन धरा भार खंडन पद पंकज ॥ जै जै आश्रित जीव कल्प तरु भंग

विमोहं ॥ जै जै जुगल किशोर मंजु श्री चर्णे नतोहं ॥ १ ॥ तिमि श्री भागवत मत जेई। कहै सुनै वर बुध जग तेई। श्री भागवत प्रताप अपारा ।जीव कल्यान कर सकल प्रकारा ॥ १५ ॥

End.—दोहा॥ विंध्य निकट तट सुर्धनी गिरिजा पत्तन ग्राम। श्री हरिभक्त सुदास नित वास परम अभिराम ॥ १ ॥ कृपा पात्र तिन जानिये कृष्णदास असनाम ॥ मन अभिलाष अगम कियै पूर्यौ जन प्रद काम ॥ २ ॥ भाषा छंद श्री भागवत हठिमन कृत अभिलाष ॥ हीन विषद् गुन गुन सकल मैं संत चरन रज आस ॥ ३॥ श्री कृष्ण परम प्रिय संत जेा तिनकी ग्रैसी रीति ॥ असमर्थ अज्ञ जन पर सदा करैं सकल विधि प्रीति ॥ ४ ॥ तेहि बल मैं अरंभकृत भाषा छंद रचाय। श्री कृष्णरूप श्री भागवत्त पूरी संत सहाय ॥ ५ ॥ अष्टादश सत जानिये संवत् बावन जेाइ। मास असाढ अरंभकृत रथ उत्सव दिन सेाइ ॥ ६ ॥ पचपन संवत् पाय पुनि आस्विन मास मुद रूप ॥ वृषभान सुता सांझी समै पूरन भई अनूप ॥ ७ ॥ छन्द—जिन्ह कृपा करि दीन्हों प्रथम श्री भागवत विधि कह अमल। वहुरि नारद व्यास पुनि येागीन्द्र सुकधारी सकुल। सुनि विष्णु रात विमुक्त मे तिमि सूत मुख द्विज वृन्दवर। तिन्ह कृष्ण पद रज प्रणत अनुछिन कृष्ण दास विमेाद भर ११ इति श्री भागवत महा पुराणे पारस हंस संहितायां वैय सिष्य कृष्णा दाश कृतेा भाषा निवंधे द्वादश स्कंधः समाप्तः कृष्णाय नमः ॥

Subject.—भागवत का भाषा पद्यानुवाद ।

(*b*) *Name of book.*—Bhágawaṭa Maháṭma. Name of author—Krisṇa Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—12½ × 6 inches. Lines per page—11. Extent—530 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1855 Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandiṭa Brija Mohana Vyása, Ahiyápur, Allahabad.

Beginning.—ॐ श्री राधा कृष्णाभ्यां नमः ॥ यंप्रव्रजत मनु पेत मुपेत कृत्यं द्वै पायनेा विहर कातर व्याजु हाव पुत्रेति तन्मय तयानर वेाभिने दुस्तं सर्व भूत हृदयं मुनि मानतेास्मि ॥ १ ॥ छन्द॥ जेहि जात व्रम्ह स्वरूप सुत लषि व्यासटेरत दुखित हिय। पितु सांति हित तरु रूप ह्वै जिन ज्ञानवर उत्तर सु दिय। चर अचर अंतर व्याप्त तिन येागीन्द्र श्री सुक पद कमल। वदैां निरंतर कृष्ण दास विमेाह तमहर रवि अमल १ दोहा नैमिष वन आसीन वर सूत महा मति जान॥ वेाले सैानिक कथा रस स्वाद प्रवीन वखानि ॥ १ ॥

End.—दोहा। श्री कृष्ण रूप श्री भागवत पूरन जनमन काम। सेवै जक्त अनित्त लखि मति वर प्रद पर धाम ॥ १ ॥ श्री भागवत रवि उदित जग मेाहत महरि गति देइ ॥ नर उलूक सम हेाय नहिं सनमुख निरयतुलेइ ॥ २ ॥ सत्य मान्यैा जिन्ह तन जगत देत जगयगे मूढ भव भेाग ॥ सुनी न श्रुति लव भागवत लहैं तिरंतर सेाग ॥ ३ ॥ विंध्य निकट तट सुरधुनी गिरिजा पुर वर नाम। श्री हरि भक्त सुदास तित आश्रम पूरक

काम ॥ ४ ॥ कृपा पात्र तिनको कहैं कृष्ण दास जेहि नाम । श्रीभागवत महात्म सुभ भाषा किय अभिराम ॥ ५ ॥ अष्टादस शत लीजिये संवत् पंच पचास । पूरन तिथि पूरन कियौ गुनिये कातिक मास ॥ ६ ॥ काव्य चतुर्ता रीति जो मोहि स्वल्प नहिं ज्ञान । क्षमिहैं साहस लखि सुमति वानी मानि अयान ॥ ७ ॥ इति श्री पद्म पुराणे उत्तर खंड श्री भागवत माहात्म निरूपणे विधि उद्यान वर्णने कृष्ण दास कृतौ भाषा निबंधे षष्ठोऽध्यायः ॥ ६ ॥ श्री राधा कृष्णा नित्यं वृन्दावन परम धाम विहारणौ विजयतेनराम श्रीराधायै नमः ॥ मिती जेठ शुक्ल दश्याम्यां गुरुवासरे ॥

Subject.—भागवत का माहात्म्य वर्णन ।

No. 159.—Krisṇa Deva, the author of the "Rása Panchádhyáyi" is an unknown poet. The manuscript is dated 1887 Samvaṭ=1830 A. D. The book describes the Rása of Rádhá and Krisṇa.

Name of book.—Rása Panchádhyáyi. Name of author—Krisṇa Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—10. Extent—975 Slokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1887. Place of deposit—Goswámí Gobaradhana Lála Jí, Rádhá Ramana ká Mandira, Ṭrimuhání, Mirzapur.

Beginning.—श्री गोपी जन वल्लभाय नमः। पितांवरं वारिजपत्रनेत्रं केयूर किंकिनि किरीट वतंसधारं ॥ नीलोत्पल द्युतिमलं कृतमाल लतं गोपाल बाल कमलं हिदं चिंतयामि ॥ १ ॥ पंचाध्याई समाख्यातं भाषयां लिख्यते मया ॥ सदा शीव निदेशेन सदा शिवकरं नृणां ॥ २ ॥ उनतीस के अध्याय में रास के लीने श्री कृष्ण के वचननि के गोपिन कहे जं प्रति उत्तरहैं ते कहियेंगे । अरु रास के आरंभ विषे गोपिन के मान को देख के श्री कृष्ण के अंतरध्यान को कौतुक कहेंगे ॥

End.—श्री कृष्ण ब्रजवधू सों मिल कर जो लीला है ताको श्रद्धा संयुक्त है कर जो सुनै अथवा वर्णन करैं, सो पुरुष थोड़े काल में भगवंन श्री कृष्ण विषे प्रेम लक्षण भक्ति को पाइ के धीर है के हृद के रोग काम को तत्काल दूर करें ॥ श्लोक ॥ यत्पादपंकजमहर्निश मादरेण ध्यायंति जोऽज स समाधिर ताम् विक्रीड़ितं ब्रजवधू भिरि दच विष्णोः श्रद्धानुन्वितोनु श्रनु पादप वर्णयेधः ॥ भक्तिं परां भगवति लभ्यं कामं हृदो गमास्व पहिनोत्यचिरेण धीरः ॥ ४० ॥ इति श्रीभागवते महा पुराणे दसमस्कंधे त्रयः त्रिंशोऽध्यायः ॥ ३३ ॥ निंद्रा । नित्यं विलास तिस वल्लवल्लाभामि वृन्दावने श्रुति विमृग्य पदो मुकुंदः ॥ १ ॥ इति श्री माथुर कृष्ण देव कृते भाषा व्याख्याने त्रयः त्रिंशोऽध्यायः ॥ ३३ ॥ शुभ संवत् १८८७ माशोतमे माशे पौषमाशे कृष्ण पक्षे द्वादश्याम शुक्र वासरे उमराव लेषक मिदंलिखित ॥ श्री राम कृष्ण गोविंद हरे ॥ राधा कृष्ण ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रास विवरण ।

No. 160.—Kulapaṭi Miśra (see No. 31 in the body of the report).

Name of book.—Sangráma Sára. Name of author—Kulapaṭi Miśra. Substance—Indian-made thick paper. Leaves—112. Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—2,772 Ślokas. Appearance—Good. Character—Nágarí. Date of composition—1733 Samvaṭ. Date of manuscript—1859 Samvaṭ = 1802 A. D. Place of deposit—Nímaráná Rája Library.

Beginning.—श्रीकृष्णायनमः ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ संग्रामसार ग्रंथ लिख्यते । छप्पै । दुरद वदन जय सदन विघन वर जयठं जन षंडन ॥ शुडा डुंड-प्रचंड दनुज हरि सिवकुल मंडन ॥ अरुन वरन भवभीत हरन सुमरन तुवजीजय ॥ भारथ भाषा करन विवधि वर भारत दिज्जय ॥ नुदाम रीति पद वरन गुनवंद छंद स्वतासुघट ॥ हे रंभ हुंकम किज्जे कहुं जुद्ध कुद्ध सेना सुभट ॥ १ ॥

End.—दोहा । वाद सस्त्र विवि परि हरण द्रोणि जुद्ध सत रुद्र ॥ परिछेद अंत में कह्यो कुल यंति ग्यान समुद्र ॥ १०४ ॥ इति श्रीमन महाराजाधिराज श्रीरामसिंह देव आज्ञा कुलपति मिश्रेण विरचते द्रोण पर्व भाषा संग्राम सार नाम षोडसो परिछेद ॥ १ ॥ ६ ॥ इतिश्री संग्राम सार संपूर्णम् ॥ १ ॥ श्री कल्याण सम्पन्न लाभोऽस्तु लिषितं निंवादिती वैष्णव सुषदेव महाराजा श्रीराजिश्री चंदसिंधजी का चित्त वसै कथा कहवा के वास्तै ॥ पोथी ग्राम गुढ़ा अत्रप्रताप गढ मध्ये लिषितत्र राज्य महाराजि श्रीचंदसिंह जी को छमिति अघन बुध १४ बुधवासरे संवत् १८५९ शाके १७२४ का ॥ शुभमस्तु श्रीगोपालजी सदा सहाय । शुभचिंतक ॥ राधावल्लभो जयति रछक हैं ॥

Subject.—महाभारत के द्रोणपर्व का अनुवाद ।

No. 161.—Kuśala Singha, the writer of the "Nakha Ṣikha," is an unknown poet. He is apparently not the patron of the poet Cheṭana Chandṛa, who wrote a "Sálihoṭra" under the patronage of Kuśala Singha Sengar and was born about 1559 A. D. He appears to be a modern poet and seems to have written the book in conjunction with Śiva Náṭha. The manuscript is dated 1921 Samvaṭ = 1864 A. D.

Name of book.—Nakha Sikha. Name of author—Kuśala Singha. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size $9\frac{1}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—21. Extent—315 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1921. Place of deposit—Bála Gobinḍa Halwáí, Nawab Ganj, Barabanki.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ नखसिख अंग प्रति सोभा वर्णन दोहा । कारे झपकारे म्रदुल दीरघ कच अनुकूल ॥ कोयल स्यामा काक सो अहि हारचौ

हरि मषतूल ॥ १ ॥ कवित्त ॥ स्यामा अहि कोयल की स्यामता लगत कैसे कारे झप-कारे प्यारे अरगजे सरसत ॥ दीरघ अमल से कपोल कुच कंघ्र छ्वैलं घनिते लटकि चरनहू लै परसत ॥ कज्जल तै चटक छटकि रहे सीसहू पै देषि देषि मेघन ज्यों कजरारि तरसत ॥ चंदन की चौकी वैठी वारन सुखावै वाल छोरन तै चुवैं बुंद मनेा मोती वरसत ॥ २ ॥

End.—स्वेत सारी सेाहत कीरीदार जगमगी सरासरी कोरन में मोतिन केा साजरी ॥ चंद सिर सरद को मेघ ज्यों उमड़ आयो तडित समेन केधौं सेाभा मरद जरी ॥ चांदनी तरैयां नैन अंगन की पालकी पै चढ चली शिवनाथ सहित समाजरी ॥ राका कीसी मूरति विराजमान सव भांति पाहुनी परम आइ सारद के आजरी ॥ ५२ ॥ इतिश्री सिरमौर कुशलसिंह विरचितायांम रसत्रृस्ट वसन भूषणादि सेाभावरनं पंचदसमेा रहस्य ॥ १५ ॥ वैसाष मासे क्रसन पछे तिथौ पंचमी संवत १९२१ ॥

Subject.—अंग प्रत्यंग का वर्णन ।

No. 162.—Lachhamana Prasáda wrote the "Náma Chakkra," being a medical dictionary in 1900 Samvat = 1843 A. D. He was the son of Gunnú Lála Upádhyáya of Banda.

Name of book.—Náma Chakkra. Name of author—Lakṣmana Prasáḍa. Substance—Country-made paper. Leaves—90. Size—9 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—1,000 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1900. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Bábú Manohara Ḍása Rasṭogí Vaiḍya, Dhundhi Kaṭra, Mirzapur.

Beginning.—श्रीगनेसआएनमाः । जय गजपति गौरी तनय विघन विनासन देव । दुष हरन सुष सुष करन जवसुर नर सेव १ जै लंबोदर गज वदन वंदनीय सत्र काल । हैा विनऊँ कर जेार के दीजे बुध विसाल २ पुनि विनउ सरवग्य चरन कमल चित-लाय । जाके सुमरन करत ही संकट सब सहि जाय ३ ... ...

... ...

जेठे गुन्न लाल के सुत लछमन परसाद । कीनैा वैद निघंट कौ आसय चक्र लषाद १७ सेादर मेरे प्रान से लघु प्यारे हनुमंत । जिन्है राम के मत सब कहैा राम के संत १८ उनइस सै के साल में मास चैत सव सुध । प्रतपदादि भृगु वार णाम चक्र ये सुध १९ इतिनाम चक्रम सूचीपत्र नीघंट अछरादिक × × × × × × × × × × × × × × ×

१	अछ–	वहेरा, सेांचर	२
२	प्राघु–	यूस	०
३	अज–	छेारि	०
४	आज्व–	घी	०
५	अंघ–	घात	०

End.—ग्रह पाक लछन। नाक भितर फुरिया होत है ग्रागी वरत है वहुत कष्ट होत है॥ नौसादर रती १ ग्रौ चूना सुतुइ का रत्तो १ दूनौ मिलाइ दूनौ हाथ सों मलै जब हाथ गरम होय तब ग्रंगुली से पौछि किछू नाक भीतर लगाउ तव दूनौ हाथ नाक के नतीच कै कै सुघइ जोर सों हाथ माली॥

Subject.—वैद्यक सम्बंधी कोष ग्रौर कुछ ग्रोषधियां।

No. 163.—Lachhí Ráma, the translator of a part of the "Bhágawaṭa" is an unknown author.

Name of book.—Bhágawaṭa Bháṣá. Name of author—Lachhí Ráma. Substance—Country-made paper. Leaves—284. Size—14 × 6¼ inches. Lines per page—8. Extent—5,110 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—Not found. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Bábú Maiṭhalí Sarana Gupṭa, Chirgaon, Jhánsi.

Beginning.—श्रीकृष्णायनमः। श्रीगणेशायनमः श्री अथ भागवत भाषा लिष्यते॥ दोहरा॥ भैन भवानी ते रहै तिपुरा तें तनतापु॥ जगत जिवावन जानियै हरति सकल संतापु॥ १॥ तिपुरात् तिहु लोक में त्रविध रूप में ग्राइ॥ तीन ताप ताकौ तजै रहै सरन जो जाइ॥ २॥ सिद्धि बुद्धि दाता सकल सकल सवुधि की वद्धि॥ गन नायक गनेस जू देत कहत नव निद्धि॥ ३॥ भुक्ति मुक्ति की जुक्ति है उक्त न समुझै कोइ॥ श्रोता श्रवन जु सीय सम सुनै स्वांति फल होइ॥ ४॥ जव लगि हरिकौं न भजै तव लगि झूठौ ग्यान॥ दत्त चित्त ह्वै हरि भजै भजै होतु भगवान॥ ५॥

Middle.—कुंडलिया॥ कानन ऐसो देख के मन में करयो ग्रनंद॥ रास रच्यौ रस केल कौं उदौ करौ नभ चंद॥ उदौ कियौ नभ चंद मंद मुसक्याइ वताग्रो॥ रमा रमा के वंध वंधमुष घोषो लाग्रो॥ लयौ जु घोषो लछी कहि चंद लछमी ग्रानन॥ ग्रानन चंदहि देष कै साभा उपजी कानन॥ ८॥ ग्ररुन वरन कानन सव भयौ॥ वरन वरन वृन्दावन ठयौ॥ गान करन को मुरली लई॥ मुरली सुनकै ग्रैसी भई॥ ९॥ वृज की नारि सवै उठ चली॥ साधु ग्रसाधु बुरी वा भली॥ भली भई जे सवई गई॥ घर में रही ते बुरई भई॥ १०॥

End.—रति जू लए जु ग्रति सुष पाइ॥ जाति रहीती पहिले भाइ॥ संवरु के पर मिल है काम॥ सिव जू कहीती लछीराम ९ जवही काम दग्ध हर कियौ॥ रति... ... ...

Subject.—भागवत का भाषा पद्यानुवाद।

No. 164.—Ládalí Ḍása, the author of the "Ḍharma Subodhaní," was a follower of the Ráḍhá Ballabhí sect of Braj, He lived in Brinḍában, where he wrote the book in 1842 Samvaṭ = 1785 A. D. It deals with the tenets of the sect.

Name of book.—Dharma Subodhaní. Name of author—Ládalí Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size—8½ × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—1,180 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1842. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Śrí Gobaradhana Lála Jí, Hardí Ganj, Jhánsi.

Beginning.--श्री राधावल्लभेा जयति । श्री व्यासनंदनेा जयति । अथ श्री मुष पत्री लिख्यते । श्री सकलगुण संपन्न रस रीति वढावन चिरंजीव मेरे प्रानन के प्रान बीठलदास जेाग्य लिषितं श्री वृन्दावन रजेाप सेवी श्री हरिवंश जेागि सुमिरन वंचनेा जेारि सुमरन मत्त रहेा जेा राजेा है सुप वरपत है तुम कुशल स्वरूप हेा तिहारे हस्ताक्षर वारंवार आवत हैं सुष अमृत स्वरूप है ॥

Middle.—चैाबेाला । गेारे स्याम सहचरि वन धाम । चारयों मिल हरिवंश सुनाम । सहज परस्पर हित निहकाम । रति रस विलसत आठैा जाम १४ हर अक्षर में हरि घन श्याम । रा अक्षर श्री राधा नाम । वा अक्षर वृन्दावन धाम । सा अक्षर सहचरि अभिराम १५

End.—हितगुरु इष्ट सुधर्मी धाय । ये सव मिल हरिवंश सुनाम । रनहि गिरा गावत अभिराम । मम त्रिन हित चित नित विश्राम ८१ देाहा । सुधर्म वेाधनी यह गिरा सेवक मत अनुसार । हित अनन्य सिद्धांत रस सर्वसार निर धार ८२ व्यास मिश्र के लाडले अरु कृपापात्र पर वार । हृदय प्रकाशी यह गिरा भूल सुदेहु सुधार ८३ संवत् दश अरु आठ शत द्वै ऊपर चालीस । वैसाख मास हित जस गिरा दास लाडिली सीस ८४

Subject.—राधावल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्तेां का उपदेश वर्णन ।

No. 165.—Laksmana Sarana, the author of the "Ráma Lílá Vihára Nátaka," was a Mahanta of Ajodhyá, otherwise known as Madhukara, which is his *nom-de-plume.* The book narrates the story of the Rámáyana Bálakánda in the form of a drama. No date is given but the author appears to be a modern writer of the 19th century.

Name of book.—Ráma Lílá Vihára Nátaka. Name of author—Laksmana Sarana. Substance—Foolscap paper. Leaves—135. Size—8½×6¾ inches. Lines per page—15. Extent—2,010 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Lachhmí Chanda, book-seller, Ajodhyá.

Beginning.--श्री सीताराम श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री रामलीला विहार नाटक संग्रह अथ श्री नारदमेाह १ (श्री नारदजी का रामगुन गाते हुये आना)

श्री रामसीताराम सीताराम रामराम २ श्रीराम सीताराम सीताराम राम राम २ (हिमालय पर्वत पर पहुचना अहाहा यह आश्रम अत्यन्त सुंदर है यहाँ पर रघुनाथ जी का भजन करने से बड़ा सुख प्राप्त होगा ॥

End.—परसराम—हे रघुकुल रूपी कमल के वन के सूय ग्रैार गहन का राक्षस कुल को भस्म करने के लिये अग्नि सरूप आपकी जय होय। हे देवता ब्रह्मण ग्रैार गऊ कुल के हितकारी आपकी जय होय ॥ मद अज्ञान क्रोध ग्रैार भ्रम इनके नाश करने वाले आप की जै होय हे विनय शील दया ग्रैार गुणों के सागर हे वचनों की रचना में अत्यन्त चतुर आपकी जै होय हे भक्तों कों सुख देनेवाले हे संपूर्ण सुंदर ग्रंग वाले हे करोडों काम देव की छवि शरीर में धारण करनेवाले आपकी जै होय ॥ मैं एक मुख से आपकी क्या प्रशंसा कर सकता हूं हे महादेव के मानस रूपी सरोवर के हंस आपकी जै होय मैने विना जाने बहुत अनुचित बातें कहा सेा हे कृपा-निधान देानों भाई उसको क्षमा कीजियेगा (जै जै कहते हुये परसरामजी का जाना), समाप्त ॥

Subject.—रामारण के बाल काण्ड की कथा नाटक रूप में।

No. 166.—Lakṣmí Náráyana, the writer of the "Prema Ṭarangini" or the dialogues of Uddhava and the Gopís, does not certainly appear to be the ancient poet of Miṭhilá, who flourished about 1600 A. D. This poet appears to belong to the modern times (perhaps 19th century). The manuscript was copied in 1903 Samvaṭ = 1846 A.D.

Name of book.—Prema Ṭarangini. Name of author—Lakṣmí Náráyana. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—$13\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—8. Extent—820 Ślokas. Appearance—Old. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1903. Place of deposit—Rájá Sáhab Bahádur, Partabgarh.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ प्रेम तरंगनी लिख्यते ॥ चैापाई। वंदैा श्री गुर-चरण कमल रज। जाते मम मनवसै सदा वृज। वृज वासिन की कृपा जेा पाऊं। रसिक सुयश श्याम गुन गाऊं। देाहा। जेहि वृजमग श्रीराधिका विहरत श्याम सुजान। सेा रजविनु ग्रंजन कसेा सूझै निगमपुरान। ग्रांखि तनक तिल वीच ज्यौं भासत रूप अनेक। कृष्ण अपरिमित चरित केा त्यों वृज मंडल एक। याते जनते नाहक भ्रमते मनते त्याग। सुर मंडित आनंद में वृजमंडल अनुराग। शक्ति अनंत अखंड वृत जे विहरें प्रभुसंग। गेापी जन केा प्रेमगुन अमित अनादि अभंग ॥

End—मेाहन जेा तुम तव कियैा सरद रैन केा रास। सेा राधा उर धीर धरि गावति नित्य विलास। मेाहन ऊधव के वचन सुनत ग्रंग थहरात। मुरछि परे क्षिति ज्यों परत तड़ि घनते घहरात। मयापत्र ऊधैा सवै जानत स्याम स्वभाव। कह्यो असंवक राखि ह्यांचलु वृज यहै उपाय॥ इति श्री प्रेम तरंगनीयां लछमीनारायण कृतौ ऊधैा

कृष्ण संवादो नाम एकादशोऽध्यायः ११ ब्रह्मा शिव नारद सकल तिन्ह नहि देष्यौ दीठ ता मोहन सों राधिका सुमन गुहावत शीश । इति श्री भवर गीतसंपूर्ण शुभमस्तु कार्तिक मासे कृष्ण पक्षे दशम्यां बुध वासरे इद पुस्तकं दुर्गाप्रसाद कायस्थस्य हेतुवे श्री लाला भवानीवक्ससिंहजी* संवत् १९०३ जादशं पुस्तकं दृष्टं तादृशं लिखितं मया यदि शुद्धं अशुद्धम् वा मम् दोषेा न दीयते । जय श्री रामचंद्रायनमः श्री हनुमंतायनमः श्री राधाकृष्णाय नमोनमः ।

Subject—उद्धव ग्रेार गेापियेां का संवाद ।

No. 167.—Lakhana Sena, who translated five books of the "Mahábhárata" into Hindí verse, is an unknown writer. The manuscript is dated Samvat 1870=1813 A. D.

Name of book.—Mahábhárata. Name of author—Lakhana Sena. Substance—Country-made paper. Leaves—233. Size—9 × 6 inches. Lines per page—30. Extent—8,740 Slokas. Appearance—Old. Character—Nagarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1870. Place of deposit—Pandita Raghunátha Ráma, Gáighat, Benares.

Beginning.—श्रीगनेसायनमः श्री सरस्वत्यायनमः श्री गुरुभ्योनमः । प्रथम प्रनश्रेा श्री गंनेसा । जेहि प्रसाद हेाये बुधि लैालेसा । तिन प्रभु को मैं चरन मनाश्रेां । जाहि कृपा ते श्रछर सुख पाश्रेां ॥ गुन नाइक कहना में देवा । सुरनर मुनि वंदहि सेवा ॥ विघन हरन संतन सुखकारि ॥ तिन लेाक जस पैारुष भारि ॥ शिवदाता निपुन गुन शीला ॥ वेद विदित गावहि जसलीला ॥ मेाहि दीन पर हेाहु दयाला ॥ श्रासरा शरन गैारि सुत लाला ॥ देा० ॥ जै जै श्री गनेस वर गिरजा तनय कुमार ॥ लषन सेन कवि वंदै मन वच क्रै चरन तुम्हार ॥ १ ॥

End.—भारथ कथा सुनै श्रेा गावें ॥ ताके निकट पाप नहि श्रावे । जेा फल सब तीरथ श्रसनानहि ॥ जेा फल हेाइ केाटिन कन्यादानहि । जेा फल हेाइ सरन के राषे ॥ जेा फल सदा सत्य के भाषे ॥ जेा फल रन में प्राण गंवाए ॥ सेा फल यह भारथ सुन पाये ॥ देा० ॥ भारत सुनै श्रनेक फल संख्या कही न जाय ॥ श्रंत वासवैकुंठ फल इस देहि जदुराय ॥ ९ ॥ इति श्री महाभारत संस्कृत गदापर्व भाषा कृत दुतीयेा श्रध्यायः २ ॥ इति श्री महाभारत कथा संपूर्ण समाप्त जेा देखा सेा लिखा मम देाष न दीयते मिती माघ सुदि ४ मंगलवार संवत् १८७०

Subject.—महाभारत का हिंदी पद्यानुवाद । इसमें पांच पर्व हैं—श्रादि पर्व, उद्योग पर्व, भीष्म पर्व, द्रोण पर्व श्रेार गदा पर्व ।

No. 168.—Lakhana Dása, the author of the "Gurucharitámritá" or the greatness of the religious preceptor, is an unknown poet.

Name of book.—Gurucharitámrita. Name of author—Lakhana Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—$10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$

inches. Lines per page—11 Extent—234 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil* Place of deposit—Goswámí Ranachhora Lála Jí, Muzaffar Ganj, Mirzapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ श्री गुरु चरिता मृत लिख्यते ॥ श्री गनपति पद पंकरुह मुदमंगल को मूल ॥ जाके सुमिरत ज्ञान बुधि हेाहिं सकल अनुकूल ॥ १ ॥ नमेा नमो श्री गुरुचरण भवसागर को पोत ॥ ध्यान करत सुख प्रगटत अगनित मंगल हेात ॥ २ ॥ चारेा जुग में विदित है गुरु की कला अनंत ॥ महिमा गावत वेद कछु तदपि न पावत अंत ॥ ३ ॥

Middle.—देाहा । प्रथम कृपा गुरु की मिलै दुतिय कृपा भगवंत । तृतिय कृपा जब साधु की यह अनभ सिद्धांत ।

End.- कवित्त ॥ वेद और पुरानन में श्रीगुरु की महिमा सुन शिश्य गयौ सरन उपदेश मंत्र पायेा है ॥ सेवा में लाग्यौ है प्रसन्न भये कृपा करि हितकर बेाले क्यों तब ज्ञान उपजायेा है ॥ अनुभव प्रसाद भयेा रोम रोमि छाय गयेा छूटे जगमर्म ताते मेाक्ष दरसायैा है ॥ आठ विधि भाष्यौ येक येक में अनेक फल माया गुरु चरिता मृत लक्षनदास गायै है ॥ ११ ॥ देाहा । गुरु चरितामृत जेा पढ़ै सुनै मान विश्वास ॥ मुक्ति पदारथ लाभ तिहि पावे हरिपुर बास ॥ इति श्री गुरु चरितामृत संपूर्ण ॥

Subject—गुरु का माहात्म्य ।

No. 169.—Lála Dása is said to have composed the "Avadha Vilása" in 1732 Samvat, but this appears to be wrong. The book was noticed as No 32 in 1901 and No. 190 (*c*) of 1908 and it should not have been noticed again but for this confusion. The year is given as 1700 S. in 1901 and 1732 S. in 1908 but it appears to me that 1700 S = 1643 A. D. is the correct year of the composition of the work. The mistake appears to be due to misreading the word 'बरिस' in the Dohá giving the date of the composition as 'बतिस.' He was a resident of Bareilly but he wrote the book in Ajodhyá.

Name of book.—Avadha Vilása. Name of author—Lála Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—199. Size—$10\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—Generally 22 Extent—4,380 Ślokas Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1643. Date of manuscript—1930. Place of deposit—Munśí Aśarfi Lála, State Librarian, Balrampur, Oudh.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ पेाथी अवध विलास लाल दास कृत लिख्यते ॥ सेारठा ॥ वंदेां हरि औतार संत हेतु वपु नर धरयौ ॥ दूर किय भू भार असुर मार सुर

सुप दयौ ॥ १ ॥ दोहा । पंगु चरन गूंगी वचन नयन अंध कह लाल ॥ वंध्या सुन वधिर हि श्रवण जेा हरि हेाहि दयाल ॥ १ ॥ सेत वसन धर चंद्र सम मुख प्रसन्न भुज चार ॥ विघन हरन मंगल करन लाल विष्णु उर धार ॥ २ ॥ लाल भक्ति भगवंत की कृपा कछुक जेा हेाय ॥ सज्जन मन रंजन कथा कहेा सुनै सब केाय ॥ ३ ॥ कृष्ण चंद वृजमहि सदा करन विहार प्रकाश ॥ तैसेा सीता राम केा नितही अवध विलास ॥ ४ ॥ अद्भुत अवध विलास यह कहन जथा मति लाल ॥ जा महि सीता राम की सुंदर कथा रसाल ॥ ५ ॥

निर्माणकाल

संवत् (१७३२) सतरह सै वत्तिस सुदि वैसाख सुकाल ॥ लाल अवधमंहि रह रच्यै। अवधविलास रसाल ॥

End.—वन लंका की बात कंह जानत है संसार ॥ याते लाल कहै नहीं असुरन के संहार ॥ केउ मारके उतारिकै केउ निवाज केउ मुक ॥ वनचर अनुचर कर चमू वैठि अवध जस जुक्त ॥ स्वर्ग थान है देवता हरपत हिये हुलास ॥ धन्य मनुप जे लाल कृत सुनत हैं अवध विलास ॥ व्यास वसिष्ट कि वालमीकि सुकदेव शेप महेस ॥ महिमा अवध विलास की कहैं लाल सुरेस ॥ इति श्री अवध विलासे वुद्धि प्रकासे सब गुण रासे पाप विनाशे कृत लाल दासे ग्रंथसपूर्ण करन नाम विंशो विश्रामः २० ॥ संपूर्ण ॥ सुभ मिति फालगुन सुदि १३ सन १२८१ साल मुकाम बलरामपुर खास ॥ छविलाल मुसदी के

Subject.—सीता राम चरित्र वर्णन ।

No. 170.—Lála Ḍása, son of Manohara Ḍása of village Máliní in Málwá, has written two poems :—

(*a*) Úṣá Kaṭhá, manuscript dated 1839 A. D., being an account of Úṣá's marriage with Aniruḍḍha, and

(*b*) Báwana Chariṭṭra, no date, the story of Bali and Báwana.

(*a*) *Name of book.*—Úṣá Kaṭhá. Name of author—Lála Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—98. Size—9 × 6 inches. Lines per page—17. Extent—570 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1896. Place of deposit—Paṇḍiṭa Chanḍra Śekhara Páṇḍe, Asni, Fatehpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्री परम गुरु भे नमः श्रीमते रामानुजाय नमः श्री हनुमते नमः श्री गुरु चरण कमलेभ्यो नमः लिखते ऊषा की कथा । दोहा । गज मुख सनमुख हेात ही विघन विमुख हेा जात ॥ जे पग परन पराग में पाप पहार विलात ॥ चैापाई ॥ दास दयाल चरन चित लायेउं । करहु कृपा हरि के गुन गाऊं ॥ प्रथमहि सुमिरैा सारदा माई ॥ लंबेादर के लागेां पाई ॥ दुई कर जेार चरण चित लाऊ ॥ करहु कृपा

हरिके गुण गाऊं ॥ रिष सुष व्यास कथा उर मानी ॥ भाषेा लालच कथा प्रमानी ॥ जाके सुनै धर्म अधिकाई ॥ वाढै सिंध पाप छै जाई ॥

Middle.—दोहा वचन सुनत चित्रा के ऊषै भयेा हुलास ॥ समझाई समझी तबै चित्रा आइ अवास ॥ चैापाई ॥ सेावत उठयेा राज कुमारा ॥ घेर महल सब रहे जुझारा ॥

End.—ऊषा श्री भागवत पुराना । सुनै कथा दीजे दुज दाना । छूछी मसक यवन भर वाही ॥ कृष्ण भक्त विन धृग नर देही ॥ राम दास कृत कथ्यो पुराना ॥ पढन सुनत गंगा असनाना ॥

दोहा—चंद वदन पुहुप फल घृत तंदुल औ पान ॥
यहि विधि कर पूजै सदा होय पुत्र कल्यान ॥

इति श्री हरि चरित्रे दसमस्कंधे श्री भागवत महापुराणे ऊषा कथा वर्णनेा नाम सत्रमेाऽध्यायः ॥ १७ ॥ ऊषा कथा संपूर्ण जथा प्रति पाई तथालिषितं मम देाष न दीयतै जेठ मासे कृष्ण पछे शुभे ७ रविवासरे श्री शुभ संवत १८९६ के साल लिषी लाला गहवर सिंह कायस्थ चंदिया ग्रामे श्रीमहाराज कोमार श्रीलाल जगमोहन सिंह जू देव के राज्य महिं पं श्रीपांड़े शिवनाथ राम के पठनार्थे ॥

Subject.—ऊषा और अनिरुद्ध की प्रसिद्ध कथा ।

(*b*) *Name of book*.—Báwana Chariṭṭra. Name of author—Lála Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—$10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—70 Ślokas. Appearance—Old. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Mahanṭa Braja Lala, Zamindar, Sirathu, district Allahabad.

Beginning.—लिषतं बावन चरित्र । जो कुछ करहि सेाइ कर्ता रामहरि ॥ राम चंद्र गुरु चरन वंदि साधुन सिर नाऊ ॥ होहि साधु परसनि हरषि हरि के गुण गाऊं ॥ वार वार विनती करहुं देहु सुमति मति चंद ॥ वलि बावन पावन जस गाऊं जेहि उपजै अति आनंद ॥ १ ॥

Middle.—उभय लेाक दुइ चरन मापि त्रि भुवन पति लीन्हौं । तीजै चरन भरि देह वांधि वलि ठाढो कीन्हौं । तीजै चरन भरि देहु मोह जो तुम कहियतु बड़ दानि। समरथ सत छोड़े नहीं जो परै आपदा आनि ॥

End.—हरेाचि वल वित्त मित्र अपनेा करि लीन्हो ॥ देवन को कियेा काज राज ईन्द्रहु कौ दीन्हौ ॥ अजित अनंत अनंत जस रूप अनंत प्रकास ॥ अज अखंड ब्रह्मंड वावन वपु वलि वलि लाला दास ॥ ३३ ॥ इति श्री बलि चरित्र संपूरन सुभ मस्तु ॥

Subject.—बलि बावन की कथा ॥

No. 171.—Lalaka Dása, the writer of the "Satyopákhyána," was a contemporary of Benί Kavi, the younger, the well-known sarcastic writer (भँड़ोवाकार) who has made painted references to him in his miscellaneous verses repeatedly, (cf. "जैसे मऊ के जुलाहे लखनऊ के ललकदास," "ललना अलक पीक पलक ललकदास," कबिन सों रारि यह ठानत ललकदास," &c. This Benί Kavi flourished about 1790 A. D. under the patronage of Diwán Tikaiṭa Raya, minister of Lucknow and therefore Lalaka Dása also must be allotted to the 4th quarter of the 18th century. The book describes the story of Ráma up to his marriage.

Name of book.—Satyopakhyána. Name of author - Lalaka Dása. Substance - Country-made paper. Leaves—45. Size—$10\frac{3}{4} \times 7$ inches. Lines per page—24. Extent—1,410 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition - *Nil.* Date of manuscript—1931. Place of deposit—Paṇḍita Siva Bihárí Lála, Vakil, Golá Ganj, Lucknow.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः। दोहा। वंदै गणपति विघन तम नाशक दिनकर देषि। दुरित हर न सुभ गुण सदन मदन कदन सुत लेषि १ छंद। दशरथ तनय ह्वै भूमि भार उतारिबे कह जेा मही। अवतार लीन्हो आइ योगि समूह सेवित पद सही। सनकादि सेवित अज अखंड प्रकास पूरन धाम को। सब इंद्रियन सेा वार बारहि कर प्रणाम सु रामको। चैापाई। सैानकादि ऋषि विमल विवेका। राम भक्त रस कृत हिय सेका। येक समै नैमिष वनमाही। पूछ्यौ सूत पूराणिक पाही। सूत विलास बुद्धि तुम जानत। सब पुराण षट शास्त्र बषानत। राम कथा जन पावन कारिनि। ह्वै प्रसन्न कहिये भव तारिनि॥

End.—छंद। जेा सकल मंगल चहै जग, तै चरित रघुवर को सुनै॥ कर भगति मन रघुबीर की, पूजा महाविधि सेां गुनै॥ सुन कथा श्री रघुनाथ की, पुनि विप्र पूजन को करै। यहि भांति लहि जग सकल मंगल, हृदय अति आनद भरै॥ दोहा। साधु विप्र मुनि धेनु नृप और प्रजा जे भूरि॥ तिनको श्री रघुनाथ जू करो अमंगल दूरि॥ इति श्री सकल वृंदारक वृन्दाभिवंदनीय पादारविंद रघुकुल कमल प्रकासक कवि भाक रामरस पत्र संतापन श्री रामचंद्र चरणाम्बुज चंचरीक चित्ताल्हाद सहित श्री महाराज ललक दास कृते सूत सैानक संवादे भाषा सत्योपाख्याने एकोनाशीतितमेा अध्यायः ७९ समाप्तोयं ग्रंथः

इन्दु गिरीस के नैन नवेन्दु समा शुचि मास पुनीत सेाहायेा। वसु है तिथि वार दिवाकर को नम पक्ष लियेात्र महा छावि छायेा। श्री दल दलथंमन सिंह नरेश कि प्रीति भई तेहि हेतु लिखायेा। दीन कृपान जहान म जाहिर कीरति जासु दिगंतर छायेा॥ देाहा॥ नवा गाउ जग विदित जह पर मारन की षानि। श्री दलथंमन भूप को राज्यस्पद सुखदानि १

Subject.—रामचरित्र आदि से व्याह पर्य्यन्त।

No. 172.—Lála Kavi wrote his "Lála Chandriká," the famous gloss on Bihárí's Saṭasaí, in 1875 Samvaṭ=1818 A. D. The year is clearly given by the writer as, "Śiva Ánana (=5), Rikhi (=7), Basu (=8), Mahí (=1) Samvaṭ lehu vichára." Arranging these figures from the end, as usual, the Samvaṭ year comes to 1875, and therefore it cannot be 1775 A. D. as given by Dr. Grierson, who mentions the latter date as that of Lála Kavi of Benares, who is said to have attended the court of Mahárája Cheṭa Singha. Śiva Singha, from whom Dr. Grierson has apparently borrowed his information as usual, gives the date of the birth of Lála Kavi of Benares as 1847 Samvaṭ=1790 A. D. It, therefore, appears that Dr. Grierson changed the date given by Śiva Singha to 1775 A. D., as Mahárája Cheṭa Singha ruled in Benares up to 1781 A. D. only, but there is obviously no need to make such a change, for it is possible that Lála attended the Mahárája's court up to 1781 A. D. and wrote this commentary subsequently in 1818 A. D., the correct date of its composition as pointed out above. Śiva Singha occasionally confuses this date and it appears he means that Lála Kavi flourished in 1847 Samvaṭ = 1790 A.D. and not that he was born in that year. It was not Lallú Lála who wrote the "Lála Chandriká," the famous commentary on Bihárí's Saṭasaí.

Name of book.—Lála Chandriká. Name of author—Lála Kavi. Substance—Foolscap paper. Leaves—250. Size—$7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—12 to 18. Extent—4,750 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1875. Date of manuscript—*Nil.* Place cf deposit—Munśí Aśarfí Lála, State Librarian, Balrampur.

Bejinning.—श्री गणेशाय नमः अथ लाल चंद्रका लिष्यते मंगला चरणं मूल्य दोहा । मेरी भववाधा हरेा राधा नागर सेाइ । जातन की भ्हांई परै श्याम हरत दुति होई ॥ १ ॥ टीका ॥ यह मंगलाचरन ग्रंथ कर्ता विहारीलाल कवि कहता है मेरी भव वाधा भव संसार और जन्म वाधा दुख हरौ दूर करेा राधा कहे श्री वृषभानु सुता जेा नागर कहे चतुरि है सेाई भव वाधा हरेा इसका सिद्धातार्थ यह कि आवागमन से छुड़ावेा वे राधाजी कैसी हैं कि जिनके तन कहैं सरीर की भ्हाई कहैं प्रतिविंब पड़ने से श्याम कहैं श्री कृष्ण की हरित की द्युति कहैं डहडही कांति होती है इस अर्थ में काव्य लिंग अर्थ हुआ ॥ दोहा ॥ काव्य लिंग सामर्थता जिह दृढ़ कहत प्रवीन । द्यांभव वाधा हरन को दृढ समर्थना कीन ॥

End.—टीका की कवि लाल ने लालचंद्रका नाम ॥ जेा कोऊ पढि है समझि कें ह्वैहै गुण को धाम ॥ ११ ॥ शिव आनन[५] रिषि[७] वसु[८] मही[१] सम्वत लेहु

विचार माघ सुदि पाँचै शनौ भयौ ग्रंथ परचारि १२ पंडित जनको श्रम मरम जानत जे मति धीर। कवहु याँझ न जानहै तन प्रसूत की पीर १३ दोषहि को उमहै गहैं गुण न गहे खल लोक। पिये रुधिर पय ना पिये लगो पयोधर जोक १४ जदपि काव्य भूषण सहित दुर्जन दोषत ताह। विगरे देत बनाइ है सज्जन साधु सराह ॥ १५॥ इसमें अमर चंद्रका अनवर चंद्रिका हरि प्रकाश टीका कृष्णकवि की टीका कवित्त वाली कृष्णलाल की टीका पठान की टीका कुंडलियों वाली संस्कृत टीका ये सात ७ विहारी सतसई की टीका देख विचार शब्दार्थ और भवार्थ नायका भेद और अलंकार उदाहरण समेत उक्ति युक्ति से प्रकाश कर लालचंद्रका टीका बनाइ व् छपवाइ निज छापेषाने में श्रीमान् धीमान पंडित कवि रसिक भक्तों के अनन्दार्थ इति॥

Subject.—प्रसिद्ध विहारी सतसैया पर टीका॥

No. 173.—Lallú Bhái wrote the "Udáharaṇa Manjarí," a work on rhetoric, in 1833 Samvat = 1776 A. D. He was a Vaiśya of Bhrigupur.

Name of book.—Udáharaṇa Manjarí. Name of author—Lallú Bhái. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—$10\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—30. Extent—1,295 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágari. Date of composition—1833. Date of manuscript—1840. Place of deposit—Paṇḍita Chunní Lála Vaidya, Danda Páni kí galí, Benares.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री परमात्मने नमः यह विधि सब समता मिलै उपमा सोई आनि॥ शशि सों उज्जल तिय वदन पल्लव से मृदुपानि १ अस्यार्थ योजना यहां दोहरा में पूर्वार्ध लछ है उतरार्थ लछ है तिसमें उपमा के दो उदाहरण हैं तामें प्रथम उदाहरण में तीय वदन उपमेय है शशि उपमान है सो वाचक है उज्जल धर्म दुहुं के विषें है ताते साधारण धर्म है दूसरे उदाहरण में पानि जो हस्त सो उपमेय हैं पल्लव उपमान है सो वाचक है मृदु कहि है कोमलता सों सो दुहुं के विषे हैं तातें साधन धर्म है यह विध चारों की समता मिले सो पूर्णोपमा जान लीजिये॥

End.—ब्रम्ह ते पुरुष और प्रकृति प्रगट भई प्रकृति में फुनि यह तत्व अहंकार है। अहंकारहु ते तीन गुन सत्व रज तम तमहुं ते महाभूत विषय पसार है। रज़हु ते इंद्रि दश प्रथक प्रथक भई सत्वहु तें मन आदि देवता विचार है। ऐसे अनुक्रम करी शिष्य कों कहत गुरु सुंदर सकल यह मिथ्या भ्रमजाल है॥ ८४॥ प्रगट भयो भगुपुर विषे मजमूं के अधिकार। वनिक कुल भूषन भयौ ललूभाई सरदार॥ ८५॥ भाषा भूषण ग्रंथ को ताको बहु अभ्यास। अलंकार के ग्रंस में भयो बुद्धि परकास॥ ८६॥ पंडित दुरगेसरहु ते ग्रंथ ग्रंथ के देख॥ उदाहरण वाने लिखे इतनो कह्यो विशेष॥ ८७॥ उदाहरण की मंजरी अर्पी हरि के पाय। होयै चित्त विनोद जू देखेंगे चित लाय॥ ८८॥ अठरा सह तैतीस में उत्तम भादों मास। उदाहरण की मंजरी पूरन भई विकास॥ ८९॥

इति मद्वनिक कुल भूषन श्री लल्लू भाइ विरचितां उदाहरन मंजरी संपूर्णम् संवत १८४० ना आशो शुद्ध १४ गुरु वासरे श्री मोर पुरी मध्ये अदीच्य ज्ञातीय भट भाणजितस्यात्मज भटलाल जी लिखतं तिदं पुस्तकं पठनार्थं प्रद्मेारा भट श्री ७ रामकृष्ण तस्यात्मज भट जेठा पठनार्थं ॥

Subject.—अलंकार ।

No. 174.—Lallú Lála (see No. 47 in the body of the Report).

(*a*) *Name of book.*—Angrezí, Hinḍí, Fárasí bolí. Name of author—Lallú Lála. Substance—Country-made paper. Leaves—201. Size—11 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—2,500 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1867. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Paṇḍiṭa Raghunáṭha Ráma, Gáighat, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः

अंग्रेजी	हिन्दी	फ़ारसी
गाड	ईश्वर	खुदा
गाड हेड	ईश्वरता	खुदाई
क्रियटर	सिरजनहार	खालिक
प्राविडैन्स	विश्वंभर	परवर्दगार

End.—पेर्टिसिपिल	कर्म वाच्य	इस्म मफउल
पेसिव		
गान	गया	रफतः

इति अंग्रेजी हिन्दी पारसी वेाली संपूर्णम्

Subject.—कोष ।

(*b*) *Name of book.*—Rája Níṭi. Name of author—Lallú Lála. Substance—Country-made paper. Leaves—93. Size—$13\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—8. Extent—1,950 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1869. Date of manuscript—Unknown. Place of deposit—Rájá Sáhab Bahádur, Partabgarh.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः । गज मुख सुख दाता जगत दुख दाहक गण ईश । पूरन अभिलाषा करौ शंभु सुवन जगदीश । काहू समय श्री नारायण पंडित ने नीति शास्त्र निते कथान को संग्रह कर संस्कृत में एक ग्रंथ वनाया वाको नाम हितोपदेश पर्‌यो सेा संवत १८६९ में श्री लल्लू जी लाल कविब्रम्हन गुजराती सहस्त्र अवदीच आगरे वारे ने वाकौ आशय ले वृजभाषा कर नाम राजनीति राष्यो ॥ दोहा ॥

पंडित हैं ते जानहीं कथा प्रसंग प्रवीन ॥ मूरख मन में मानिहैं लाल कहा यह कौन ॥ वृज भाषा भाषत सकल सुर वानी समतूल ॥ ताहि बषानत सफल कवि जानि महा रस मूल ॥

End.—देाहा ॥ सुखी ग्रमसोचो सदा ग्ररु तत्छन मति जेान ॥ भानीं भाषी थै गळै ज्यों पानी कों लेान ॥ चैापाई ॥ हंसिनि कही कथा यह कैसी ॥ कूरमक......

Subject.—राजनीति का वर्णन ।

No. 175.—Lukamána has written a work on medicine. The repeated use of राम राम सीता राम need not interfere with the above conclusion, as Mahommedan writers have occasionally been known to be absorbed in the devotion of Ráma and Krişṇa. No date or other particulars can be found.

Name of book.—Vaidyaka. Name of author—Lukamána. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—10 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—490 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript —*Nil.* Place of deposit—Ráma Charana Vaidya, Khále ká Bazar, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री गुरवे व नमः ग्रथ लेाकमान वैद लिष्यते राम सीता राम सीता

जेा ग्रादमी दैार के ग्रावे तेा नाड़ी न देखेा जेा ग्रादमी सिर पर बेाभा धारै ग्रावै तेा न देषना ॥ घेारे पर हेाय उसकी नारि न देषना ग्रा गारी पर हेाय ग्रा कोई ग्रस्वारी पर हेाय तेा उसकी नारि देखना मना है ॥

End.—टीका–सूरन टंक १६० चीतेा टंक ८० सुठी टंक ४ मीरच टंक ४ त्रिफला टंक १२ पीपरी टंक ४ भूठक ४ विडंग टंक ४ सतावरी टंक ८ निसेात १६ वेली टंक २ मिलाये टंक ४ गुड टंक १२ सर्व ग्रैाषधि एकत्र करिके षादेत् गुण ग्रत्यन्त करै ॥ राम राम राम राम राम ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 176.—Madana Pála, the writer of the "Nighanta Bháṣá" or Indian Materia Medica, is an unknown author. The manuscript is dated 1931 S.=1874 A. D.

Name of book.—Nighanta Bháṣá. Name of author—Madana Pála. Substance—Foolscap paper. Leaves—109. Size—13 × 8 inches. Lines per page—17. Extent—2,400 Ślokas. Appearance—New,

Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1931. Place of deposit—Rájá Sáhab Bahádur, Partabgarh.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ निघंट भाषा लिष्यते प्रथम हड़के नाम शिया १ और हरीतकी २ और पथ्या ३ चेतकी ४ विजया ५ और जया ६ प्रमथ्या ७ प्रमथी ८ अमोघा ९ कायस्था १० प्राणदा ११ अमृता १२ जीवनीया १३ हेमवती १४ पूतना १५ वृत्तना १६ अभया १७ जदस्या १८ नंदनी १९ श्रेयसी २० रोहिणि २१ यह २१ नाम हड़के हैं ॥

End.—द्रव्येषुयं वको लेव कक्कोले वंदरे तथा नक्षत्र संज्ञकश्चैव कोल शब्द विचक्षणः इति इदम निखिल निघंटं ज्ञान मुत्तमं मिवह सिद्धि विवर्थ्यं धनवंतरि जि निर्मितम् ॥ १ ॥ इति नानार्थ वर्गः इति श्री मदनपाल विरचते मदन विनोदे निघंटौ नानार्थ वर्ग समाप्तम् संवत् १९३१ माह कुंवार वदि ७ दिन शुक्र तथा २ अकतूबर सन् १८७४ ईसवी ॥

Subject.—ओषधियों के नाम तथा उनके गुणों का वर्णन ।

No. 177.—Máḍhava Ḍása, the author of (*a*) Náráyana Lílá and (*b*) Mahúrṭa Chinṭámaṇi, has given no information about himself, but he does not appear to be the ancient poet, who was born in 1523 A. D. He may possibly be identical with the Káyasṭha author of Nágoḍe, noticed under No. 78 of 1901, who flourished between 1752 and 1791 A. D. The two books noticed deal with the incarnations of God and the Hinḍí translation of the famous astrological work, the "Mahúrṭa Chinṭámaṇi."

(*a*) *Name of book.*—Náráyana Lílá. Name of author—Máḍhava Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—$6\frac{3}{4} \times 4$ inches. Lines per page—7. Extent—275 Ślokas. Appearance—Very old. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—नाम अर्थ को करहै विख्याना ॥ नारायण........हमा अनंत नारायण भल जाना ॥ ५ ॥ भूति भविष्यत वर्तमान नाना विधि अवतारा ॥ नारायण आदि वीज मूल ब्रह्मान्ड विस्तारा ॥ ६ ॥

Middle.—ब्रह्मादिक की सुनी गुहार जदुकुल अवतारा । जनक जननी वसुदेव देवकी के प्राण आधारा ॥ ६७ ॥ गोकुल मथुरा द्वारका वास कियै मुरारी । लीला त्रिविध जे हरि करि सव असुर संघारी ॥ ६८ ॥

End.—मेघ स्याम अभिराम सदा सुंदर हासा ॥ अर्ध चंद्र आकार अरुण विंवाधर भासा ॥ १२ ॥ प्रफुलित कमल लोचन विसाला भाल तिलक राजै ॥ चंदन लेपन सकल गात बनमाला छाजै ॥ १३ ॥ शंख चक्र गदा पद्म मुकट कुंडल पीताम्बर

धारी ॥ नील शिखर श्री भ्राजमान सेवक सुखकारी ॥ १४ ॥ श्री जगन्नाथ को रूप देख मन भयेा हुलासा ॥ वैष्णव संगत पाइ के गावै माधोदासनि दासा ॥ १५ ॥ इति श्री नारायण लीला संपूर्ण मिती चैत सुदि १३ पोथी लिषी सोपरमध्ये पढनार्थं ॥

Subject.—नारायण के अवतारों की कथाएं ।

(*b*) *Name of book.*—Muhúrṭa Chinṭámaṇi. Name of author—Mádhava Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—$10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent 415 Slokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—Not given. Date of manuscript—Unknown. Place of deposit—Pandiṭa Bhánupraṭápa Tiwárí, Chunár.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ महूर्त्त चिंतामणि ज्योतिष का भाषा माधवदास कृत लिष्यत्ते अथ प्रार्थना ॥ दोहा ॥ एक दंत मोटेा वदन गज सम आनन जासु ॥ सेा मूरत माधेा हृदय करत बुधि परकास ॥ १ ॥ गौरी स्रवः केति ॥ अस्या भाषी ॥ सवैया ॥ एक समैं गौरी श्रवनन ते केतक पत्र गिरेा भुइ माहीं ॥ गणपति करते लीन्हों उठाय दवाइ लियें मुख मैं हरषाही ॥ क्या वरनेां छवि वादिन की माने। दूसर दंत जमे मुख पाहीं ॥ विघ्न अनेक द्विपास्य हरैं कहै माधेादास भजेा मन माही ॥

Middle.—छंद ॥ बावली वाग तडाग कूपहु भवन केर अरंभहु ॥ अब वधू को परवेश पति संग महादानहि त्याजहु ॥ जस श्राध के सांत तजिये नवां अन्न को श्राधेहु ॥ पैासरा ऋषि तर्पनहु वेद पढवैा जानहु ॥ वृर्षोत्सर्ग विदेश सबको बेग येहि तुम त्याजहु ॥ संसकारहु शिशु अन को रहि देवता नहिं थापहु ॥ यह वचन रिषिन प्रचार कीन्हों वेग वुध्र जमानहु ॥ ४६ ॥

End.—सूर्य अस्त के ऊपर प्यारे प्रथम प्रहर निशि माही ॥ लगै संक्रमण मकर कर्क पैनाम पिशम्व कराही ॥ दूसरे प्रहर नक्त चर नाशै........................

Subject.—मुहूर्त्त चिंतामणि का हिंदी भाषानुवाद ।

No. 178.—Mádhava Prasáda, the writer of the "Kási Yaṭrá" or an account of the pilgrimage round Benares, is an unknown author.

Name of book.—Kási Yáṭrá. Name of author—Madhava Prasáḍa. Substance—Foolscap paper. Leaves—45. Size—$4\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—6. Extent—267 Slokas. Appearance—Ordinary. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandiṭa Bhánupraṭapa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—श्रीगणेशायनम अथ काशी यात्रा लिष्यते ॥ काशी औ यहां के देवताओं की महिमा औ वडाई कोई नहीं कर सकता औ काशी खंड को सब कोई पढ़

नहीं सकते मुझ माधैाप्रसाद को रहना जैानपुर ग्रैार मिरजापूर ग्रैार वनारस में प्रीति देखने की तरजुमा काशी खंड में रही ग्रै। पंडितें। से भी पूछ कर मालूम किया तव इस पोथी को वनाके नाम इसका काशी यात्रा रक्खा—जो इसमें भूल चूक हुई होय तेा देषने वाले इसके कृपा करके इसको क्षमा करे ॥ ग्रै। इस पोथी में यह सव यात्रा लिखी है ॥

End.—स्नान करके वीरेश्वर, ग्रन्नपूर्णा ढुंढिराज इनका दर्शन करके ज्ञान वापी में संकल्प कर वहां से मौन होकर मणिकर्णीका जावे वहां स्नान कर पुजा सिधि विनायक ॥ मणिकर्णीकेश्वर की करके दशाश्वमेध तीर्थ पर स्नान कर दशाश्वमेधेश्वर का दर्शन करे तव ग्रसी संगम पर स्नान कर श्रृंगमेश्वर का दर्शन करे ॥ तव स्नान लेालार्क तीर्थ दर्शनऽर्के विनायक का करे तब वरुणा संगम स्नान कर दर्शन संगमेश्वर ग्रादिकेशव का दर्शन करे तव प्रहलाद तीर्थ पर स्नान कर प्रहलादेश्वर का दर्शन करे तव तृलेाचन पर स्नान कर दर्शन त्रिलेाचनेश्वर का करे ॥ तव पंचगंगा स्नान कर दर्शन विंदु माधव, मंगला गौरी गभसेश्वर वशिष्ठ वामदेव पर्वतेश्वर महेश्वर सिधि-विनायक का दर्शन करे मणिकर्णीका स्नान कर दर्शन मणिकर्णीकेश्वर, विश्वेश्वर ग्रन्न-पूर्णा मेादाद्या पंचगणेश का दर्शन करे ॥ ज्ञान वापी में ग्रछत छेाड़ संपूर्ण करे । इति पंचतीर्थ यात्रा समाप्ता ॥ श्री गंगेश्वरायणं ॥ ० ॥

Subject.—काशी की षेाड़श यात्राग्रों में मिलनेवाले स्थान ग्रैार देव मंदिरेां का विवरण ।

No. 179.—Máḍhava Ráma, who wrote the "Máḍhava Ráma Kundalí," dealing with prayers to the gods, has given no account of himself, but he appears to be identical with the author mentioned in No. 43 of 1902, who flourished between 1724 and 1748 A. D.

Name of book.—Mádhava Ráma Kundalí. Name of author—Máḍhava Ráma. Substance—Country-made paper. Leaves—90. Size—$9 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—Generally 10. Extent—425 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Lálá Ṭulasí Ráma Nigam, Rae Bareili.

Beginning.—श्री परम गुरभेनमः ग्रथ लिष्यते माधैाराम कुंडली सेारठा ॥ करेा गजानन ध्यान जामहिमा जग जगमगी । हेात वुध वल ग्यान संपत सहित सरीर सुष ॥ १ ॥ देाहा॥ जाके सुमरे हेात है निर्गुण तै गुणमान ॥ ऐसे छव गज वदन को करैा नितही ध्यान ॥ २ ॥ है गणेस दायक ग्रधिक देव गुठ मति मेार । दया करेा चित लायकैं हेरेा मेरी वेार ॥ ३ ॥ धन गिरजा सेवनंद तुम जिहि पूजत सुर संत ॥ हेात कामना सिद्ध है वेद पुरान मनंत ॥ ४ ॥

End.—विस्नपद । श्री हर माधैा सुमिर मन मेरे वनिहै सवै चरन गहि रहुरे । कहा ले कै ग्राए कहा लेकै जैहेा मूढ फिरत मद मत के पेरे । कर छलवल जग माया

वटेारी रहैगी परी संग जाइगी न तेरे। कहा अपने जग है सपनोसेा आन कियेा जैसे पंछी वसेरे लेाग कुन्म सव सेव ६ आना हैं साथी सुष संपन केरे। अंत काल कछु काम न ऐहै परिहै जव जमदूतन घेरे। छाड़ विषै मन तज कुटिलाई करले नेह हरी हर सरै। माधैा गजाइ वजाइ निसानन सुरपुर मारग जाव चलरै॥

Subject.—अनेक देवी देवताओं की स्तुति और वंदना॥

No. 180.—Mádhurí Dása, the author of the "Mána Lílá" or Rádhá's anger against Krisna, appears to be the same as No. 193 of the first Triennial Report, who flourished about 1630 A. D.

Name of book.—Mána Lílá. Name of author—Mádhurí Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—6 × 4¾ inches. Lines per page—9. Extent—120 Slokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámi Srí Gobaradhana Lála Jí, Rádhá Ramana ká Mandira, Ṭrimuháni, Mirzapur.

Beginning.—श्री गणेशाय् नमः अथ मानलीला लिष्यते दोहा॥ श्रीकृष्ण रूप चैतन्य घन तन सन मुकर प्रकास। सदा सनातन एक रस विहरत विनय विलास॥१॥ एक समैं रस रास में रसिक रसीली संग। दामिन ज्यो दमकै दुरै प्रीया पीड के संग॥२॥ निरषत निज प्रतिविंव तन मन संभ्रम भयेा आनि। इठनि उठी कमान की ओर त्रिया संग जानि॥३॥ चपल चली निह ठैार ते कीनैां कठिन सुभाइ। वैठी जाय रिसाइ के गर्भ सिंघासन छाइ॥४॥

Middle—वैठी कहा कविता सी करै सुधि है कछू सांवरे के तन की॥ छिन ही छिन देह की ओर दिसा जांहां उठी कनका श्रम के कन की॥ मै नवही तिहि भांति तजे अवलेां गति कैान भई तन की॥ तुम तेा मुष मूंद के मैान गह्यौ कछू जानत हेा उनके मन की॥२०॥

End.—जैसेा जहां सनेह मान तहां तैसेा वनै जेा वरषै नित मेह तेाषन सूर प्रकाशु विनु॥३७॥ मिश्री मान समान छुव तक लागत कठिन जव कीजे रस नास नास रस॥३८॥ नव रस सव नीरस लगै सव रस के सिरमैार॥ मान माधुरी रस विना मन नर से रस ओर॥३९॥ पढै सुनै मन माधुरी हेाइ सुवधि प्रकास॥ प्रेम भक्ति पावै विमल अरु वृन्दावन वास॥४०॥ इति श्री माधुरी दास जी कृत माधुरी संपूर्ण॥

Subject.—राधा की मान लीला।

No. 181.—Maḍhu Súdana Ḍása wrote the "Rámáswameḍha," or the story of the horse sacrifice by Ráma, in 1832 S.=1775 A. D. The book was never noticed before but has been printed and published.

Name of book.—Rámáswamedha. Name of author—Maḍhu Súḍana Ḍása. Substance—Swadeśí paper. Leaves—284. Size—$8\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—23. Extent—7,384 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition 1832. Date of manuscript—1883. Place of deposit—Panḍita Kriṣṇa Lála Chaube, Etawah.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ श्री रामास्वमेध भाषा मकसूदन दास कृत लिख्यते ॥ दोहरा ॥ वंदि प्रथम गुर पद सुरज निज सिर धरि सुख पाइ ॥ त्रविधि ताप तम दहन कह दिन कर सरस सुभाइ ॥ १ ॥ निज दैसिक गुर कंज पद वंदहु करहु सप्रीति ॥ विन प्यास जिन की कृपा महा मोह दल जीति ॥ २ ॥

"निर्माण काल"

मधुअरि दास नाम यह मेारा ॥ माथुर जाति जन्म मतिथेारा ॥ भानुसुता सुर सरिह मझारा ॥ पावन देस विदित संसारा ॥ नगर इष्टिका पुरी सुहावन ॥ निकट कलिंद्र सुता वहै पावन ॥ दोहरा ॥ संवत वसुदस्त सत गुनहु पुनि वतीस मिलाइ ॥ विदस मास असाढ रितु पावस सुषद सुहाइ ॥ ३ ॥ चैापाई ॥ शुक्र पक्ष तिथि द्वैज सुहाई ॥ जीव वार सभ मंगलदाई ॥ हर्षत जेाग पुनर्वस रिक्षा ॥ प्रगटी प्रभु जन्म वरनन इक्षा ॥ श्री रामा नुज कूट मझारी ॥ कीन्ह कथा आरंभ विचारी ॥

Middle.—चैापाई ॥ राम चरित सुन्दर संसारा ॥ सुनत सकल अघ करै सघारा ॥ केाटि उपाय करै किन केाई ॥ इहि विनु कलुष अमूल न हेाई ॥ राम चरित अनंत संसारा ॥ अति पावन श्रुति सुमृति पुकारा ॥

End.—छंद ॥ उर छावा परमानंद मुनि कर जेारि पुनि विनती करी । प्रभु कीन कृपा अपार मेापर राम कीरति विस्तरी ॥ अव प्रनतपाल उदार करुना सिंधु मुह जन जानिये ॥ मैं भयेा धन्य वनाइ सकल प्रकार मन अनु मानिये ॥ दोहरा ॥ पुलक गात इहि भांत वंद्धि कीनेा चरन प्रनाम ॥ हरसे व्यास उदार तव परम कृपा केा धाम ॥ १ ॥ मैं जड मलिन कृपायतन संतत कुमति निधान ॥ वरन्यौ राम प्रसाद यह ग्रंथ सुमति अनुमान ॥ २ ॥ सेारठा ॥ छमहु संत समुदाय कीन ढिठाई बिपुल मैं ॥ कीजै कृपा वनाइ अवुध जान निज दिसि निरषि ॥ १५ ॥ इति श्री पद्म पुराणे पाताल षंडे सेष वात्मतापन संवादे मधु सूदन दास कृते श्री रामास्वमेधयेा ग्रंथ अष्ट षष्टि नमेाध्याया ॥ ६८ ॥ संपूर्ण सुभस्य संवत् अष्टादस सुसत वसु अरु राम वषानि ॥ साके सप्त दस सुसत वसु अरु वेद सुजानि । मधु मासा तिथि तीज केा सुर गुर वार प्रवीन ॥ तिहि दिन प्रति पूरन करी प्रभु मष कथा प्रवीन ॥ संवत् १८८३ साके शालिवाहनस्य १७४८ × × × साना मासेातम मासे चैत्र मासे कृष्ण पक्ष तिथेा तृतिया गुर वासरे

Subject.—श्री राम चन्द्र जी के अश्वमेध यज्ञ करने की कथा ।

No. 182.—Makaranḍa, the author of the "Jagannátha Mahátma" or praises of the Deity, is probably the erotic poet who was born in 1757 A. D.

Name of book.—Jagannátha Mahátma. Name of author—Makaranda. Substance—Foolscap paper. Leaves—3. Size—8×6½ inches. Lines per page—10. Extent--20 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Library of the Mahárája of Balrampur, Oudh.

Beginning.—श्रीगनेशायनमः अथ जगन्नाथ महात्म लिख्यते मकरंद कृत ॥ आन दियेा गुर के सुत जान के भूप सुदामा कियेा । छन माही देख दुखी दल रावन दियेा लंक विभीषन केा गह बाही । साध के साग सलेाने लगे जुर जेाधन के पकवान खाही । हाथी की हांक में श्रवन दियेा अब मैान भयेा कस वेालत नाही ।

End.—श्री जगत नाथ अनाथ के नाथ सनाथ करेा गह बाह हियेते ॥ वेद पुरान कथ इतिहास सेाई फल है यह नाम लिये ते ॥ संतति संपति देत अहै जेा सुख अमृतपान कियेते ॥ आठव सिधि नवेा निधि के सुख आठ कविन के पाठ कियेते ॥

Subject.—ईश्वर की वंदना ।

No. 183.—Makunda Dása, the writer of two works on "Koka" dealing with the Sexual Science, appears to have composed them under the patronage of Śáh Salím (the Emperor Jahángir) in 1672 and 1675 S. = 1615 and 1618 A. D. Agra of course stands for Agra. The name of Śáh Salím is clearly mentioned in the former but it is noted as Śáh Sulemán in the latter. There was no Śáh Sulemán at Agra or Delhi. It clearly refers to Salím.

(*a*) *Name of book.*—Koka Bhásá. Name of author—Makunda Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—10¼ × 4¼ inches. Lines per page—10. Extent—630 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1672. Date of manuscript—1900. Place of deposit—Pandita Raghunátha Ráma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री राम जी सहाय ॥ पेाथी केाक भाषा लिख्यते ॥ कित मकुंद दास विरचते ॥ चैा॰ ॥ वरनेा गनपति विघन विनासा । जिह सुमरत गति मति परगासा । सव दिन वंदेा सुरसरि माता ॥ वंदैा शंकर सुत बुधि दाता ॥ वंदैा हरि ब्राम्हण कर पावठा ॥ जागत वि अजपति जा करी भाठा । भरमित वाल पतालहि देवा । दश द्रगपाल करही तेारी सेवा ॥ वंदैा चांद सूर्ज गन तारा । वंदैा गनपति जेाति अपारा ॥ देा॰ सव पंडित कंहि वंदि के वहुविध चरण मनाये । काम क्षा कछु भाषैां अखर देहु वताये ॥ चैापाई ॥ वंदैां कृष्ण पक्ष रवि वारा । जेही दिन वीय कथा अनुसारा ॥ तिथि तेरस हम तेही दिन पावा ॥ हस्त नक्षत्र हमही मन लावा ॥ सिव

जेाग कर उपमा सेाई। येही विधि काम सीद्ध तह होई॥ साह सलीम जगत सुलताना॥ आहि निवास आगरे अस्थाना॥ सेर जी गीर वैा सुलताना॥ लेन्ह पाये पटन निज थाना॥ दे०॥ सेालह सै बहतरी संवत् हम जे सूना दह दीस॥ सनद पत्र में देखा एक हजार पचीस॥

End—इलाज दाड का॥ हरनाल गुजराती तेाला भी एक॥ अवगा पाव भरी॥ चकवडी केा वीज पाव भरी॥ र वारेा वस्तु का वकनी करै जुदा जुदा॥ करिकै नव केारे लेाटेा मेा करी के तव पीनी देव तीन अंगुलपानी ऊपर रहे तव गाडै सवा हाथ लंवा सव हावज खेादै तव अतवार के रेाज एक इस इस इक रसवा रेाज अज अत टन की तेहसे लगावै खूवमलै तव दाड चंगा हेाय॥ इति श्री मकुंद दास कवि रचित केाक समाप्तम॥ संम्बत १९००॥

Subject.—स्त्री पुरुष के शुभाशुभ लक्षण श्रैार श्रेाषधियां

(*b*) *Name of book.*—Koka Bhásá. Name of author—Makuṇda Ḍása. Substance—Foolscap paper. Leaves—145. Size—8 × 6 inches. Lines per page—16. Extent—2,175 Ślokas. Appearance—Old. Character—Kaiṭhí. Date of composition—1675. Date of manuscript—1909. Place of deposit—Nanḍa Bihárí Mahápáṭra, Basti city.

Beginning.—श्री गनेसायनमः श्री पेाथी केाक भाषा कृत कवि मकुंददास लिष्यते॥ चैापाई॥ वरनैा गनपति विघन विनासा। जिह सुमरन गति मति वेागासा॥ नीस दीन वंदैा सुरसरि माता॥ वंदैा शंकर सुधि वुधि दाता॥ भ्रमति पालत पतालहि देवा। दस दिग पालक रहेा तिहि सेवा॥ सीध जागे पति उमा सेाई। येही विधि काम सिधि ताह हेाई। तिथ तृयेादशी हम तेहि दिन पावा। हस्ती नक्षत्र हमही मन भावा। साह सलेमान जुग सुलताना। अहै निवास अगर अस्थाना। सेर जहांगीर श्रैा सुलताना। तीन्ह पायेउ पटना निज थाना। देाहा। सेालह सै पचहत्तर संवत हम जेा सुन देह वीस। सनद पत्रमा देखा एक हजार पचीस॥

End.—मंत्र कडाही वांधे कैा कराही वांधैा कराही के जल वाधेा जल थल वांधैा अग्निकुंड वाधैा वलभर लकरी वांधैा तीन सैा गठिआ वेाझा लकडी वाधैा ऊपर चढै हनुमान वीर कीला किलाई नीचे वसइ जुडाय जाये अग्नि के वंधना लकडी के वंधना लकडी के नाइ तुलाकरे सेाभै रामवके देाहाई हमारी भगती गुरू की सक्ती फुरै मंत्र फुटे सेाहा देाहाई हनुमान की देाहाई राजाराम के चंद्दा के देाहाई नैानाच मावनी कै लिष्या प्रेआग में इंद्रजाल सम्पूर्ण मिती भादेा दस की दिन सुक्रवार कै तइआर भेल पेाथे के मालीक भुमानीराम सहीस पलटन चालीस सन् १२५९ साल लिखा पुनीतलाल कायस्थ॥

Subject.—स्त्री पुरुष के भेद तथा उनके अंगेां के शुभाशुभ लक्षण तथा श्रेाषधियां श्रैार यंत्र मन्त्रों का वर्णन॥

No. 184.—Makunḍa Ḍása, the author of the "Bhanwara Gíṭá," is the same as Jana Makunḍa [*vide* No. 104 (2) of 1902]. The book deals with the dialogue between Uḍḍhava and the Gopís.

Name of book.—Bhanwara Gíṭá. Name of author—Makunḍa Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—$10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—175 Slokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Mahanṭa Braja Lála, Zamindar, Sirathu, district Allahabad.

Beginning.—लिषतं भंवर गीता मकुंद दास कृत ॥ हरि जी वैठ एकान्त मतों उधव जन सों। गोपी मम आधीन विसर्जन है तन मन सों॥ सव अयहैं सदा अैसन कछु औलंब ॥ ताते वेग जाहु वृज उधैा करिये नहीं विलंव ॥ जाइ उपदेसिये १

Middle.—देषन उनके प्रेम नेम उधव को भाजेा। तिम्विर माव अभ्यास वहुत अपने मन लाजेा ॥ मन में कहै कचि पाय कै ले माथे निज धार। परम कृतार्थ होइ रहेा तरेा न वहु विधि वार ॥ वंदवे येाग्य है ॥

End.—गोपी रूप दिषाय अंग अंग करिके वनवारी। उधव के भरे नैन डार दई माह की जारी ॥ अपने नित्त विहार की लीला वहु दुराइ। जन मकुंद पावन भये हरि की लीला गाइ॥ सरन प्रभु पाय के ॥७४ इति श्री भवरगीता संपूर्ण सुभमस्तु ॥

Subject.—उद्धव और गोपियों का संवाद।

No. 185.—Malúka Ḍása was a famous saint who lived in Kaṛá Manikpur and was a contemporary of Ṭulasí Ḍása. His two works have been noticed :—

(*a*) Bhakṭa Bachhala, manuscript dated 1798 A. D., dealing with the greatness of the devotees.

(*b*) Raṭana Khána, no date, being a dissertation on the Soul and God.

The former was noticed under a slightly altered name (Bhakṭa Baṭsala), being another form of the same title, as No. 80 of 1904, but the latter was unknown before. Its custodian claims to be a descendant of the Saint whose *gaḍḍí* still exists in Kaṛá Manikpur. He was a Bráhman by caste, but a Khaṭṭrí friend of mine once told me that Malúka Ḍása, the famous saint, was a maternal relation of one of his ancestors. Perhaps there have been two Malúka Ḍáses but there can be no doubt that the famous saint was the Bráhman of Kaṛá Manikpur.

(*a*) *Name of book.*—Bhakṭa Bachhala. Name of author—Malúka Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—$9\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—10. Extent—60 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1855. Place of deposit—Panḍiṭa Raghunáṭha Ráma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गनेशेायनमः पोथी भक्त वछल ॥ भक्त वछल संत्तन सुख दाई। जन के दुख निवारो भाई ॥ जन के दुख आप दुख पावें। वाधा हेाय तेा जाय छुडावें॥ वंदी छेार कृष्ण के वाना। सेा तेा तीन लेाक मह जाना। ज्यों वालक पालत महतारी। तैसी रक्षा करैं मुरारी॥ हरि के प्रान वसैं जन माहीं। गरुड़ विसार छुड़ावन जाहीं॥

End.—हरि के नाम जपहु रे प्रानी। जाके नाम सदा रजधानी। पापी जिउ की रहनि अपारा। भक्ति करहि षांड़े की धारा। जवते सरन राम के आये। दास मलुक परम सुख पाये। देाहा। मलुका पापी पेड़ का सवनेहु जपे न राम। भगति लिषी जेा अवर कंह धेाषे दीन्हि साम १ इति श्री भक्तवछल मलूकदास कृत संपूर्ण शुभमस्तु॥ श्री संवत १८५५ समये नाम द्रुतिया श्रावन मासे कृष्ण पक्षे द्वादस्यां गुरु वासरे प्रथम प्रहरे पुस्तिकी समाप्त॥

Subject.—भक्तों का माहात्म्य वर्णन।

(*b*) *Name of book.*—Raṭana Khána Name of author—Malúka Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—9×6 inches. Lines per page—16. Extent—290 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—Not given. Date of manuscript—Not given. Place of deposit—Mahanṭa Braja Lála, Zamindar, Sirathu, district Allahabad.

Beginning.—श्रीराम मलूक सहाय। श्री वावा मलूकदास कृत रतन खान लिष्यते॥ प्रथम देाहा॥ अकह अवस्तु अनीह अज ताको है पर नाम॥ गुरु गेाविंद अवै अचल रहित रूप अर नाम॥ १॥ तासेां कीन्ही विनती हे प्रभु हेाहु दयाल॥ जवनि भांति यह जीवका छूटका जाइ जंजाल २ चैापाई। गुरु गेाविंद तव कृपा कीन्ही॥ रतन षान तव ही प्रभु दीन्हीं॥ रतन षान इक कहा ग्रंथ। जनम मरन का छूटा पंथ॥

Middle.—परमात्मा अवै अविनाशी। सेाई मैं हेां घर घर वासी। भूत भविष्य श्रैार वर्तमान। मेासेां न्यारा कछू मत जान॥ एक ब्रह्म चेतन्य अकार। सव अषंडित वहु विस्तार।संपूर्न अक्रिय यह जानु। ईहै भावना निहचै जानु॥ मै नारी श्रैारै कछु नारी॥ व्रह्म निरंतर है सब माहीं॥

End.—करि भेाजन उठे हरि जी दियेा इचायचो पान लेांग मिलाइ॥ पहुप माला रवि सुगंधन संतन जूठन पाइ॥ करि पूजा वहुत असतुति मुद भै सब गुवाल॥ सदा जुग जुग वेद वरनेा दीन के प्रभु दयाल॥

Subject.—आत्मा श्रैार व्रह्म का वर्णन।

No. 186.—Manabodha wrote the "Bhrama Bhanjana" in 1841 S. = 1784 A.D., discussing the merits and demerits of poetry. He was a Málavíya Bájpeyí, being a resident of Dulahpur, district Mirzapur, and his father's name was Ráma Dayála.

Name of book.—Bhrama Bhanjana. Name of author—Manabodha. Substance—Badami paper. Leaves—7. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—104 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—1841. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Málavíya Śiva Nátha Bájpeyí, Dulahpur, district Mirzapur.

Beginning.—अथ भाव लिषते ॥ मन तै होत विकार है सो कहियत है भाव ॥ यापै है यह प्रश्न अव तनज भाव किहि दास १ उत्तर यह विधि कीजिये इन्द्री सब जग जान । मन संयेागहि ते सबै चेतन होत प्रमान २ चक्षु सेात्र रसना वहुर घ्रान त्वचा सुश्रवाद् । मन संयेाग भये विना लपै न निज निज स्वाद ३ याते मन ही मूल है सब भावन कैा ठीक । मन विकार वहि भाव है द्वै है नीक अनीक ४

End.—प्रौढ़ा धीरा देाय विधि ये सादरा होत ॥ दूजी आकृत गेापना कीनी कवि उद्योत १०८ ऐसी विधि आदर करे जल के पूरन प्यार। कढे अनादर तासु वे सादरास उच्चार १०९ ऊढा है द्वै भाँति की सभया अभया हेर । सभया पांच प्रकार सुनि ऐसी कवि सुमेर ११० अभया द्वै विधि में जुइक इक पुरुसा आसक्त । वहु पुरुसा आसक्त पुनि सेा कुलटा है व्यक्त १११ स्वयम् दूतिका देाय विधि एक व्यंग ते हेात । दूजी हेात सदूलेस ते कवि जन करत उद्यौत ॥ ११ २ धीरा दिक छे भेद को जेष्ठ कनिष्ठा मेल । द्वादस भेद भयसु इक मुग्धा को जेारेल ११३ द० वनवारी लाल कवि ॥ ० ॥

Subject.—साहित्य का खंडन ग्रैार मंडन इस में वर्णन किया है ।

No. 187.—Manarákhana Dása Káyastha, son of Harí Náráyana Dása, of Banda, composed the "Chhandonidhi Pingala," a work on prosody, in 1861 Samvat=1804 A.D.

Name of book.—Chhandonidhi Pingala. Name of author—Manarákhana Dása. Substance—Foolscap paper. Leaves—40. Size—8¼ × 6¼ inches. Lines per page—20. Extent—1,250 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—1861. Date of manuscript—1953. Place of deposit—Málavíya Śiva Dása Bájpeyí, Dulahpur, district Mirzapur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ मनराषन दास कृते पिंगल छंदेानिधि लिष्यते ॥ ॥ देाहा ॥ सीताराम सरेाज पद तीन लेाक के ईश ॥ मनराषन को दास कर देहु भक्ति बकसीस ॥ १ ॥ सेारठा ॥ सुमिरत ही सिधि हेाय श्री गनेस कुंजर वदन ॥ करहु कृपा

मम सेाइ देहु विद्धि संपति सदन ॥ २ ॥ देाहा ॥ संवत् दस बसु वरष सत इकसठ के अनुसार ॥ भयेा माघ सुदि त्रयेादसी छंदेानिधि ग्रैातार ॥ ३ ॥ सीतल पावन सुभग है सेामवार है वार ॥ करहि काज सेा सिद्धि ह्वै सकल मनेारथ चार ॥ ४ ॥ कायस्थ है भांडेर केा श्रीवत्स कुल जान ॥ हरि नारायण दास सुत मनसुषराय प्रमान ॥ ५ ॥ ता सुत मनराषन प्रथम अमर सिंघ लघु भाइ ॥ करत सदा तिन पर कृपा पंडित कवि नर राय ॥ ६ ॥ बांदा है अस्थान सुभ कैन नदी जहां वास ॥ तामें नित प्रति देषिये पंडित सुकवि प्रकास ॥ ७ ॥

Middle.—सेनका छंद ॥ गेाल गेाल पुनि रगन करि जगन एक गुरु अंत ॥ चरन चरन हरगन वरन सेनक छंद कहंत ॥

End.—अथ रेषता दीप माला इकत्रः देाहा ॥ वारह दस दस वसु विरति चरन चरन में जान ॥ दस चैाकल इक चरन कर दीपमाल सुखमान ३०२ सिंगार कर भामिनी कुहकी जामिनी चली बन मिलन केा नंद लालहि ॥ ले साथ बहु कामिनी मत्त गज गामिनी थार उजियार घर दीप मालहि ॥ ३०३ अथ विजै दंडक छंद ॥ देाहा ॥ दस चैाकल इक पद करहु छद विजै सुभ रूप ॥ दस दस पुनि दस दस पर विरति सुभग कहत फति भूप ३०४ अति सीगर छीर सेा गंग के नीर सेा हंसक सरीर सेा । इति श्रीमनराषन दास कृतै पिंगल छंदेानिधि समाप्तम् वकलम नाई हरलाल मध्ये पिपलेादा मीती मृगसिर सुदि अष्टमी श्नीश्चर वार संवत् उन्नीस त्रेपन का विक्रम संः १८९६ १२ दिसंवर ई० ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

Subject.—काव्य की रीति का वर्णन ॥

No. 188.—Mangala Miśra appears to have written the "Samaránṭa Sára" or a translation of the Śalya Parva of the Mahábhárața in 1822 A. D.

Name of book.—Samaránṭa Sára. Name of author—Mangala Miśra. Substance—Indian-made thick paper. Leaves—160. Size—9 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—2,800 Ślokas. Appearance—Very good, quite uninjured. Character—Nágarí. Date of composition—1822 A. D. Date of manuscript—1843 A. D. Place of deposit—Rája Library, Nímaráná.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्री शिवायनमः अथ समरांतसार सल्य परव भाषा मिश्रमंगल कृत लिष्यते ॥ प्रथम गणेश स्तुति छपैः ॥ सिंदूल वदन उदार रदन यक उज्जल सेाहत ॥ उडपति भाल विसाल नैन त्रय मन केा मेाहत ॥ बुद्धि दायक गणईश जान जनु अनुगृह किज्जिये ॥ हर कुल मंडन देव भेव भारथ मेाहि दिज्जिये ॥ व्यास आदि मुनि जे सकल जूथ जूथ सेवत चरण ॥ निज भक्त जानि दीजिये ऊक्ति लंवेादर असरन सरण ॥ १ ॥

End.—देाहा । गवन कृष्ण पुर फिरि अवन ॥ संजये नृप के बैन ॥ ध्याय कह्यो वती हेा मंगल मिश्रसु बैन ॥ ५२ ॥ इति श्रीमन्ममहाराज कुवार श्री शिवदान सिंह जी सुराज्ञा

मिश्र मंगल विरचितायां समरांतसार सल्य परब भाषा बतीस दोष समाप्ताः संपूर्ण ॥ श्रीरस्तु ॥ कल्याण मस्तु ॥ संवत् १९०० मासानां मासेातम मासे उत्तम मासे आषाढ़ मासे शुक्ला ॥ पुन्यत्तिथौ ॥ २ ॥ गुरु वासरे ॥ लिखतं मिश्रखेन चंद्रेण तस्यात्मज गौरी शंकरः ॥ लिखातं श्री मन्महाराज कवांर श्री भीमसिंह जीः ॥ प्रतापगढ़ मध्ये लिप्य कृतं राज्य श्री ठाकुर साहब श्री शिवदान सिंह जी का राज्ये मध्ये ॥ श्लोक ॥ याट्टशं पुस्तकं द्रष्ठा चाद्रसं लिषतं मयाः यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषेा न दियतेः ॥ १ ॥ दोहा ॥ हुकम भयेा मगनेस को उरमें गवरी धारि । छंद वंद पुस्तक लिख्यों परब सल्य हरषारि १

Subject.—शल्य पर्व का अनुवाद ।

No. 189.—Mána Singha wrote his "Aśwamedha Parva," or the story of the horse sacrifice by Yudhisthira, in 1692 S. = 1635 A. D. He was a Chauhán Thákur of Bel Harigáon in the Kheri district of Oudh, but he migrated to Bengal and settled in Chandragarh (?) with his family. The local deity of the place was "Máleśwara."

Name of book.—Aśwamedha Parva. Name of author—Mána Singha. Substance—Country-made paper. Leaves—143. Size—11 × 5 inches. Lines per page—12. Extent—5,325 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1692. Date of manuscript—1839. Place of deposit—Pandita Bhánupratápa Tiwárí, Chunar.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्रीगुर गनपती वंदी पाया । प्रभु हमकों कीजे कछु दाया ॥ तुम प्रसाद चतुरानन गायेा ॥ सुर नर नाग जु चरन मनायेा ॥ सिरै सेंदुर मनि कंठ विराजै ॥ कर मेादक पुस्तक अराजै ॥ मूषक वाहन गैान गनेसा ॥ महिमा वरनि सकहिं नहि सेसा ॥ दोहा ॥ एक दंत गज आनन लंबोदर जग जान ॥ ग्यान दान मम दीजिये गावेां गुन भगवान ॥

"निर्माणकाल"

जैमुनि भाषा कहत है वीर भान चैाहान ॥ सेारह सै अरु बानवे संवत की परिमान ॥ ५ ॥ सावन मास पक्ष उजियारा ।ीतिथि पुन्नो कह कथा विचारा ॥ है चंद्रावलि देश को नाऊ ॥ तामेा बसै बेल हरि गाउ ॥ जगत विदित जानै संसारा ॥ लियेा चैाहान वंस अवतारा धर्म राज के सुत हम आहै ॥ वीर भान सुक्षम पह काहै ॥ विधि वस वंग देस कह आये ॥ सहित कुटुंव चंद्रगढ़ छाये ॥ श्रीमालेश्वर तहां विराजै ॥ जिन्ह के दास दुरित दुष भाजै ॥

Middle.—दोहा ॥ अति सुगंध तन भूषन कहा कहै कवि बात ॥ जेा कोई बैठे सभा सब मुर्छा गति जात ॥ ३ ॥ तव वैचित्र अंगदा नंदन ॥ अश्व निरषि मन वढ़े अनंदन ॥ कंचन पत्रहु ते सिर मढे ॥ लै अपने कर भूपति पढे ॥ धर्मराज को हय यह अहै ॥ पारथ रक्ष पत्री अस कहै ॥ नृप पढ़ के मंत्री ते कहई ॥ मम जनती पारथ पति अहई ॥

End.—भयेा जग्य श्रव करेा अनन्दा ॥ पुनि मिलहहि जादव कुलनंदा ॥ सुनत वचन दुदिष्ठल राजा ॥ वैस सिंहासन वाजन वाजा ॥ नीके कीन्ह प्रजा पतिपाला ॥ सब नर नारी भगत गेापाला ॥ निस दिन सब आनंदित लेाका ॥ हरि करुना काहू नहि सेाका ॥ घर घर सब उत्सव भल साजा ॥ भै एकछत्र दुदिष्ठल राजा ॥ अश्वमेध नृप महा पुराना ॥ सुन सुख सकल चरित भगवाना ॥ धेनु सहस्र अलंकृत देई ॥ सुनतहि फल ततषन तेहि हेाई ॥ हेाइ सुकृत जस कन्या दाना ॥ तेइ जानहु सब सुना पुराना ॥ तेइ नर जनु तीरथ सब कीन्हा ॥ जेइ अश्वमेध सुनै चित दिन्हा ॥ आदि अंत जे सुनै सुधीरा ॥ कलिमष हरै पुनीत सरीरा ॥ देाहा ॥ सकल पुन्य सेा पावै पुरसेात्तम गुन गाव ॥ जाकेा जैसी भावना सेा तैसेा फल पाव ॥ १ ॥ अश्वमेध कथा समाप्त ॥ संवत् १८३९ समै नाम आषाड़ शु० ॥ ७ ॥

Subject.—पांडववंशावतंस राजा युधिष्ठिर के अश्वमेध यज्ञ की कथा ।

No. 190.—Mána Singha, disciple of Gulába Singha Nánaka-panṭhí and son of Gaurí Ráe, wrote the "Mokṣa Ḍáyaka Panṭha" or the way to salvation, in 1835 Samvaṭ = 1778 A. D. In the 1st verse of the End quoted herein, the words 'त्रिंसत पाँच' appears to mean 35, it cannot possibly mean 305, for then the date of the work would go over to 2105, which is absurd. The book was evidently composed in 1835 Samvaṭ.

Name of book.—Mokṣa Ḍáyaka Panṭha. Name of author—Mána Singha. Substance—Country-made paper. Leaves—144. Size—$9\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—18. Extent—2,754 Ślokas Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—1835. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Library of the Mahárájá of Balrampur, Oudh.

Beginning.—१ श्रेां श्रीगणेशायनमः ॥ सवैया ॥ या जग में जिनके पद पंकज सेवत नित्त सुरेस्वर भारी ॥ श्रैार सुरा गन सेवत है अरु जाहि भजै भव में मुख चारी ॥ तात भजे जग मात भजे पुनि जाहि मनाय जिते त्रिपुरारी ॥ सेा गण नायक हेाय प्रसंन गहे पग बंदन भेट हमारी ॥ १ ॥ देाहरा ॥ उर तम केा हरणी सदा करणी बुधि अपार ॥ सुष दाता वागेश्वरी वंदेां पाद उदार ॥ २ ॥ जिहतै उपजे व्रहमंड अषंड सु तेज प्रचंड वली षल हारे ॥ जिह नाहि बिषे वहु भांति भने जड़ चेतन के नर भेद निहारे ॥ सनकादिक नारद केाविद केगन जाहि विषे सव भेद निवारे ॥ उर ताजन का तमजापति के पद मंजुल केा वह वंद हमारै ॥ ३ ॥

End.—सवैया ॥ सत अष्टदस सुभ संवत में पुनि त्रिंसत पांच भये अधिकाई ॥ सुभ माघ सुदि सुभ सेाम समे सुभ वार सु सेाम महा सुष दाई ॥ तिथ पंचम नाम विसंत कहे सभलेाकन केा सु जने हरषाई ॥ दिन तांहि संपूरण ग्रंथ भयेा हरि के पद पंकज भेट चढ़ाई ॥ ९१ ॥ सवैया ॥ गण नायक सारस्वती रघुवीर सुनानकं

श्री गुरु आदिउदारे ॥ गुरु गोविंद सिंघ उदार बड़े पुनि जा गुरु मे भव सागर तारे ॥ तिनकौ न उपाय न पाइ धरों कछु लाइक नाहि पियो जग सारे ॥ कर जोर भली बिध दंड समं पद पंकज में बहु वंद हमारे ९२ इति श्रीमत मान सिंह चरण सिष्यत गुलाब सिंघेन गौरी राय ॥ आत्मजेन बिरचते मोष पंथ प्रकासे विदेह मुक्ति निरणयो नाम पंचमो निवास ॥ ५ ॥ शुभमसत ॥ १ ॥ ओंमूले ब्रह्मा मध्ये विष्णुरलिंगोलिंग महेस्वरः ॥ सर्व देव देवां न रुद्राषः नयो श्रुते ॥ सिव नेत्र समुतपंनेति षिसि वरू पांषी ॥ त्वामहं धारये देवि रुद्राषि नमो श्रुते ॥ २ ॥

Subject.—मोक्ष होने का वर्णन ।

No. 191.—Manohara wrote the "Rádhá Ramana Rasa Ságara Lílá," dealing with the pleasures of Krisna, in Samvat 1757=1700 A. D. Śiva Singha says that the poet was born in 1780 Samvat= 1723 A. D. which date is accordingly repeated by Dr. Grierson also, but in view of the above authentic date (1700 A. D.) as that of composition of the work, this unverified alleged date of the poet's birth must be rejected. No other poet of this name flourished about this time.

Name of book.—Rádhá Ramana Rasa Ságara Lílá. Name of author—Manohara. Substance.—Country-made paper. Leaves—19. Size—10½ × 6½ inches. Lines per page—13. Extent—400 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1757. Date of manuscript—1936. Place of deposit—Pandita Raghunátha Ráma, Gáighát, Benares.

Beginning.—श्री राधा रमणो जयति ॥ अथ श्री राधा रमण रस सागर लीला लिष्यते ॥ कवित्त ॥ प्रथम प्रणाम गुरु श्री राम सरण नाम चंद राज चरण सरोज मन भायो है ॥ कृपा करि दीनी दिक्षा शिक्षा परिचर्य्या निज राधिका रमण वृन्दावन दरसायौ है ॥ सद्गुन समुद्र दया सिंधु प्रेमा पारावार सील सदाचार कौ वितान जग छायौ है ॥ तादिन सफल जनम भयौ है अनाथ वंधु मनोहर नाम राषि मोहि अपनायौ है ॥ १ ॥

End.—राधिका रमण रस सागर सरस सत पढत दिवस रैनि चैन नाही मन में ॥ सेवन की अभिलाष राषत छिन ही छिन विन दरसन तलफत वृन्दावन में ॥ ऐसो बड भागी पै करत कृपा अभिमत निरषै युगल हित पुलकित तन में ॥ मनोहर करैं आस वास नित निकट में रहै श्रीगोपाल मदु परिकर में ॥ ११२ ॥ संवत सतरह सै संतावनि जानि के सावन वदि पंचमी महोत्सव मानिके निरंय श्री राधा रमण छबैती लाल कौ हरिहा मनोहर ॥ संपूरण बनराज विचार्यौ ख्याल कै ११३ ॥ इति श्री राधारमण सागर नाम लीला संपूर्ण शुभमस्तु मंगलमस्तु सीद्धरस्तु श्री राधावर की जै गोपा० सं० १९३६ चै० कृ० १५ लिष वावा गणेसराम व्यास ने ॥

Subject.—श्रीकृष्ण का विहार वर्णन ।

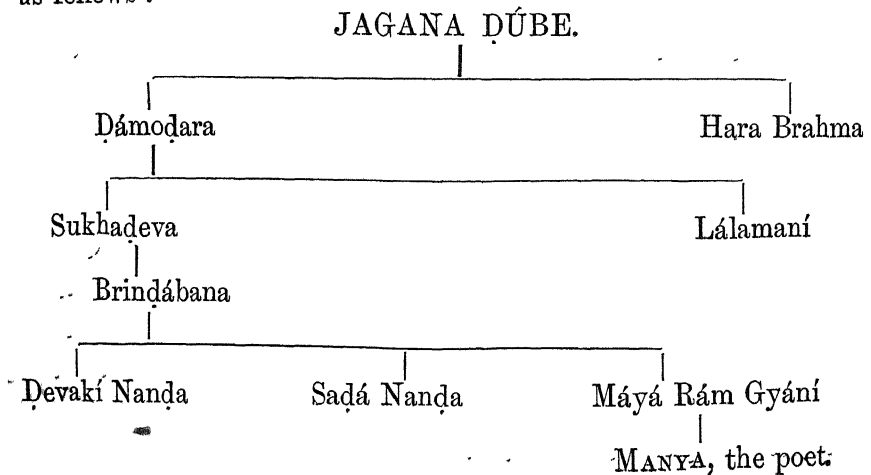
No. 192.—Manohara Ḍása, the author of the "Phúla Charittra," dealing with flowers, does not appear to be the poet surnamed "Niranjana," whose three works were noticed in 1901 and 1903, but he may be identical with the Kachhawáhá commander (of Akbar) who wrote in Sanskrit, Hindí and Persian (about 1577 A. D.) or with the poet, who flourished about 1800 A. D. under the patronage of Mahárájá Mána Singha of Jodhpur.

Name of book.—Phúla Charittra. Name of author—Manohara Ḍása. Substance—Swadeś paper. Leaves—4. Size—16 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—31 Ślokas. Appearance—Old. Character—Kaiṭhí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍita Kanoují Lála, Katrá Goli Khaina, Farrukhabad.

Beginning.—**दोहा ॥ पुरवील प्रीतमाज नीक तनमन जोवन दीन । जीवन पन अस केवड़ा सभै नीछ वर कीन । वीहद् गाये तन देत है सैन सकै सरीर । सही न सकै उठी तकै कमल ढरै जैसे नीर ॥**

End.—**चलपन वीते सखी वाचभए पछो तहु । रूप मंजरी हाय रही पीय तोर फूल वहु । फूल चरित्र में दोहरा कहे मनोहर दसा । सव तज कहते कंदरा चाहत वर हमसा ॥—**

Subject.—**इसमें ३१ दोहे हैं-हर दोहे में एक २ फूल का नाम आया है उसी के जान लेने की विधि पोथी के आदि में चार खानें में फूलें की नामावली है ।**

No. 193.—Manya, the writer of the "Rasa Kanḍa" or a work on heroines, is known as an erotic poet, but we knew nothing else about him so far. His genealogy as given by himself in this work is as follows :—

It is mentioned by the poet that his father was a good poet, but nothing is known about his compositions. No date is given.

Name of book.—Rasa Kanda. Name of author—Manya. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—21. Extent—540 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandita Śiva Charana Lála, Kalpi, district Jalaun.

Beginning.—श्री गणेशायनमः लिषते रस कंद कवित्त ॥ पूजत चरन मन काम सव पूजत है विघन विलात जसु जागे फिर जाको है ॥ चारह करन देत चारौ फल ताहि पल ध्यान जाकौ मन्य मन होत थिर जाको है ॥ ग्रसे गरज मैटै संकर प्रमोद कर गोद लै उलाहै सो दुलाहे गिरजा को है ॥ १ ॥ दोहा ॥ विहरत व्रन्दाबन सदर चंद मुषी व्रज चंद ॥ रसिकन मन आनंद करि कियौ ग्रंथ रस कंद ॥ २ ॥ विवेका वरनन ॥ जगत दुवे जग जासु जसु तासु पुत्र श्रीमान ॥ दमोदर हर व्रम्ह पुनि पर्म पुर्ष कल्यान ॥ ३ ॥ छप्पै ॥ दामोदर के पुत्र दोइ सुषदेव लाल मन ॥ सुषदेव के भयो पुत्र उदित व्रंदावन ॥ व्रंदावन सुत तीन देवकीनंद सदानंद ॥ मयाराम ज्ञानी सुकाथकर ध्यावत हरिपद ॥ मन्य सुकवि ज्ञानी सुवन देषि सुमति रसग्रंथ सव ॥ सो राधे कृष्ण विहार सुनि कियौ ग्रन्थरस कंद अव ॥ ४ ॥ दोहा ॥ श्री राधे जू नायका नायक कृष्ण सुजान ॥ भक्तन को यह भक्ति है रसिकन को रस षान ॥ ५ ॥

Middle.—प्रौढा अधीरा ॥ डरवावै मारै पियहि फूलन सौतिय जोय ॥ विना व्यंग के वचन कहि प्रौढा धीरा सोय ॥ उदाहरन ॥ नषसिष सुंदर सलौनो रूप सांवरो सुलषि कुल नारि कुल कान की न टारैरी ॥ पिय सुषकारी रुष राषै तिय जेती जान पुरुष सुभाव प्रीत रीत सो निहारैरी ॥ मन्य मनमोहन सो रस में करति रोस वोलति अधीर वैन धीर नैन धारैरी ॥ मारहुते सुकमार नंद के कुमार तोहि वूझिये न भूल फूल मालन सो मारैरी ॥

End.—कोक कलन सुष देत निस अंग अंग मदन जगाय । जुग सम दिवस वितईयै गुन गोविंद के गाय २३५

Subject.—नायिका भेद ।

No. 194.—Márakande Miśra, the writer of the "Chandí Charittra" or an account of the fight between the goddess Durgá and Madhu Kaitabha, is an unknown poet. He was an ancestor of the custodian of the work which was copied in 1869 S.=1812 A. D., probably the life-time of the poet.

Name of book.—Chandí Charittra. Name of author—Márakande Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—9 × 4¾ inches. Lines per page—9. Extent—200 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of

manuscript—1869. Place of deposit—Paṇḍiṭa Mahábíra Miśra, Gera Tola, Azamgarh.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्री गनेस गुर वंदैा ब्रह्मा विष्णु महेस ॥ चंडी चरीत कहेा कीछु देहु सुमति उपदेस ॥ स्वोस्ती व्यास स्रुति वंदैा मारकंडे के पाद ॥ भढर जेा कीछु उचरै दीजे समनी मिलाइ ॥ पींगल कीछु जानेा नही नहि वेद स्तुति ग्यान ॥ भरोस है जग जननि केा अछर करहु प्रमान ॥ अगन हेाइ जेा अछर सेा सभ छेमहु मेारि ॥ देव देवी पगु वंदेा लछन दुइ कर जेारि ॥ वाक वादिनी वंदैा प्रती के दीजैा वचन प्रगास ॥ असफुर मम वानी कहेा देवि विलास ॥ सुरथ राहे के प्रसंग से कथा भये विस्तार ॥ मार कंडे मिस्र तब पूरि रहै संसार ॥

End.—देाहा । अवर देव कह जेा जपै सेा फल देत विचार । देवी दुर्गा जेा जपै सेा फल पावै चारि ॥ इति चंडी चरित्र कथा समाती ॥ जेा देषा सेा लिषा मम देाषेा न दीयते ॥ मीती माघ सुदी अठीम्या ॥ संवत १८६९ सन १२२० साल मेाकाम आजमगढ वसै टवस के तीर ॥ ताके पूरब गेारीपती पंछम है रघुवीर ॥ दसषत अहलाद मिश्र ॥ वढ़त वढ़त संपती सलील मन सरेाज वढ़ी जाइ ॥ घटत घटत फेरन घटै जेा समूल कुमीलाइ ॥

Subject.—चंडी ग्रैार मधुकैटभ का युद्ध वर्णन ।

No. 195.—Maṭhurá Náṭha Śukla has apparently written several works, of which the following have been noticed :—

(*a*) Biraha Baṭṭísí or 32 verses on separated lovers composed in 1835 S.= 1778 A. D.

(*b*) Chausára Chakra, 1837 S = 1780 A.D., dealing with the methods of weighing and valuation of jewels.

(*c*) Súṭrárṭha Páṭanjala Bháṣá, 1846 S.= 1789 A. D., on the system of Yoga.

(*d*) Páṭañjala Bháṣá, 1846 S. = 1789 A. D., same as (*c*) but more detailed.

(*e*) Páṭanjala Tíká, 1846 S.= 1789 A. D., as above.

(*f*) Viveka Panchámṛiṭa, 1852 S.=1795 A. D., a gloss on the five Súṭras or texts.

(*g*) Chudámaní Sakuna, no date.

The writer was a Málavíya Bráhman of Benares who was a protégé of Rájá Dála Chanḍa, great-grandfather of Rájá Śiva Prasáḍa, C.S.I. The poet was born in 1755 A. D. and died in 1818 at the age of 63 years. His father's name was Brajarája. Such a writer was hitherto quite unknown!

(a) *Name of book.*—Biraha Baṭṭisí. Name of author—Maṭhurá Náṭha. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size $4\frac{1}{2} \times 3$ inches. Lines per page—9. Extent—215 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1835. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Raghunáṭha Ráma Śarma, Gáighát, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ विरह वतीसी लिख्यते ॥ सोरठा ॥ नाथ विनय युत सीस नेह ईस के चरन युग ॥ मनमोहन कवि दीस विरह वतीसी हो रचत ॥ १ ॥ जानत जे नर नाहि विरह वतीसी दहन है ॥ विरह वतीसी पाहि देषि कतहुं जिनवी छुरै ॥ २ ॥ अथ प्रथम भावी विरहावस्था वर्णनम ॥ सोरठा ॥ लषि कै विरह संयेाग मन को आतम मित्तवर ॥ समुझावत सु वियेाग वातें दुसह दुरन्त कहि ॥ ३ ॥

End.—भेटे देाऊ भुज तें भुज मूल मिलाय कै तन तापन्ति ऊन कै ॥ देाऊ दुहु छतियां लपटाय रहे सुष पाय तहे दुष दून के ॥ हाथ गहे इक साथ देाऊ वन रात ही वैठे सुठांम प्रसून कै ॥ सेा छवि जान कही नहि काहू भई जेा जुरे अपियान दुहुन कै ॥ ३२ ॥ देाहा ॥ वान राम वसु चन्द मित, संवत् पूस सुमास ॥ विरह वतिसी चन्द तिथि किय मथुरेस प्रकास ॥ ३२ ॥ इति श्री शुकल मथुरानाथ कृत विरह वतीसी समाप्ता ॥

Subject.—शृंगार रस की कविता ।

(b) *Name of book.*—Chausára Chakra. Name of author—Maṭhurá Nátha. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—$4 \times 2\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—6. Extent—25 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1837. Date of manuscript—1845. Place of deposit—Paṇḍiṭa Raghunáṭha Ráma Śarma, Gáighát, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ जवाहर के वजन का वेवरा

मध्यम तीसी वीससेाई वीस विस्वारती ॥ रती मिलै चैावीस टांसैं टांक वषानियेा ॥१॥ सम दस चावल तेाल साठी रती एक में ॥ लहियत माठी गठा मेाल इन वाटनि ते तेालि कै ॥ २ ॥ देाहा ॥ मेाती वनिज कियेा चहै ते अव चैा पहिचान ॥ टांक एक की तीन सैं तीस कही सेा जान ॥ ३ ॥

End.—देाहा ॥ साल अठारह से वहुरि तीस सात ससिवार ॥ तेरस भादेा वदि विदित चक्र लियेा अवतार ॥ ११ ॥ साधि सेाध पाको गनित लिखि करि चारु विचारि ॥ विरच्यैा मथुरानाथ यह नयेा चक्र चैासार ॥ १२ ॥ इति चैासार चक्र समाप्तम ॥ संवत् १८४५ आषाढ़ शु ३ म् देाहा ॥ आठ वरस उपरान्त यह लिख्यो लखनऊ माह ॥ प्रेम पाठ करवैा करैं मुक्ता जीवन जाहि ॥ १ ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—हीरा जवाहिर की तैाल दर आदि जानने की रीति का वर्णन ।

(*c*) *Name of book.*—Sútrártha Páṭanjala Bháṣá. Name of author—Maṭhurá Náṭha. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—$7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—210 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1846. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Raghunáṭha Ráma, Gáighát, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ मन बच वपुतें विनय युत सुमिर पतंलज देव ॥ पातांजल सूत्रार्थ अव लिखैा सरल सुख सेव ॥ १ ॥ अथ० ॥ पेा० । शास्त्र को आरम्भ करत हैं ॥ येाग ॥ चित के वृत्ति को जुनिरोध ताको जेागकहिये ॥ २ ॥ तदा ॥ तानिरोधावस्थामें वृति के समान रूप होत है ॥ वृत्त ॥ वृत्तियां पांच हैं ॥ पांचैां क्लेश की हैं श्रैार क्लेशके अभाव की भी हेतु हैं ॥ ५ ॥

End.—पुस० ॥ पुरुषार्थ जेा भेागाय वर्ग ताते,शून्य जेा गुण इनको अपने कार० रूप से भूल प्रकृति रूप से जेा अवस्थान ताको कैवल्य कहिए अथवा शुद्ध अपने रूप ते स्थित जेा चिच्छक्ति ताको कैवल्य कहिए ३४ देाहा सूत्रारथयह भाष्यगति निरषि स्वमति अनुसारि ॥ लिष्येा दया निधि लेाक लखि लीजहु चूक सुधारि ॥ १ ॥ भूपति विक्रम वरस रस[6] श्रुति[4] वसु[8] ससि[1] पर मान ॥ अमा असाडी भैाम दिन प्रकटि सकल सुख दान ॥ २ ॥ इति कैवल्य पादश्चतुर्थ समाप्तः ॥

Subject.—येाग का वर्णन ।

(*d*) *Name of book* —Páṭanjala Bháṣá. Name of author—Maṭhurá Náṭha. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—$7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—940 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1846. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Raghunáṭha Ráma, Gáighát, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ भाषा पातांजल भाषा लिख्यते देाहा ॥ पुरुषेात्तम चैतन्य घन अतिशय रहित अनूत । नित्य नीरीह अनादि प्रभु वंदैा चित एकन्त ॥१ ॥ द्वैतमूल विनवेां बहुरि मूल प्रकृति मन लाय ॥ जग विकार जाकैा लसै भेाग मेाक्ष सुख दाय ॥ २ ॥ देाय कार्य्य है सृष्टि को भेाग श्रैार अपवर्ग ॥ प्रथम यत्न विन यतन तें लहत दुतिय मुनि वर्ग ॥ ३ ॥ ताके हित मुनि जन रचे निज निज वेाध अधीन ॥ वेदान्तादिक शास्त्र छः ज्ञान युक्त रसपीन ॥ ४ ॥

End.—छंद । कहि ताप ताप निदान प्रति कृति नासु रेाग युगल कह्यौ ॥ अठ अङ्ग अन्य उपंग संयुत संयमादिक फल लह्यौ ॥ गुण पुरुष भेद अभेद फुटकरि मुक्ति मारग दरसयैा ॥ परि गलित ताप सुथाप चित चित परम आनंद सर सयैा ॥ १ ॥ सेारठा ॥ रस

संवुधि धृत मान वरष जेठ नवमी असित ॥ ग्रन्थ समापत जान सोमवार सज्जन सुषद ॥ १ ॥ इति पातांजल भाषा कैवल्य पादश्चतुर्थः ४ ॥

Subject.—येाग का वर्णन ।

(e) *Name of book.*—Páṭanjala Tíká. Name of author—Maṭhurá Náṭha. Substance—Country-made paper. Leaves—83. Size—7½ × 4½ inches. Lines per page—13. Extent—2,160 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1846. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Pandiṭa Raghunáṭha Ráma, Gáighát, Benares.

Beginning.—श्री सत्यधाम्नेनमः। वंदेा श्री गुरु चरन युग तन मन वचन सुधार॥ जासु कृपा लहि गुन वचन ज्ञान गंभीर अपार ॥ १ ॥ पातांजल सूत्रार्थ यह बांध्यौ भाषा रूप ॥ ताकी टीका अव करत बाल वेाध अनुरूप ॥ २ ॥ ग्रन्थ कर्ता निर्विघ्न ग्रन्थ समाप्त के निमित ग्रेार शिष्यन के शिक्षा के निमित्त ईश्वर ग्रेार मूल प्रकृति केा प्रणाम रूप मंगलाचरण देाय देाहा ते करत हैं ॥ पुरुषेात्तम कहिये पुरुषन में उत्तम ग्रैार पुरुष सव अनादि प्रकृति के संयेागते बुद्धि में जेा सुख दुखादि सेा आप में प्रतिविंवित देख के हम सुखी हम दुखी एसेा ज्ञान लहि वद्ध हेात है यह पुरुष विशेष जीव वर्ग के उद्धार के निमित्त प्रकृष्ट सत्व गुण मम चित्त केा ग्रंगीकार करत हैं तेा हू सुख दुख केा भागी नहीं ग्रैारन ते याकी यही उत्तमता चैतन्य घन-निरन्तर चैतन्य रूप है जामें नेकहू गुण केा येाग नाही अतिशय रहित ग्रेार के अपेक्षा तें जेा अतिशय सेा नाही जामें ज्ञान शक्ति क्रिया शक्ति रूप जेा ऐशवर्य्यता की परा काष्ठा जहां है यह भावार्थ

End.—देाहरा ॥ मूल ग्रंथ में देाहरे देा से अडतालिस २४८ ॥ सेारठ ॥ उनाशीति ७९ रस नव द्रग २९६ चैापाई दीस ॥ १ ॥ चार छन्द इमि छन्द निज संख्या सहित वषान ॥ नव शत न्यूनाधिक कछू संख्य श्लोक प्रमान ॥ २ ॥ सांख्य शास्त्र के तत्व मित शत टीका परिमान ॥ मूलक टीका ग्रंथ केा कर्ता एकहि जान ॥ ३ ॥ संवत् मूल माघ शुचि अशुचि भैारि सितवार । डालचंद नृप सदन मह लीन ग्रंथ अवतार ॥ ४ ॥ प्रकृति पुरुष जग मात पितु श्रीयुत सीताराम ॥ तासु प्रेरणा ते भयेा विमल शब्द परिणाम ॥ ५ ॥ इति भाषा पातांजल टीकायां कैवल्य पादश्चतुर्थः समाप्तयं ग्रंथ ॥

Subject.—येाग का वर्णन ।

(f) *Name of book.*—Viveka Panchámriṭa. Name of author—Maṭhurá Náṭha. Substance—Country-made paper. Leaves—209. Size—8½ × 5¼ inches. Lines per page—16. Extent—3,344 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1852. Date

of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandiṭa Raghunáṭha Ráma, Gáighát, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ विवेक पंचमृत लिख्यते॥ तहां प्रथम मंगला चरण छप्पै ॥ मंगल असर रूप सकल ऊपर जो राजत ॥ मंगल चिति जु प्रधान आपु सन्निधि विधि साजत ॥ ब्रम्हादिक ते परे प्रणवनि क्लेश सुमंगल ॥ निराकार साकार जो सर्वेश्वर सव प्रेम पद ॥ सो मंगल भासै सदा मम चित चिन्ता मणि सुखद ॥ १ ॥ अलोक प्रवृति कथनम् ॥ छप्पै ॥ नाम रूप रस भेद छके अविवेक सुरामद ॥ वृति सरूप विरूप हुए अज्ञान वंशवद ॥ मूल वस्तु अप्रीति विमुष विषयनि सचि राची ॥ दुःख प्रवाह पतित कवहुं जानै नहि सांची ॥ इमि जीव वर्ग संताप लषि करुनानिधि अशरण शरण ॥ प्रकट्यो श्रुति वहु वेाध हित दुःख हरन नित सुख करण ॥ २ ॥ ताको मरम भरम विनु जनै उज्जवल हृदय जो मुनि समुदाय ॥ तिन प्रकट्यो अधिकार भेद करि सार सदर करुणा पर भाय ॥ ३ ॥ अथ प्रकृत ग्रंथ मूल कथनम् ॥ देव देव अक चार देव ऋषि तिनके कथित सूत्र जो पांच ॥ अमृत रूप ताहि जो चाखै शुद्ध वासना पावै सांच ॥ ४ ॥ अस्यैव विवरण चैापाई ॥ शिव कपिलक पातंज्जल व्यास ॥ ऋषि शांडिल्य सूत्र परकास ॥ सो अति कठिन वुझायेा ताहि ॥ ऋषि गण भाष्य वृत्ति निरवाहि ॥ ५ ॥

End.—विक्रम शरद द्विशर धृति मान ॥ भाद्र सुदि तैरस शनि जान ॥ भक्ति सूत्र की भाषा भई ॥ पूरी प्रभु करुणा ते नई ॥ १ ॥ १५ ॥ इति तृतीस्य द्वितीय मान्हि कम ॥ इति श्री शांडिल्यशन सूची भाषा वृतौ तृतीयेाध्यायः समाप्तोयं ग्रंथः अथ विवेक पंचामृत ग्रंथस्य अवतार प्रदेश कथनम ॥ दोहा । देशन में देशल परम काशी विद्याथान ॥ तहां वसत सुखे व्यस नृप डालचंद्र वहु ज्ञान ॥ १ ॥ वुध सज्जन सन भान कवि ज्ञान भक्ति को सार ॥ तिनके मंदिर उचित यह लियौ ग्रंथ अवतार ॥ २ ॥ इति श्रीमन्नृपति डालचंद्र हृदयाभ्यो सह विलासेा विवेक पंचामृत भाषा ग्रंथ समाप्तम ॥ शुभ मस्तु श्री रस्तु ॥

Subject.—पांचेां सूत्रों की भाषा ।

(*g*) *Name of book.*—Chudámaní Śakuna. Name of author—Maṭhurá Náṭha. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—9½ × 6 inches. Lines per page—30. Extent—100 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandiṭa Raghunáṭha Ráma, Gáighát, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । परम सत्य परमात्मा चरण सरण चित राखि ॥ भाषेा चूडामणि शकुन ग्रंथ संस्कृत साखि ॥ १ ॥ विमल भूमि नभ देखि के पृछक पृश्नहि जानि ॥ फल श्रौ पक्षी नाम तिहि पूछे विदुखि सुवानि ॥ २ ॥ मात्रा संख्या दुहुन की त्रिगुन सात ते भाजि ॥ शेष मेलि पृदभांक में एक ऊन तिहि साजि ॥ ३ ॥ अंक समान मुहूर्त में लब्धेा शेष सम पांति ॥ पृष्टा के मन की कहेा सत्य शुभा शुभ जानि ॥४॥

फल पक्षी को नाम सुनि तीन वेर पढि मंत्र ॥ तब विचार मन में प्रवृति होय लेय × ज तंत्र ॥ ५ ॥

End.—

२९	त्वष्ट चक्रम		३०	मरुत चक्रम	
सू	शिल्प विद्या न भावे हवेली वाग न फले	१	सू	कुछ काल स्थित होय	१
चं	कन्या को चित अनकूल व्याह हो	२	चं	शिल्प विद्या में निपुनता हवेली वाग फले	२
मं	वंध ते मोक्ष होय	३	मं	विवाह की घटना न वने	३
बु	विद्या शिथिल व अल्प होय	४	बु	वंध वहुत काल रहै पर क्लेश नहीं	४
वृ	धान अच्छा होय व्यापार में नफा अच्छा होय	५	वृ	विद्या वहुत शीघ्र होय	५
शु	उपाय ते मन का उद्वेग मिटै देश में स्वास्थ नहीं उपद्रव होयगा	६	शु	धान्य शुभ होय नफा व्यापार से	६
		७	श	मन नीच विषय में स्थिर हो	

Subject.—शकुनावली ।

No. 196.—Maṭi Ráma, the writer of the "Saṭasaí," is a famous poet. This is a new work of Maṭi Ráma's that has come to light. Hitherto his three works only were known to the general public, namely the Rasa Rája, the Laliṭa Lalámа and the Chhanda Sára Pingala, Maṭi Ráma was born in 1639 and died in 1716. (*Vide* our हिन्दी नवरत्न and No. 28 in the body of the report.)

Name of book.—Saṭasaiyá Maṭi Ráma ki. Name of author—Maṭi Ráma. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—18. Extent—840 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandiṭa Śiva Ḍuláre Ḍúbe, Husenganj, Fatehpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ मतिराम कृत सतसैया लिष्यते ॥ दोहा ॥ मो मन तम तोमहि हरो राधा को मुख चंद ॥ वढै जाहि लषि सिंध लौं नंद नंदन आनंद ॥ १ ॥ मुंज गुंज को हार उर मुकट मोर पर पुंज ॥ कुंज विहारी विहरिये मेरे ई मन कुंज ॥ २ ॥ रति नायक सायक सुमन सब जग जीतन वार ॥ कुवल दल सुकुमार तन मन कुमार जय मार ॥ ३ ॥ राधा मोहनलाल को जादिन लावत नेह ॥ परियो मुठी हजार दस ताकी आंषिन षेह ॥ ४ ॥

Middle.—तेरी मुष समता करी साहस करि निरसंक ॥ धूरि परी अरविंद मुष चंदहि लग्यौ कलंक ॥ षेलत गार सिकार है घाडेा रे पास समेत ॥ नैन मृगनि सेा वांधि कै नैन मृगनि गहि लेत ॥

End.—तिरछी चितवन स्याम की लसति राधिका ओर ॥ लेाग नाथ केा दीजिए वह मन सुष वरजेार ॥ ७०४ ॥ मेरी मति में राम है कवि मेरे मतिराम ॥ चित मेरेा आराम में चित मेरे आराम ॥ ७०५ ॥ इति मतिराम कृत सतसैया समाप्त ॥ : ॥

Subject.—शृंगार रस की कविता ।

No. 197.—Megha Rája, the writer of the "Megha Vinoḍa," a work on Hinḍú Medical Science, is an unknown author. He was a resident of Phagwádá (?). No date is given.

Name of book.—Megha Vinoḍa. Name of author—Megha Rája Muni. Substance—Country-made paper. Leaves—209. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—26. Extent—8,500 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandiṭa Raghunáṭha Ráma, Gáighát, Benares.

Beginning.—ओं स्वस्ति श्री गणेशायनमः देाहरा ॥ सकल जगत आधार प्रभु सकल जगत सिरताज ॥ पाप विदारण सुख करण जै जै श्री गिरराज ॥ ताही केा मैं सिमर कै करेां ग्रंथ सुखकार । मेघ विनेादै नाम इस सकल जीव उपगार २ चरन युगल गुर के नमेा सिमरेां शारदा माय ॥ पुनि गणेश पद नित नमेा दिन दिन मंगल थाय ३ कवि अपार जग में भए कीन्है ग्रंथ अपार ॥ तिह्नु ग्रन्थन का मति लही कहत मेघ सुखकार ४ कछु निदान लछन कहूँ अक गिनती कछु रेाग ॥ पथ्यापथ्य विधान ही चतुरेां के हितु येाग ५

End.—फगवाड़े शुभनगर में मेघ वसंत अनंद ॥ पर उपकारैं हेत करि ग्रन्थ रच्यैा सुषकंद ४८ तेरा ध्याय सुग्रन्थ इह मेघ विनेाद सुनाम ॥ सव जन केा सुख इह करेा सधैं सकल जग काम ४९ इति श्री मेघ विनेाद मुनि मेघराज विरचिते पाकादिकारादि नाम त्रयेा दशेाध्याय; १३ इति श्री मेघ विनेाद नाम ग्रन्थ समाप्तम् शुभम भवत् ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 198.—Miharbána Ḍása of Kothwá, district Bara Banki, wrote his "Bhágawaṭa Maháṭma," in Samvaṭ 1849 = 1792 A. D., giving a brief account of the Sanskriṭ Bhágawaṭa. He was a priest in a temple.

Name of book.—Bhágawaṭa Maháṭma. Name of author—Miharbána Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—53. Size—11 × 7 inches. Lines per page—11. Extent—1,160 Ślokas. Appearance—

Old. Character—Nágarí. Date of composition—1849. Date of manuscript—1935. Place of deposite—Munśí Aśarphí Lála, State Librarian, Balrampur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्रीरामचन्द्रायनमः अथ श्री भागवत महात्म लिष्यते भाषा साहेब मेहरवान दास कृत ॥ ऽश्लोक ॥ सिध्यार्थ सिद्धेस्वर पाद पङ्कजम् प्रफुल्लितं चित सरैस दैवात् ॥ मुहुर्मुहुर्जो दत्त भृंग वन मनोरा कामाकार रसेनमतं ॥ १ ॥ दोहा सिद्ध करन सिष्या चरन मेहरवान उरराष ॥ अगम निगम सब सुलभ हैं जासु कृपा अभिलाष ॥ १ ॥ अभै करन मै भै हरन चरन सरोज पुनीत । श्री सिष्या साहेब सदा देाऊ जुग के मीत ॥ २ ॥

निर्माणकाल ॥

प्रथम अंक पुनि वेंद वसु वहुरि एक धरि लेषि ॥ माधौ रवि सातै सुभग माहातमहि विसेषि ॥ १६ ॥

End.—दोहा ॥ परम गुप्त श्रुतिसार है सव मत के। सिध्यांत ॥ सकल सास्त्र मथि रतन यह कंठ विराजत सांत ॥ १ ॥ सेारठा ॥ वकता सुनहु प्रमान कहिय कथा हरिजन निरषि ॥ विधि जुत कीन्हौ ज्ञान मेहरवान फल चारि लहि ॥ ११ ॥ सुनहु नाम गुन चाहि कहहु सुजस हुरि मुदित मन । गहहु चरन हिय ताहि मेहरवान गुर सही ॥ १२ ॥ इति श्री पदुम पुराने उत्तर खराडे श्रीभागवत महात्मे निरुपने नारद प्रमोद वरनने। नाम सप्तमेा अध्यायः ॥ ७ ॥ इति भागवत महात्म संपूर्णम ॥ सुमदं ॥ सत्यनाम ॥ मिति भादेां सुदि ७ दिन मंगर संवत १९३५ ॥ दः हनुमानदास ॥

Subject.—श्री मद्भागवत का संक्षिप्त वर्णन ।

No. 199.—Mohana Ḍása Miśra (see No. 55 in the body of the Report) is apparently different from his name-sake, the alleged family priest of Madhukaraśáha of Orchhá (see note on No. 72 of 1905), but Madhukaraśáha ruled from 1554 to 1592 A. D. only and was a contemporary of Akbar. Perhaps the poet was a priest to Madhukarśáh's descendants.

(*a*) *Name of book.*—Krisṇa Chandriká. Name of author—Mohana Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—245. Size—12 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—7,045 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1839. Date of manuscript—1918. Place of deposit—Paṇḍita Ajodhyá Prasáḍa, Sagara gate, Jhansi.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्री सरस्वत्यैनमः ॥ श्री गुरुभ्यौ नमः श्री कृष्णायनमः अथ श्री कृष्णचंद्रका लिष्यते ॥ गनपति सरसुति रवि गुरु विधि हरि उमा

निवास ॥ अस्तुत कवि कुल वरनवैा कहिव प्रथम प्रकास ॥ १ ॥ छप्पय ॥ भाल लसत विधुवाल लाल सिंदूर पूर तन ॥ एक दंत छविवंत संत निश्चितं कंतगन ॥ अति उदार सुषसार चार भुज दान भारभर ॥ गवरनंद जग वंद सकल विद्या विनेाद वर ॥ विघन हरन त्रिपुरार सुत दुष्यः दहन मंगल करन ॥ निस वासर मोहन दास भज चरन तासु संकट हरन ॥ २ ॥

"निर्माण काल"

संवत अष्टा दस सतक वहुर उनंतासीस ॥ दछिन रवि वरिषा सुरित षट गत हय सिव वीस ॥ ३७ ॥ नभसि धवल पष वृम्ह तिथि वासर हर सिर वास ॥ कृष्ण चंद्रिका तादिन कियै़ा प्रकास ॥ ३८ ॥

Middle.—गेापिन के सुनि वैन तवै अति प्रेम प्रकास कियैा तिहि काली ॥ काम विलेाकनस्यौ मुसक्यान सुधा जल प्रीति लता हरियाली ॥ कै पर रंभण कै वहु भांतिन रीति मनेाज हिए हठसाली ॥ भाय अनेक अनेक वधू मिल एक रसै वन में वनमाली ॥ ७३ ॥

End.—झूलना । ते चरित्र पुनीत गांवहि जे सुने मनलाइ ॥ अस्वमेध सहस्त्र केा फल लेहि ते सुख पाइ ॥ राजसूय सवेाज पेय गुनेा दिसा अनुमान ॥ दान तीरथ वृत के फल एक अंस समान ॥ ४६ ॥ चित्त दै विस्वास या विधि गायचाक चरित्र ॥ भेाग वैदह लेाक के सुख पुक्त पुत्र कलत्र ॥ विप्र क्षत्री वैस्य सूद्र पुमान नागर केाय ॥ संत हा किन अंत में वैकुंठ वल्लभ हेाइ ॥ ४७ ॥ इति श्री मत्सकल लेाक मानस कुमुद वन विकासन श्री कृष्ण छन्द चंद्रकाः याम महाराजाधिराज श्री रामचंद्रार्यां पं श्री मिश्र मेाहन कव विरचितायां श्री कृष्णलीलांनुवर्ननेा नाम नव पंचासतमेा प्रकासाः ५९ ॥ मिती मार्ग सुदि १० गुरेा संवत १९१८ शाके १७८३ लिखितं पं श्री दीछत मूलचंदः ॥

Subject.—भागवत के दशम स्कन्ध की कथा का वर्णन ।

(b) *Name of book.*—Bhágawaṭa Ḍaśama Skanḍa Bháṣá. Name of author—Mohana Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—779. Size—10 × 7 inches. Lines per page—12. Extent—4,600 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—Not given. Date of manuscript—Not given. Place of deposit—Panḍiṭa Ajoḍhyá Prasáḍa, Sagara gate, Jhansi.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दसम स्कंध भागवत लिष्यते मेाहनदास कृते ॥ देाहा ॥ तुव सुमिरै सिधि हेाइ सव कृपासिंधु गनराइ ॥ मम अंतर गत जानिकै उखस करउ सहाय ॥ सेारठा ॥ बचन वुद्धिमत धीर सकल सिद्धि तुमरी कृपा ॥ यैलै पाले षीर ज्यों नर सव स्वादन करै ॥ २ ॥ देाहा । श्री सुषदेव कृपाल लषि परीछत नरनाथ ॥ विनय करहि अति प्रीति कर जेार दैानहु हाथ ॥ २ ॥

चैापाई ॥ कहि नृप श्री सुषदेव कृपाला ॥ पूरन भाग दरस दहि काला ॥ अमित कथा कहिए मो पाही ॥ ता सुन नहि अघात हिय माही ॥ ३ ॥

Middle.—दोहा। कहत भई एक गेापिनी मैं जु सुनी यह वात ॥ नृपति वुलाये है इनै करन चहत उतपात ॥ ६३ ॥ एक कहै मेरी सुनि भाई ॥ तू कह भामिन वात दुराई ॥ नृपति वसुदेव शुत जानै ॥ धनष जाय मिस कर इत आनै ॥ ६४ ॥

End.—राम कृष्ण सेाभित तहँ ऐसे ॥ पय निधि नर नाराइन जैसे ॥ लषि अंकूर सकल भ्रम भांगै ॥ अस्तुत करन प्रेम मय लागै ॥ १५० ॥ दोहा ॥ जेहि को सव सुर मुनि जपति प्रेग मगन धर ध्यान ॥ मोहन मन तिहि को भजवु मन क्रम वचन निदान ॥१५१॥ नंदग्राम ॥ २९ सं ॥ इति श्री हरि चरित्र श्री भागवते महा पुराने दसम स्कंधे प्रेमभक्त साधु समागम गुन कथन् कृष्ण गीता मोहन कृत नंदग्राम प्रकास संपूर्ण समाप्ता ॥ अध्याय २९ ॥

Subject.—भागवत दशम स्कंध भाषा।

(c) *Name of book.*—Rámaswamedha. Name of author—Mohana Dása. Substance—Country made paper. Leaves—269. Size—9¼ × 6½ inches. Lines per page—13. Extent—6,100 Slokas. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1916. Place of deposit—Bábú Maithili Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभाय नमः श्री मदूमारुतनंदनाय नमः ॥ सेारठा ॥ है। जगमंगल मूल चार पदारथ चार भुज ॥ दरिद विनासन सूल गजमुख सनमुख होत ही ॥ चैापाई ॥ वंद चरन चतुरानन केरे ॥ वरनैा प्रभु गुन विसद घनेरे ॥ जग करता हरता भवभारू ॥ हंसासन श्रुति चार विचारू ॥ पुनि वंदहु त्रै ताप विमेाचन ॥ सुभग स्याम सरसीरहु लेाचन ॥ छोर सिंधु छवि सिंधु निवासी ॥ वाम अंक छवि रमा निवासी ॥ वंदैा चरन मार मदमेाचन ॥ नीलकंठ पुन सुममै लेाचन ॥

Middle.—जनु देह धर रत षत सुभग मुन अंग भूषन भूषितं सरं ॥ चांप कस तूनीर कट जनु विस्व जय हितरु सरं ॥ सकपक सकल दलवल तजे जिम तकत कुंजर केहरी ॥ रिपद्रवन जुत नरपति विपत लष चहु दिस षलभल परी ॥

End.—दोहा ॥ जिहि सम फल फल दैन जग पावन चरित अनूप ॥ जे प्रतीत कर है श्रवन ते न परहि भव कूप ॥ ३९८ ॥ भव कूप तरत अनूप पद पावत अमित सुख संपदा ॥ फल चाह जुत संसार में रघुनाथ हित हेरत सदा ॥ सिय सहित अंतर कृपा कर वसत राम निरंतरं ॥ जेा सुनहि सादर विमल जस जिहि देत जनक सुतावरं ॥

इति श्री पद्म पुराने पाताल षंडे सेस सानंत संवादे राम अस्वमेधा मोहन कृत उत्तरकांड संपूर्ण मिती कातक वदि ३ रवौ संवत १९१६ साकेपत्रा १७८१ चुषी नीषरा की लिषतं॥ पोथी रामचरन कनकनै की जैसी प्रति पाई जैसी उतारी ॥

Subject.—श्रीरामचंद्रजी का अश्वमेध यज्ञ करना ।

No. 200.—Moṭí Lála, the translator of the "Ganeśa Purána," was, according to Thákura Śiva Singha, born in 1597 S. = 1540 A. D., but Dr. Grierson changed the date to 1533 A. D., without mentioning any authority. It appears he misread the Hindí figure 7 of 1597 S. as zero, and thus converted the year 1590 S. into 1533 A.D. In the absence of any authority, the original date of Śiva Singha (1540 A. D.) must stand. The manuscript was copied in 1818 A. D. The book was noticed as No. 79 of 1901 but in a slightly smaller form.

Name of book.—Ganesa Purána. Name of author—Moṭí Lála. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—384 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1875. Place of deposit—Paṇḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwár, Chunar.

Beginning.—श्रीगनेसजी श्री राम जसहइ श्रीगोपीगनेस पुरन लीखते ६ ।ः बुधी हीन जन जानी के सुमीरौ तनैसमीर ॥ कथा करो गन नाथ की पार उतारो वीर । सुनहु कृष्ण देवन के देव नीगम सेषर जुती पवन भेव । अैसे प्रभु तुम दीन दआल । सदा करहु दासन्ह प्रतीपाल । वीपती हमार वोली कहु स्वामी । क्रीपा सिंधु उर अंतरजामी । छल कीन्हो दुरजोधन राजा । जीती लीवो महाराज समाजा । अनुज सहित जुवती संग लाये । कानन फिरै दुसह दुष पाए । तेही ते प्रभु वीनवो कर जोरी । केही वीधी पाउव रज वहोरी । कृष्ण कहै सुनहु नरेसा । तुम्ह हित लगी करहु उपदेसा । पूजहु गनपती कह मन लाइ । जेही से सव दुष्य मीटी जाइ ॥

Middle.—दोहा । ग्रीजा हेरन कारने चले शंभु तजी धाम । कानन मह षोजत फीरैं मन न लहै विस्राम ॥

End.—दोहा । एहि विधि वारह मास की कहेउ भूप समुझाय । वीधी सेा पूजै गन पती ही सकल वीघुनी मीटी जाइ । एह सुनी भ्रम तनै सीर नावा । हरी पकी रजनैन है लावा । जेही वीधी कृष्ण कही व्रत रीती । तेही वीधि राजै कीन्ह प्रतीती । नारी पुरष करै व्रत कोइ । सकल सीधी व्रत पावै सोइ । जो एह कथा सुनै गावै । अंत काल सुरपुर सुष पावै ॥ गन नायिक की शुभ कथा संस्रीत मध्य वी साल । जथा वुधी भाषा करी जडमती मोती लाल । एत श्री पोथी गनेस पुरान लीषी मम देाष न दीअते ॥ संवत् १८७५ असाढ सुदि पूर्नमासी सुक्र ।

Subject.—गणेश जी का माहात्म्य ।

No. 201.—Muna, the writer of the "Sítá Ráma Viváha" or the Marriage of Sítá with Ráma, was, according to Siva Singha, born in 1896 S.=1839 A.D. He lived in Asothar, district Fatehpur, not district Gházipur, but no date is given in the manuscript. He was a good poet.

Name of book.—Sítá Ráma Viváha. Name of author—Muna. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—$6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—750 Slokas. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandita Murli Manohara Tribedi, Mahoba, Hamirpur.

Beginning.—ही अवतार मनि मे दसरथ कुल आय ॥ नेई रक्ष समारि हैं करि हैं अन्य सहाय ॥ ५ ॥ तब सुमिरो रघुनाथ को गे दसरथ के पास ॥ खबर सुनी सुत गाधि की दसरथ भये हुलास ॥ ६ ॥ दसरथ देखि मुनीस को उठि धाये सुख पाय ॥ आदर सों लीन्हों अमित आसन दिये बिछाय ॥ ७ ॥

Middle.—आलिन के साथ सीता आई बाग देखन को तहां दृष्टि परी है किशोर रूप राये पें ॥ राम दृष्टि परी जानकी पें कृपा सिंधु वारी परस्पर हेरें पाय सुखमा अरामै पै ॥ नैन सों नैन मिलि रहे प्रेम प्यारे टारे टरत न न्यारे होत आनंद सुधायें पै ॥ जकि रहे राम छकि रही जानकी जू जाइ सकत न कोऊ निज देऊ धाम धामै पै ॥

End.—दोहा ॥ कंकन छोरे परस्पर सिया राम निज धाम ॥ मृदुल मनोहर हास्य अति आलिन भई तमाम ॥ १४ ॥ गांव देव पूजे सकल सिया राम इक साथ ॥ कौसल्या के साथ सब सखियां भई सनाथ ॥ १५ ॥ सीता राम विवाह को सुनै पढ़ै नर जोय ॥ पावै पूरन भक्ति सो धनी पात्र सो होय ॥ १६ ॥ इति श्री मुन लाल कृत सीता राम विवाह सम्पूर्ण सुभमस्तु शुभं भयातु श्री रामो जयति सीता राम विवाह को लिख्यो मून कर नेह आसोथर शुभ ग्राम में बैठि आपने गेह ॥ श्री सीता रामायनमः ॥

Subject.—राम जानकी विवाह

No. 202.—Nábhá Náráyana Dása is noted in the manuscript as the author of the book "Ráma Charitra ke Pada" or the Story of Ráma in Songs, but his name is not to be found in the songs which bear the name of Agra Dása, the religious preceptor of Nabhá Dása, who was the celebrated author of the "Bhakta Mála." Agra Dása flourished about 1575 A.D.; and he appears to be the real author of this work, for there is no reason why Nábhá Dása should have put

his preceptor's name and not his own in the songs, if he were the real author of the book. It may be noted that Nábhá Ḍása was also known as Náráyana Ḍása, and he flourished about 600 A.D. His "Bhakṭa Mála" is well-known; but I have also seen his two works entitled, "Asṭa Jáma," one of which is in prose.

Name of book.—Ráma Chariṭra ke Paḍa. Name of author—Nábhá Náráyana Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—87. Size—$9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—2,565 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1889. Place of deposit—Mahanṭa Lakhana Lála Sarana, Lakṣman Qilá, Ayodhya.

Beginning.—हि ॥ पालागत सम दात नरेश्वर मुदित आसि को लेहि ॥ पट निसान मृदंग संख धुनि जै जै सबद उचार ॥ करै कतूहल कौशल बासी आनद बढ़यो अपार ॥ मागध सूत भाट बंदी जन दान मान बहु पावै ॥ बरनाश्रम अंतिज नर नारी फूले अंग न समावें ॥ नृत्ति गान वादित्र वेद धुनि ठौर ठौर है भनिये ॥ लेहु लेहु यह कहत नगर में और न श्रवनन सुनिये ॥ सुर तरु काम धेनु चिंतामन कौसल्या सुत जायो ॥ अगर दास रघुपति के आनद मन वांछित फल पायो ॥ २ ॥

End.—पहिरै राम तुम्हारे सोवत ॥ मैं मति मंद अंध नहिं जोवत ॥ करनी करतब कछू न कीनो ॥ उदर भरन तब नाम न लीनो ॥ अपमारग नहिं जान्यो ॥ इन्द्री पोष पुरुषारथ मानो ॥ आधे उद्यम करै उपाय ॥ इतर ज्वाव लै उत खाड़ो षाय ॥ स्वत्ति रिंद मचि लो द्युपूरित ॥ वाट विगार बहुरि अछि पूरित ॥ औरनि केवल अनंत प्रकार ॥ अगर दास कै राम अधार ॥ २५१ ॥ इति श्री राम चरित के पद स्वामी नाभा नारायन दास कृत सम्पूर्ण शुभं भवतु मंगलं ददातु संवत् १८८९ वर्षे पौषे मासे शुभं कृष्णे पक्षे दसम्यां चन्द्र वासरे । श्री श्री प्रति श्री वैष्णव हरि दास जू की ॥ लिखजं पं श्री सोती भोले जू ॥

Subject.—राम चरित्र का रागों में वर्णन ।

No. 203.—Nágarí Ḍása, the well-known Mahárájá Sáwanṭa Singha of Kiśangarh, was born in 1698 and died as a devotee in Brindában in 1765 A.D. He was one of the greatest Hindì poets and a voluminous writer. For a full account of his life, see No. 112 of 1901 and the Nágarí Prachárini Paṭriká, Volume II, pages 33 to 68 and 105 to 110. His "Paḍas," or miscellaneous songs, have been noticed.

Name of book.—Nágarí Ḍása ke Paḍa. Name of author—Nágarí Ḍása. Substance—Foolscap paper. Leaves—9. Size—$8\frac{1}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches.

Lines per page—15. Extent—90 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Paṇḍita Siva Bihari Lala, Vakil, Golaganj, Lucknow.

Beginning.—श्री विहारिन दास जी के शिष्य श्री नागरीदास जी तिन के पद लिख्यते ॥ राग आसावरी ॥ चलि सखि देखन जाहि कौतुक आज भकोरी ॥ अपनी अपनी सौंज साजि सब वेगि चलौरी ॥ सुखद तरुनिजा कूला फूल फूले कमल कलीरी ॥ तहां सारस हंस चकोर मोर झूमें आनि अलीरी ॥ २ ॥ फूली ललित लता द्रुम वेली सोभा अमित वढ़ी री ॥ कूजित कोकिल करि कुंज अटानि चढी री ॥ ३ ॥ अलि कुल कुसुम समूह सरिस वितान तनेरी ॥ खेलत नवल नवेलि केलि कल हरत मनैरी ॥ ४ ॥

End. बढ़त अति अनुराग छिनु छिनु करत नव नित रंग ॥ रासु रस सागर मधुर जोरी सहज संग तभंग ॥ तैसी ये सुख विहार स्वामिनिदास नागरि संग ॥ तोरि तृन बलि जाय छवि पर वारत कोट अनंग ॥ ६ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण के शृङ्गार के पद ।

No. 204.—Nakula Pándava is said to have written the "Sálihotra." It is well-known that 'Nakula Pándava' was versed in the veterinary science. It is possible that he might have written some work in Sanskrit and that the present work is based on that work, but nothing can be said for certain till the original Sanskrit work is got hold of. It is of course idle to imagine that "Nakula Pándava" himself might have written the present work in Hindí! Nakula's time cannot possibly be under 1500 B.C. The present work appears to belong to the 18th or the 19th century.

Name of book—Sálihotra. Name of author—Nakula. Substance—Swadesi paper. Leaves—336. Size—12 × 9½ inches. Lines per page—15. Extent—735 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nágarí. Date of manuscript—1893. Date of composition—*Nil*. Place of deposit—Paṇḍita Śyáma Lála Misra, Meja Mathurá kí Galí, Mathurá.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीरामचन्द्रायनमः ॥ अथ सालिहोत्र लिख्यते ॥ अश्व पति ऋष्य अश्व विस्तार लिख्यते ॥ अश्वपती ऋषीश्वर दिन प्रति होम करैं ॥ होमकर्त्ता ऋषीश्वर की अखां से आंसू आ पाते असुपात ऋषीश्वर ने भारीनाथा ॥ तहां ते घोड़ा घोड़ी कौ जन्म हुओ ॥ ताते अश्व नाम पाओ ॥ दाहिने लोचन सों घोड़ा कौ जन्म हुयौ बांये लोचन सों घोड़ी कौ जन्म हुयौ ॥

End.—नारियल से सुम्म सटकारे वाल आल दुम्म पातरे न मोटे मोटे पग पीन पैन भारे हैं ॥ तीखे सब अंग की सायल कुरंग कैसे कान द्रग गीवा उतंग अनियारे

हैं ॥ संवर सुढार मुख मस्तक उदार मंजु मुर वामरी पीठि पथवारे हैं ॥ पस मखु कुमार मेही वाद वल्द वेस माछल पै छिकोर हारे हीस सिंगारे हैं ॥ देाहा ॥ वाय वेग वल छल चल पीन पातरे अंग ॥ दार डुपट दीरघ दिसा ताजी तेज तुरंग ॥ ४ ॥ इति सालिहेात्र सम्पूर्ण। सवत् १९९३ मिती सावन वदि ११ रवि वासरे लिखितं मिश्र गेाविंदराम पुस्तक धर्म मूर्त्ति मिश्रजी गूजर मल्लजी का पत्र संख्या ३३६ यथा प्रति तथा लिख्यते मम देास न दीयते ॥

Subject.—घेाड़ों के लक्षण तथा उनकी दवायें।

No. 205.—Náma Ḍeva, the author of the 'Bání' or his religious songs, is said to have been a disciple of the famous Swámí Rámánanḍa, who flourished in the middle of the 14th century. Náma Ḍeva's time must therefore have been about the end of the 14th or the beginning of the 15th century. His "Sákhí" was noticed as No. 65 in 1902 and his poems are found in the Sikh scriptures, the "Granṭha Sáhab" also. Nánaka was born in 1469 A.D. and he appears to have held Náma Ḍeva in respect.

Name of book.—Náma Ḍeva kí Bání. Name of author—Náma Ḍeva. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size $10\frac{3}{4} \times 6$ inches. Lines per page—35. Extent—770 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Árya Bhásá Pusṭakálaya, Nágarí Pracháriṇí Sabhá, Benares.

Beginning.—अब स्वामीजी श्रीनामदेवजी की वाणी लिख्यते ॥ साखी ॥ आयं अंतरित ही भाव ॥ नाम कहै हरि नाम सूं ॥ नीर विहूणी नाव ॥ कैसे तिरवै के सवै ॥ १ ॥ अभि अंतर काला रहै बाहर करै उजास ॥ नाम कहै हरि भजन विन निहचै नरक निवास ॥ २ ॥ अभि अंतर राता रहै बाहर रहै उदास ॥ नाम कहै मैं पाइये भाव भगत विसवास ॥ ३ ॥ बालापन तै हरि भज्या जग तें रहे निरास ॥ नामदेव चंदन भया सीतल सवद निवास ॥ ४ ॥ पै पायै देवल फिरयौ भगत न आई तेाहि ॥ साधन की सेवा करी हेा नामदेव जेा मिलियै चाहेा मेाहि ॥ ५ ॥ जेता अंतर भगत सूं तेता हरि सूं हेाय ॥ नाम कहै ता दास की मुक्ति कहां ते हेाय ॥ ६ ॥

End.—अथ आरती—कहा लैा आरती दास करै ॥ तीन लेाक जामी जेाति फिरै ॥ टेक ॥ सात समद जकि चरन निवासा कहा भयेा जल कुंभ भरै ॥ १ ॥ केाट भान जाके रथ की सेाभा कहा भयेा कर दीप फिरै ॥ २ ॥ अगर भार जाकै वनमाला कहा भयेा करय हेाय फिरै ॥ ३ ॥ अनंत केाट जाके बाजा बाजै कहा घंटा झराका करै ॥ ४ ॥ चैारासी लख व्यापक रामा ॥ केवल हरि जस गावै नामा ॥ ५ ॥ आरती पति देव मुरारी ॥ चंवर डुलै बलि जाउं तुम्हारी ॥ टेक ॥ चहे जुग आरती

चहुं जुग पूजा ॥ चहूं राम और नहिं दूजा ॥ १ ॥ चहूं दिसि देखै चहुं दिसि ध्यावै ॥ चहुं दिसि राम तहं मन लावै ॥ २ ॥ अरधराम उरधे मधि रामा ॥ पूर्यौ सेव सरै सब कामा ॥ ३ ॥ आनंद आरती आत्म पूजा ॥ नाम देव भवौ मेरे देव न दूजा ॥ ४ ॥ १० ॥ १६१ राग १७ अर्व श्लोक १००० इति श्री श्री नाम देवजी की वाणी सम्पूर्ण ॥

Subject.- ब्रह्मज्ञान ।

No. 206.—Náini Yogini is said to have been the author of the work "Sánwara Tantra," a book on the "Tantrika" system. Its correct name would appear to be "Sábara Tantra." The author's name is clearly mythical. The manuscript is dated 1893 S.=1836 A.D

Name of book.—Sánwara Tantra. Name of author Naini Yogini. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—11 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—608 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágari. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1893. Place of deposit Pandita Rama Prasáda Bhatta, Sanskrit Teacher, Lalitpur, Jhansi.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ गोरखनाथ कामाक्षा कौरु मानयती योगिनी नैनाकृते सांवर तत्र प्रयोग माहः ॥ आदि गुरु की दृष्टि करतार वेदन हरतार योहि कीया युग वारि तीन लोक युग वारि वेद पाव पाण्डव पाव भाग सात समुद्र आठौ वसु नवग्रह दश रावण एगारह रुद्र बारह राशि चौदह भुवन पन्द्रह तिथि चारि खानि पांचौ भूत चौरासी लाख आत्मा जीव जोनि अष्ट कुल नाग तेतीस सौ कोट देवता आकाश पाताल मृत्यु मंडल दिन रात प्रहर घरी दण्ड पल योग मुहूर्त्त इस मसारवी यै फलाने करे पिण्ड आवै

End.—अथ बालक भारे कौ यंत्र ॥ उलटन्त नरसिंह पलटन्त काया शाहि देखे नरसिह बोलाया । तो के करे नाहि पर परे सत्य नरसिंह रक्षा करै ॥ ० ॥ इति सांवर तंत्रे घोर मत्र भानमता चरित्र नैनायोगिनी कृते प्रेतादि दोष प्रशमखः सप्तम प्रकाशः शुभ संवत १८९३ शाके १७५८ माघे मासे शिति पक्षे चतुर्थ्यां बुध वासरे अलेखी बनमाली ॥

Subject.—मंत्रादि ।

No. 207.—Nánaka (see the body of the Report.)

Name of book.—Nánaka Ji ki Sukhamani. Name of author—Nánaka. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—10¾ × 6 inches. Lines per page—35. Extent—745 Slokas. Appearance—Old. Character—Nágari. Date of composition—15th century. Date of manuscript—1856. Place of deposit—Árya Bhásá Pustakálaya, Nágari Pracháriṇí Sabhá, Benares.

Beginning.—सुखमनी सुख अमृत हरि नाम ॥ भगति जना कै मनिविश्राम ॥ रहा ३ ॥ प्रभु कै सुमिरन अभ्यन वसै प्रभु कै सुमिरन दुष्ट जमन सै ॥ प्रभु कै सुमिरन कालु पर हे प्रभु कै सुमिरन दुसमन टरै ॥ प्रभु सुमिरन कछु विघन न लगै ॥ प्रभु कै सुमिरन अनदिन जाकै ॥ प्रभु सुमिरन भै न वियापै ॥ प्रभु कै सुमिरन दुख न संतापै ॥ प्रभु कै सुमिरन साधु के संग सखनिधान नानक हरि रंग ॥ ३ ॥

End. -जिस मन वसै सुनै लाइ प्रीति ॥ तिसु जन जावै हरि प्रभुचीति ॥ जनम मरन का दुख निवारै ॥ दुरलभ देइ ततकाल उधारै ॥ नृमल सोभा अमृत ताकी बानी ॥ एक नाम मनमाहिं समानी ॥ विष रोग विनसै भै भ्रम ॥ साधनाम निर्मल जाके क्रम ॥ समते ऊँचना की सोभावभी ॥ नानक यह गुण नाम सुखमनी ॥ ८ ॥ १४ ॥ इति ग्रंथ नानकजी की सुखमनी संपूर्ण ॥ ग्रन्थ की सरब जोड़ ॥ अष्टपदी ॥२४॥ २३ ॥ चौपई ॥ १९२॥ अव श्लोक ॥ ७०० ॥ बांचै विचारै तिनकूं राम राम नमस्कार डंडोतः १८५६ ॥

Subject.—राम नाम की महिमा ।

No. 208.—Nanda Dása is the author of several works and is one of the eight Braja poets who are collectively known as "Asta Chhapa." He is said to have been a brother of the famous Ṭulasí Ḍása, the greatest poet in Hindí. His six works have been noticed, namely :—

(*a*) Násaketa Purána Bhásá, the story of Násaketa in prose, manuscript dated 1756 A.D

(*b*) Náma Málá, a lexicon, which appears to have been revised by one Gangá Ḍása in 1880 S. = 1823 A. D , which cannot be the date of its original composition as the poet (Nanda Ḍása) flourished about 1567 A.D. The concluding verses of the book clearly show the date given is that of its revision by Gangá Ḍása The manuscript is dated 1904 S. = 1847 A.D.

(*c*) Mána Manjarí Náma Málá (a kind of lexicon), manuscript dated 1863 S = 1806 A. D.

(*d*) Anekártha Manjarí. As above.

(*e*) Rasa Manjarí, being a work on heroines.

(*f*) Biraha Manjarí, dealing with the separation of the Braja Gopîs from Krisna. Works Nos. 2 to 4 are practically the same with slight differences. Nanda Ḍása flourished about 1567 A.D., being a disciple of Bithala Náṭha (1550 A.D.) See No, 13 in the body of the Report.

(a) *Name of book.*—Násaketa Purána. Name of author—Nanda Dása. Substance—India-made thick paper. Leaves—41. Size—8 × 6 inches. Lines per page—11. Extent—789 Ślokas. Appearance—Very old. Character—Nágarí. Date of composition—Not known. Date of manuscript—1813 Samvat. Place of deposit—Pandita Pyáre Lála, Hindí Teacher, Mádhava School, Nímaráná.

Beginning.—सिधि श्री गणेशायनमः ॥ अथ नासकेतु पुराण भाषा लिख्यते ॥ अर नासकेत कथा कैसी है बहुत श्रेष्ठ है और सर्व पाप कटन है। सेा अब स्वामी नंद दास जी आप विप्र नै भाषा करि कहत हैं ॥ सिषि पूंछत है ॥ गुसाईं मरै नासकेतु पुराण सुणि वाकी अभिलाषा बहुत है ॥ मूनै भाषा करिकै कहैा ॥ मैं सहंसकृत समुझं नाहीं ॥ तदि नंददासजी सिखि केा कहत है ॥ ओर अब वैसम्पायन ऋषि राजा जन्मेजय केा कहत है ॥ श्रीवैशम्पायन उवाच ॥ रिष कहतं है राजा परीछित कैा सराप हुवेा है ॥ पुहुप की माला माहिं तछक सर्प डस्यो है ॥

End.—ओर अब नंददासजी आप राग सिखन कैा कहत है अहेा विप्र नदिराजा जन्मेजय नासकेतु पुराण सुणत ही कृतारथ होत भयेा है ॥ ओर नासकेतु पुराण कैसेा है ॥ महापवित्र हैं जैसे केाई प्राणी एकाग्रचित दे करि सुणै पढ़ै जेा पार ग्रामी होय ॥ जैसे राजा जन्मेजय पार होत भयैा ओर सहस्त्र गऊ दिये कैा फल होय ॥ इति श्री नासकेतु महा पुराणे रिष नासकेत संवादे नाम अष्टादशोध्याय ॥ १८ ॥ संवत् १८१३ वर्षे वैशाखे मासे कृष्णपक्षे तिथौ द्वितीयायां भृगुवासरे ॥ इदं पुस्तकं सम्पूर्ण। लिखायतं सहजा लिखतं जेासी बखतराम ॥ श्रीशुभ कल्याण भूयात ॥ जेा पढ़ै बांचे जहनै राम राम ॥ श्री राम जी ॥ श्रीराम ॥ श्रीराम।

Subject.—नासिकेत की कथा।

(b) *Name of book.*—Náma Málá. Name of author—Nanda Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size 1¼ × 4¼ inches. Lines per page—15. Extent—315 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1904. Place of deposit—Pandita Ganeśa Datta Miśra, 2nd Master, English Branch School, Gonda.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः देाहा ॥ समुझि सकत नहि संस्कृत जान्यौ चाहत नाम ॥ तिन लगि नंद सुमति यथा रच्यौ नाम के दाम ॥ १ ॥ तामें लखि कछु कठिनता पद विभ्रमता भास ॥ वर्ग सु चैापाई मिले कीन्हों गंगा दास ॥ २ ॥ अथ नाम संज्ञा ॥ देवता वर्ग, ब्रह्मा नाम ॥ अज विरंच विधना बहुरि धाता सत धृत हेाय ॥ कमलासन स्रष्टा विषन चीस्वन स्वंभू सेाय ॥ दुहिण चतुर मुख आतमभू परमेष्ठी जग मांहि ॥ विधि जुत ये सब नाम हैं ब्रह्मा के भ्रम नाहि ॥ ४ ॥

End.—वसंत नाम कुसुमाकर ऋतुराज पुनि माधव सुरभि वसंत । ये वसंत के नाम लखि करु संगत मिलि संत ॥ २५८ ॥ दसवा वर्ग सम्पूर्ण १० देाहा सम्वत् नै। से दुगुन रह ता पर असी सुहाय । चैत द्वितीय वदि अष्टमी गुरु वासर सुख दाय १ कोस नाम माला रुचिर नंद दास कृत जाय । सेाध्यो गंगादास तेहि भयै। सरल अति सेाय २ वैसाख वदि १४ सन् १२५४ दसखत गेाकुल मुसद्दी बलराम पुर

Subject.—कोष ।

(*c*) *Name of book.*—Mána Manjarí Náma Málá. Name of author—Nanda Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—8½ × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—365 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1862. Place of deposit—Pandita Śiva Bihárí Lála, Vakil, Golaganj, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । तन्नमामि पर परम गुरु कृष्णकमल दल नयन ॥ जग कारण करुणा रची गेाकुल जिनकै। अैन ॥ १ देाहा । उच्चरि शक्ति न संस्कृत जान्यो चाहत नाम ॥ तिन लगि नंद सुमति जथा रची नाम की दाम ॥ १ ॥ ग्रन्थ नाना नाम की अमर कोस के भाइ ॥ मानवती के मान पर मिलै अर्थ सब आइ ॥ ३ मान नाम स्तंभ दर्प हंकार मद गर्व स्मय अभिमान ॥ मान राधिका कुंवरि को सदा करत कल्यान ॥ ४ ॥

End.—माला नाम ॥ माला स्रक स्रज गुणवती यह जो नाम की दाम ॥ जो नर कंठ करै सदा सेा नर छबि कै। धाम २८४ इति श्री नाम मंजरी नंद दास कृत नाम माला समाप्तं शुभ मस्तु संवत १८६३ अश्विनि मासे कृष्ण पक्षे तिथैा सप्तम्यां शनि वासरे मिद पेास्तकं लिख्येत रामनिवाज दुबे ग्राम वासी षानेपुर गैामती तटे पाठर्थं तिलक दशैाधी श्री राम श्री राम सीताराम छ छ ... ... छ छ ... ...

Subject.—कोष ।

(*d*) *Name of book.*—Anekártha Manjarí. Name of author—Nanda Dása. Substance—India-made paper. Leaves—15. Size—8 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—174 Ślokas. Appearance—Very good. Looks quite new. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Nímaráná Rája Library.

Beginning.—ॐ श्री गणेशाय नमः ॥ ॐ श्री वृहस्पत्ये नमः ॥ ॐ सुप्रभु ज्योतिमय जगत मय कारण करण अभेव । विघिन हरन सब सुख करण नमो नमो ता देव ॥ १ ॥ एकै वस्तु अनेक ह्वै जगमगात जग धाय ॥ ज्यों कंचन तें किंकिणी कंकण कुंडल नाम ॥ २ ॥

End.—औा अनेक अर्थहि सदा पढ़े सुनें नर कोय ॥ तेा अनेक अर्थहि सुनि हा पुनि परमारथ होय ॥ १२२ ॥ इति श्री मत्परम शांभव गेास्वामी नंद दास कृत अनेकार्थ मंजरी सम्पूर्ण ॥ शुभ मस्तु

Subject.—कोष जिसमें एक अर्थवाले शब्दों को एक साथ रक्खा है।

(*e*) *Name of book.*—Rasa Manjari. Name of author—Nanda Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—$10\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—270 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Chuṇní Lála Vaidya, Dandapáni ki Galí, Benares.

Beginning.—अथ रस मंजरी लिख्यते ॥ देाहा ॥ नमो नमेा आनंद घन सुंदर नंद कुमार ॥ रस मय रस कारन रसिक जग जा कैा आधार ॥ १ ॥ चैापाई ॥ है जु कछू रस इहि संसार ॥ ताकहं प्रभु तुम्हरी आधार ॥ २ ॥ ज्यौं अनेक सरिता जल बहै ॥ आनि सबै सागर मों रहै ॥ ३ ॥ जग में कोऊ कवि बरनों काही ॥ सेा जु सुरस सब तुम्हरोहि आही ॥ ४ ॥ जेा जलधर ते जलधर जल चलै ॥ वरषै हरषि आप में मिलै ॥ ५ ॥

End.—जाके हिय में रति संचरै ॥ निरस वस्तु सब रस मय करै ॥ ३२ ॥ जैसे निवादिक रस जित ॥ मधुर हेाहिं मधु मैं मिलि नित ॥ ३३ ॥ जदपि विघन आवहि बहु भारे ॥ जारत रस के मेटन हारे ॥ ३४ ॥ तदपि न भृकुटी रंचक मटकै ॥ एक रूप चित रस कंडु प्रगटै ॥ ३५ ॥ स्तंभ स्वेद पुनि पुलकित अंग ॥ नैननि जल कन अरु स्वर भंग ॥ ३६ ॥ तब विन्नरन हिय पंकज नावै ॥ बीच बीच मुरझाई आवै ॥ ३७ ॥ इहि परि कर जाको तन लहिये ॥ सेा वह रंग भरी रति कहिये ॥ ३८ ॥ देाहा ॥ इहि विधि इहि रस मंजरी कही यथा मति नंद ॥ पढ़त बढ़त अति चोप चित रस मय सुख कैा कंद ॥ ३९ ॥ इति श्री नंददास विरचितायां रस मंजरी सम्पूर्णाः ॥ ४ ॥

Subject.—नायिका भेद।

(*f*) *Name of book.*—Biraha Manjarí. Name of author—Nanda Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—$10\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—147 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Chunní Lála Vaidya, Dandapáni ki Galí, Benares.

Beginning.—अथ विरह मंजरी लिख्यते ॥ देाहा ॥ परमप्रेम उछलन इक बढ़यौ जु तन मन नैन ॥ ब्रज बाला बिरहिन भई कहैति चंद सेां नैन ॥ १ ॥ अहेा चंद रस

कंद हेा जाति आहि वह देस ॥ द्वारावति नँद नंद सेां कहियै बलि संदेस ॥ २ ॥ चैापाई ॥ चले चले तुम जैयै तहां ॥ बैठे हेाहि सांवरे तहां ॥ निधरक कहियै जिय जिन भरेा ॥ हेा हरि अब व्रज आवन करैा ॥ ३ ॥ तुम बिनु दुखित भईं ब्रजबाला ॥ नागर नग धर नंद के लाला ॥ ४ ॥

End.—अकेले प्रान पियारे पाये ॥ देखि हरष भर नैन सिराये ॥ ४४ ॥ ताको निरखि नैन अब बरे ॥ सुंदर गिरिधर पिय हंसि परे ॥ ४५ ॥ समाचार जातिहि तिय के ॥ अंतर जामी सब के हिय के ॥ ४६ ॥ इहि परकार विरह मंजरी ॥ निरवधि परम प्रेम रस भरी ॥ ४७ ॥ जेा इक सुनै गुनै हित लावै ॥ सेा सिद्धान्त तत्व केा पावै ॥ ४८ ॥ अवरि भांति व्रज कैा विरह बनै न क्यों हू नंद ॥ जिन के मित्र बिचित्र हरि पूरन परमानंद ॥ ४९ ॥ इति श्री नंददास विरचितायां विरह मंजरी सम्पूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—नायकाओं का विरह वर्णन ।

No. 209.—Nátha Kavi has composed the "Bhágawata Pachísí" in praise of the Sanskrit work, the Bhágawata. The poet has given no account of himself and there have been so many poets who have written under this *nom-de-plume* that it is very difficult to fix his identity with any of them. It would be tedious to give the names of all these poets. The manuscript is dated 1906 S. = 1849 A.D

Name of book.—Bhágawata Pachísí. Name of author—Nátha Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size 9 × 5 inches. Lines per page—13. Extent—110 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1906. Place of deposit—Pandita Raghunátha Ráma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री भागैात पचीसी लिख्यते ॥ लायक सब दायक सुबुधि दुख घाइक सुख दैन ॥ गिरि नायक कैा सुत करैा सदा विनायक चैन ॥१॥ विघन हरन आनद करन सुमिरैां तुम्हरे पाइ ॥ गवरि नंद मेा देहु हिय कृष्ण भक्ति सरसाय ॥ २ ॥ एक दिना अकुलाय कै द्रपद सैांपेा जाय ॥ स्वप्न मांह दरसन दिये कृपा करी जदुराय ॥ ३ ॥ झूठ रहै येा मुख सदा कपटी कुटिल कठेार ॥ मेा गति तबही हेाय जेा चित्त बसै रनछेार ॥ ४ ॥ नंद नदन तब येां कही तैा मैं आनहुं चित्त ॥ जेा तू श्री भागवत के रचे पचीस कवित्त ॥ ५ ॥

End.—कहूं जाय तीरथ अन्हाय हैं सकल अैार काहू जाय जेाग करि मन बांधि नाख्यैा है ॥ केतु रहे ब्रह्म के विचार में मगन अैार काहू कवि नाथ जप तप अभिलाख्यैा है ॥ काहू वेद पढ़यैा काहू दान दयैा विप्रन केा काहू प्रेम करि हरि ध्याने रचि राख्यैा है ॥ एक अेार पतय सब जगत में देखियत एक अेार वह जित्रि भागवत भाष्यैा है २६ जिन जाइ भागवत सु० इति श्री भागैात पचीसी समाप्ताः शुभ संवत् १९०६

Subject.—भागवत माहात्म्य वर्णन ।

No. 210.—(Bárahata) Narahari Ḍása has written the "Avaṭára Giṭá." He appears to have been a Faqir. The language of the book resembles in some respects that of Chanḍa in his Ráso. Words like इहिहीं and समप्यन and अप्यन have been profusely used. But the resemblance referred to above is found only here and there. In some places the language is quite clear. The date of the manuscript is 1807 and therefore the date of the composition of the book must have been much earlier as appears from the way in which it has been copied. The poet flourished in 1650 and several of his works were noticed in 1902. (See No. 26 in the body of the Report.)

Name of book.—Avatára Giṭá. Name of author—Bárahata Narahari Ḍása. Substance—India-made thick paper. Leaves—449. Size—11½ × 9 inches. Lines per page—27. Extent—18,185 Ślokas. Appearance—Old. Newly bound, the last leaf torn at the top. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1858 Samvaṭ. Place of deposit—Nimaráná Rája Library.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री कृष्णायनमः ॥ श्री रामायनमः श्री सारदायनमः अथ साटक ॥ कविरुवाच ॥ सुंडा डंड प्रचंड मेकड सखं मद गंध गंडस्थलं ॥ सिंदूरारुण तुंड मंडित मुखं भ्रिंगस्य गुंजारवं ॥ यं कर संकर धार सार सगणं प्रारंभ अग्रे सरं ॥ त सततं सद्बुद्धि सेवे सकलं वरदाय लंबोदरं ॥ या धवलागिरि बास वेय वरिणी हंसं वरं वाहिनी ॥ या धवला अवतंस मंजु अयलं कर वीर वाणी वरा ॥ या धवलं बसना विसाल नयिनी स्यामं च सरलं कचा ॥ सा अनुकम्प्य सरस्वती सुवदना विद्या वरं दायिनी ॥ यं प्रथमं गुरु देव सेव सुहृदं विद्याय प्राप्यामहं ॥ श्री मंत यत्र सुदीक्षितं गिरिधरं तस्य प्रसादे वरं ॥ त दृष्टं सतपंथ काव्य करणे विघ्नस्य हरणं परं ॥ श्री सुर सेव्य पदारविंद विमलं सरणागतं याच्यहं ॥ आर्य्या ॥ गणपति गहरं ग्यान गुन अप्यन ॥ सरसुति सुदति सुमत्ति समप्यन ॥ गुर प्रसाद पाइ गुरु ग्यानं ॥ भूत भाव जग जुगति बषानं ॥ छंद पद्धरी ॥ इक समय सेष सज्या समान ॥ हरि सयन करत बल अप्रमान ॥ धरि भुवन चतुर्दस उदर वास ॥ सेा भये सेष सज्या निवास ॥ बहु काल भये तिहि ठौं वितीत ॥ मन मेाह रहित माया अजीत ॥ विस्तार विस्व कारण विख्यात ॥ पर ब्रह्म भये आगर्त्त प्रात ॥

End.—छं० झंपताल ॥ अवतार गीता ईस्वरी । करि भगत नरहर करी । यह मुकति मारग मानिये । सेा पान स्वर्ग सु जानिये । यह सहित श्रद्धा उच्चरै । पुनि सेा न भव बंधन परै । सम सांच जेा बांचै सुनै । अति प्रेम नेमहिं आयनै । सेाइ संत जेाति समाइ है । पै पुनि जन्म न पाइ है ॥ दू० ॥ सतरह सहस अरु आठ सै इकसठ ऊपर आन ॥ छंद अनुष्टुप करि सकल पूरन ग्रन्थ प्रमान । मैं धाई सुनौं पुरान महँ क्रम सेाई वर्णन कीन्ह ॥ श्रोता पाठक हेत सैां पावै मुक्ति प्रवीन ॥ इति श्री चतुर्विंशति अवतार चरित्रे महामुक्ति मार्गे भाषा बारहट नरहर दासेन विरचितं ॥ अवतार चरित्र सम्पूर्णं ॥ अथ नाम श्रेातार

गीता नरहर दास काव्य कदनौ लिखितं मिस्वरं चूवराम पठनार्थे संवत १८५८ भाद्र शुक्ला १ बुध वासरे

(After this the corner of the page is torn off, only half of the letter **व** remains. I infer the word to be **वासरे**. Two lines following this are altogether unreadable. The words after them are as follows :—

ऐवं पुस्तक उच्यते याद्रसं पुस्तकं द्दष्ट्रा तद्दसं लिखितं मया यदि शुद्धं मशुद्धं वा मम देाषेा न दैय (The letter after this is gone. It must be **ते**) **श्री रामानुजाय गेापालाय नमेा नमस्ते ।**

Subject.—**२४ अवतारेां की विशेष कर राम श्रैार कृष्णावतार की कथा ।**

No. 211.—Náráyana Ḍása *alias* Nábhá Dáṣa, the famous writer of the 'Bhakṭa Mála,' flourished in 1600 A.D. The Bhakṭa Mála has already been printed.

Name of book.—Bhakṭa Mála. Name of author—Náráyana Ḍása. Substance—India-made brown paper. Leaves—81. Size—6 × 5½ inches. Lines per page—9. Extent—683 Ślokas. Appearance—Ordiary. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1770 Samvaṭ. Place of deposit—Nimaráná Rája Library.

Beginning.—**श्री गणेशायनमः । अथ भगतिमाल लिख्यते ॥ साषी ॥ भगत भगति भगवंत गुरु चतुर नाम वपु एक ॥ इनके पद बंदन करत नासहि विघन अनेक ॥ १॥ मंगल आदि विचारि कै वसतन श्रैारु अनूप ॥ हरि जन कौ जस गावतें हरि जन मंगल रूप ॥ १ ॥ सब संतन मिलि निरनय कियैा मथि श्रुति पुरान इतिहास ॥ भजिवे कौं देाऊ सुघर कै हरि कै हरि दास ॥ ३ ॥ श्री अग्रदेव अग्या दई हरि भगतन कौ जस गाइ ॥ भवसागर के तरन कौं नाहिन श्रान उपाय ॥ ४ ॥**

End.—**भगति दास जिन जिन कथी तिन तिन जूंठन पाइ ॥ मैं मति सारू अछिर द्वै कीन्हैा सिलेा बनाइ ॥ १९३ ॥ काहूं कै बल जग्य जेाग कौं कुल करनी की श्रास ॥ भगत नाम माला अगर उर बसैा नराइन दास ॥ १९४ ॥ इति श्री दासानिदास दा नराइन दास कृत भक्तमाल संपूर्णं लिखितं रामदास प्रोहित पारीष । पठनार्थं साह हरीराम तत्पुत्र घासीराम सं० १७७० वर्षे कार्त्तिक शुक्ल पक्ष ६ गुरवासरे ॥ ॥ ०**

Subject.—**भक्त का वृत्तांत ।**

Note.—This manuscript is considerably old having been written in 1713 A.D. It is writren in scroll form, sewn with a torn cloth binding over it.

No. 212.—Nava Niḍhi, the author of the "Sankata Mochana" or prayers to God, appears to be a follower of Kabíra, but nothing could be ascertained about him. The manuscript is dated 1905 A.D.

Name of book.—Sankata Mochana. Name of author—Nava Niḍhi. Substance—Baḍámí Bally paper. Leaves—26. Size—5¼ × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—126 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1962. Place of deposit—Lachhmana Prasaḍa Sunára, Mauja Haldi, district Ballia.

Beginning.—अथ सत कबीर साहेब की दया से ग्रन्थ संकट मोचन॥ साखी॥ सत नाम साहेब धनी सत गुरु चन्दहु राम॥ दास षस नवनिधि है नमो नमो सुष धाम॥ कवित्त॥ प्रहलाद के सोच मेटो छन में नरसिंह सरूप दियै दरसायौ॥ बहु दुष्ट दलै महि मंडल में विच राजसभा द्रोपदी के बचायौ॥ गजराज गीध अजामिल के करुनानिधि टेरत नाम विलम्ब न लायौ॥ नवनिधि बेहाल पुकारत आरत क्यों मेरी बेर तू देर लगायौ॥ १॥

End.—गुर आयसु लेइ चलि शी मनो तातें संकट मोचन नाम धरायौ॥ षट चार अठारह कौ मत सत्य जो सत्य अहै मोहि सत्य करायौ॥ जग आरत काहि दुखारत हो निज शंकट मोचन को गुहरायौ॥ नवनिधि बिहाल पुकारत आरत क्यौं मेरी वार तू देर लगायौ॥ ४०॥ दोहा॥ निसि दिन सत्य सु नेम सों पढ़ अस्तुति करै गान॥ सीताराम प्रताप ते ही सुख परम निधान॥ १॥ सकल काम पूरन रहै औ पूरन मन काम॥ अति आरत नव निधि कहै बोलै जै श्री सियराम॥ २॥ इति श्री संकट मोचनी सम्पूरनं॥ संत नाम सत नाम॥ मीः भादों सुदि ८ बुध समस्त॥ १९६२॥ दसखत राम जतन दास बैरागी पठनार्थ परान दास सेवक लिखा गरुराम नी पैठै॥ सत कबीर॥

Subject.—परमेश्वर की स्तुति।

No. 213.—Nawala Ḍása has translated the 10th canto of the 'Bhágawaṭa,' into Hindí verse. The manuscript is dated 1878 A.D. It is said that he was a Mahanṭa in a temple in Mauja Katwa, district Bara Banki, but Śiva Singha says that he was a Kṣaṭriya of Gurh Gáon in that district and is said to have been born in 1319 S. (not 1316 S. as put down erroneously by Dr. Grierson) = 1262 A.D. but Śiva Singha himself adds that he doubts his date which appears to be clearly wrong. Another work of the poet was noticed as No. 38 in 1905 where he is noted as a disciple of Nágarí Ḍása, but I doubt if this Nágarí Ḍása was the famous Mahárája Sáwanṭa Singha of Kiśangarh. Nawala Ḍása appears to belong to the 17th or the 18th century.

Name of book.—Bhágwaṭa Ḍaśama Skanḍha Bháṣá. Name of author—Nawala Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—11 × 7 inches. Lines per page—11. Extent—14,10 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1935. Place of deposit—Library of the Mahárája of Balrampur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ लिख्यते श्री भागवत पुराण मध्यकाण्ड भाषा साहेव नवलदास कृत श्री रामायनमः ॥ श्लोक ॥ अवतंस निर्गुणंभासा नाम रूपं प्रगाशितं ॥ आगारे अंवरे वाशे आवरनं वरनं विना ॥ १ ॥ पिंडं सः सतगुरौ स्वामी सुन्य लेाका सुमंदिरं ॥ अमृतं जक्ता धारा सर्व भूतौ प्रकाण्डं ॥ २ ॥ लिख्यते भागवते ग्रन्थे मध्यकाण्डे शुभिकृते ॥ सुत्यं च सुर नराभागी सर्व पापं प्रणासनं ॥ ३ ॥ देाहा ॥ अति अपार गति अवनि पति हरि गुन गनित सिराहि॥ जिमि तारे सब गगन के मूठी में न अमाहिं ॥ १ ॥ चैापाई ॥ सुन रवनी सर हस वसुदेवा । पार तरत जस भवनिधि षेवा ॥ नख सिख स्याम सरूप निहारी । तन मन धन वारत महतारी ॥ स्याम सरेाज नयन मन भावा ॥ नंदराय कहँ निकट बुलावा ॥

End.—देाहा ॥ दास नवल मन रमित करु श्री भागवत पुरान । सकल कलुष दुख हरन यह सुख सीतल कल्यान ॥ १४ ॥ इति श्री हरि चरित्रे दशम स्कंधे श्री भागवते सतगुरु विधि संवाद वरननेा नाम नेामेाध्यायः ॥९॥ इति श्री भागवत मध्य काण्ड सम्पूरणम् शुभमस्तु कृत साहेव नवल दासजी व संवत् १९३५ कुंआर मासे शुक्लपक्षे अष्टम्यां ॥ ८ ॥ वृहस्पति याने गुरु वासरे ॥ शुभदं भवतु ॥ देाहा ॥ जेा प्रति देखा सेा लिखा दीजे नाम न देास ॥ सुद्ध असुद्ध विचारि कै राहिये भक्ति भरेास ॥ १ ॥ श्रोता वकता सवनि सेां अतनी अरज हमारि ॥ अक्षर पर सब ख्याल करि चूक स्व लेव सुधार ॥ २ ॥ इति दसखत सतगुर मुसद्दी के साकिन बलरामपुर पास लाला गेाकुल प्रसाद कवि जी के ॥

Subject.—श्री कृष्ण चरित्र का वर्णन ।

No. 214.—Nainasukha wrote the "Baiḍya Manoṭsava" and Gangá Ráma the 'Sára Sangraha' but the manuscript is one. It was written by one Gangá Ráma Bráhmana of Shahjahanpur, a village in the district of Gurgaon. The present custodian of the manuscript has some relations in Shahjahanpur still living. The manuscript was written in 1744 A.D. and it consists of two books, one 'Sára Sangraha' and the 'other Baiḍya Manoṭsava.' The former was composed by Gangá Ráma, son of Puruṣoṭṭama and the latter by Nainasukha. Both the books are inseparabely connected in the manuscript, the Sára Sangraha ends on one page of the 99th leaf and on the other page of

the same leaf the Baiḍya Manoṭsava begins. Gangá Ráma the author of Sára Sangraha appears to be a different man from the writer of the whole manuscript. This is evident from the end of the Ṣára Sangraha, Moreover, the name of the father of Gangá Ráma, the writer of the manuscript is not given at the end of the manuscript.

The paper upon which the manuscript is written is very old. It bears the marks of time, it has become quite smoky and darkish brown. All the leaves are separated from one another, although they were first sewn together in book form. The "Baiḍya Manoṭsava" was noticed as No. 34 in 1900.

Name of book.—Sára Sangraha and Baiḍya Manoṭsava. Name of author—Nainasukha. Substance—Indian made paper. Leaves—126. Size—5¾ × 5 inches. Lines per page—13. Extent—1,433 Ślokas. Appearance—Very old and decayed. The leaves yet break at the slightest touch Smoky brown in colour. Character—Nágarí. Date of composition—Baiḍya Manoṭsava was composed in 1649 Samvaṭ or 1592 A.D. and Sára Sangraha was composed in 1714 Samvaṭ. Date of manuscript—1801 Samvaṭ or 1744 A.D. Place of deposit—Pandita Pyáre Lála, Hinḍi Teacher, Mádhava School, Nímaráná.

Beginning of the Sára Sangraha.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ पाक ॥ १ ॥ अथ सोंठ पाक लिख्यते ॥ चैापाई ॥ तीन प्रस्थ लै सोंठ नीकी जु पिसाइये ॥ घ्रत कर तस समान मांहि लै पाइये ॥ षीर चतुगुण आर्धी कड़ी है पाव हेा ॥ विस्वाघ्रत संजेाग दूध विधि नाव हेा ॥ १ ॥ अग्नि देह श्रेाटांय कीरी सम कीजिये पाछैं तुरत उतार थार थें लीजिये ॥ इख समस्त जु षडपात पकाइये ॥ पक होय जब खांड़ षोही जुर लाइये ॥ २ ॥

Beginning of the Baiḍya Manoṭsava.—श्रीगणेश धन्वन्तराय नमः ॥ अथ मनेात्सव लिख्यते ॥ देाहा ॥ शिव सुत पद प्रणमत सदा ऋद्धि सिद्धि नित देय ॥ कुमति विनाशन सुमति कर मंगल मुदित करेइ ॥ १ ॥ अलष अमूरत अलख गति किनहु न पाया पार ॥ जेारु जुगल कवियन कहै देहु देहु मति सार ॥ २ ॥ वैद्य ग्रन्थ सव मंथि कै रच्येा जु भाषा आनि ॥ अर्थ दिखायै। प्रगट करि औषध रेाग निदान ॥ ३ ॥ वैद्य मनेात्सव देखि कै सकल ग्रंथ परकास ॥ केशराज सुत नैनसुख भाषा कियै। बिलास ॥ ५ ॥

End of the Sára Sangraha—

The concluding छन्द is to obscene to be quoted here.

इतिश्री पुरुषोत्तम आत्मज गंगाराम विरचिते सारसंग्रह सारसंग्रहे भाषा संबंधे गुड़ गुटिका गुगल लेख कल्प विधि सप्तम समुदेश ॥ ७ ॥

इति श्री गंगाराम कृतौ सारसंग्रह समाप्ता ॥ संवत् १८०१ समये फाल्गुन सुदि ॥ १२ ॥ सोमवासरे। प्रति लिखितं गंगाराम ब्राह्मण आत्म पठनार्थं लिखी ॥ १ ॥ श्लोक ॥ जादृशो पुस्तकं दृष्ट्वा तादृसं लिखिते मया ॥ यदि शुद्धं अशुद्धं वा मम दोषं न दीयते ॥ १ ॥

End of the Baidya Manotsava.—॥ वगल ॥ मोथा वील हरीत की वीज आंवला पाय ॥ लेप करहु नर नीर सों वठाल गंध मिटि जाय ॥ १७ ॥ सिरदुर गंध ॥ चंदन मोथ इलायची छाली रास कपूर ॥ जल सौं मेलहु सीस में होय दुर्गन्धता दूर ॥ १९ ॥ परमित ग्रन्थ समुद्र सम मम मति खोजत पार ॥ औषधि रत्न जुते ग्रहे कियौ प्रगट संसार ॥ २० ॥ वैद्य मनोत्सव ग्रन्थ में कह्यौ सु में निज आनि ॥ दुःख निकंदन सुख करन आनद परम निदान ॥ २१ ॥ केशव राज सुत नैन सुख कह्यौ ग्रन्थ अमीकंद ॥ शुभगन गरसिह नंद में अकबर राज नरिंद ॥ २ ॥ अंक वेद रस मोहिनी शुक्र पक्ष शुभतास ॥ तिथि द्वितीया भृगुवारि पुनि पूष्य चंद प्रकास ॥ २३ ॥ मात्रा अक्षर पुनि कह्यौ अल्प मति सोय ॥ गुनियन सवै सँवारियौ हीन जहां कछु होय ॥ २४ ॥ इति श्री केशवराज सुतं नयनसुख विरचिते भाषा वैद्यक सर्वकला सम्पूर्ण समाप्ता ॥ जादृसं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृसं लिखितं मया ॥ यदि शुद्धं अशुद्धं वा मम दोषं न दीयते ॥ १ ॥ मंगलं लेखिकानांच पाठकानांच मंगलं मंगलं सर्व श्रोतानां भूमे नृपति मंगले ॥ प्रति लिखतं गंगाराम ब्राह्मण ॥ साहजिहापुर मध्ये ॥ संवत् १८०१ वर्षे मिती चैत्रो ॥ कृष्ण ॥ १ ॥ गुरु वासरे ग्रन्थ २ प्रथमे ग्रन्थ सारसंग्रहदं ॥ ८०० ॥ उनमान ११७५ द्वितीय ग्रन्थ नैनसुख ॥ संख्या छंद गिणती ॥ ३२४ ॥ उनमान ५२५ सर्व जोड़ प्रमानं ॥ १६०० ॥ मनोत्सव प्रमाण ॥ ४२५ ॥ समस्त १६०० श्रीगुरुदेव श्री गणेशजी प्रसादात् ॥

Subject.—वैद्यक।

No. 215—Neṭa Singha, the translator of the "Sárangaḍhara Sanhiṭá" (noticed before as No. 138 of 1900) was the son of Náṭhanají Bhatta. The book was written in 1751 A.D.

Name of book.—Sárangaḍhara Sanhiṭá. Name of author—Neṭa Singha. Substance—Country-made paper. Leaves—194. Size—$10\frac{1}{4} \times 6$ inches. Lines per page—16. Extent—2,104 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1808 S. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Lálá Jagannáṭha Prasáda, Colvin Ganj, Banda.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री परम गुरुभ्ये नमः ॥ अथ लिख्यते वैद्यक सारंगधर ॥ कवित्त ॥ अमर सभा में लै जो प्रभा में लै बुध लाइक है नाइक विनाइक सुरेस उर आने है ॥ जाप के प्रताप ते संताप त्रै ताप ते सु पाप जग जोवन को आप ने हिराने है॥ भनैं नेतसिंह है अनंत गुर सत ताकौ रिध सिद्ध दै प्रसिद्ध अधिक अधिकानो है ॥ कीन्हीं जग वंदन उमापति नंदन को दूर दुख दंद ते अनंद में अमानो है ॥ १ ॥

Middle.—तज अजवाइन सिंघारे सैांठ मैाथा ले धना आंवरे धतूरे बीज चंदन बखानिए ॥ पत्रज विडंग पिरहठी जायपत्री हर संकरी लजाय कर मेाचरस पेापरा लै आनिये ॥ लेांग नागकेसरी छुहारे दाख पीपर लै मूसर तालीस मिरच येला हींग जानिए ॥ सेाना माखी केसर आंवरे बहरै बंसलेाचन लै असगंध चिरौंजी कस्तूरी खैर मानिए ॥

End.—फिरंग की औषध ॥ भिलवां २ मस्तँगी २ खुरासानी २ अकलकरा २ पीपरामूर २ असगंध २ पारा २ सुधगंधक २ मिरच २ गुर पुरानैा २४ सब कजरी करै तब ये + × × × गुड़ में मिलाय बरी बान्धै चना प्रमान खाय दिन ७ तथा दिन मान × × × थ करै फिरंग जाय अथा + × × ×

Subject.—वैद्यक—संस्कृत ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद ।

No. 216.—Nawala Ḍása, the writer of the "Bhágawaṭa Purána Bháṣá Janma Káṇḍa" or a Hindí translation of the Bhágawaṭ Purána up to Kriṣṇa's birth, appears to be different from his name-sake. He lived in a village named Ḍhanesha, near Lucknow, about 1823 S. = 1766 A.D.

Name of book.—Bhágawaṭa Purána Bháṣá Janma Káṇḍa. Name of author—Nawala Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—149. Size—11 × 7 inches. Lines per page—11. Extent—3,270 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1823. Date of manuscript—1935. Place of deposit—Munśí Aśarfí Lála, State Librarian, Balrampur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री गुरु चरन कमलेभ्यो नमः अथ श्री भागवत पुरान भाषा साहेब नवलदास जीव कृत ॥ श्लेाक ॥ प्रथम कार्य्य सुर्थंस्मृतं कल्प विछेदरसनं अर्थ रामे परम दिव्यं कृताद्यं ॥ वसन वरन पीतं अंत परमं सुमेाक्षं सतगुरु ललितं चरनं सस पुरनं प्रतापं ॥ १ ॥ जगमगिन तव प्रकासं सुर्य्य चन्द्रादि नेकम ॥ जग समित नाक वासं सतगुरौ सर्वमेकं ॥ भवति सकल सत्रु नास प्रगट विवेक किंकर हसः नेवलदासं ज्ञान सन्त नाम टेकं ॥ २ ॥ सेारठा ॥ सतगुरु सांचे राम तुम्ह सुकृत सद्दरस प्रभु ॥ हृदय करिय विश्राम जग जीवन जग तारनेा ॥ १ ॥ वरनौं सतगुरु रूप दिन कर तम दुख दावने ॥ स्याम कमल जिमि नूप ताकर दास सुहावने ॥ २ ॥

॥ निर्माणकाल ॥

संवत अठारह सै तहां तेइस ऊपर जानि ॥ तब गावत गुन स्याम के दास नेवल रुचि मानि ॥ अस्वनि मास विजै तिथि आई ॥ अमिनिकेत शशि वासर पाई ॥ तब सत गुरु प्रताप उर आवा ॥ स्याम जन्म कीरति कछु गावा ॥

End.—छन्द ॥ सुन श्रवन चरित पुरान महि पति अमित गुन अविगति कथा ॥ हरि भक्ति हेतु सुचेत चित करि कहत जाकर मति यथा ॥ नित नेम सतगुरु प्रेम कर नर

कहत सुनत प्रमान से। ॥ हरि तारि तेहि भव वारि पार प्रताप पूरन ज्ञान सेा ॥ काली कलुष बिषम अपार धारहि तरत हरि गुन गाय कैं ॥ कहि दास नेवल विस्वास जा कहँ परम गति फल पाय कैं ॥ १ ॥ श्लोक ॥ मुक्ता नरानैन कृतं जेा ध्यानं सता जुगं कं अमरादि ज्ञानं अष्टादसा सर्व श्रत्व पुरानं जस्य जपः चारु मन राम नामं ॥ १ ॥ इति श्रीहरि चरित्रे दसम स्कंधे महा पुराने श्री भागवत जन्मकांडे भक्ति चरित्रे वरननेा नाम वा इसवों अध्यायः ॥ २२ ॥ इति श्री भागवत जन्मकांड समाप्तं शुभमस्तु ॥ सत्यनाम ॥ जेा प्रति दे खा सेा लिखा नहिं कछु रहा विचार ॥ हनूमान की अरज सुनि बकता करब सँवार १ ह्रस्व दीर्घ बिंजन वरन घटा बढ़ा जेा हेाय ॥ बकता विनती मेार सुनि बांचव सकल समेाइ २ माघ मास तिथि सप्तमी भैामवार सुभ सेाय ॥ संवत वनइस सै रहैं पैंतिस ऊपर हेाय ३ लिखा बैठि बलिराम पुर......ल के पास......हित मन क्रम करि विस्वास ४ असन वसन्न पाये रुचिर अष्ट वरस भे पूर ॥ तेहि आगे की गति अकह कहै सेा कवि वर पूर ५

Subject.—कृष्ण चरित्र वर्णन ।

No 217.—Newája, the author of the "Akharáwaṭí" a work on spiritual knowledge and Vedánṭa, wrote the book in 1820 S.=1763 A.D. The title of the work must not lead one to suppose that it deals with the romantic story of that name. Three poets of this name are generally known, one a Bráhmana of the Doab who flourished between 1650 and 1680 A.D. and attended the courts of Mahárája Chhaṭrasála of Panná and Prince Ázam (son of Aurangzeb), the other a Bráhmana of Bundelkhand (about 1750 A.D) and the third a Mohammedan of Bilgram, district Hardoi, said to have been born in 1747 A.D. Some scholars have identified the second with the third, but this is quite wrong for there is nothing in common between the two except a similarity of names (Newája and Newáza), and it is no where mentioned that the Bráhmana of Bundelkhand turned a Mohammedan and migrated to Bilgram. The present work appears to be by the Brahmana Newája of Bundelkhand; it could hardly have been written by a Mohammedan. The poet was perhaps a follower of Chaiṭanya Maháprabhú, the famous Vaisṇava leader of Bengal.

Name of book.—Akharáwaṭí. Name of author—Newája. Substance—Country-made paper. Leaves—99. Size—$11\frac{1}{4} \times 7$ inches. Lines per page—21. Extent—2,610 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1820. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandiṭa Brija Mohana Vyása, Ahiapur, Allahabad.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ छंद हरिगीतिका ॥ अथ अखरावती ग्रन्थ लिख्यते ॥ करि विनय सतगुर चरन की बरनौं कथा अखरावती ॥ सुनि भेद नाम सनेह उपजै दरस निर्मल पावती ॥ कर जोरि सतगुरु चरन बन्दो ज्ञान जो सत पायऊ ॥ आखर ककहरा छंद सोरठ दोहरा करि गायऊ ॥ सिर नाय चरन मनाय बारम्बार यह अस्तुत कहौं ॥ आतम कथा सत जोग मंजुल पार जेहि बरनत लहौं ॥ सत सिद्धि दायक नाथ तू पद परसि मति निर्मल भई ॥ त्रिगुनादि मर्म विषाद माया वादि अघ दुर्मत गई ॥

Middle.—उत्पति करै जेहि भांति माया त्रिगुन धार बनाय कैं ॥ स्वै कहै कथा विचित्र गति सतगुर चरन सिरनाय कैं ॥ जाकी कृपा लवलेस दास नेवाज सब पहिचानेऊ ॥ अवगाह अगम अपार भव जल धार पार बषानेऊ ॥

End.—चैतन्य मन में आनि करि धरि ध्यान पर्म उदारहीं ॥ जस पवन गति ठहराय अविचल ध्यान गति अस मानहीं ॥ कहि नाम संवत सै अठारह बिस महत गुन गाये ॥ आषाढ़ सुदि तिश सविका ग्रन्थ सम्पूरण भये ॥ रितुवार मंगल कारि पक्ष नक्षत्र उदार है ॥ अस्थान सत्त प्रमान बरनौं नाम पुर रविवार है ॥ जो बूझै हैं यह ग्रन्थ मन निस्तुक मन करि गाइ कैं ॥ सो प्रेम पद निर्वान सत्त प्रमान साधक पाइ है ॥ इति श्री अखरावतो ग्रन्थ संपूर्णम् ॥ शुभमयात् संवत् माघ शुक्ल १२ ॥ ० ॥

Subject.—वेदान्त-ज्ञान ।

No. 218.—Orí Lála Śarmá, the author of the Ramala Ṭájaka, a work on the augury-dice of Ramala, is an unknown writer, who probably flourished in the 19th century. The manuscript is dated 1957 S.=1900 A.D.

Name of book.—Ramala Ṭájaka. Name of author—Orí Lála. Substance—Foolscap paper. Leaves—17. Size—$8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—7. Extent—160 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1957. Place of deposit—Paṇḍiṭa Ayoḍhyá Prasáḍa Jotiṣí, Ságar Gate, Jhansi.

Beginning.—श्री गणेशायगमः अथ ओरीलाल कृत वर्ष पद्धति की प्रक्रिया लिख्यते तथाहि ॥ मेष का अयन यानी मीन संक्रान्ति के आठ ८ वा १० अंश मै ॥ अथवा मेष की संक्रान्ति होवै तादिन ॥ अथवा मुहर्रम गुर्रा की प्रथम १ तारीख ॥ ऐसे दिन रमलज्ञ सुस्नात हो कर प्रसन्न मन से मध्यान्ह के भीतर अब्दःफल के अर्थ गुरू का स्मरण कर पश्चिम मुख हो ॥ पाशक लह्मान ॥ पोज कर सप्तवार मंत्र पढ़कर वे पाशकडाले ॥

End.—इसी तरह बारों भावों के किराण बारों महीना के प्रस्तार में देखना फेर फेर इन्होंके ऊपर शकलों की दृष्टा दृष्टी देखता हरके ये ९।५ तसलीसद ० पूर्ण मित्र जानना ३।११ तसदीस ६० अर्द्ध मित्र जानना ४।१० तर्बी दृष्टि अर्द्ध शत्रु जानना ॥ ० मुकालबा दृष्टि पूर्ण शत्रु जानना ॥ २ मुकारख ६० सद्य दृष्टि जानना ६।८।१२ साकित

अदृष्टि जानना ॥ इति श्री नमेलवंशोद्भव ओरीलाल शर्मा कृतौ रमलताजके वर्षक फल निरूपण नाम षोड़षोध्यायः १६ समाप्तं ॥ लिखितं पं श्री अयोध्या प्रसाद शर्मणेन ॥ स्वार्थं पठनार्थं संवत् १९५७ मार्ग सुदि १३ मंगल ॥

Subject.—रमल सीखने की रीति वर्णन।

No. 219.—Onkára Bhatta wrote the "Bhúgola Sára" a work on astronomy at the instance of Col. Wilkinson, the Political Agent for Bhopal at Sihore. He was a resident of the village Astha in Malwa and appears to have flourished in the 19th century.

Name of book.—Bhúgola Sára. Name of author—Onkára Bhatta. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—$10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—926 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript —*Nil.* Place of deposit—Lálá Mahádeva Prasáda Hakím and Jotisí, Managary, Lucknow.

Beginning.—भूगोल सार प्रथम अध्याय—गुरु प्रथम भगवान् आपनी शक्ति से सर्व तत्वों को उत्पन्न किया उनमें इस सृष्टि की रचना की इस सृष्टि में जरायुजांड उद्भिजादि जीव उत्पन्न इन सब जीवों का आहार निद्राभय मैथुन दिस व्यवहार समान हैं परन्तु विवेक भगवान ने केवल मनुष्य को ही दिया है और को नहीं दिया।

End.—सिद्धान्त और अंग्रेजी निर्णय बहुधा मिलते हैं परन्तु कहीं २ कुछ अन्तर रह जाता है और साहब लोगों ने जितनी बातें लिखी हैं सब निर्णय करके लिखी हैं परन्तु इसी लिये उनकी बात सत्य समझ पड़ती है और सिद्धान्त में भी निर्धाय करके लिखीं हैं परन्तु कहीं २ श्रीमद्भागवत् के मत का आधार लेने से विरोध पड़ गया है क्योंकि बहु निर्णय की वार्ता बहुत कहीं है श्री मद्भागवत केवल धर्म उपदेश करने के लिये बना है

Subject.—ज्योतिष।

No. 220.—Padmákara Bhatta, the author of the "Prabodha Pachásiká" and the "Gangá Laharí" is a well-known poet of Hindi, who flourished about 1820 A.D. He has written several works, many of which have been noticed already, but the present two works have not been noticed though both have been printed and published. In fact I know the "Gangá Laharí" since my boyhood and I first saw the "Prabodha Pachásiká" about 20 years ago. The note given about the poet at the "end" or the concluding portion of the Prabodha Pachásiká being probably the comments of the scribe of the manuscript as it is certainly not a part of the book, is interesting reading.

(*a*) *Name of book.*—Prabodha Pacháśiká. Name of author—Padmákara. Substance—Foolscap paper. Leaves—30. Size—8 × 6¼ inches. Lines per page—12. Extent—405 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandita Laksmí Datta Tripáthí, Nawabganj, Cawnpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवि पद्माकर कृत प्रबोध पचासिका ॥ कवित्त सवैया ॥ मीठो महा मिसुरी तें मनोहर को कहै कंद कलान को तैसो ॥ त्यों पद्माकर प्यारौ पियूष ते कामद काम दुधा के पैसो ॥ सीतल स्वाद सिरैं सब ते सुचि है जल गंग तरंग कौ जैसौ ॥ क्यों न कहै कहै मुख पांचहु सौं सिव सांचहु राम कौ नाम है ऐसो ॥ १ ॥

End.—इधर भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र तक इनकी कविता के प्रेमी थे उन्हों ने कर्पूर मंजरी नामक अपने ग्रन्थ में मुक्त कंठ से इनका परमोत्तम कवि होना स्वीकार किया है ॥ पद्माकर जी अनुपयुक्त विशेषण एवं पद कहीं २ अवश्य लिख जाते थे परन्तु इस बहुतायत से नहीं जैसा कि इनके तीव्र लोचक कहते हैं इस एक छोटे से दूषण से इनकी उत्तम कविता कदापि दूषित नही ठहर सकती उधर यह महाशय ऐसे ऊँचे दरजे के सकवि भी नहीं कि हम इनकी गणना परमोत्तम कवियों में कर सकैं इन सब बातों पर ध्यान देकर इनको तृतीय श्रेणी का कवि माना है ॥

Subject.- ईश्वर प्रति विनय और प्रार्थना ।

(*b*) *Name of book.*—Gangá Laharí. Name of author—Padmákara. Substance—Foolscap paper. Leaves—17. Size—7¾ × 5½ inches. Lines per page—12. Extent 204 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1910. Place of deposit—Munśí Aśarfí Lála, State Librarian, Balrampur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गंगा लहरी लिख्यते ॥ दोहा ॥ हर हरि विधि को सुमिरि कै काटहु कठिन कलेस ॥ कवि पद्माकर करत है गंगा लहरी वेस ॥ १ ॥ कवित्त ॥ वई तो विरंच भई बायन पगन पर फैली फैली फिरी ईस सीस पै सुगथ की ॥ आनि के जहान जन्हु जंघा लपटानी फिर दीनन के हेत दौरि कीन्ही तीन पथ की ॥ कहै पद्माकर सुमहिमा कहां लौ कहौं गंगा नाम पायो सोही सब के अरथ की ॥ चारो फल फली फूली गहगही वहवही लहलही कीरति लता है भागीरथ की ॥ २ ॥

End.—भूमि लोक भुव लोक स्वर्ग लोक महि लोक जन लोक सत्य लोक तप लोक थल में ॥ कहै पद्माकर अतल में वितल में सुतल में रसातल में मंजुल महातल मैं ॥ ज्यौंहीं तलातल में पताल में अचल चल जेते जीव जन्तु बसे भासत

सकल में ॥ वीच में न बिलमै विराजै विष्णु थल में सु गंगा जू के जल में नहाये एक पल में ॥ इति श्री मोहनलाल भट्टात्मज कवि पद्माकर कृतो गंगा लहरी संमपूर्णम् मिती फागुन सुदी १५ कुजवार सं १९१० ॥

Subject.—गंगा जी का माहात्म्य वर्णन ॥

No. 221.—Pahalawána Dása wrote the "Upákhyána Viveka" or a work on spiritual knowledge in 1865 S.=1808 A.D. He was a devotee, being a disciple of Dúlana Dása and lived in Bhikhipur, district Bara Banki. He was a protégé of Rájá Śankara Singha of Toloi, district Rai Bareli (Oudh).

Name of book.—Upákhyána Viveka. Name of author—Pahalawána Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—$9\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—13. Extent—860 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1865. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Bhaiyá Táluqadára Singha, Naib, state Deotalia, district Gonda.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ महादेव गणपति गिरा गिरजा सुरन समेत । बन्दौं सुरपति फनपतिहि राम भक्ति के हेत १ सुरसरि भूसुर सर्व मुनि जगत पिता रविचन्द । पवन तनय तुमतै विनय पहलवान दास मतिमन्द २ करहु कृपा जन जानी कै देहु सुमति सत ज्ञान । नाम रटन लागी रहै अजया सुमिरन ध्यान ३ मक्ष कक्ष बाराह नर हरि सतजुग वन्दौं चार । त्रेता बावन फरस धर रामचन्द्र असुरार ४ कृष्ण बौद्ध द्वापर भये कलकी सेा अवतार । दुष्ट दलन पावन करन पाप हरन महि भार ५ चौपाई । हरि के हेत देह सेा बढ़ै । फूल वही जेा महेसहि चढ़ै ६ कातानि राम और तेा जाना । द्विज भौरीक कुरस न माना ७

End.—दोहा । सतगुर सिद्धा दया निधि निज भाषा सन ज्ञान । पहलवान दास जानै नहीं सतगुर पर्म सुजान । कार्त्तिक सुकला मुक्ति तिथि हंसवार कहि दीन्ह । संवत अठारसै पैसठि उपखान विवेक सेा कीन्ह । नाम अनंत अनंत गुन कहेउ सुमति अनुहार । श्रोता बकता सुजन जन जेारेहु ढंढ़ि निहार । गुर प्रसाद गुर कीरति गुर सुमिरन गुर ध्यान । पहलवानदास गुर वंदना करै सकल कल्यान । रिखि जेाजन है अवधपुर कहियत दिसा इसान । पहलवानदास यह ग्रन्थ तंह करि विवेक उपखान ॥ सर जेाजन है देवसरि दक्षिन दिशि कहि दीन्ह । भीषीपुर इक ग्राम है तहँ पेाथी यह कीन । है षट जेाजन लखनपुर पक्षिम दिस परमान । सत नाम महिमा सरिस पेाथी जुत उपखान । उत्तर दिशि पहिचानिये केाटवा जेाजन पांच । अमरन तीरथ पाप हर जग जीवन मत सांच । जेाजन भरि पूरब दिसा गुरु थल हरि ग्राम । पहलवानदास के दानि वै सतमत दियेा जेा नाम । इन पांचहुं के मध्य मा है भीषीपुर गांव । पहलवान दास सुमिरै तहां जुत विवेक हरि नांव । मम गुरु सिद्धा

जग विदित उन गुरु दूलनदास । जग जीवन गुरु ताहि के कियै भक्ति परगास ॥ राजनीति ब्रह्म ज्ञान मय सत नाम की टेक । पहलवानदास समुझै सुजनि सुनि उपखान विवेक ॥ ग्रन्थ पुरान वेदान्त मत उपखान विवेक कहन्त । पहलवानदास रीझै सबै बूझै विरला सन्त २ ग्रन्थ छोट सब गुन भरा पुरा ज्ञान की खानि । पहलवानदास के जानिहैं हृदय ब्रह्म पहिचानि ३ छमा सील बाढ़े परी अहङ्कार नहिं लेस । सबै चहत जीवत रहै संकर सिंह महीस । तिर्लोई की उत्तर दिसा कोस भरि भीषीपुर अस्थान । पहलवानदास आसन तहां सत सुमिरन सत ध्यान १ राजन राजत लोई संकरसिंह महीप । प्रजापाल भे नीत जुत कीन्ह वंस कुलदीप ॥ इति श्री उपखान विवेक ग्रन्थे पहलवानदास कृते सम्पूर्ण- १ श्री मद्वैयाकरण केसरि वैद्यनाथ लिपिः ॥

Subject.—ज्ञान वर्णन ॥

No. 222.—Palatú Sáhab, the writer of the 'Kundaliyás' is an unknown author who appears to have been a follower of Kabíra.

Name of book.—Kundaliyá Palatú Sáhab. Name of author—Palatú Sáhab. Substance—Foolscap paper. Leaves—5. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—13. Extent—65 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Lálá Koleśwara Ḍayála, Madra, Ghazipur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कुंडलिया श्री सद्गुर पलटूसाहब कृत लिख्यते । पलटू पाए भक्ति के लेह जक पेजाल । दीनन पर दाया करौ सुनिये दीनदयाल ॥ १ ॥ सुनिये दीनदयाल दीन को बहुत निवाजा ॥ भए विभीषण दीन कीन्ह लंकापति राजा ॥ रिपु रावण की बधू दीन होय विनती कीन्ही ॥ सुलोचन पति सीस दै मुक्ति संग युक्ति जो कीन्ही ॥ ३ ॥ ब्रह्मा कीन्हे द्रोह गऊ बछवा हरि कीन्ह ॥ दीन भए जब आय कृपा कर दरसन दीन्ह ॥ ४ ॥

End.—अवधपुरी में अरमुआ दुष्टन दिहा लगाय । दुष्टन दिहा लगाय भक्ति उनको नहिं भावै । षट दर्शन ते सद्गुर शब्द के सुनतही तनकी सुधि रहिजात । तनकी सुधि रहिजात जाय मन फंसै फंटका । विसरी भूख पियास किया सद्गुरु टोटका । दति पुनि दिया न जाय नहीं अब जाय नहाई । बैठा उठा न जाय फिरी अब आन दुहाई । कौन बनावै भेष कौन शिर टोपी देवै । कौन देय शिर तिलक कौन अब दरपन लेवै । पलटू कहै जानके मुख से भूली बात । सद्गुर शब्द के सुनतही तनकी सुधि रहि जात ॥ इति सम्पूर्ण ॥

Subject.—ज्ञान ॥

No. 223.—Paripúrana Ḍasá, the translator of Kabír's Sákhí, Hindolá and Śabḍa, is an unknown writer. He was a follower of the Kabírapanṭha.

Name of book.—Tirjá (Tíká). Name of author—Paripúrana Dása. Substance—Foolscap paper. Leaves—71. Size—9 × $5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—Generally 14 Extent—1,590 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—गुर की दया अथ ग्रन्थ लिख्यते टीका साषी का ॥ प्रथमनुसार ॥ गुर मुख ॥ साखी ॥ जही आजन्म मुक्ता हात । तही आहाना न कोइ ॥ छठी तुम्हारी हो जगा ॥ तुम कहां चलेहु वी गोइ ॥ गुर कहत है की ॥ जव प्रोथी आवते जवाव आकास आदी ॥ त्री गुन अवस्था प्रकृती प्पै अस्त्री आदी चारी षानी ॥ वै दुसरा मानुष ॥ जाती न काहे न हता ॥ तब सजीम आप मुग्तथा ॥ कौन प्रकार से प संका ॥ तो दूसरा वी जाती वंधन कछु इनही ॥ नव युक्त सहज ही था प अभी प्रिया ॥

End.—कोइ वेद पढ़ा ब्राह्मन हुआ ॥ औ कोइ कितबे पढ़ा निमाज पढ़ा तुरुक कहाया ॥ प्र प्रकार से न्यारे न्यारे नाम धराए ॥ पर एक माटी के वासन ॥ पांच तत्व आदि दै जीव सब प अर्थ ॥ गुरु कहत हैं वे दोनों भूले ॥ पर जो सब में रमा सो कोऊ को भेद ने पाया ॥ हिन्दू मकरा मारि कैं शक्ती पूजा करने लगा ॥ औ तुरुक गाय मारने लगे " प्र प्रकार से नाहक बाद हो ये जन्म गँवाया ॥ पारख ने पारषी प अर्थ ॥ शब्द ॥ ३० ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश

No. 224.—Pípájí, the author of the Bání or songs on spiritual knowledge, was a follower of the Dádúpanthí sect and flourished in the 17th century.

Name of book.—Pípájí kí Bání. Name of author—Pípájí. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—$10\frac{3}{4}$ × 6 inches. Lines per page—35. Extent—144 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Árya Bhásá Pusṭakálaya, Nágarí Prachárini Sabhá, Benares.

Beginning.—अथ पीपाजी की वानी लिख्यते । साषी ॥ पीपा परचै पवन कै ॥ किता मिलैगा आइ ॥ सव ही परचा माजि सी तब पवन काया थै जाय ॥ १ ॥ पीपा दास कहा बनै कठिन है मनही मानै मानि । सत गुरु सैं परचौ नहीं कलिजुग लागी कानि ॥ २ ॥ पीपा पानी रहनि बिन रहै न ऊंचा ठांइ ॥ राय भगति न्यजदा सकूं जतन करंता जाइ ॥ ३ ॥ पीपा थोरे अंतरो घरनि विगूनी लोइ ॥ महा माई मारयौ घना तारया नाहीं कोइ ॥ ४ ॥ पीपा माया नारी प्रहरे चित सूं धरै उतार ॥ जे नर गोरखनाथ ज्यूं अमर भये संसार ॥ ५ ॥ पीपा प्रनारी प्रत्यच्छ बुरी विरला बंचै कोय ॥ नाउ पेट संचरिये जैसो ना की होइ ॥ ६ ॥

End.—आडे माता तात नहीं भ्रात ॥ जीरो देखतां ले जात ॥ देख के कुल कुटम्ब परवार ॥ सम्रथ नहीं छुडावन हार ॥ ३४ ॥ दोस्त यार इत अरि मीत । चकत भए सकल भै भीत ॥ श्रैसो कौनही वलिवंत । जग सूं जीव राखै जंत ॥ ३५ ॥ ऐसो कौनही कलि मांहि । राखै चाल ता गहि बांह ॥ स्वारथ के सगे सब कोय ॥ संकट निकट नाहीं कोइ ॥ ३६ ॥ वह्यो विधि कह्यौ में समुझाई ॥ श्रौसर जानि हरिहि वलाई ॥ सुनि सैा बात की एक बात ॥ पीपा सुमिरै त्रिभुवन नाथ ॥ ३७ ॥ इति चितावणी सम्पूर्न ॥ २० ॥ राग ६ ॥ साखी १० ग्रन्थ १ ॥ इति श्री पीपाजी की बानी सम्पूर्ण ॥

Subject.—ज्ञान ।

No. 225.—Prána Nátha and Indrámaṭí (see No. 27 in the body of the Report).

Name of book.—Paḍáwalí. Name of author—Prána Náṭha and Indrámaṭí. Substance—Foolscap paper. Leaves—188. Size—8¼ × 6¼ inches. Lines per page—12. Extent—2,250 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Árya Bháṣá Pusṭakálaya, Nágarí Prachárinị Sabhá, Benares.

Beginning.—श्री गनेस जू ॥ श्री सरस्वती देव्यै नमः ॥ अथ लिख्यते पदावली ॥ राग सोहा ॥ है बोलै जी अवेालड़े बलवंत ॥ हा वेालेा जी दारुण दुख पठकंत ॥ हेा दाषेा जी मुख मंगल रूप ॥ हेा करेा जी प्रकट जुगुल सरूप ॥ १ ॥ चाल ॥ सरूप प्रगट हु करेा ॥ जेा मर म्यारंग वृजराज मां ॥ तैस अणी केर सुख दीजे ॥ जीवण रसिक विलास मां ॥ २ ॥

End.—ता हेा माले कदान प्रभु ताइ छे ॥ जा में नंद तनी महा लाज जे मेाटाई छे ॥ ८ ॥ भेाली गेाकुलनी नार जेन मने सारवे छे ॥ जान से कंसासुर काल तेा नंद ने वा कूछे ॥ वेा जी श्रकने लेसा दान सानी बाधा छे ॥ आज नथी लाघेाव ॥ माग टीलेा मेरा आछे ॥ १ ॥ वा रेानेा ग्वालेान नाथ घणू संतेाये छे ॥ प्रेमानंद प्रभु कृष्ण उत्तर आये छे ॥ १२ ॥ समाप्त ॥

Subject.—स्वामी प्राणनाथ श्रैार विशेषतः उनकी स्त्री इन्द्रामती वाई की कविता ॥

No. 226.—Prána Nátha is the author of the "Jova Náṭha Kaṭhá." He is certainly not the famous Swámí Prána Náṭhají of Panná. He appears to be some modern poet of the 18th or the 19th century. Perhaps he is Prána Náṭha of Baiswárá, who flourished about 1793 A.D., and may also have been the writer of the "Suḍámá Chariṭra," noticed as No. 53 in 1905.

Name of book.—Jova Nátha Kathá. Name of author—Prána Nátha. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—$12\frac{1}{4}$ × $4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—374 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1868. Place of deposit—Pandita Śiva Duláre Dube, Husainganj, Fatehpur.

Beginning—श्री गणेशाय नमः दोहा। पटन देवी रटन विनु संकट विकट कटै न। जथा अगोचर बुद्धिवर मैचक प्रवल छुटै न॥ गंगा यमुना सरस्वती गोदावरी प्रयाग। वसहिं सकल तीरथ जहां तहां तत्र अनुराग।प्रथमी सगा रवि भक्तभय करुना अद्‌भुत हांस। सांत वीर अरु रौद्र रस नव रस कथा विलास। व्यासी सख्य जैमिनि सुजस विदित अखिल संसार। जन्मे दैव महीप यह अगमे यक वार। महा महीप मुनीस को सादर भारि कीन्ह। अस्व मेध पवन कथा पूछत ही लवलीन ५

Middle.—धावत भयंकर भीम करण भूमि तजि कादर चले। मानहु प्रभंजन ते वहु गगन मंडन वादले। कहि भीम समर सेा रेाष वर त्वहि आजु सठ हठ मारि हैां। पाछे सुरेस महेस के अज के न आज उबारि हैां॥

End—घनस्याम सकल विरोध करि द्वारावति गमनत भये। कहि सके सेस न सारदा हरि चरित सुंदर नित नये। सरितै सवारि पपीलिका लघु वदन वारि समात क्यों। यहि भांति गुण गण स्याम के कवि प्राण ते कहि जात को। दोहा। जाके हिन के सब कथा देखत जगत समान। करतल ताके चारि फल सत्त करै जन प्रान॥ इति श्री महाभारते थे अश्वमेधमहात्म्ये जैमिनि पुराणे जोवनाथ कथायां आदिकांड समाप्तं प्रथम सोपान शुभः अगहन मास शुक्ल पक्ष तिथौ दुतियं चंद्र वासरे समाप्तं॥ संवत १८६८ शाके १७३३ श्री गुचरना वृन्द॥

Subject.—जोवनाथ का पांडवेां से युद्ध वर्णन।

No. 227.—Pratápa, the writer of the Nakha Sikha Ráma Chandra Jú ko, or a description of Ráma's body from top to toe, is one of the best poets of Hindí, specially so far as polish of language is concerned. The book had not been noticed before, but has been published. The poet was a resident of Charkhárí, where he composed this work in 1886 S. = 1829 A.D. The real name of his patron was not Vikramasáhí, but Vikramájita of Charkhárí (1782—1829). Of course the poet could not have been a protégé of Chhatrasála of Panná (1671—1734 A. D.)

Name of book.—Nakha Síkha Ráma Chandra Jú ko. Name of author—Pratápa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—$8\frac{1}{2}$ × 7 inches. Lines per page—13. Extent—267 Ślokas.

Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1886. Date of manuscript—1938. Place of deposit - Lálá Bhagawána Dín, Editor, *Lakṣmí*, Benares.

Beginning.—श्री गनेस जू ॥ अथ नखसिख रामचन्द्र जू को लिख्यते दोहा ॥ विघन हरन दारिद दरन हरन तरन अति बीज ॥ अरुन वरन मंगल करन बंदौं चरन सरोज ॥ १ ॥ इति दसरथ सुन छबि विमल उत मिथिलेस कुमार ॥ रजत सिंघासन पर लखन सो भामा उर धार ॥ २ ॥ सेव सनकादि विरच सब रहत वेद कहि नेत ॥ तिन को नखसिख कहत कछु सुकवि प्रताप सहेव ॥ ३ ॥

End.—लछिन वर्नन ॥ दीरघ नयन बाहु केस कट पीन अति अरुन अधर नासा उचान प्रमानिये । सूछम उदर तुचा कोमल अधर नख करतल जीम पद ग्रीवा सुख आनिये । कहै परताप भौन सुंदर सुढार पींठ दंतन की पांत नाभी कूप सम मानिये । सुंदर सुहाये वेस जनक सुता के तन लछिन वतीस ये ते प्रगट बखानिये ॥ ३० ॥ दोहा ॥ राम सिया के रूप को वरनन किमि कहि जाय ॥ वरनौ सुकवि प्रताप ने कछुक बुद्धि बल पाय ॥ सकल जगत के मातु पितु गावन वेद पुरान । कह्यो सुमुख सिख नख सरस रीझै सुकवि सुजान ॥ संवत षट ऊपर असी हर तिथि निसकर वार ॥ मार्ग मास सित पच्छ लहि सिख नख कहिय विचार ॥ इति श्री रामचन्द्र सिष नख सम्पूर्ण समाप्त मिती भादौं वदि १३ संवत १९३८ मुकाम श्रीनगर लिषी परम लाल कवि की ॥

Subject.—राम जानकी के अंग प्रत्यंग का वर्णन ।

No. 228.—Prayága Dása wrote his 'Śabda Ratnávalí,' or a translation of the Amara Kośa (Sanskrit lexicon), in 1869 S. = 1812 A.D., at the instance of Mahárája Raṭana Singha of Bijáwar (1810 - 32 A.D.) The poet was a resident of Besari in the Chhatarpur State, Bundelkhand, and his father's name was Mána Dása Bhatta. The book was noticed in the last triennium also as No. 89 (*a*) ; but the poet is described there as a Bráhmana and a protégé of Mahárája Bijaya Vikramájiṭa of Charkhárí (1782—1829 A.D.) The poet and the book are identical. He might have been to the Charkhárí Court also, but he was a Bháta, not a Bráhmana. His third work, the "Hitopadeśa," had been noticed as No. 96 in 1903.

Name of book.—Śabda Ratnávalí. Name of author—Prayága Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—9¼ × 6¼ inches. Lines per page—16. Extent—1,220 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1869. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Árya Bhásá Pustakálaya, Nágarí Pracháriṇí Sabhá, Benares.

Beginning.—श्री मते रामानुजाय नमः अथ रत्नावली लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री सीतापति पद पदुम प्रन उपानिन जोर । सिद्धि होत जिनकी कृपा सफल काल कर जोर ॥ १ ॥ सिद्ध मनोरथ होत सब तुर जिहि पद सुमिरन्त । जेहि सीता पद को नमहु कृपा पियूष झिरन्त ॥ २ ॥ सेस महेस गनेस अज सेवत जिन्हैं दिनेस । जन नंदन वंदन करहु राधा वर घुरकेस ॥ ३ ॥

निर्माणकाल

संवत् नव षट वसु ससी श्रावन सुदि बुधवार । भई शब्द रतनावली तिथि द्वादसी प्रचार ॥ २६ ॥

End.—हृदय स्थान ॥ प्लीह गुल्म अथ पुरातन अत्र सु अथ अस्नायु ॥ वस्न सासु अथ जकृति पुनि कालषा जह भायु ॥ १७ ॥

Subject.—अमर कोष का भाषा ।

No. 229.—Prema Ḍása appears to have written several works, of which three have been noticed :—

(*a*) Prema Parichaya, or the testing of Kṛisṇa's love by Ráḍhá.

(*b*) Bisáṭina Lílá, or the visit of Kṛiṣṇa in the disguise of a hawker-woman to Ráḍhá.

(*c*) Bhagwaṭa Bihára Lílá, or the pleasures of Ráḍhá and Kṛisṇa.

No dates are given and nothing is mentioned about the poet, in the manuscript. Works by two poets of this name were noticed in the last triennium at Nos. 93 and 206, the poets having flourished about 1770 A.D. and 1734 A.D. The latter was among the followers of Hiṭa Haribanśa, but the present poet was apparently a follower of Swámí Rámánuja, whose blessings he invokes at the beginning of book No. (*b*) above. He appears to be distinct from both these poets of the same name.

(*a*) *Name of book.*—Prema Parichaya. Name of author—Prema Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10½ × 7 inches. Lines per page—21. Extent—66 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandiṭa Śiva Ḍuláre Ḍúbe, Husainganj, Fatehpur.

Beginning.—श्री राधिका जू की लीला लिख्यते ॥ एक समै श्री राधे जू के मन में ऐसी आई । प्रेम परीछा लीजे हरि सों नवल कुंज में जाई । यह मन मंत्र दृढाय राधिका सखी वछना टेरी । कहत भई तासों बृजरानी सुन सजनी तें मेरी । मो सों कहत

रहत मन मोहन हम तुम सों रति मानो। तुम मेरे उर मांहि वसत हो दूजी नारि न जानौं। ता ते संग चलौ तुम सजनी आज काम यह कीजे। नवल कुंज मा रसिक लाल की प्रेम परीक्षा लीजे॥

Middle.—सोवत जागत बैठे ठाढ़े गाइ चरावत बन में। श्री राधे श्री राधे राधे जपत आपने मन में। बसी रहत मेरे उर अंतर मूरति राधा केरी॥ राधे कारन देत फिरत हौं यह ब्रज घर घर फेरी॥

End.—प्रीति रीति की बातें कहि कैं उठि कैं कुंवर कन्हाई। दीप सिखा सी राधे प्यारी हंसि कैं कंठ लगाई। कुंज भवन में राजत दोऊ राधे कुंजविहारी। क्रीड़ा करत हरत जन के दुख प्रेम दास बलिहारी। श्री वृषुभान नंदिनी राधे अरु श्री नंद कन्हैया। बसौ प्रेम के हिये कुंज में दुहूँ कर लेत बलैया। इति श्री प्रेमदास का बनवा लीला सम्पूर्ण समाप्त शुभ मस्तु॥

Subject.—राधा का श्रीकृष्ण की प्रेम संबन्धिनी परीक्षा लेना।

(*b*) *Name of book.*—Bisáṭina Lilá. Name of author.—Prema Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—$6\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—9. Extent—100 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇdiṭa Raghunáṭha Ráma Śarmá, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः॥ अथ बिसातन लीला लिख्यते॥ चौबोला॥ छंद॥ एक समै वृजचंद नंद सुत मन में यही विचारी॥ करि कैं वेष बिसातिन जू को छलिए राधा प्यारी॥ तीन छाप कौ लहँगा पहिरैं अरुन जरकसी सारी॥ अँगिया लाल श्याम मखमल की अति छबि देत किनारी॥ १॥ मोतिन की पहरी नकबेसर झालनिदार बनाई॥ मानौं रति पति रची आय कैं कहि न जाय सुघराई २

End.—प्रेमदास चरनन के चाकर लीला गाय सुनाई।

Subject.—श्री कृष्ण का बिसातिन वेष में राधा के यहां जाना।

(*c*) *Name of book.*—Bhagawaṭa Bihára Lílá. Name of author—Prema Ḍása. Substance—Foolscap paper. Leaves—26. Size—8 × $7\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—14. Extent—440 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Rái Krisṇa Ḍása Gupṭa, Ráma Ghát, Benares.

Beginning.—सिद्धि श्री गणेशायनमः॥ अथ लिख्यते श्रीभगवत विहार लीला॥ छंद चतुर्पदी॥ नमस्कार गनपति कौ करिकैं चरन कमल सिर नाऊं॥ कीजे कृपा बुद्धि

के दाता राधापति गुन गाऊं ॥ पुनि बंदें बानी जगरानी दया दास पर कीजे ॥ जेा कछु इच्छा मेरे मन में सेा अक्षर कह दीजे ॥ गुन राम गुर पद धरि हरि हिरदै की कथा उचारैं ॥ जीतै मेाद हेाय भ्रम छूटै सेाई जतन विचारैं ॥ श्री राधा वृषभान लाड़िली हरि की प्रान पियारी ॥ ललिता सेां बेाली हँसि बानी सुनि सखि बात हमारी ॥ लागेा मास सुहावन सावन अति पावन सुखकारी ॥ चलैा हिंडेारा झूलन सजनी जै श्री कुंज विहारी ॥

End.—राधा रही ठगी सी ठाढ़ी दांत अंगुरिया दै कैं ॥ देषा कपटी की ये बातें भाजि गयैा हरि लै कैं ॥ भले काम तुम करे सिदामा नेक पकर जेा पैहेा ॥ मेाहि आन वृषभान राय की सैांटन मारि नचैहैां ॥ राधा कही सुनेा हेा ललिता अब उपाव कहि गीजे ॥ जावै पकर मिलै बनमाली सेा आली कछु कीजे ॥ एक ओर ह्वै ललिता आई एक ओर ह्वै विंदा ॥ एक ओर ह्वै राधा आई पकर वा × × × × ×

Subject—श्री राधा कृष्ण का चरित्र ।

No. 230.—Prema Sakhí, the writer of a "Nakha Sikha" of Ráma, was a Vaisnava of the Sakhí sect and is said to have been born in 1734 A D. His two works were noticed in 1900 (No. 39) and 1906—08 (No. 308). The two Nakha Sikhas noticed this time are almost identical.

(*a*) *Name of book.*—Nakha Sikha. Name of author—Prema Sakhí. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—13 × 6 inches. Lines per page—15. Extent—370 Slokas Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1923. Place of deposit—Pandita Raghunátha Rama, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सेारठा ॥ पिंगल में नहिं हेास काव्य रीति जानी नहीं । मेाहि तुम्हार भरेास श्री विदेह नृप नंदिनी १ अैागुन विस्वा बीस जद्यपि गुन एकौ नहीं । सिय पद रज धरि सीस प्रेम सखी कहि जथा मति ॥ २ सवैया ॥ चंचलता सिगरी तजि कैं थिर ह्वै रहु तू यह बात भली है । सेउ सिया पद पंकज धूरि सजीवन मूरिविहार थली है । बारहिं बार सिखावत है अपने मन की यह प्रेम अली है । ठाकुर राम लला हमरे ठकुरायन श्री मिथलेस लली है ॥ १ ॥

End.—राग भैरैां—सिया बुलाये सखा सहित अनुराग दै । असीस पट भूषन उचित विभाग १ लछिमन कहि रिपु दमन स्वस्ति सुख मूल । पट भूषन पहिराय जानि समतूल २ ॥ चले चन्द्र मन मुदित छुधित मन नैन । सिया रूप उर धारि राम सुख अैन ३ सखिन कह्यौ पठइ करि फागु अब देहु ॥ विहंसि कह्यौ रघुनाथ जथा रुचि लेहु ४ स्वागत यह कर जेारि सिया सिय नाहु । प्रेम सखी हिय वसहु दिये गल बांह ५ संपूरन यह छबि मगन रसिकन पूरन काम । जन्म लाभ जग मांह यह भजिये सिय सियराम ॥६॥

इति श्री प्रेम सखी कृत नख सिख सम्पूर्ण ॥ मिती शावन वदि १३ शंमत १९२३ लीषी जगमोहन लाल ने ॥

Subject.—नखशिख वर्णन

(b) *Name of book.*—Jánakí Ráma ko Nakha Sikha. Name of author—Prema Sakhí. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—10. Extent—210 Ślokas. Appearance Old. Character—Nagarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Mahanṭa Lakhana Lála Sarana, Laksmana Qila, Ayodhya.

Beginning. श्री सीतारामो जयति ॥ सोरठा ॥ पिंगल मैं नहि होस काव्यरीति आनीं नहीं ॥ मोहि तुम्हार भरोस श्री विदेह नृप नंदिनी ॥ १ ॥ औगुन बिस्वा बीस यदपि गुन एकौ नहीं ॥ सिय पद रज धरि शीश प्रेम सखी कहि यथा मति ॥ २ ॥ चंचलता सिंगरी तजि कैं थिर ह्वै रहु तू यह बात भली है ॥ सेउ सिया पद पंकज धूरि सजीवन मूरि बिहार थली है ॥ बारहिं बार सिखावत हैं अपने मन को यह प्रेम अली है ॥ ठाकुर राम लला हमरे ठकुराइन श्री मिथिलेस लली है ॥ ३ ॥

End.—कबित्त—नव अंबुद ते तन जोति बड़ी सिगरे अंग ब्याह की साज लसै ॥ मुख की उपमा कवि कौन कहै मुसक्यान सुधा रस से बरसै ॥ पट पीत सो जानकी चूनरी सो सम गांठि बिलोकत चित्त फसैं ॥ यह दूलह रूप सिया वर को नित प्रेम सखी उर मांह बसै ॥ ९५ ॥ दोहा ॥ अंस पर भुज धरे निसि दिन पूरन काम ॥ प्रेम सखी के उर बसै सीय राम छबि धाम ॥ १ ॥ इति श्री प्रेम सखी विरचितायां श्रीजानकी राम को नख सिख सम्पूर्ण ॥ शुभम् ॥

Subject.—अंग प्रत्यंग का वर्णन ।

No. 231.—Priyá Dása has written several works, five of which have been noticed. He is of course different from the famous commentator of the "Bhakta Mála" of Nabhá Dása (1712 A.D.), and is a follower of the Rádhá Ballabhí saint, Hita Haribanśa. He belongs to the middle of the 19th century.

The works noticed are:—

(*a*) Priyá Dásají kí Báni, manuscript date 1950 S. = 1893 A.D. being praises of Hita Haribansají.

(*b*) Sevá Darpana, composed in 1905 S. = 1848 A.D. on the way of worshipping Rádhá and Krisṇa.

(*c*) Sphuta Pada Tiká, 1916 S. = 1859 A.D., being a commentary on some verses of Hita Haribanśa and the tenets of the Rádhá Ballabhí sect.

(*d*) Tiṭhi Nirnaya, manuscript dated 1923 S.=1866 A.D., or discussion on the Tiṭhis (Hindí dates) according to the Ráḍhá Ballabhí methods.

(*e*) Bhásá Varsoṭsava Nirnaya, manuscript dated 1923 S.=1866 A.D., dealing with the feasts of the Rádhá Ballabhì sect throughout the year.

The name of the poet's father was Śrí Náṭha or Triloka Náṭha, who lived at Brindában, being a former resident of Satna.

Book No. (*b*) above is a translation of the Sanskriṭ work, "Sevá Vichára" by Goswámí Brija Lála. His former name was Prabhú Náṭha, and he died in 1925 S.=1868 A.D.

(*a*) *Name of book*—Priyá Dásají kí Báni Dohá. Name of author—Priya Dásají. Substance—Foolscap paper. Leaves—117. Size—$6\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—9. Extent—1,320 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1950 S. Place of deposit—Goswámí Śrí Giradhara Lálají, Hardiganj, Jhansi.

Beginning.—श्रीव्यासनदनेाजयति ॥ जै श्री हित हरिवंशचन्द्र रसिक अनन्य नृपति मणिराज रसिकनि मन आधार वसहित अहलाद मूर्ति श्रीमद्व्यास नंदनेा जयति ॥ अथ श्रीहित प्रियादासजू महाराज कृत देाहा लिख्यते ॥ हरिवंश चन्द्र मेरो विसै,रोम रोम नव लेाभ ॥ सेवक सगति सेां लग्यो कही सवन रस गेाय १ हरिवंश चन्द्र जू सेव्य हैं सेवा सेवक रूप। सेवीनागरी दास जू रस मम चित्त अनूप २ श्री रसिक नृपति वैयासके, पद सद धरिया सीस। सुष्ट पुष्ट अहलाद निधि द्रवत रहत मम हीस ३

Middle.—मंद हसन दमकन दसन सुभ अनषन मुष मेार। भेंट सुछंदी अलक लड़ मेट कसर मो केार ७५ मय मद गति है अलक लड़ मम मद मीठे वेाल। मम मद इनकी स्वामिनि मम मद ताकेा लेाल ७६

End.—सेवक नागरीदास जू जहां तहां इन पद ओट। हेा मन श्री हित हरिवंश केा ताकैा कहूं न टोट २६३ सेवक कही सुमन परी हितही पद विश्राम। वानी श्रीहरिवंश की कै हरिवंशहि नाम २६४ इति श्रीदंपति जेा श्री प्रिया प्रीतम जू हैं तिनमें जेा अति एकत्व है सेा श्री जानन मन जान सर्वसु सुख रूप रस वारिध जै श्री हित हरिवंश चन्द्र जू हैं तिनके सुठ सुन्दरनी केप गुता मरस मंदार वर मम गतिभ्यौ मम गतिभ्यौ मम गतिभ्यौ नमः इति श्री हित प्रियादासजी महाराज कृत वानी देाहा संपूर्ण स्थान झांसी मि० जेठ वदि ११ सं१९५० हस्ताक्षर पंना मुक्ता ॥ इति ॥

Subject.—श्री हितहरिवंश चन्द्रजी की वंदना।

(*b*) *Name of book.*—Sevá Darpana Name of author—Priyá Dása. Substance--Country-made papar Leaves—3. Size—9 × 6½ inches. Lines per page -25. Extent—140 Slokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1905. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Sri Gobaradhana Lálaji, Rádhá Ramana ká Mandira, Mirzapur

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंशाचन्द्रो जयति ॥ दोहा ॥ श्री मद्दितहरिवंश पद ग्रमल चन्द्र नख ज्योति ॥ हृदयाकाश प्रकाशियेा ताप नाश जिहि होत ॥ १ ॥ राधा वल्लभ लाल को जेा सेवा मन दीह ॥ प्रियादास कृत लाखिये शपथ विमुख केा दोह ॥ २ ॥ प्रथम शय्याने चार घटी रात्र बाकी रहते उठानेा पै रात्र को वस्त्र त्याग के दूसरो वस्त्र पहिरनेां ग्रागे प्रथम यथा इष्ट गुरु कैा ध्यान पाछे रत्न जटित भूमि श्री वृन्दावन कैा ध्यान तहां निमन कुञ्ज मे मंगला समय उचित स्वभावना ग्रंथन के ग्रनुगत स्वष्ट कैा ध्यान करनैा ॥

End.—दोहा ॥ सेवा दर्पण नाम यह श्री गुरु ग्राज्ञा पाय ॥ प्रियादास भाषा करो धर्मी धर्म सिखाय ॥ १ ॥ बाण शून्य निधि चन्द्रमा संवत् वैक्रम साह ॥ मार्गशीर्ष सुदि तीज मे पूरन पटना माह ॥ २ ॥ इति श्री मद्दित हरिवंश चन्द्रो चार्य्य चरणारविन्दा मंद मकरंद मधुव्रत प्रिया दास चित सेवा दर्पण समाप्त ॥ श्री ॥ शुभ मस्तु ।

Subject.—श्रीराधाकृष्ण की सेवा पूजा की विधि ।

(*c*) *Name of book.*—Sphuṭa Paḍa Tíká. Name of author—Priyá Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—214. Size—10 × 6 inches. Lines per page—11. Extent—2,200 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—1916. Date of manuscript—1916. Place of deposit—Goswámí Śrí Gobaradhana Lálaji Ráḍhá Ramana ká Mandira, Mirzapur.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंशाचन्द्रो जयति ॥ राधावल्लभ लाल के जेहैं परम सनेहि ॥ हित कुल मंडन वै गुरु बुधि शुद्धि करि देहि ॥१॥ बुगल केलिद्र सावही हित कुल सबहिं दयाल ॥ टहल करत तिनको मुही वीति जाडु सब काल ॥ २ ॥ हित कुल लाडिल लाल जी, ग्राज्ञा मोको दीन्ह ॥ ताते टीका करन को स्फुट पदपै मति कीन्ह ॥ ३ ॥ हित जी को ग्राशय कहा बुधहु न जानत जाहि ॥ ग्रति ही ग्रल्प मति मै कहां कैसे पाऊँ ताहि ॥ ४ ॥ जहां जहां हरिवंश के हेाहि ग्रनन्य जु दास ॥ प्रिया-दास मन में सदा, तेहि कृपा की ग्रास ॥ ५ ॥ ग्रथ वयनि का सकल वेद छिपाय छिपाय के जाके वर्नन करे हैं । ग्रकस्मात ग्रवतार के मूल सेा श्रीराधा वल्लभजी श्री वृन्दावन निकुंज में सदा विहार करत हैं ॥

End.—दोहा ॥ रस विधु शोवधि चन्द्रमा मित विक्रम को वर्ष ॥ गौरी तिथि मधु कृष्ण में टीका पूरण हर्ष ॥ १ ॥ प्रारंभ पटना मह कियो गुरु पद सीस नवाय ॥ श्रीवृन्दा-

वन धाम में यह पूरयौ सुखदाय ॥ २ ॥ राधावल्लभ लाल के चरण कमल में भेंट ॥ यह व्याख्या में करि दियेा सकल अशुभ केा मेटि ॥ ३ ॥ देहु कृपा कर लाडिली श्रीवृन्दावन वास ॥ श्रौर कछू मांगेा नही तुम देषन की आस ॥ ४ ॥ रसिक जननि सेा वीनती मेरी अति ही मान ॥ यह टीका सेाधन करो मुहि अपनेा कर जान ॥ ५ ॥ इति श्री मद्दिन हरि वंश चन्द्र चरणारविन्दा मंद मकरंद मधुवत प्रियादास कृता स्फुट पद टीका समाप्ता ॥ संवत् १९१९ मार्गशीर्ष शुकले तृतीया चंद्र ॥

Subject.—श्रीराधा श्रौर कृष्ण के ब्रजविहार श्रौर नित्य निकुंज विहार के श्रीगेास्वामी हितहरिवंश चन्द्रजी कृत पदों का विस्तृत अर्थ श्रौर राधावल्लभी सम्प्रदाय के धर्मोपदेशों की व्याख्या ।

(*d*) *Name of book.*—Tithi Nirnaya. Name of author—Priyá Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size—7 × 5½ inches. Lines per page—9 Extent—272 Slokas. Appearance—New. Character—Nagarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1923. Place of deposit—Goswamí Śrí Gobaradhana Lálají, Rádhá Ramana ká Mandira, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधावल्लभेा जयति ॥ गुरवर चरण सरोज केा वंदन करि जग हेत ॥ भाषा तिथि निर्णय कहेां धर्म शास्त्र मत लेत ॥ १ ॥ पंडित सेा पूछत नहीं आपुन केा नहिं ज्ञान ॥ भटकावत हैं लेाग केा तिनको कबहुं न मान ॥ २ ॥ माघ आदि आभिज्ञजन मुनि मत के अनुसार ॥ संस्कृत में निर्णय कियैा सेाई है निरधार ॥ ३ ॥

End.—फागुन सुदि पूर्णमासी में अशून्य शयन वृत तथा हेाल्कोत्सव ॥ सेा सामान्ह व्यपिनी पूर्व विद्धा में करनी ॥ वा समय भद्रा हेाय तेा भद्रा वीते रात्रि केा षहु में हेालिका दहन करें ॥ पूर्वदिना भद्रा रहित समय नहीं मिलै उत्तर दिना सूर्यास्त सूं पूर्व ही पैार्णमासी समाप्त हेाय तेा भद्रा पुच्छ में हैालिका दहन करनेा ॥ अरु उतर दिना साढ़े तीन पहर अथवा अधिक पैार्णमासी हेाय ॥ अरु प्रतिपदा वृद्धिगामिनी हेाय तैा मिलै दिना सायं काल केा प्रतिपदाही में हैालिका दहन करै व दिना चन्द्र ग्रहण सायंकाल केा तेा मुक्ति स्नान करिके करै ॥ अस्तोदय हेाय तो पूर्व दिना भद्रा रहित समय में अथवा विष्ट पुच्छ में करै ॥ इति फागुन मासेा ॥ या में प्रमाण वाक भये क्षित हेाय तेा संस्कृत धर्म शास्त्र ग्रंथ देखनेा ॥ इति श्री मान्या नित्त त्रैलेाकनाथ प्रभुनाथ कृत भाषा तिथी निर्णय समाप्ताः ॥ ० ॥ संमत् १९२३ ॥

Subject.—राधावल्लभी सम्प्रदाय के अनुसार तिथियेां का निर्णय ॥

(*e*) *Name of book.*—Bhásá Varsoṭsava Nirnaya. Name of author—Priyá Ḍása Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—6¾ × 5½ inches. Lines per page—9. Extent—85 Ślokas.

Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1923. Place of deposit—Goswámí Srí Gobardhana Lálají, Rádhá Ramana ká Mandira, Mirzapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री राधावल्लभ जी के उत्सवन को निर्णय ॥ दोहा ॥ राधावल्लभ वंदिके, पूर्व रीति अनुसार ॥ श्री प्रियादास भाषा लिषत, उत्सव निर्णय सार ॥ १ ॥ चैत्र वदी प्रतिपदा को डोल सो जा दिना होलिका दहन होय ताके बिहानही भये करनो ॥ प्रतिपद् को अथवा उत्तर फाल्गुनी नक्षत्र को यहां कुछु नियम नाही केवल होलिका के पर दिन लेनो ॥

End.—होलिका दहन दिनहू श्री जी के मंदिर में लोकप्रसिद्धही माननो देवाली और होली में अपना निर्णय नाही ॥ परंतु लोकजन पुंछे तो प्रदोष समय में होलिका दहन करनो प्रदोष व्यापिनी तिथि प्रदोष समय भद्रा होय तो भद्रा छूटे पाछे निशी थांत में होलिका दहन अथवा पूर्व दिना भद्रा रहित समय नाहीं मिले ॥ उत्तर दिना सूर्य्यास्त से पहिलेई पूर्णमासी समाप्त होय तो भद्रा के पूंछ में होलिका दहनः ॥ अब उत्तर दिना पूर्णमासी साढ़ेतीन पहर अथवा अधिक होय फिरि उत्तर दिना प्रति पति वृद्धिगामिनी होय तो पौर्णमासी के उत्तर प्रतिपति के प्रदोष में होलिका दहन करनो ॥ तव भद्रा के पुछ में नाहीं ॥ अरु जो पूर्व दिना समस्त रात्र भद्रा होय दूसरे दिना प्रदोष समय ग्रहण होय तो स्नान करिके होलिका दहन करावनो ॥ जिनको संस्कृत पढ़ो नहीं है तिनके अर्थ यह भाषा वर्षोत्सव निर्णय लिखा है यामे प्रमाण अपेक्षित होय तो महोत्सव विनिर्णयादिक संस्कृत ग्रन्थ, देख लेनो ॥ इति श्री भाषा वर्षोत्सव निर्णयः समाप्तः संवत् १९२३

Subject.—राधावल्लभ सम्प्रदाय के वार्षिक उत्सवों का निर्णय।

No. 232.—Priyá Sakhi, the writer of the "Rasa Ratna Manjarí," was a Mahanta of Ayodhya, belonging to the Ramánuja sect. His real name was Janakí Charana. No date is given. The book deals with the pleasures of Ráma and Jánaki.

Name of book.—Rasa Ratna Manjarí. Name of author—Priyá Sakhi. Substance—Foolscap paper. Leaves—125. Size—$9\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—1,250 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Babú Maithili Śarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री जयति जानकी लालकी ॥ दोहा ॥ वंदो श्री गुरु चरण रज मंजुल मंगल मूल ॥ बिनयो जुग कर जोरि के सदा रहौ अनुकूल ॥ १ ॥ श्री दयाल गुरु रसिकके चरण कमल नष देत ॥ अहनिशि पीवत रहत है मधुर मृदुल मकरंद ॥ २ ॥ श्री दयाल गुरु चरण रज लसत ज्योति जिमि भास ॥ महिसिर धरि कर जोरि कछु हिय

में करहु प्रकाश ॥ ३ ॥ चरन कमल श्री गुरुन के लसत मनिन की जेाति ॥ उज्जल रस श्रृंगार की चाह हिये मे हेाति ॥ ४ ॥ सियपियकी लीला ललित वरन करेा प्रभु मेाहि। विनवहु रसिकन मंडली बुधबल दीजे मेाहि ॥ ५ ॥

Middle—सेतसेत क्रीट माथे सेत गुच्छा मेातिन के चंदन सिर वन्न षेार कुंडल छवि छाई है ॥ वागेा सेत फेटा सेत पटुका डुपट्टा सेत सेतफूल चेासरा के अतिही सुहाई है ॥ सेतसेत मेातिन के गजरा गंभीर राजै वाजै कटि किंकनी कल काम सत लजाई है ॥ नूपुर इजार सेत लेत नाथ रघुनंदन प्रेमसहित प्रिया सखी रास मध्य गाई है ॥

End.—छये रितु वारह मास के राम रसन की खानि ॥ चरन जानकी नाम है रसकनि कृपानिधान ॥ २८ ॥ प्रेरक सिय पिय लाडिले ग्रन्थ भावना कीन ॥ जेा या रस केा जानि है सेा रसिक प्रवीन ॥ २९ ॥ वन प्रमाद सरजू निकट प्रगट कीन यह रास ॥ कनक भवन श्री अवध में दपति करत विलास ॥ ३० ॥ रसिक गुरुन की कृपा बिन पावत नहीं निदान ॥ कुंदन मन करि आपनेां तव प्रगटे यह बान ॥ ३१ ॥ पद कवित्त देाहा चौपाई सेारठा जो सुनि के मनन करि है ताकेा सष्टांग दंडवत ॥ ३२ ॥ इति श्री प्रिया सखी विरचित ग्रंथ नाम रास रत्न मंजरी वर्ननेा नाम एकेानविंशः विलासः ॥ १० ॥

Subject.—राम जानकी का विहार ।

No. 233.—Rádhá Krisṇa, the writer of the "Rága Raṭnákara," has so far been an unknown poet. The book is a dissertation in poetry on Indian music. It deals with the various divisions of Indian music into राग and रागिनीs, giving the appropriate ताल's and सुर's, and the time and season when they are to be sung. The author Rádhá Krisna Kavi appears to have been a poet attached to Ráo Rájá Bhíma Singha in Jaipur. The poet was a Gaura Bráhmana and a resident of Jaipur. The book is written mostly in Ḍohás but other metres too are to be found here and there. The poetry is tolerably good It is a pity that the first two leaves of the manuscript are lost. The book was written in 1796 and the manuscript in 1840.

Name of book.—Rága Raṭnákara. Name of author—Rádhá Krisṇa. Substance—Indian paper. Leaves—12. Lines per page—24 (counted from page 7th). Extent—306 Ślokas Appearance—Ordinary, a bit oldish. The first two leaves are missing. Character—Nágarí. Date of composition—1853 or 1796 A.D. Date of manuscript—1897 or 1840 A.D. Place of deposit—Nímaráná Rája Library.

Beginning.—हो शुद्ध मध्यमा लेषि ॥ २६ ॥ भेागी ऋषि केा पैाखी नंदा सुमुखी हेत। सुषा विचित्रा रेाहिणी आलापा सुष देत ॥ २७ ॥ जेा सुर आदि अलाप मैं ताहि कहत

है धाम ॥ मूर्छना ता जानिये तव सुर को बिश्राम ॥ २८ ॥ प्रथमहि जो सुर गीत कै ताको ग्रह सुर जानि ॥ जो सुर आवै अंत मैं ताको न्यास बषानि ॥ २९ ॥ बारबार जो सुर चढै सोई अंस अनूप ॥ सुर कंपन मै होत है उर पतरप के रूप ॥ ३० ॥ तीनि जाति हैं राग की ते समुझो सुष पानि ॥ ओडव अरु षांडव बहुरि संपूरन पहचानि ॥ ३१ ॥ ओडव मैं सुर पांच हैं । षट सुर षांड । होइ ॥ सातों सुर जामैं फिरैं पूरन कहिये सोइ ॥ ३२ ॥

End. मिलै गौड आसावरी । बहुरि गूजरी होय । तीनेा सुर सम गाइये । गौर कली है सोय ॥ ९२ ॥ देसी टोडी ललित मिल । देश कारकैा रूप । देसकार टोडी मिलै । वैराडी कवि भूप ॥ ९३ ॥ जैन सिरी अरु पूरवी । तिलै राग सारंग । ए तीन्यो पहिचानिये । देवगिरी के अंग ॥ ९४ ॥ इमि गान कुतूहल भाषा ॥ संवत गुन सर बसुमही । अगहन मास अनूप । सुदि पांचै रवि वारे जुत भयेा ग्रंथ सुख रूप ॥ ९५ ॥ द्विज वासी जय नग्र को । गौड जाति अभिराम । बरन्यो राधाकृस्न कवि यिहै ग्रन्थ छवि धाम ॥ ९६ ॥ इति श्री राव राजा भीमसिंह जी आज्ञा राधाकृस्न कवि विरचते राग रत्नाकर संपूर्ण ॥ समाप्तं ॥ श्रीरस्तु कल्याण मस्तु ॥ मिती भादव वदी ६ संवत १८९७ ॥

Subject.—संगीत शास्त्र ॥

No. 234.—Rághava Jana, the writer of the "Rámáyana" or a brief account of Ráma, is an unknown author. He appears to be a Mahanṭa of Ayodhya of the same school as Raghunátha Dása Ráma Sanehí, who occasionally writes his name as Jana Raghunáṭha. He belongs to the 19th century.

Name of book.—Rámayana Rághava Kriṭa. Name of author—Rághava Jana. Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size—$6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—7. Extent—50 slokas. Appearance—New. Character—Nagari. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Panḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीमते रामानुजायनमः ॥ मनराघो के जसहि पुकारेा । जाको नाम प्रवल पावक सम अघसम तूल विचारेा । ब्रह्मादिक सनकादि शिवादिक इंद्रादिक सम हारेा । रावन वढो महाबल पावर धरनी धेनु पुकारेा । गगन गिरा भय हरन सुन्यो जब तव हिय हरष अपारेा । वांदर तन धरि विचरेा महि मह हरि पंथ निहारेा । रघुकुल में तव आइ प्रगट भए सुन्दर भ्राता चारैा । गाधि सुवन कैा जाय पूर्ने करि सुभुज ताडकहि मारेा ॥

End.—दस हजार दस सहित राज कर नाना जस विस्तारैा । तवहि पितामहि मन अनुमानेव प्रभु भुवभार उतारेा । कालात महि भेज तव विधि कहि अव सत्र काज सुधारैा । चलिय वेग निजपुर पावन करि है जस सुजस उदारैा । वरष देवस जननी समपुर जन लै वैकुंठ पधारैा । ता पाछे सब अवधवासि कैा गोपतार में तारेा ॥ इहि प्रकार सव

लीला करि प्रभु रधा जनहि सुधारो । जैा कोऊ कहै सुनै मन दै पुनि सेा हेावे भवपारो । महाराज को जस पुनीत अति उजल परम उदारो । राधाजन निज मनहि विचारि करि रामहि राम पुकारो ॥ इति श्री रामायन विश्नु पद संपूर्ण मी० चैत्र कृश्न ९ वार बुध लि० भानुप्रताप तिवारी ॥

Subject.—रामाण की अति सूक्ष्म कथा ।

No. 235.—Raghunátha Bháta of Benares is a famous poet. He has written several works, two of which have been noticed : (*a*) Kávya Kaládhara, written in 1802 S.=1745 A.D., a work on heroines, and (*b*) Jagata Mohana composed in 1807 S.=1750 A.D. on heroines and rhetoric. Both of these have been noticed before (No. 14 and No. 112 of 1903) and also published

(*a*) *Name of book.*—Kávya Kaládhara. Name of author—Raghunátha. Substance—Country-made paper. Leaves—153. Size—$9\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—9. Extent—2,290 Ślokas Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1802. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Library of the Mahárája of Balarampur (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः सुफल होत मन कामना मिटत विघन के दुंद । गुन सरसत वरसत हरष सुमिरत लाल मुकुंद १ कवित्त । अर्थ धर्म काम मोछ कहैं रघुनाथ चारिए पदारथ सहज ही मे लहिग्रै । रिद्धि सिद्धि वुद्धि की विरिध होत दिन दिन विद्या ग्रैार वल विवसाव जेतो चहिग्रै । संतति वढत जग कीरत पढ़त मुख पानिय चढ़त चारु मोद महा गहिग्रै । तरन के सुत की वसाति है न कछू जहां गुर के चरन की सरन जाइ रहिग्रै १ ॥ निर्माण काल ॥ अट्ठारह सै द्वे अधिक संवत् सर सुष सार ॥ काव्यकलाधर कैा भयौ कातिक मै अवतार ॥

End.—सषिन के गन में सुकवि रघुनाथ वैठी आजु वह गेाप की लसति फूली डार सी ॥ पतें काहू कह्यो आइ आवत चलै हैं हरि गावत घुमावत सनाल लीन्है सारसी ॥ भूषन मगायौ हेा सेाहा

Subject.—नायिका भेद ।

(*b*) *Name of book.*—Jagata Mohana. Name of author—Raghunátha. Substance—Country-made paper. Leaves—353. Size—$9\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—Generally 22. Extent—8,720 Ślokas. Appearance—Old Character—Nágarí. Date of composition—1807. Date of manuscript—1912. Place of deposit—Library of the Mahárája of Balarampur (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ सुफल होत मन कामना मिटत विघन के वुंद । गुन सरसत बरसत हरष सुमिरत लाल मकुंद ॥ १ ॥ ब्रह्मा को सुत मानसिक गैातम परम प्रसिद्ध ॥ ताके कुल कीट्टू मिस्सिर प्रगट भयो तप सिद्ध ॥ २ ॥ वेद कंठ चारो करे अट्ठारहो पुरान ॥ उप निषधै षट साक्ष सब चौसठ कला निधान ॥ ३ ॥ प्रबोध चन्द्रोदैकरे नाटक परम अनूप ॥ जामै दरसन है सदा ब्रह्म ज्ञान को रूप ॥ ४ ॥ बरनन कहं लगि कीजिये करामाति समुदाय ॥ धोती लिय अकासक मैं जाकी सुरवत वाय ॥ ५ ॥ कासिराज तिनको दियौ छल करिकै कसिवार ॥ जाको कैयेा कोम लैा दिस चारो विस्तार ॥ ६ ॥ बसेा वास कसिवार में कियेा दसरिया ग्राम । गैातम ही को सेा कियेा दस दिसि अपनेा नाम ॥ ७ ॥ कुल में कीटैं मिस्र के उपजे मनसा राम ॥ जापै रावन नित कृपा आपु राममुष धाम ॥ ८ ॥ ॥ निर्मान काल ॥ अट्ठारह मै मुनि अधिक सम्बत अति अभिराम ॥ माघ सुकुल श्री पंचमी तिथि मिति सब सुष धाम ॥ ४ ॥

End.—सत्ताइस लेा साठि लैा मात्रा को परमान ॥ पिंगल में फनिराइ करि तिनको कियेा वषान ५३४ पहिले ह्वै फनि दीजिये फरि२गन की पाति पांति दंड की रचना करो से समने एहि भांति '५३५ एहि विधि वरनन छंद को छंद कवित्त की देह ॥ सुद्ध छंद वरनन कियें होत कवित्त सुख गेह ५३६ सुद्ध छंद के वरनन को जेा करता कवि हेात ॥ सुख संपति दिन दिन करन कवि छंद उद्योत ५३७ श्री सीताराम जी सहाय श्री कवि रघुनाथ वंदीजन कासी वासी विरचिते जगत मेाहने छंद सास्त्रे मात्रा वृतिपार्नेवृति मात्रा वृति दंडक वष्ठ मेाजमे चतुर्थ लघुमत्र ॥ ४ ॥ श्री छंदन की संख्या ॥ मात्रावृति ॥ १५७ ॥ दोहा ॥ २२९ ॥ बरन वृति छंद ॥ ४८७ ॥ दोहा ॥ ४९७ ॥ माला वृति ॥ २४ ॥ दोहा ॥ २५ ॥ दंडक ॥ ३ ॥ दोहा ॥ २१ ॥ सब संख्य छंद ॥ ६७१ ॥ दोहा ॥ ५७६ ॥ इति जगत मेाहन संपूरन ॥ समतं ॥ १९१२ ॥ प्रथम आषाढ मासे सुक्ल पक्ष बुधवासर ६ राम राम ॥

Subject.—नायिका भेद अलंकार सामुद्रक तथा औषधियां इत्यादि बातों का उल्लेख ।

No. 23 .—Raghunátha Dása, the writer of the "Haridása ki Parachai," appears to be different from Raghunátha Dása Ráma Sanehi, the author of the "Visráma Ságara." He was apparently a follower of Swámi Harí Dása whose account has been sung by the poet. He was a disciple of Amara Dása and appears to belong to the 18th century.

Name of book.—Haridása ki Parachai. Name of author—Raghunátha Dása. Substance—Country made paper. Leaves—10. Size—10¾ × 6 inches. Lines per page—34. Extent—420 Slokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Arya Bhásá Pustakálaya, Nágarí Prachárini Sabhá, Benares.

Beginning.—अथ स्वामी श्री हरिदास जी की परचई लिषयते ॥ दोहा ॥ न्मो न्मो निज देवकूं सतगुर कूं सिर न्याइ॥ संव संतन कूं वंदि कै पर चाक हू सुनाइ ॥ १ ॥ ॥ चौपाई ॥ नाम कवीर सुष देव समाना ॥ धू प्रहलाद सवै सिर जाना ॥ सवही संत कृपा मोहि कीजे ॥ वुधि तुछहै दीरघ करि दीजै ॥ १ ॥ गोरष नाथ भर थरी चर पट ॥ सवही संत करी वुध प्रगट ॥ श्री अमर दास गुरु देव प्रनामा ॥ भगति भाव दीजे मोहि स्वामा ॥ ३ ॥ स्वामी सेव पुरस को ध्याययू ॥ ता प्रसाद अकलि अति पाऊँ ॥ अैसी सक्ति नाऐ कछु मेरी ॥ चाएत कृपा संतन केरी ॥ ४ ॥

End.—दोहा । रुघनाथ दास वन का कहै हरि गुण अनंन अपार ॥ अमर पुरस प्रतापितं कछु एक कीयौ विचार ॥ २२ ॥ श्री अमरदास गुरु देव की कृपा पूरण नाथ ॥ वरि वरि आनंद सों जन रूपो वलि जाय ॥ २३ ॥ परची जन हरिदास की भई संपूर्ण सेाइ ॥ घाटि वांधि यामें कोई सुधि करि लीज्यो जोइ ॥ २४ ॥ ३१८ ॥ विश्राम ॥ १५ ॥ चौपाई ॥ इती श्री हरिपुर्स दयाजी पचई सम्पूर्ण ॥

Subject—स्वामी हरीदास की कथा।

No. 237.—Raghurája Singha, the author of the Sundara Śaṭaka or an account of Hanumánají, was the well-known Mahárája of Rewa. The book was written in 1904 S. = 1847 A.D. The Mahárája is one of the most voluminous poets in Hindí and is too well-known to need any account here.

Name of book.—Sundara Śaṭaka. Name of author—Raghurája Singha. Substance—Country-made paper Leaves—15. Size—$9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—371. Appearance—Ordinary. Character—Nágarí. Date of composition—1904. Date of manuscript—1904. Place of deposit—Mahanṭa Lakhana Lála Sarana, Ayodhyá.

Beginning.—श्रीगनेशायनमः श्री रामानुजायनमः श्री महाराज कुमार श्री युवराज बाबू साहेब रघुराज सिंह जूदेव कृत सुन्दर सतक लिष्यते। दोहा। जै सिय लषन समेत हरि जय कपीस हनुमंत। जय वानी जय गज वदन जय हरिगुर वदन प्रिय संत १ कवित्त। जाके वल वसत विशोक हरि राज सैन जाके वल पायेा अंगदादि जस मान केा। जाके वल टेारयेा गढ़ लंक रघुवंस मनि जाके वल पायेा सैामित्र प्रिय प्रान केा। जाके वल जनक सुता केा शोक हरि भयेा जाके वल पायेा कीस राम भगवान केा। ताके वल रघुराज निपटे निशंक रहै वला करत श्री हठीले हनुमान को २

End.—वेाले हरषाइ रघुराय वैन वार वार देइवें केा आन तीनों लेाक तोहि घोरो है ॥ तातें के विचार मन माह ठीक येांही दियेा उरन न तोसें सदा यही मन मेारो है ॥ वैन सुनि प्रभु केरै कपि कर जेारे कहै काज तेा प्रतापै कियेा तेाहि न निहारो है ॥ सुनि सुष सानी वानी कीस जान कीस जू की रघुराज मन फूलै हरष हिडोरौ है १०० सेारठा। जय हनुमंत रन घीर करहु कृपा रघुराज पर। मिटहि सकल दुष भीर मति

बिलसै सिय पति चरन १ दोहा । संवत वोनइस से चतुर अस्वनि सुदि सनिवार । सरद पूर्णिमा को बन्यो सुंदर सतक उदार २ इति श्री महराज कुमार श्री जुवराज बाबू साहेब रघुराज सिंह जू देव कृत हनमत चरित्र सुन्दर सतक सम्पूर्ण ॥ शुभ मस्तु संवत १९०४ के मास इदं पुस्तकं लिख्यतं दामेा दरेण ॥ ॥

Subject.—हनुमान जी का चरित्र ।

No. 238.—Raghu Ráma Nágara wrote the 'Sabhá Sára Nátaka' in 1757=1700 A. D. He belonged to Ahmedabad and deals with political precepts in the book. He was known to have written another work, the 'Mádhava Vilása Śataka;' but his present work and date were so far unknown.

Name of book.—Sabhá Sára Nátaka. Name of author—Raghu Ráma. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—$10\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—790 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1757. Date of manuscript—1827. Place of deposit—Paṇḍita Brija Mohana Vyása, Ahiapur, Allahabad.

Beginning.—श्रीगनेसशायनमः॥ अथ सभासार नाटक लिख्यते॥ छंद साटक॥ श्रीमान शुंड प्रचंड रूप रुचि रोमद् गंघ गलस्थल ॥ शुभ शोभित शोभि एक दशन अर्द्ध ललाट चर ॥ सिंदूर परि पूर कुंभ शुभ मा रिद्धि सुसिद्धि कर ॥ सोयं पाद गरिश ईस तनयेा दानी पूर दायक ॥ १ ॥ छंद मालती ॥ कवि वर वर दाता माहस्ये सिव ताता ॥ कंट वदन सुप्रीता सर्व कार्ये विधाता ॥ सकल गन सुरेस मंगलानां महेसं ॥ विघन तम दिनेसं श्री गनेसं नमामि ॥ २ ॥

"निर्माण काल.,

सत्रे से संतावना चैत्र तीज गुरुवार ॥ पछिमाऊ मरु मण्डल सुमहि कवि किय ग्रंथ विचार ॥

Middle.—वाम को समाज कियेा वसिवो सराय कैसेा तीरथ मेला तामें कवकों कहावे ॥ आतस की वाती तन साचेा है सपन जैसेा भूत को कटक देषि यामें मन आवेगो ॥ पानी के बुद बुदा ज्यों पानी में मिल जाय जैसे पंच भूत में मिलाइंगे ॥ देषत हमारे चल्यो जात है जगत सब देषत जगत के हम ही जल जांयगे ॥

End.—छप्पय ॥ यह नाटक जै सुनै नाहि हिय फाटक खुलै ॥ यह नाटक जेा सुनै बुद्धि बल कोल प्रफुलै ॥ यह नाटक जेा सुनै पुरुष परषन गुन पावै ॥ यह नाटक जेा सुनै ध्यान पूरन मन आवै ॥ विग्यान ज्ञान निरवान कं जेाग ध्यान घन धरि लहै ॥ पावत परम पर पुरुष गति मति प्रमान कवि रघु कहै ॥ ३२ ॥ इति श्री रघूराम विरचिते सभासार नाटक ग्रंथ सम्पूर्ण ॥ लिखतम बुद्धि विजय संवत १८२७ कातिक वदि पूर्नोमे

Subject.—नीति का वर्णन ।

No. 239.—Ráyachanda, the writer of the 'Vichitra Máliká' may be the poet who attended the Darbára of Rájá Dálachanda of Murshidabad, the great-grand-father of Rájá Śiva Prasáda, C.S.I. He must have flourished in the first half of the 19th century or a little earlier. The book gives a summary of the Braja Biláśa of Brijabásí Dása, who flourished in 1770 A. D., and therefore the present poet must belong to a later date.

Name of book.—Vichitra Máliká. Name of author—Ráyachanda. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—$9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—890 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1834. Place of deposit—Pandita Raghunátha Ráma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री कृष्णायनमः ॥ अथ विचित्र मालिका लिखते मंगला चरन देाहा छन्द ॥ सुमिर सरस्वती राधिका गेाप गणेश मनाय ॥ करि भागवत सार कि मालविचित्र सुभाय ॥ १ ॥ कहे एक से नव जिते यामे छंद रसाल ॥ ललित लाडिलीलाल के लीला की जयमाल ॥ २ ॥ जेा श्री शुक मुख सुख सवनि सवननि सुन गुन गाय ॥ श्यामशूर सागर सरस जग में दियेा वहाय ॥ ३ ॥ पानिय पानी छवि छलक लेांन सलेाने रूप ॥ प्रेम पूषड़ा वाविरह जेा मे अधिक अनूप ॥ ४ ॥ वृजविलास वृजदास ताकेा सार नवीन ॥ तासु सार नागर कहत रायचन्द द्विजदीन ॥ ५ ॥

End.—देा० सगुन पुरान स वंद दुहु दिसि तें सम्मत कहत ॥ वेद माह नहि भेद सगुन सिधि सेाइ ब्रम्ह इक ॥ १०५ ॥ अजदुकुल के राव कृपा रासि ले वच सुमिर ॥ माल विचित्र सुभाय लीला चिंतिता जपता नित ॥ १०६ ॥ माह माह के माह श्री बसंतपंचमि सुतिथ ॥ सुभ ससि दिन छवि छाह श्री विचित्र माला जनम ॥ १०७ ॥ पत्र चैापाई चित्र कवित्त सेाहरा सेारठा ॥ प्रति नव जुतसुत मित्र नाम निमह सब गनि धरं ॥ १०८ ॥ पाके नुष्टुप छंद नवति सहति इक सहसगानि ॥ राखे अंक अमंद विंदु एक उनते अधिक ॥ १०९ ॥ देाहा ॥ इति विचित्रमाला भई संपूरन रस रास ॥ पढ़त सुनत देषत सुखद वर व्रजराजि विलास ॥ ११० ॥ इति विचित्रमालिका समाप्तम् संवत १८३४ माघ शुक्र ५ ॥

Subject.—वृजविलास का सार ॥

No. 240.—Raidása, the famous saint of the Chamára caste who flourished about 1450 A.D., is the author of the poems known as his "Báni" (see No. 3 in the body of the Report).

Name of book.—Raidása kí Báni. Name of author—Raidása. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—$10\frac{3}{4} \times 6$ inches.

Lines per page—35. Extent—480 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1450 A.D. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Árya Bháshá Pustakálaya, Nágarí Prachárinī Sabhá, Benares.

Beginning.—अथ रैदास की बाणी लिप्यते ॥ साषी ॥ हरि साही था छाड़ि करि ॥ करै आन की आस ॥ ते नर जमपुर जांयेगे ॥ सति भाषै रैदास ॥ १ ॥ अमर गति राचै नही ॥ बाहर कथै उदास ॥ ते नर जमपुर जांयगे ॥ सति भाषे रैदास ॥ २ ॥ रैदास करै जाके विदै ॥ रहै रैन दिन राम ॥ सो भगता भगवंत सम ॥ क्रोध न व्यापै काम ॥ ३ ॥ जा देष्या घ्यन उपजै ॥ नरक कुंड मै बास ॥ प्रेम भगति सुं ऊधरे ॥ प्रगट जन रैदास ॥ ४ ॥ रैदास तूं का बचपली ॥ तुही न चीपै कोइ ॥ तै मिळ नाच न जाम षां ॥ भला कहा में होइ ॥ ५ ॥ रैदास रतिन सोइए ॥ दिव सन करिए स्वाद ॥ अहन सहर जी सुमरिए ॥ छाड़ि सकल प्रतिवाद ॥

End.—नाम तुमारो आरती भगन मुरारै ॥ हरि के नाव बिन झूठे सकल पसारे ॥ ॥ टेक ॥ नाम तेरे आसन नाम तेरा उरसा ॥ नाम तेरा केसरिले छुटकारे ॥ १ ॥ तेरो अमिला नाव ॥ तेरो चंदन घसि जपे नामले तुझे कंचारे नाम तेरो दीवा नाम तेरा वाती ॥ नाम तेरो तेल लमाटी पसारे ॥ नाव तेरे की जोति जगाई ॥ भयो उजयारो भवन संसारो ॥ २ ॥ नाम तेरो धागा नाम फूल माला ॥ भार अठारह सरह सकल जुवारे ॥ तेरो कियो तुझै अरपूं ॥ नाम तिरो तुझे कंवर डुलैरे ॥ ३ ॥ अस्टा दस चठ सठ चोर चाणी ॥ इवर तन है सकल संसारे ॥ कहै रैदास नाम तेरो आरती ॥ अंतर गति हरि भोग लगारे ॥ ४ ॥ ८२ ॥ राग १४ ॥ इति श्री रैदास जी का पद सम्पूर्ण ॥

Subject.—ईश्वर की महिमा ॥

No. 241.—Rái Śiva Dása is the writer of the "Lokoktí," a work on heroines. But the manuscript was prepared in 1905 S. = 1848 A.D. The poet appears to have been a Bháta of Jaipur.

Name of book.—Lokoktí. Name of author—Rái Śiva Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—$10\frac{1}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—20. Extent—660 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1905. Place of deposit—Library of the Mahárája of Balrampur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः दोहा। विघ्न हरन सब सुष करन मोद भरन जग कंद ॥ बरन बरन है रस करन नमो नमो सिव नंद ॥ १ ॥ कहयो चहत रस भेद मैं उपखानो परिसिद्धि ॥ कृपा करो जो वेग ही होइ ग्रंथ यह सिद्ध ॥ २ ॥ उपखानो विष्याते मधि भपसत लिषे निरुक्ति ॥ नाम धरयो या ग्रंथ को लोक उक्ति रस युक्ति ॥ ३ ॥

रस वर्नन बहुधा करे कविवर रसिक प्रवीन ॥ मिश्रित हांस्य सिंगार रस रचना रची नवीन ॥ ४ ॥ नेकु सुनेया ग्रंथ के वढै पढन की चाह ॥ जिन्है नाहि रस भेद रुचितीनहू होत उमाह ॥ ५ ॥

End—चैापाई ॥ कहा भरम उपज्यो मन वाम ॥ पिय सेां सरसन चाहति स्याम ॥ सत्य बषाने पर वुधि आगर ॥ मेरे ते तेाऊ आषि बराबर ॥ २८ ॥ इहा करत हरि मेावन मान ॥ तू गावन लागी उहतान ॥ कहैं कहावेत धरि हिय सति ॥ ज्यौ सौ स्वाने एकै मति ॥ २९ ॥ देाहा ॥ कहै नद छिन वात निज सुनेा कहावति जेाइ ॥ सात पाँच की लाकरी बेाझ एक केा हेाय ॥ ३० ॥ चैापाई ॥ वैाले निठुर पिया विन देास ॥ आपुहि तिय वैठी गहि रेास ॥ कहै बषानो जेहि गहि मेान ॥ बालन कूदयेा कूदी गैान ॥ ४३१ ॥ इति श्री लेाक उक्ति रस युक्ति राय सिव दास कृते संपूर्णम् ॥ शुभमस्तु संवत् १९०५ ॥

Subject.—नायका भेद ।

No. 242.—Rája Kiśora Lála, son of Ayodhyá Prasáda, of Ghanśyampur, district Jaunpur, is the compiler of "Yugala Śataka," a collection of poems by various poets.

Name of book.—Yugala Śataka. Name of author—Rája Kiśora Lála. Substance—Bádámí Bally paper. Leaves—24. Size—$8\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—27. Extent—891 Slokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Laksmí Chanḍa, bookseller, Ayodhya.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ श्री गुरु गनपति उमा रमा वृजचन्द ॥ चरन कमल वंदन करौ कृपा करहु सानन्द ॥ १ ॥ घनाक्षरी ॥ हीरन के खम्भा जगमगि रहे मंदिर में धूपन की बास आस पास बगरे रहै । मैातिन की झालरै झपकि रही चहुँ ओर तास बादलान के वितान पसरे रहै ॥ सवै देव मण्डल मुनीस सीसवानि जेारे विद्रुम के पालिका का जरावन जरे रहै ॥ वैटी तहाँ दैवी विंद बासिनी चरण आगे मुकट दिगीशन के लटके परे रहै ॥ १ ॥

End.—मानु वहेा तो वही रस खानि वसेां मिलि गेाकुल गांव के ग्वारन ॥ जेा पशु हेां तेा कहा वस मेरो चरेां नित नन्द के धेनु मंझारन ॥ पाहन हो तेा वही गिरि को जेा कियेा वन छत्र पुरंदर धारन ॥ जेारवग हेा तेा बसेरो करेां वही कालिंदी कूल कदम के डारन ॥ २५ ॥ इति श्री सर्व लेाचनान्द श्री राधिका कृशाचन्द लीला वर्णन श्री द्विज देव पादान सेवी श्री मान् लाला अयेाध्या प्रसाद वर्म्मसुत राजा किशेार वर्म्म संग्रहीत काव्य युगल सतक नामक ग्रंथ समाप्तम् सुभमस्तु ॥

Subject.—इस में उनहत्तर कवियेां की विविधि कविताओं का संग्रह है ।

No. 243.—Ráma Kavi, the writer of Hanumána Nátaka or the story of Ráma, is an unknown poet. The manuscript is dated 1930 S. = 1873 A.D.

Name of book.—Hanumána Nátaka. Name of author—Ráma Kavi. Substance—Foolscap paper. Leaves - 24. Size— 13 × 6½ inches. Lines per page – 15. Extent—1,080 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nagarí. Date of composition- *Nil.* Date of manuscript -1930. Place of deposit—Pandita Raghunátha Rama, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः जानिनि सुकान छुवै छुवै जात न बखानो बात कठिन सीं वान कछु लागत अब के ॥ पाव ते मरम तीन मावते जनक धाम आनते है रूप देखि धीर है सेारव के ॥ इहां कछु कठिन कुपेच पागे आनि डारयो आसक सो इन्द्र सो तिराष्यि जी में दव के ॥ फूट्यो निज कर्म न लूट्यो सटा जानकी को टूट्यो न धनुष टूटि गये मन सबके।

End.—दान पुर हुत सोई कुल को सपून सोई लाप काम छांड़ि कें जु करै एक काम कौ। पंडिन परवीन सोई प्रेम जल मीन सोई धीर पै कहावै आप कहै हरि नाम कौ ॥ लाज कौ जहाज सोई आज कविराज सोई मेंह सिर ताज सोई को जु भरै हांम कौ ॥ राम कवि राज सोई राज को समाज सोई।महाराज सोई जोई भजै राजा राम कौ ॥ २५२ ॥ इति श्री हनुमान नाटक राम रावन लराई रावन वधन कथा वर्णन संपूर्ण ॥ शुभंमपात मकूल मयात श्री संवत् १९३० चैत मासे शुक्ल पक्षे ९ रविवार के समाप्त.

Subject.—राम रावन का युद्ध वर्णन।

No. 244.—Ráma Chandra Misra (see No. 20 in the body of the Report).

Name of book.—Rama Vinoda. Name of author—Ráma Chandra. Substance—Country-made paper. Leaves—298. Size -7 × 5½ inches. Lines per page—13. Extent—3,390 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágari. Date of composition—1563 A.D. Date of manuscript—1871. Place of deposit—Pandita Rama Prasáda Bhatta, Sanskrit Teacher, Lalitpur, Jhansi.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ सिधि बुद्धि दायक सकल हीयै गवरी पुत्र गणेश ॥ विघ्न विदारन सुष करन हरष धिरी प्रणमेन ॥ १ ॥ श्री धनंतर चरण जुग प्रण मुचरि धरि आनंद ॥ रोग निसै जसु नाम थी सब जन कूं सुष कंद ॥ २ ॥ विविधि शास्त्र देषि कर सुगम कंस अधिकार ॥ राम विनोद पेहु ग्रन्थ जेहु सकल जीव सुष

कार ॥ ६ ॥ अथ पुरष लक्षण ॥ चतुर विचक्षण देषीनर सुन्दर सप सुजाग ॥ वैद्य बुला वेण वही मिष वचन कहै वाण ॥ ४ ॥

Middle.—अथ ववेसी कै कल्याण लवण वृदांत परिहात्र फला दंठी एह वरावर ही करै इण डेाषध सेा लेाण दुगुण लै धरै चित्रा सम पुनि मैल काय फल लिजियेा हंडी के विच पाइ अगिन मद दीजियौ ८३ कड़ा की दे आग पकाय उतारिहेा टांक तीन परि भानै षाई सयारि है। दुष्ट अशी का नाम हेाय इस भांत ही कह्यो लेाण कल्याण भगं दर जात ही ॥

End.--गुण अनेक है सासत्त में जिसका है लव लेस प्रगट जु माषा एरची राम विप्रमु ३८ अद्भुत ग्रंथ जु ए रचौ राम विनेाद एह नाम । व्याधि न कंदन सुष करण कुसल घस अभिराम ३९ संवत् १६२० सेा लवी सांवर सहित रितु मृग सिर मास शुक्लपक्ष तेरस दिनै बुद्धवार दिन साज ४० मंदा ना अक माहा वलि अकवर साहि नरंद तिसहि आनंद सू रच्यौ सास्त्र आनंद ४१ उत्तर दिसा षुरासान मे पंजाव देस पर ध्यान सजल भूमि तह वहै सदा सेहरा सहर सुथान ४२ पर दुष भंजन जाके लियौ कियौ मिश्र राम चन्द्र ग्रंथ रच्यो सर्वदा जा लागि ग्र रवि चंद्र ४३ इति श्री मिश्र कैसव दास सुन मिश्रे ण श्री राम चंद्रेण विरचिते श्री राम विनेादः ॥

× × × × × × × × × ×

श्री राम विनेादे ग्रंथ संपूरण संवत १८७१ वर्षे मासेा तमे मासे वैसाष मासे मिति बैसाख कृष्ण पक्षे पुनि तिथि ७ सप्तमी मंगल वार कूसम्म राई जी श्री राम चन्द्र जी के पुतिक भाषा ग्रंथ राम विनेाद समाप्तं शुभ मतु श्री रतु ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 245.—Ráma Charana Dása has written several books :—

(*a*) Pingala, written in 1841 S. = 1784 A.D., on prosody.

(*b*) Sata Pancháśiká, in 1842 S.=1785 A.D., on religious teachings.

(*c*) Ráma Máliká, in 1844 S.=1787 A.D., on Ráma and Sítá.

(*d*) Ráma Charita Mánasa Tíká, in 1865 S.=1808 A.D., a gloss on the Rámáyana of Tulasí Dása.

(*e*) Síya Ráma Rasa Manjarí in 1881 S.=1824 A.D., on the greatness of Sítá.

(*f*) Sevá Vidhí, manuscript dated 1930 S.=1873 A.D., on the method of worshipping Ráma.

(*g*) Chhappai Rámáyana, no date, being an account of Janaka's taking the vow about Sítá's marriage.

(*h*) Jaya Mála Sangraha, no date, being an account of Ayodhyá and pleasures of Ráma.

(*i*) Charana Chinha, manuscript dated 1877 S. = 1820 A.D., being an account of the greatness of Ráma and Jánaki's feet and their impression.

(*j*) Kaviṭṭávalí, no date, being the story of the Rámáyana.

(*k*) Ḍrisṭánṭa Boḍhiká, manuscript dated 1943 = 1886 A.D., on spiritual knowledge.

(*l*) Ṭírṭha Yáṭrá, manuscript dated 1907 = 1850 A.D., being an account of religious shrines.

(*m*) Rama Paḍávali, manuscript dated 1939 S. = 1882 A.D., on the early pleasures of Ráma.

(*n*) Biraha Saṭaka, no date, hymns to Lord.

Thus the poet's works range from 1784 to 1824 A.D., or a period of 40 years. He was probably born in the beginning of the third quarter of the 18th century and seems to have died early in the second quarter of the 19th century. He was a Mahanṭa of Ayodhya. His voluminous commentary on the Ramáyana of Ṭulasí Dasa which is not noticed here, has been published at the Naval Kisore Press, Lucknow.

(*a*) *Name of book*—Pingala. Name of author—Ráma Charana Ḍása. Substance—Country made paper. Leaves—41. Size—13 x 6½ inches. Lines per page—8. Extent—600 Ślokas Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1841. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Mahanṭa Jánakí Śarana, Ayodhya.

Beginning.—श्री सीता रामायनमः ॥ अथ पिंगल लिष्यते दोहा । जय जय साधु समाज पुर नित सिय राम निवास ॥ आस भार हरि पास कर रामचरन तेहि दास ॥ १ ॥ सोरठा ॥ संत चरन सुभ रेन अमि चूरन सुर धेनु सम ॥ सुर तरु सम सब देनु राम चरन तेहि सीस धर ॥ २ ॥ छंद छनाक्षरी ॥ बुद्धि को गनेस जोग ध्यान को महेस सेस वक्ता दिनेस तेज मंडल लै लूजिये ॥ ज्ञान सनकादि गान नारद प्रवीन वाक वेर विधि कपि लक्ष्मी भिये ॥ त्याग हरि चद आदि कथि वंदनीय नपधा प्रमान पूजा आदि प्रभु कीजिये ॥ आवत न राम राम चरन कहै सेा अंब लेान सीस तन संत हाथ दीजिये ॥ ३ ॥

End.—कवित्त । जेा चित्र विचित्र करि मापा रस भरि हेाय ॥ मधुमा वन देाऊ मधुर मिलि पिये नहि कोयर ३४२ ॥ जेा कवि जग की आसमरि लेामकपाट मिलाय ॥ रामचरन तेहि काव्य में हरि जस कहां समाइ ॥ ३४३ ॥ कन मलीन मिलि

कुसुम को वोही मोल विकाइ ॥ अरुन वसन सिय तन लसै सिर पर कवि झलकाइ ॥ ३४४ ॥ समंत सत अष्टा दसौ यक चालि सरितु नीर ॥ शुक्ल पक्ष श्रावन भैाम विरचित संतन तीर ॥ ३४५ ॥ राम राम सिय राम सिय राम राम सिय राम ॥ श्री महा राज सुजैति जै जुगल नाम अभिराम ॥३४६॥ इति श्री राम चरित मनिल ग्रंथ छंद माला भेद ॥ लक्षत नाग निर्नेयो नामपिंगलसम्पूर्णं ।

Subject.—कविता बनाने के नियमादि ।

(*b*) *Name of book.*—Saṭa Panchásiká. Name of author—Ráma Charana Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size —$11\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—11. Extent—600 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1842. Date of manuscript—1840. Place of deposit—Mahanṭa Jánakí Śarana, Ayodhya.

Beginning.—श्री सीतापते रामचन्द्रायनमः ॥ देाहा ॥ नाम भक्ति कैवल्य गुरु तुलसिगंग हरि संत ॥ हरि उछिष्ट नव सम सरण राम चरण नव अंत ॥ १ ॥ श्री भरत महाराज भय सदा चार रेन नेति ॥ तासु दास कौ दासु है सदा जैति जै जीत ॥ २ ॥ अवध खीर निधि शशि उदित प्रेम सुधा परि पूर ॥ उदित सदा जस एक रस ससांति तीप मृग हर ॥ ३ ॥ कोक सुषद कुल सोक नहि संत हंस अति प्रीति ॥ राम चरण मा प्रचुर दै मन दीपक की रीति ॥ ४ ॥ संत समाज पयेाधि हरि रमा राम प्रिय नाम ॥ जान त्रिसत आनंत प्रन राम चरण विश्राम ॥ ५ ॥

End.—चित्रकूट में रचित यह लखै हरस जग ताप ॥ देाहा सतपंचासिका पठहि साधु मा वाप ॥ ७६ ॥ संवत सत अष्टा दसौ चालिस दुइ रितु राज । कृष्ण पक्ष मधु मास बुध चौथी संत समाज ॥ ७७ ॥ तरि जस सुर सरि नीर ज्यों कोउ बहु कोऊ लघु पाइ ॥ मति माफिक सब पिछल कहि सुर पुर हरि पुर जाइ ॥ ७८ ॥ इति श्री सत पंचासिका विवेक भक्ति विज्ञान अंग काव्य रस मिमांसा वेदान्त सारभ स्वास पति वृस निर्णयो नाम पंचमो प्रेाकासः ॥ ५ ॥ संवत १८७० बैसाष मासे सुक्ल पक्षे पंचमी ५ सैाम्वारे अजेाध्यापुरी श्री सीता रामेा पास को वैदभवः श्री जानकी चरनस्य श्री सीता रामौ चरणौ सरणानु रक्तो यस्वार्थ मिदं पुस्तकम शुभ मस्तु ॥ लेषक रंजीतगिर पाटक नथि जानकी चरण वैदभवः ॥

Subject.—तरवेों का वर्णण ।

(*c*) *Name of book.*—Rasa Máliká. Name of author—Ráma Charana Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—43. Size —13×6 inches. Lines per page—8. Extent—680 Ślokas. Appearance —Old. Character—Nágarí. Date of composition—1844. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Mahanṭa Jánakí Śarana, Ayodhya.

Beginning.—श्री सीता राम चन्द्रायनमः । वसंततिलक छंद ॥ भाले पवेस्य दभयस्तु लसीवं कंठे बाहु मनुष्य ररघुन भन मयुक्ता ॥ विज्ञान भक्तिमभिभूषन भूषितां गात्तेर्प्यो पि राम चरनः सनंत नमामि ॥ १ ॥

... ...

देाहा ॥ वंदेा संत समाज शिव वरनत परे न पार ॥ टूक टूक हेा जाइ कै जियेां तासु के द्वार ॥ ५ ॥ जनक नंदनी चरण रज अति अनंद सिराज्ञि । भग्त प्रेम अवतार भय जासु चरण रज सान्नि ॥ ६ ॥ राम नाम वंदेा जदपि मुखनै कहा न जाइ ॥ ज्यें तिय निज पति नाम केा कहत बहुत सकुचाइ ॥ ७ ॥ विधि हरि हर मैं अगिनि रवि शशि रस पूरण शब्द ॥ रामचरण सेाइ नाम गति अकह कहन केा अब्द ॥ ८ ॥

End. देाहा । रामचरन सन संग विन अंग भंग नहि हेाइ ॥ अंग अंग विन कर्म नह धरे रहत सब काेइ ॥ ५ ॥ तीनि उपर आठ हु नई सन अवकास कियात ॥ बेालि कहव जनि पिय वनस अपर करव विष्यात ॥ परम भाषा कै कांटिकै अबौ असहि वढाइ । राम चरन नै स्वान कवि कवहु न पेट अघाई ॥ ७ ॥ अनि गिरि कंदरमै रहत कहन अनूठी वात ॥ रामचरण नै सिंह कवि नव गयंद निन पात ॥ ८ ॥ काव्य धर्म पूर्वापरहि अर्थ आस नहि जान ॥ नैमि सु दूपन देत हैं विनु सन गुर के ज्ञान ॥ ९ ॥ संवत सन अष्टा दसै चैाअलिस दिन सूर ॥ सरद विजय दशमी विमल रस गिरंथ मापूर ॥ १० ॥ इति श्री रस मणिका वेाध सारेया संवादेा स्वलेस दुरोशब्द वेा संज्ञा वर्णनं नाम पंच दशोवकासः ॥ १५ ॥ संवत

Subject.—रहस्य वर्णन ।

(*l*) *Name of book.*—Rámacharita Mánasa. Name of author—Ráma Charana Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—12¼ × 5¼ inches. Lines per page—9. Extent 1740 Slokas. Appearance—Old. Character—Nágari. Date of composition—1865. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit Pandita Bhánupratápa Tiwárí, Chunar.

Beginning.—श्री सीता रामाभ्याम नमः देाहा वंदेां श्री कर जानकी रघुनन्दन सुष दानि । रामचरण स समाज जुग सर्व सुमंगल पानि १ करैा मंगलाचर्ण श्री राम बाल करि ध्यान । अनुज सहित दंपति अजिर विचरहि राम सुजान २ जेा वर काग भुसुंडि कहं वाल केलि मह दीन । सेाई समय स्मरण करि करैा चरित मन लीन ३ प्रथम मंगलाचरण हित वंदि गणेश महेस । उमा सारदा आदि कवि जैसे हेाई उपदेस । बुधि विवेक विद्या विसद राम चरण हृढ़ प्रीति । वृत्ति अछय हुनु मंत की सुमिरि आद प्रभु रीति ५ वंदेा गुरु सुर तक अधिक वचन सुमन फूल अर्थ । राम नाम केवल सुरस श्रद्धा दाम समर्थ । गुर कहि तुलसी कृत-समुझ कृत सकल सास्त्र परि ज्ञान । मम विचार यह भार हिय तुलसिदास केा ध्यान ७ तक अनुभवति सु सक भइ पहर डेढ दिन पाठ । अवघ पूर्व दिन विजै तिथि पैसठ सतदस आठ ८

End.—वंदै़ा राम नाम रघुवर कैा। हेतु कृशानु भानु हिमकर को ॥ १ ॥ वंदैा नाम परमेश्वर के अनंत नाम है तामे,राम नाम वंदैा परमेश्वर को कोन स्वरुप नाम रघुवर तिनकैा बूधुवर क्यों कहा वाम ही कहते। ,तहां राम कहे चारि स्वरुप मे वेाध हेा है दुई मे सामनन्य बेाध है दुई स्वरुप में विसेष वोध है। फरस राम वलि राम जेा फरस करि कै वलि करि कै राम कहै तव वोध होत है ताते........................ ....

Subject.—तुलसी कृत रामायण पर टीका।

(*e*) *Name of book.*—Síya Ráma Rasa Manjarí. Name of author—Rámacharana Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—6½ × 6¾ inches. Lines per page—13. Extent—346 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1881. Date of manuscript—1890. Place of deposit—Mahanta Lakhana Lála Sarana, Ayodhya.

Beginning--श्री सीतारामचन्द्रायनमः ॥ देाहा ॥ जै सिय स्वामिनि राम पिय चरन शरन इति पाय ॥ विसद जानकी चरन रस परा प्रेम दर्सोय ॥ १ ॥ परा प्रेम तव चरन मय सदा रहै परिपूर ॥ मिलै जानकी चरन कैर सेवत रस मूरि ॥ २ ॥ जैति सरस्वति वंदि श्री शेष वहुरि गन राय ॥ गुर शिव हुनुमत कृपा तें सीय स्वामि मैं पाय ॥ ३ ॥ वेदस चारिऊ वंदि श्री पुनि पुरान व्याकरन ॥ श्री रामायन संधिता सीय राम रस भरन ॥ ४ ॥ जैषड् श्री ग्रैस्वर्य मै चरन वंदि गुर नाम ॥ चरन जानकी स्वामी श्री राम चरन सुख धाम ॥ ५ ॥

End.—श्री स्वामी इति सर्व पार राम चरन श्री नाम ॥ चरन जानकी जानि सिसु चरन कमल विश्राम ॥ १५४ ॥ गुर चरनन की गति सदा कृपा कीन लषि दीन ॥ सीय स्वामि पद कमल रति अतीत अनुग्रह कीन ॥ १५५ ॥ श्री सरजू तट रचित इति अवधपुरी श्रीषास ॥ सीय कुंज श्री वास पुनि मिलव सीय पिय खास ॥ १५६ ॥ संवत सत अष्टादसौ एकासि श्रावन मास ॥ शुक्ल जानकी तजि श्री सीय स्वामि मति मांस ॥ १५७ ॥ भासित मति सिय राम पद श्री गुरु कृपा सजानि ॥ चरन जानकी मधुपत्यौ पीवति सदारस ठानि ॥ १५८ ॥ सीताराम सनेन इति हृदि पुनि सीता राम ॥ मनिगण जनकी चरन कै सिय स्वामि अभिराम ॥ १५९ ॥ इति श्री सीय राम सस मंजरी दुतीय पटल रस दाय चारन जानकी भावकी सीय स्वामि मन भाय ॥१॥ सम्पूर्ण सुभ मस्तु ॥ संवत् १८९ माघ शुक्ल ११ ॥

Subject.—सीता जी का माहात्म्य वर्णन।

(*f*) *Name of book.*—Sevá Vidhi. Name of author—Rámacharana Dása. Substance—Foolscap paper. Leaves—19. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—404 Ślokas. Appearance—

New. Character—Nágari. Date of composition—*Nil.* Date of Manuscript—1930. Place of deposit—Bábú Maithili Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायेनमः ॥ चचरछंद॥ वरनौ वात्पंतर सिय रघुवर सेवकाइ ॥ सीय राम पल पल कृत कोटिन सुख वरनन निन कहि न सकइ। सारदविधि सिव श्रुति अहि राइ ॥ मैं निज मत हित विलास ॥ पियत हौं जिया पियास ॥ चात्रक ज्यों आनन्द एक स्वांत बुंद पाइ ॥ जाम एक उठ सवारि शुद्ध कर भूत छार ॥ बैठि कै एकांत राम मंत्र जपै भाइ ॥ भावनाति निन सिंगार करै अवध मध्य सार ॥ सीयराम सेवा तन वचन मन लगाइ ॥ लछिदग्ल सुरंग कंज ॥ मनि मय मन लयत गंज ॥ तापर वै मंडल विच पलंग सुखदाइ ॥ सोवत तह सीराम स्वयंमल परम धाम ॥ राम चरख सूरन सखि टाढ़ि हाहि जगाइ ॥ १ ॥

Middle. हरिगीतका छंद ॥ पहिराइ सारी नील गोरी शरीर पर छवि लषित की। तनु नील घन तर वाल रवि दामन अथाइ नषत की ॥ कहि जात नहि सोभा भारी श्रीराम कटि धोती लसे ॥ सिसु हंस जनु निज कन्या के गोद जुत मंडप वसे ॥ सिय अंगुलि नष अवलि वीछिया कनक मन जुट की ॥ जनु अरुनग पनि कमल दलन सुभालि वीर वहूट की ॥ श्री राम पग अंगुलिन नष सोभा मनोहरता सजै। जनु नील पीनारुण जल दल परम अंक जम लजै ॥

End.—सुरति प्रेम लगाइ कै लोक रीति सक कोइ। राम चरख सोइ रस लहै सतगुरु विना न कोइ। सखि साषा अस दास जो भाव विना नहि होई ॥ तीनौं कौ अधिकार यह भाव भाव भव सोइ। हनुमान सिव सेस रे तीनों धर्म कराहि ॥ वाती जिहि अस्थान जस तह तैसे होइ नांहि ॥ ग्रंथ भाव राग परम राम चरख भनि दिन ॥ राम उपासिक जे रसिक समुझि होहि तै लीन ॥ इति श्री सेवा विधि सम्पूरणं सीता राम सहाय ॥ संवत् ॥ १९३० मीती सावन शुदि ११ भौमवार ॥

Subject. श्री रामचंद जी की सेवा करने की विधि ॥

(*g*) *Name of book.*—Chhapai Ramayana. Name of author—Rámacharana Dasa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—$12\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—9. Extent—65 Slokas. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandita Bhanupratápa Tiwárí, Chunar.

Beginning.—श्रीगनेशायनमः ॥ छपै ॥ मुनि आश्रम प्रभु रहे पढहि मुनिराज पढावहि ॥ सगुन जनकपुर होहि लोक सव मंगल गावहि ॥ सहजा नंदनी सखी मध्य सिया केरि प्रवीना ॥ सप्र भध्य ने देषी जो प्रभु मुनि संग भव कीना। लिपि सुभग पत्रिका राम कह जनक राज प्रन विरह सिय ॥ कहि राम चरन आवहु तुरत राम तुम्हहि विन दुषित जिय ॥ १ ॥

Middle.—मध्य सुन यह वात अनूप सकल पुर अरचज्ज मान्यो ॥ जनक जाय धनु देषि हृदय संसय अति आन्यो ॥ यह धनुष तोरे जाहि देउ कन्या प्रन ठानी ॥ चले भवन मन मनन करत भोचत उर ज्ञानी ॥ तह भवन द्वार लषि जानकीहि गेद खेलुवाल किन्ह कुसि ॥ तहां राम चरण अति मेाह लषि पितै चितै जानकीय हंसि ॥

End.—कारन औ कारज हैा चिदा चिद्धि रति मेरी देा उनते परे मेाको जाने जेा गेस है ॥ मेाको श्री राम जी को एकही स्वरूप जानै। सद चित आनंद सेा विसेषन न विसेष हैं ॥ जाके वेद गावत है नेति नेति परे पुरुष सेाई औतरिण है वंस सेा दिनेस हैं ॥ राम चरण आएगे तोरे गो पिनाक राम लषन कोटिक काम शोभारान कर वेस है ॥ १४ ॥

Subject.—सीता का सखियें के साथ खेलते हुए धनुष उठा कर अन्यत्र रखना, जनक का यह देख कर आश्चर्य्य मानना तथा यह प्रतिज्ञा करना की जो यह धनुष तेाड़ेगा उसी के संग सीता का व्याह हेागा ॥

(*h*) *Name of book.*—Jaya Mála Sangraha. Name of author—Rámacharana Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—75. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—9. Extent—1,560 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of Deposit—Mahanṭa Jánakı Dása Sarana, Ayodhya.

Beginning.—श्री जानकी रसिको जैती ॥श्रीमते रामानुजाय नमः श्रीगणेशाय-नमः ॥ श्री हनुमतेयनमः ॥ श्लेाक ॥ रामं नौमि किरीटकुंडलयुतं चडां शुकोटि विद्युत्कोटि विनिदं । कंसुतिलकं राजीवनेनुं परम॥ रम्यंकोटि समुद्र सुनु वदनं नासास्पुर न्मौक्ति कम ॥ सर्वालंकृत भूषित कर धनुर्वामांगत सीता स्थितमा ॥ १ ॥

× × × × × × × × × ×

देाहा । प्रथम रतन वर भाव व गुर राम चरन अधिमर ॥ संत सभा निज दीनता सुक्ष्म वस विचार ॥ १ ॥ सीय राम पद पदुम चित भ्रमर कीन्ह गुर देव ॥ वंदैा सेा गुर कमल लुब्ध मधुप मन सेव ॥ २॥ रवि मूरत गुर वचन कर सुनत मेाह निस नास ॥ षुलेउ दीन वैराग्य चव भाजिय कमल विकास ॥ ३ ॥

End.—देाहा वहु तन सीस किरीट मनि कुंडल मनि उर माल ॥ कटि किंकिनी नूपुर पगन वसन विविध मन जाल ॥ १६ ॥ चैापाई । छेरछवीले छवल सलेाने ॥ वय किसेार दुति मरकत सेाने ॥ रंग कनिक मनि भाजन भूरी ॥ भरे कहार गजन रथ पूरी ॥ फरकहि अंग अनंग समेता । फागु षेल में विविध सचेता ॥ वाजन विध गान अनेका ॥ सव विधि कुशल एकते एका ॥

Subject.—आदि में अयेाध्या का वर्णन और अन्त में रामचन्द्र का विहार ।

(*i*) *Name of book.*—Charana-chinha. Name of author—Rámacharana Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—16 × 6 inches. Lines per page—10. Extent—250 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition.—*Nil.* Date of manuscript—1877. Place of deposit—Mahanṭa Jánakí Dása Sarana, Ayodhya.

Beginning.—श्री सीता रामाभ्यामनमः ॥ चंचरी छंद ॥ सब तजि प्रति स्वास राम नाम कों न कहै ॥ राम नाम जेाग पार राम नाम तंत्र सार राम नाम भक्ति भार वेर पार भहै। राम नाम परम ज्ञान राम नाम परम ध्यान राम नाम जपति जीव निज स्वरूप लहै चीर मुक्ति राम नाम राम नाम परम धाम राम नाम कहत वेगि सर्व ताप दहै ॥ राम नाम सम न आन जाचेउ सब श्रुति पुरान राम नाम गहु जिये जेा आपन भला चहै ॥ राम नाम छेाड़ मूढ अपर धर्म से आरूढ राम नाम पारस तजि गुंजा को गहै ॥ जप तप व्रत जेाग रमन पढिवेा जम नेम ध्यान जानत नहि राम नाम क्यों कलेस है ॥ मुख्य मत वे दास सत शिव विधि सुत सुक अनंत कहत सर्व नाम एक राम नाम है ॥ राम चरन मंत्र तंत्र साधैव वहु स्वास अंत्र जानै विनु राम नाम सब्रित सवि वहै ॥ १ ॥

End.—परि भाषा को काटि कै अपने जसहि वडाइ ॥ राम चरन ते स्वान कवि कबहु न पैट अघाइ ॥ ६१ ॥ श्रुति गिर कंदर में रहत कहत अनूठी वात ॥ राम चरन हैं सिंह कवि नव मर्यद मित वात ॥ ६२ ॥ इति श्री राम जानकी चरना चिन्ह कवित्त समाप्त संवत १८७७ ज्येष्ठ कृष्ण चतुर्दस्या भृगु वासरे ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र व जानकी के चरणों का माहात्म्य तथा चिन्हों का वर्णन ।

(*j*) *Name of book.*—Kabittávalí. Name of author—Rámacharna Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—12 × 6 inches. Lines per page—9. Extent—1,170 Slokas. Appearance—Old. Character—Nagarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Mahanṭa Jánakí Dása Sarana, Ayodhya.

Beginning.—श्री सीता रामाभ्यामनमः ॥ दोहा ॥ वंदि चरन सिलि प्रस्न करि करहु गुरु निर्वाह ॥ सुमिरि राम सिचि संत के सुन रहस्य अवगाह ॥ १ ॥ अधिकारी कहि ग्रंथ जेा विषय राम सम्बंध ॥ दास प्रयेाजन भजन द्रढ राम चरन चैासंध ॥ २ ॥ ॥ छर्प्पै छंद ॥ अवध क्षीर निधि उदय चंद श्री राम प्रसादस ॥ पूरन प्रेम पियूष येम जम जुग कुरंग वस ॥ सुजस प्रकास मयूष वचन कुमुदन चकोरजन ॥ संत गुरु भगवंत भाव पंक सम सीतलमन ॥ करि आयु सरस सब विधि उभय श्री रघुनाथ प्रसाद गुरु ॥ प्रभु जुगल पद्यत पद वंदि रज राम चरन जेा कहौं फुर ॥ ३ ॥

End.—फटी गूदरी एक सुत पट हांथ चारि दुइ ॥ भीन कमंडल एक असन अनयास सेज भुइ ॥ दुइ की संगत त्याग वास दुइ राति कहूं नहि ॥ चलत दृष्टि

मगमगन मित्र अरि मध्य नहि कहि ॥ थिर उर धरते नहि वीजे गिह वीजेगिरे हत तप हय ॥ धनि राम चरण यह रीति रहि राम नाम प्रति स्वाद ॥

Subject.—रामायण की कथा ।

(*k*) *Name of book.*—Dṛiṣṭánṭa Boḍhiká. Name of author—Ráma-charana Ḍása. Substance—Foolscap paper. Leaves—34. Size—$12\frac{1}{2}$ × $6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—11. Extent—600 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1943. Place of deposit—Mahanṭa Jánakí Dása Sarana, Ayodhya.

Beginning.—श्री रामचन्द्रायनमः ॥ दोहा ॥ राम चरन दृष्टान्तु विन मनन लहै श्रुति बोध ॥ सहस वात की बात यक कहीं ग्रंथ सस सोध ॥ १ ॥ राम चरण श्री राम की वदंन सव सुख पाइ ॥ जैसे सीचै मूल के डार पात हरि जाइ ॥ २ ॥ राम चरण प्रभु रुप बहु राम भजै सब हुष्ट । जथा असन मुख में लिपे हाथ पाइ सब पुष्ट ॥३॥ राम नाम सुमिरत सकल नाम मंत्र फल सोध ॥ राम चरन जिमि रतन में सकल द्रव्य को वोध ॥ ४ ॥

End.—लोक मान की अगनि में धर्म कर्म जरि जाइ ॥ राम चरण रघुनन्दन की करुना बारि बुझाइ ॥ १०० ॥ अस करुणा करि हो कवहु राम चरन तर राम ॥ तब श्वरुप जल मीन में मरो विछोहत नाम ॥ १०१ ॥ यह दृष्टान्त प्रबोधिका सतक विरह के अंग ॥ राम चरन तेहि समुझि रहु राम न छोड़हि मन ॥ १०२ ॥ इति श्री दृष्टान्त बोधिका विरह अंग वर्णन नाम पंचमेा सतम समाप्तम ॥ श्री संवत १९४३ मिती फागुन सुदी ७ भैामवार

Subject.—ज्ञान का वर्णन ।

(*l*) *Name of book.*—Ṭíraṭha Jáṭrá. Name of author—Ráma-charana Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—43. Size—13 × $6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—530 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1907. Place of deposit—Mahanṭa Jánakí Dása Sarana, Ayodhya.

Beginning.—श्री राम चन्द्रायनमः ॥ वंदे संत समाज मवुधि पतिं जंत्रे दुरामा कथा ॥ प्रेमामी गुणं रामचन्द्र किरणै स्नाय थभ येान्मूलनं ॥ रामेा नाम रमा रमेश कथि ये। विज्ञान रुपं स्मृतिं ॥ निथाहानु भवै श्र राम चरणास्तेभ्यो पिशग्रोममः ॥ १ ॥

चंचरी छंद ॥ जय जय श्री गणेश बुद्धि दायक ॥ गिरिजा सुत शंभु ॥ जै जै श्री शारदा शुक नारद मन हंसी ॥ हरि गुन मुक्ता हल चुनि भारती मनी वा पुनि वाक हंस बाहनि सरस्वती वुध पसंसी ॥ वाणी रक्ता वीरच गिरावृह्म धारणी च मेधा वागे

स्वरीचे च कवि कुल प्रवतंसी ॥ वीणा धारीणि कुमारी पुस्तकी च वरद धारि इडीचन्द घंटा भुवनेस्वरी सब्दंसी ॥

End.- दोहा ॥ राम चरन सव अंक गुन यक माथे फल होई ॥ चित्रकूट चित में वसे जागि रहै कि सोई ॥६४॥ चित्रकूट चिन अंक प्रभु लषत प्रेम की बाढि॥राम चरन तेहि संत को भक्ति गोद लिहे ठाढि ॥ ६५ ॥ पर माया को काटि कै अपने जसहि बढाइ ॥ राम चरन ते स्वान कवि कबहु न पेट अघाइ ॥ ६६ ॥ श्रुति गिरि कंदर में रहत कहत अनूठी बात ॥ राम चरन ते सिंह कवि नव गयंद नित खात ॥ ६७ ॥ इति श्री राम चरण कृतौ श्री सकल तीर्थ महिमायो सीता राम चरन चिन्ह वर्णन संपूर्नम ॥ शुभ मस्तु संवत १९०७ ॥

Subject. तीर्थो का वर्णन और उनका माहात्म्य ॥

(*m*) *Name of book.*—Rama Padavali. Name of author—Ramacharana Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—12½ × 6½ inches. Lines per page—9. Extent—558 Slokas. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—1909. Place of deposit—Mahanta Janaki Dasa Sarana, Ayodhya.

Beginning.—श्री सीता रामाभ्याम् नमः ॥ दोहा ॥ बाल विभूषन नील तन अग अधार कछु हाथ ॥ राम चरन सोई उर वसै बाल रूप रघुनाथ ॥ १ ॥ महि सुर आरति देवि प्रभु कह्यौ विधिहि दे वोध ॥ अव मरिहौं अव तावलै कीन्हेसि संत विरोध ॥ २ ॥ संत स्वरूप अवध तर ग्रैहौं निज रूप ॥ राम चरण जय जय कहत गय निजम वन अनूप ॥ ३ ॥

End. राग श्री ताल चौताला ध्रुपद ॥ परम पुरुष परमेश्वर पर ब्रह्म परेस सुन्दर अति श्री सीता रवन ॥ देषै नयन को फल सिव के हृदय वास जानि सर विधि सुजान सुष छवि भवन ॥ सुक सनक हनुमन ध्याइ जेहि सेवै नित पाप पद्म जीति इन्द्री होइ मवन ॥ ऐसे रघुबर के चरण परे रयते सकल गुन निधि राम चरन दुख दवन ॥ ११७ ॥ इति श्री राम चरन दास कृत पदावली समाप्तम ॥ श्री संवत १९३९ मिती अगहन कृष्ण ८ शनिवार ॥

Subject.—श्री राम चन्द्र का बाल विहार।

(*n*) *Name of book.*—Biraha Sataka. Name of author—Rámacharana Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—9 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—132 Slokas. Appearance—Old. Character—Nágari. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Lala Tualsi Rama Nigama, Rae Bareli.

Beginning—श्री गणेसायनमः ॥ दोहा ॥ राम चरन पचए सतक राम सरण रस देइ ॥ लोए नाने व्है रज मिलै ज्यौ चंबुक गहि लेए ॥ १ ॥ राम चरण दृष्टान्त यह जो समुझै मन लाइ ॥ वसहि राम हिय मद्म सोई मूक स्वाद जिमि खाइ ॥ २ ॥ राम चरण विनु विरह प्रभु मिलु न कल्प चलजाइ ॥ गलन सुहागा प्रथम जिमि नवकंचन मिलि आइ ॥ ३ ॥ विरह अगिनि निसि दिन जरै सहै ज्ञान असिधार ॥ राम चरण रघुवीर जन सती सूर एकवार ॥ ४ ॥

End—सोकमान की अग्नि में धर्म कर्म जरिजाइ । राम चरण रघुनंद की करुणा वारि बुझाइ ॥ १०० ॥ अस करुणा करिहौ कवहु राम चरण पर राम । तव स्वरूप जल मीन में मरों विछोहत नाम ॥ यह दृष्टान्त प्रयोधिका सतक विरह को अंग । राम चरण तेहि समुझि रहु राम छोड़हि अंग ॥ इति श्री दृष्टान्त वोधिका विरह अंग वर्णन नाम पंचमः सठकं राम राम राम राम काम ॥

Subject.—परमेश्वर की बन्दना ।

No. 246—Ram Deva, the author of the "Ayodhyá Vindu," is an unknown writer. The book deals with the story of Ráma in songs.

Name of book.—Ayodhya Vindu Name of author—Ráma Deva. Substance—Country-made paper. Leave—41. Size—11 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—780 Ślokas. Appearance—New. Character—Nagarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Mahanta Lakhana Lala Sarana, Ayodhya.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अयोध्याविन्दु लिख्यते ॥ राग सारंग ॥ जननी अद्भुत रूप दिखायौ ॥ चिहुंकी तब समुझायौ ॥ राम दिखाय विराट देह को अपनो रूप छिपायौ । जैसे गंज देइ रूपन को रतन फिकाय चुरायौ १ छोटौ रूप असल बे कीमत बड़ो दाम सो गायो । सहसन सिर कर मुख चरनों पै दाहिन वाम कहायौ २ कोऊ न जानै तवै बनै गो यह हर नाच सुहायो । रावन मरन मनुज करतासे ऐसौ खेल बनायौ ३ बड़ो देव कोटिन अंसन ते सब घट मांह सुहायो । चहै तहां तैसो प्रगटत सो अस गुर मरम बतायो ४ ॥

End.—कब कौन फरत है भाई । मोहि नीके कहौ समुझाई । पाँच बरस में आम फरन है महुआ पचीसी पाई । तीन बरस में और पेड़ सब अमली तीस बिताई १ तत छनही संगीत फरत है मास में कथा सुनाई । बहुत काल में शास्त्र फरत है नारी गनित सदाई ॥ २ काम देखि कै भूप फरत है फलत न क्रूर कमाई । साधु लोग सब दिन सबही को फरत धरे कठनाई ३ गुनवंतन कौ जग में आदर निरगुन तौ बहिजाई । रामदेव निरगुन जनहू को भले लेत अपनाई ४ इति श्री अयोध्याविंदु संपूर्ण शुभ ॥

Subject.—रामचरित ।

No. 247.—Ráma Guláma Dvivedí has hitherto been known as a famous votary and expounder of the Rámáyana of Ṭulasi Ḍása. He now comes forward as an original writer also :—

(*a*) Sankata Mochana, manuscript dated 1926 S. = 1869 A. D., on praises of Hanumána.

(*b*) Prabandha Rámáyana, manuscript dated 1937, being a short story of the Rámáyana.

(*c*) Kisakindhá Kánda, manuscript dated 1901 S.=1844 A. D., being a portion of the Rámáyana or Ráma's account.

All these works are in verse. The author lived in Mirzapur and the last manuscript is in his own hand-writing. He flourished in the 1st half of the 19th century.

(*a*) *Name of book.*—Sankata Mochana. Name of author—Ráma Gulâma. Substance—Fool-cap paper. Leaves—4. Size—6½ × 4 inches. Lines per page—6. Extent—34 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágari. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1926. Place of deposit—Paṇḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwari, Chunar.

Beginning.—पोथी हनुमानजी की संकट मोचन नाम ॥ काहे विलंब करौ अँजनी सुत संकट वेगी में होहु सहाई। नहीं जप जेाग न ध्यान करेा ते हरे पद पंकज के सरिवाई। खेलत खात अचेन फिरौ ममता मद लेाभ रहे तन छाई। हेरत पंथ रहौ निसु वासर कारन कैान विलम्ब लगाई।

End.—रे मन चोर अघेार चेतो अब कारि है जम त्रास दिखाय। जीव दया करौ साधु के संघ सिधइहौ अमर पद लेाक पढ़ाय। रहनी रहु अवसर जस चले भजेा भगवंत धनुधर राई। जै रामगुलाम सम जनके सम संत असंतन केरी दुहाई। काहे विलम्ब करौ अंजनी सुत संकट वेगि में हेाहु सहाई १४ इति श्री हनुमान संकट मोचन समाप्त संः १९३६ ॥

Subject.—हनुमान जी की वन्दना।

(*b*) *Name of book.*—Prabandha Rámáyana. Name of author—Ráma Gulâma. Substance—Country-made paper. Leaves—54. Size—10¾ × 5½ inches. Lines per page—9. Extent—880 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágari. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1937. Place of deposit—Paṇḍiṭa Raghunáṭha Ráma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री जानकी बल्लभेा विजयते॥ घनाक्षरी ॥ पैाढ़े पट पालने विलेाकि सिस रूप राम जननी मुदित बार बार वलि वलि जात ॥ सेाहै सुख सदन बरन ससि

विंदुत कि कीन्ही है मधुप वास माना आध जल जात ॥ मंजु पद पानि नैन नासिका कपोल कान चिबुक अधर कंठ उपमा कही न जात । पल्लव कमल मीन कीर आदर समीप जंबू बिम्ब कम्बु औ कपोत देखि कैं लजात ॥

End.—जब गर्भ निवास अवास कियौ तब को तब मीत हुतो कहुरे। जठरानल ज्वाल उबारि लियौ करी रखवार मही महुरे। उपकार विसारि विस्वंभर के कृत नास कलेसन्ह को सहुरे। सुख चाहसि रामगुलाम अजौ भटताग्रज के पद को गहुरे ॥ १०६ ॥ २१९ ॥ इति श्री राम चरित्रे कवित्त प्रवन्धे द्विवेदी पंडित रामगुलाम कृत रामायण सम्पूर्ण माघ शुक्र ६ संः १९३८ वार शुक्र ॥ ० ॥

Subject.—श्री रामचंद्रजी का चरित्र वर्णन ।

(c) *Name of book.*—Kiṣakindhá Kánda. Name of author—Ráma Gulámа. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size $10\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—20. Extent—140 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1901. Place of deposit—Pandiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwári, Chunar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ पंपासर निकट विटप फूले पोषि राम धीर न धरात कहैं केते काम बान हैं। ललित लतान के बितान तने जहाँ तहाँ नाचत मयूर खग रहे कर गान है। सीतल सुगंध मंद मारुत वसंत पाय रति राज राजै गिरि गज के समान है। कहा नरराज नागराज देवराज दीन देखत गुलामराम त्यागै मुनि ध्यान है १

Middle.—बाल सों कहत तारा बार बार पाय परि बंधु कौ विरोध बुरो वेगहि विसारिये। बोलि कैं सुकंठ काहि कपि कुलराज दीजे कीजे सनमान कंत कुमति निवारिये। कौसलेस की प्रतिज्ञा अकन भई है भीति हरि तें बड़ो है कौन ऐसी उर धारिये। बदत गुलामराम बड़े भाग आए राम कहा धन धाम तापै प्रान वारि डारिये ? २

End.—मिलिकैं संपाती कही आपनी कथा को सब देखत कपिन्ह ताकी दिव्य देह भई है ॥ लंक में असोक बाग बसत विदेह सुता सोच को करति यो सुनाइ बात नई है ॥ नाघै सतजोजन समुद्र सो जो करे सो काज सीय सुधि ल्यावै मेटै राम दुचिताई है ॥ बदत गुलामराम काह सों सरै न काम बिगरी सुधारै बात जात विश्व जई है ॥ ३७ ॥ इति श्री कवित प्रवन्धे द्विवेदी रामगुलाम कृतौ किष्किन्धा कांड सम्पूर्ण ॥ श्री रामाय अर्पनमस्तु भक्तिरस्तु श्री संवत १९०१ मिती भाद्र पद शुक्ल पक्षे द्वादश्यां १२ शौम्यवारः ॥

Subject.—किष्किन्धा कांड की कथा ।

No. 348.—Ramá Krisna, the writer of the Paraṭíṭa Paríkṣá, appears to be identical with Rámá Krisna Chaube, who was the Kiledár of the Kalinjar fort from the time of Hridaya Śáha, son of Chhaṭrasála of Panna (1732-39) to that of Amána—Singha (1752-58 A. D.). During

the confusion that overtook Panna after the death of Hindúpaṭa (1758-76 A. D.) Ramá Krisṇa seized Kalinjar and the surrounding territory, and his descendants are still found as Jagirdárs at Chiṭrakúta. Good many of his works were noticed in 1906-08, except the present work, which deals with the testing of Rádhá's love by. Krisṇa. Dr. Grierson gives his date of birth as 1829 A. D., which is quite wrong; he must have been born over a century earlier.

Name of book.—Paraṭita Pariksa. Name of author Rama Krisṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—6 × 6 inches. Lines per page—10. Extent—115 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Sri Gobaradhana Lálaji, Rádha Ramana ká Mandir, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधा वल्लभेा जयति ॥ अथ परतीत परीक्षा लिख्यते ॥ चैापाई ॥ जै जै श्री राधिका चरनन चित लाऊं । राधापति केा सुमिरि कैं राधा गुन गाऊं ॥ जेा राधा पति गावई सेा यह फल पावै । दुष्ट दोषदुर बंधना हर बुद्धि नसावै ॥ २ ॥ एक दिना नंद लाड़ले कीन्ही मन इच्छा ॥ लैन राधिका पैं चले परतीत परिच्छा ॥ ३ ॥

Middle.—ऐसे धूर्त्त ढीठ सेा करि रहैा अमेाले ॥ हा हा कर पायन परै तै बारक बोलेा ॥ ४५ ॥ भली करी जेा राधिका मेरी सिष मानी ॥ ऐसे लेगर ढीठ सेां कुरवी चित ठानी ४६

End—मेाहि तेाहि द्वै जाति हैं ते दिन दिन देाषी ॥ एक अमि जिम में रहैं संहत संतेाषी ॥ २८ ॥ लीला लीला धरन की सब संत बषाने ॥ गाय चरित सुष पावही चिंता चित हाने ॥ २९ ॥ रामकृष्णजू अभिलाष पुजावाे ॥ अपनी आसा भक्ति कैा दैकर अपनाअेा ॥ ३० ॥ इति श्री परतीत परिच्छा सम्पूर्ण ॥

Subject.—श्री कृष्ण राधिका जी की प्रेम संबन्धिनी परीक्षा ।

No. 249—Ráma Lála Sarmá, writer of the "Ráma Chandra Jñána Vijñána Pradípaka" is an unknown author. The book deals with spiritual knowledge. The manuscript is dated 1950 S.=1893 A. D.

Name of book.—Ráma Chandra Jñána Vijnána Pradípaka. Name of author—Ráma Lala Sarmá. Substance—Foolscap paper. Leaves—161. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—1,640 Ślokas. Appearance—New. Character—Nagari. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1950. Place of deposit—Mahanṭa Lakhana Lála Sarana, Ayodhya.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ गाइये गुन श्री गणेश जी महीमा अप्ता है। जिनको आनन्द देने वाली अशट सीधी है ॥ लगी सभा ब्रम्ह लेाक में श्री काकी जी से सभा में अचरज मुझे की सवारी वीजे पाआ है ॥ श्री राम नाम पचक्रमाक्र के प्रथम पुजा पाये आनन्द भवन में मंगल गाआ है ॥ श्री शीवा शीउ सत पुक मेादक भेाग धरी जचवन कराये वीरी इलाइची पवाए हैं ॥ राम लाल शरण आरती क्रक्र पेारे पावै अव्रल भगती शीगार प्रेमाप्रे हैं ॥ १ ॥ श्री जानकी वल्लभो विजै तत्र रामः ॥ लीषतै ॥ श्री अप्र राम चन्द्र जापन विज्ञावन प्रदीपका ॥ प्रथम श्री गुरु महिमा दूजे ज्ञापन विज्ञापन मीलत श्री रामचन्द्र अप्रलक्ष लाभ लखावन तीजे समय प्रवंध भावना सीधी अनभयेा चैाठे नाम पत कहै गे ॥

End.—कवित ॥ श्री स्वप्न हथ संत भगत से अरपु मेरी मे हयेा जाहिल टूटा अछर सुधार लैयै ॥ १ ॥ मेरी श्रुती प्रेक्रता पुरष श्री जानकी रमनसेां अटकेा फिर नहिं सुलझैयेा ॥ २ ॥ ईयामली सुरत मेाहनी मुरत देखी प्रयल रसिक की षेाडस षीवी जन लीयेा ॥ ३ ॥ हरा तेा प्रेम से शीगट करी वीरी पवाए केतै ज्ञानी भटकेा में तेा अप्रैस मीलियै ॥ ४ ॥ शषी रामलाछ शरण तत्वसा रूप विज्ञान से सीता राम चन्द्र द्रसैयौ ॥ ५ ॥ देाहा ॥ साचा लेाक निर्गकारा करे अनन्द साचा मन सारा ॥ शखी रामलाल शरण काण महाक्राणरा पारा ॥ १ ॥ येति रामलाल शरण विर्चीत श्री अप्रे रामचन्द्र ज्ञान विज्ञान प्रदीपक सम्पूर्ण जथा माती गावे शुभमस्तु सिद्धरस्तु समाप्तमः स्वंत् १९५० में भादेा सुदि रीषी पंचमी ५ दस्कृत षुद ॥

Subject.—गुरु महिमा तथा ज्ञान विज्ञान का वर्णन।

No. 250.—Rámánanda, the author of the 'Rasa Manjarí or a description of heroines, is certainly not the famous reformer, Swámí Rámánanda. He is probably the same poet whose 'Ráma Raksá' was noted as No. 76 of 1900. Another work, also styled the Ráma Rakṣá, but different from the above, has also been noticed. Nothing further is known about him. The manuscript of Rasa Manjarí was prepared in 1807 S. = 1750 A. D.

(*a*) *Name of book.*—Ráma Rakṣá. Name of author—Rámánanda. Substance—Foolscap paper. Leaves—2. Size—$8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—45 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍita Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सेां अस्य श्री राम रक्ष्या स्तेात्र मंत्रस्य वीज मंत्र मूल मंत्र ॥ श्रेां अखंड मंडलाकारं व्याप्ते विष्णु सर्व चराचरं ॥ तस्मै श्री गुरुभ्योनमः परम गुरुभ्योनमः परमात्मा गुरुभ्यो नमः श्रेां आदि गुरुदेव परम गुरुदेव अनंत गुरुदेव अलख गुरदेव के चर्नारविंदे नमः स्तेतद पद दर्शणं तस्मै श्री राम रक्षा दृढ ॥

End.—मों वज्र आसन वज्र के वार वज्र बाधौ रसी द्वार जो वज्र पर मेलै घाव उलटी वज्र ताही को जाय हृदय मेरे हरि बसै देवै देव अनंत श्रीरामचन्द्र रक्ष्या करै ॥ चौकी जती हनी वत तांबे के कोट लोहे की खाई सीता जी की चौकी राजा रामचंन्द्र की देाइ ॥ श्रीरामानंद तत्व ब्रह्म ज्ञानी राम रक्ष्या चिन्ह तै पौंघते ज्ञानी सेष्का सकारे स्मृते तेइ प्रानी उबरे ते राजा रामचन्द्र भनेत लछमन सीता सुनंते हनुमान आपंत पुनरपि जन्म न विद्यते ॥ इति श्री राम रक्षा गुरु रामानंद विरंचिते सम्पूर्ण समाप्तं ॥ ० ॥—

Subject.—रामरक्षास्तोत्र ।

(*b*) *Name of book.*—Rasa Manjarí. Name of author-- Rámánanda. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size- 9 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—500 Ślokas. Appearance—Very old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript —1807. Place of deposit—Paṇḍita Mahabíra Prasáda, Ghazipur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाषा रस मंजरी लिक्ष्यते ॥ रामानंद न्तकृत ॥ देाहा ॥ कल कपेाल मद लेांग रस ॥ राकल गुंजतरेा लंव ॥ कवि कदंव आलंवन कहु लंबोदर अवलंव ॥ १ ॥ रया छंद ॥ अति पुत्रीत कुलि कलुम विहंडसु ॥ साह सभा सवही सिर मंडसु ॥ पुलत षग्ग पति मसिरपंडसु ॥ जगमगात इक कल दंडसु ॥ रय छंद ॥ तिहिवंस किय उद्दोत ॥ ज सकित्त सुरसरि सेात ॥ छज मल्ल सच्च अनंद ॥ मसनंद परमानंद ॥ ३ ॥ रय छंद ॥ कुल कमल मानसहेस ॥ जस किच जगत प्रसंग ॥ मसनंद सुख अवतंस ॥ जय वंस मणि हरिवंस ॥ ४ ॥ देाहा ॥ रसिकराय हरि वहित ॥ चंचरीट निज हेतु ॥ मान उदित रसमंजरी । मधुर मधुर रस लेत ॥ ५ ॥

End.—प्रतक्ष दर्शन नवनन ॥ रे जिरा चंचल छाड सवै मुख लै वको भारि नैननि हूं ॥ रे श्रवनी जिसको सुने यै सब को सुषदाई कसेा यैं हूं ॥ सिर सेाभित मेारन के वदवा मुरली मधुराघर ते मध हैं ॥ नवनीरद सुंदर श्याम कहेा भज हूं यह आय कै गोचर हूं ॥ २०१ ॥ इति रस मजरी समाप्तं ॥ संवत् १८०७ लिखते ब्रजलाल राइ श्री भवान्यै नमः ॥ लिषते कासीमध्ये ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 251.—Rámánanda, the author of the (*a*) "Bhagwaṭa Gítá Bháṣá" and (*b*) "Bhajana Sangraha" is different from No. 250 above. The two books are a metrical version of the famous Gítá and a collection of miscellaneous spiritual songs respectively. The poet was a subedár in a regiment, but turned a sannyási after his retirement on pension. He died at Ayodhya in 1964 S.=1907 A. D.; but the manuscript of No. (*b*) was prepared in 1933 S.=1876 A. D., which shows that the author evidently enjoyed a long life.

(a) *Name of book.*—Bhagwaṭa Gíṭá Bháṣá. Name of author—Rámánanḍa. Substance—Badami paper. Leaves—40. Size.—$8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—28. Extent—1,373 Ślokás. Appearance—New. Character Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Panḍiṭa Sankara Dayála Bramha Bhatta, Ghásmandi Pathsala, Cawnpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः गीता भाषा श्री सत्य परमहंस परिव्राजकाचार्य्य श्री १०८ स्वामी रामा नंद जी कृत ओऽम अस्य श्रीमद्भागवत गीता माला मंत्र ऋषी द्वैपायन ॥ छंद अनुष्टुप देवता कृष्ण असेा चत्वमामीति वीज लगाइन ॥ सर्व तज मम शरणं व्रज सेा शक्ति अहं त्वम पाप पराइन ॥ जप तप पाठ समर्पन कृष्ण कैा रामानंद परम पद पायन ॥ १ ॥

Middle.—कृष्ण कही पारथ मैं परम प्रसन्न तेा पै येाग मायावल गुरु रूप दरसायौ है ॥ तेज मैं अनेत आदि तेरे विन ग्रैार वार जे जन अभ तू नहीं काहू देख पायो है ॥ वदे यज्ञ दान क्रिया ग्रैाषधी तपस्या करि विद्या पढ़ि ध्यान धरि चित्य आयो है ॥ रामानंद केशव कृपाल प्रभु दीन दयाल अर्जुन वीर धीर धर समुझायौ है ॥

End. गीता अष्टादश अध्याय मैं मोक्ष सन्यास कह्यौ जगदीसा ॥ आज्ञा अंगीकार करी लड़िहैं रण मेाह भयौ भ्रय खीसा ॥ पारथ स्वारथ भारत हेत महा परमारथ विरचा वीसा ॥ रामानंद अनंद सदा पाठ करैं जे कवित्त चालीसा ॥ ३३१ ॥ इति श्री मात्यामहंत परिव्राजकाचार्य्य श्री १०८ श्री स्वामी रामानंदजी कृत भगवत गीता भाषा समाप्तम ॥ १ ॥

Subject.—संस्कृत भगवद्गीता का पद्यात्मक अनुवाद।

(b) *Name of book.*—Bhajana Sangraha. Name of author—Rámánanḍa. Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size—$7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—85 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1933. Place of deposit—Panḍiṭa Bhánupratápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—रामायनमः श्री गणेशायनमः सवैया ॥ राम रहीम करी मन के येक ही तू कही तूकही तूकही तू ॥ द्वैत अद्वैत के नाम लप से सही तू सहीतू सहीतू सहीतू ॥ अहं ममता जिनके घट में तिनके तू नहीं तू नहीं तू नहीं तू ॥ रामानंद के है तुमही तुमही तुमही तू ॥ १ ॥

End.—वीष केा पियूष हिमीकर कू अगीनी नाव तरई न जेाई ताही तारे विन वेर वा ॥ आगे पाछे नहीं केाई रघुनाथ कहीं रेाई कवहुं न सुख सेाई रेाई खेाई परलेाक वा ॥ जाकी भृकुटी विलास उतपती प्रलै नास ताके रेाम रेाम प्रती केाटी केाटी

वह मंडवा । जो तू करे अपना ते खोटे कहा को समाने रामानंद मुसकाने मोसे अघी तारे राघवा ॥ ८ ॥ संवत १९३३ मिः अगहन सुदि ४ लिखी गोविंददास वासी टेकउर ॥ ० ॥

Subject.—परमेश्वर से विनय और प्रार्थना ।

No. 252—Ráma Náráyana, the author of the "Ṣatariṭu Varṇana," was employed as a munshi to Maharájá Mána Singha of Ayodhya in the middle of the 19th century. The book deals with the six seasons in connection with Ráma and Sítá.

Name of book.—Satariṭu Varṇana. Name of author—Ráma Náráyana. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—14. Extent—90 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Library of the Maharájá of Ayodhya.

Beginning.—श्री गणेशायनम ः षट्ऋतु वर्णनः । दीन ॥ प्रसिद्ध नाम मुंसी रामनरायणः अथ वसन्तऋतुवर्णं ः ॥ दोहा ॥ सौरन सीर समीर अरु कोमल सुदल नवीन ॥ कोकिल कलरव कलित वन वर्ननीय कवि दीन ॥ पिक कोयल कचनार अरु अमल कमल सुगंध ॥ कवि वसंत वंनन करै करि करि यहै निबंध ॥

End.—शिशिर ऋतु वर्णन ॥ दोहा ॥ सरसानौं रस जगत को नृत्त गान अरु गारि ॥ वरनै मदन तरंग कवि खेल निरंग विचार ॥ २८ ॥ उदाहरन कवित्त घनाच्छरी ॥ सिसिर समागम ते उमग्यो अनंग जग फूले वन वागन में रस सरसत है ॥ गावत धमार घूम धाम गांव गैलन में नाचै ग्वाल बाल हेरि हिय हरसत है ॥ आन है पतीजे लाल रावरे बिछोहन तें कैसेहू न राधा अन्न वारि परसन है ॥ एक ओर हाय हाय रंग के फुहारे भरैं एक ओर वारि नैन नारि वरसत है ॥ २९ ॥

Subject.—षट्ऋतु वर्णन ॥

No. 253—Ráma Náṭha, the author of "Chiṭrakúta Saṭaka," is apparently different from Kavi Ráma, who was born in 1841 and was alive when the Śiva Singha Saroja was written (1883 A. D.) The book deals with the glories of Chiṭrakúta and was written in 1874 S. = 1817 A. D.

Name of book.—Chiṭrakúta Saṭaka. Name of author—Ráma Náṭha. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9¼ × 6 inches. Lines per page—16. Extent—115 Ślokás. Appearance—Old. Character Nágarí. Date of composition—1874. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Chunní Lála, Banda.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री मते रामानुजाय नमः अथ चित्रकूट सतक लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरू पद पंकज सदा ध्यान करौ कर जोर ॥ भक्ति लहौं भगवंत की करहु मनोरथ मोर १ गन नायक गवरी सुवन विमलबुद्ध दे मोइ ॥ करहु कृपा जेहि विधि कहौं चित्रकूट सत सोय ॥ २ ॥ चित्रकूट के चरित को पार न पावत कोय ॥ एक राम सिय लषन की कृपा तीसरी सोय ॥ ३ ॥ राम सिया की कृपा जब मारुत सुत अनुकूल ॥ तासु चरन हिरदै धरहु मिटै जगत के सूल ॥ ४ ॥

Middle.—चित्रकूट है कल्प तरु कामद फल को देत ॥ हरि पद बाढ़त प्रीति अति साधन दरसन लेत ॥ चित्रकूट या जगत में है संतन को जीव ॥ लषन सहित जेहि वन बसत सदा जानकी पीव ॥

End—मति प्रसन गिरिजय कह्यो विजयन को अवलम्ब ॥ मै सिय सेवक मंद मति राम तात सिय अंब ॥ १०७ चित्रकूट सत भाल वह पढ़ै सुनै सुख पाय ॥ राम सिया तेहि हिय बसै भव भयँ निकट न जाय १०८ ॥ राम लखन सिय बसत जहां वेदन के यों विवेक ॥ सो गिरिनाथु रम कौं जिय को जीवान एक १०९॥ एक सहस अरु आठ सै चौहन

Subject.—चित्रकूट माहात्म्य ॥

No. 254.—Ráma Prasáḍa, the author of (*a*) Jaimini Purána, and (*b*) Jugalapaḍa, appears to be different from the Agrawala poet of Mirapur, who flourished about 1847 A. D. (not born in that year as wrongly mentioned by Śiva Singha). No. (*a*) alone was written in 1805 S. = 1748 A D., and is a metrical version of the Sanskriṭa Jaimini Purána, while No. (*b*) describes the beauties of Ráma and Kriṣna. The poet is probably identical with Ráma Prasáḍa Bháta of Bilgram, District Hardoi, who flourished in 1746 A. D. (not born in that year).

(*a*). *Name of book.*—Jaimini Purána. Name of author—Ráma Prasáḍa. Substance—Country-made paper. Leaves—155. Size—$12\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—11 to 14. Extent—6,290 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1805. Date of manuscript—1885. Place of deposit—Panḍiṭa Śiva Bihárí Lála, Vakil, Golaganj, Lucknow.

Beginning—श्री गणेशाय नमः ॥ अंतर्ज्जलो लसत वारिद रम्य गात्रं विद्युत्प्रभा वर विभूषितमम्बुजाक्षं ॥ कंदर्प कोट सुभगं वृज सुंदरी रगा नेत्रो त्संभवजतु नंद किशोर मीशां ॥१॥ यज्ञै मुनि प्रभतिभमुनिभिर्विचित्रं माख्यान मद्भूत तरंगदितं च पूर्व्वे ॥ तद् भाषा पासर गुराम प्रसिद्ध नामा धर्म्याख्यमोघ मि हरम्य तमंतनोति ॥ २ ॥ सोरठा गुन गन ज्ञान निधान मंगल मय सुषमा सदन ॥ कलि विष तूल कृसान एक रदन करि वर बदन ॥ जाहि अमंगल मूल सुमिरत गणपति गौर सुत ॥ जरहि व्याल जिमि तूल विघन व्याधि संकट सकल ॥

End.—सुख पाइ हैं सुनि सुनत श्रोता जिन्हें प्रिय हरि जस अहौ ॥ परसिद्ध जैमुनि की कथा अति कूरं कविता को कही ॥ बल बुद्धि विद्या हीन इति मति अञ्च औगुन मय महा ॥ श्री गुरु कृपा यह चरित कछु निर्मित सुनिय मति कर कहा ॥ दोहा ॥ विसिष व्योम बसुं बुध वर सुकुल अष्टमी फाग ॥ पूरण भई श्री गुरु कृपा कथा युधिष्ठिर राज ॥ इति श्री महाभारत पुराणे अश्वमेधे पर्वे सूत सौनिक संवादे जैमुनि पुराणे जग्न कृतो राजा जुधिष्ठिर समाप्तम् षष्ट त्रिंशत मोध्याय: ॥ ० ॥ ३६ ॥ दोहा ॥ वन रिपु ता रिपु तासु रिपु ता रिपु रिपु असवार ॥ सो तैरी रच्छा करैं घरी घरी सब वार ॥ मिदं पुस्तकं लिक्ष्यतं ललिता दीन पाण्डे स्वयं ॥ संवत १८८५ भाद्र मासे कृष्ण पक्षे पार्वणो ऽ अयो दश्यां चन्द्र वासरं शुभम् ॥ तैलं रक्ष जलं रक्ष रक्ष स्निथिलं बन्धनम् ॥ मूर्ख हस्ते न दातव्यं येते वदति पुस्तकं ॥ १ ॥ राम राम राम राम

Subject.—जैमिनि पुराण का भाषानुवाद ।

(*b*). *Name of book*—Jugalapada. Name of author Ráma Prasáda. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—9. Extent—50 Ślokas Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Árya Bháṣá Pustakálaya, Nágarí Prachárinî Sabhá, Benares.

Beginning.—श्री गनेस जू श्री सरसुती जू नम: ॥ दोहा ॥ सुमिरि सारदा के चरन गनपत कै सिर नाय ॥ जुगल ध्यान बरनै चहत जो तुम होडु सहाय ॥ १ ॥ छंद ॥ बालमीक तुलसी कैसो व्यास रुद्र पद पावन ॥ इनको बंद जुगल जस बरनौं सब दुख दोष नसावन ॥ २ ॥ रामलियो अवतार अवधपुर कृष्ण भए बृज माहीं ॥ दशरथ पित कौशल्या माता वसुदेव देवकी याहीं ॥३॥ नौमी शुक्ल पक्ष तिथि उत्तम मध्य दिवस मधुमासा ॥ भादौं कृष्ण पछल आठैं बुध आधिय रात प्रकासा ॥४॥ भरत लखन रिपु दवन हनुमत लसत सिया दिस वाम ॥ लसत उत बलराम मनसुख राधिका बहु वाम ॥ मुकुट क्रीट धनुवान भूषन तिलक शुचि अभिराम ॥ मुकुट मुरली लकुट कछनी लसत मोतिन दाम ॥ जुगुल छबि नहिं बनत बरनत लजत अगनित काम ॥ रामप्रसाद पदचारपंकज ध्यान धर बसु जाम ॥ २ ॥ संपूरन जुगल पद ॥ दोहा ॥ प्रेम सहित इन पदन को गावै सुनै सिहाइ ॥ राम कृष्ण तेहि पुरुष की करहैं सदा सहाइ ॥ १ ॥

Subject.—राम कृष्ण युगुल रूप का वर्णन ॥

No. 255.—Ráma Priyá Sarana, the author of the 'Sîṭáyana,' or the story of Sîṭá, was a Mahanṭa of Janakpur. He appears to be a modern writer, but no date is given. The manuscript was prepared in 1942 S.=1885 A. D.

Name of book.—Sîṭáyana. Name of author—Ráma Priyá Sarana. Substance—Country-made paper. Leaves—488. Size—

12 × 5½ inches. Lines per page—9. Extent—8,780 Slokas. Appearance—New. Character—Nágari. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1942. Place of deposit—Bábá Jánakí Sarana, Ayodhya.

Beginning.—श्री मिथिलाधायेनमः श्री जानकी रसिक विहारी विजयते सीताराम । श्री सिता श्री राम जुग चरण कमल करि ध्यान ॥ वरनत भाषा में कछुक वेद पुरान प्रमान १ दोहा ॥ नवलकिसोरी जानकी नवललाल रघुनाथ ॥ नवल चरित तिनके कहौं नवल नेह के साथ २ सिया चरण अनुराग मोहि सिय विन कछु न सुहाहि ॥ ताते सीतायन कहौ रामायन जेहि मांहि ॥ ३ ॥ सिया सिया रसना रटै हटै न एक निमेष ॥ सिया महल तव सहल ते परे विमल द्रग देष ४ ॥

End.—छप्पय—पिय परस्पर रूप एक मन ह्वै रस भेागत ॥ येक रंग करत शिवार एक रस होत मनेागत ॥ सम वय नवल बिहार मह प्रमुदित द्रौ अति छवि ॥ भूषण नख सिख जगमगात जनुचंद किरण चवि ॥ लाल लली छवि देखि कै प्रफुलित हैं महली अली ॥ वारत तन मन धन सवै लखि सरूप लालन लली ॥ इति श्री राम प्रिया सरन विरचिते श्री जनक राजकिशोरी चन्द्रकायां सख्यरस अरुण रंग मणि को जड़ाव प्रिया पीतम के शिकार विहार रास विनोद सज्जा भेाग वरन नाम त्रिधास रव्य रस अरुण रंग मणि को त्रिधा चमक श्री सीतायण सम्पूर्ण श्री सीता रामार्पणमस्तु श्री राम ॥

Subject.—श्री जानकीजी की कथा ॥

No. 256—Ramá Saháya Ḍása, the author of the "Kakahaṛá," or spiritual precepts, was a Káyasṭha by caste and a resident of Chaubepur, District Benares. He was a great devotee and used to be called "Bhagaṭa." He attended the Court of Mahárájá Udiṭa Náráyana Singha of Benares (1795-1835); several of his works were noticed in 1904.

Name of book.—Kakahará Ráma Saháya Ḍása. Name of author—Ráma Saháya Ḍása. Substance—Foolscap paper. Leaves—9. Size—4½ × 2¼ inches. Lines per page—5. Extent—30 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1884 A. D. Place of deposit—Panḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । कर्त्ता सेा कौल कियै जेा कहि ताहि विसारेा ॥ ख ॥ खसमहिं छांड़ि श्रैार संग माते अजहुं राम उचारै ॥ ग ॥ गहु मन वच क्रम रामसरन तू जेा है तब रखवारेा ॥ घ ॥ घटही में वह जागुन घूमसि घरही बैठि बिहारेा ॥

End.—ई ॥ इन्द्री वस होत तवही जव चेतन अलग विचारेा ॥ ऊ ॥ ओंकारहि मूल मंत्र प्रति सांस न ताहि विसारेा ॥ २५ ॥ अक्षर प्रति यह अमी भरो है लखि किन

जन्म सुधारै ॥ जन सहाय सोवत बोवत कस भजहुं चेत संवारो ॥ २९ ॥ इति श्री लाला रामसहाय भगत कृत अक्षर अर्थ समाप्तम् ॥ ता० १६ मई सन् १८८० हस्ताक्षर भानुप्रताप तिवारी ॥

Subject.—उपदेश ॥

No. 257.—Ráma Sakhe was born at Jaipur, but he turned a 'Sádhú' and lived in Ayodhya and Chitrakut, &c. He flourished in the middle of the 18th century. Several of his works were noticed in 1905 and 1906-08, but his two new works have been brought to light - (*a*) Mangala Laṭiká (manuscript dated 1921 S. = 1864 A. D.) on contemplation of Ráma and Jánakí, and (*b*) Paḍáwalí (manuscript dated 1936 S. = 1879 A. D.) on love and devotion to God.

(*a*) *Name of book* Mangala Laṭiká. Name of author—Ráma Sakhe. Substance—Country-made paper. Leaves 6. Size—8½ × 4½ inches. Lines per page—7. Extent 52 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition *Nil*. Date of manuscript—1921. Place of deposit—Bábú Maiṭhilí Sarana Gupṭa, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री जानकी वत्रय नमः श्री सीते जू छंद कवित्त॥ घटिकाद्वै निसा अवसेस जानि जूथ जूथ सजिकै सिंगार आई नागरी नवीनी है॥ सिया मनभावन जगावन कौ आतुर औ द्वादस सहस्र राजकन्या रस भीनी है ॥ क्रीड़ा रति रति कुंज की सुअंगन मैं रंग भरी चुटकी वजावैं मंद अतिही प्रवीनी है ॥ गान कला चातुरी गांधर्व कन्या चंद्रमुखि सप्त सुर जोली की अलापैं मृदु कीनी है ॥ १ ॥

End.—भारिन नीर सुगंध सुवासित मंगल मंजित मंजुल पूरे मोतिन थार प्रसून भरे मनि भूषन सौज विराजत रूरे मंगल हेतु अनेक निछावरि भांति अनेक सवारि समूरे राम सखे वरसै सुख अंबुद रूप तरंग सुरंग गरूरे ॥ १५ ॥ इति मंगल अष्टक संपूर्ण मिः वैशाष सुदी १५ संवत् १९२७ ॥

Subject.—श्री राम जानकी का ध्यान वर्णन ॥

(*b*). *Name of book.*—Paḍáwalí. Name of author—Ráma Sakhe. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—12 × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—374 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nagarí. Date of composition -*Nil*. Date of manuscript - 1936. Place of deposit—Pandiṭa Ragunátha Ráma, Gaighat, Benares

Beginning.—श्री नित्य राघवायनमः अथ श्री रामसखे जी की पदावली लिख्यते॥ राग भैरौं चौतारो ॥ राघव भोरही जागे नीद भरी आंखिन मनभावन ॥ बैठै उठि फूलन

सिज्या पर कोटिन काम लजावन ॥ मृदु मुसक्यात जम्हात सियानन झुकि परत सुहावन ॥ राम सखे या मधुर रूप लखि मेा जिय अतिहि जियावन १ ॥

End.—राग सूहा आड़ौ चौतारेा ॥ प्यारे मैं कैसे गमैा छल छंद तिहारे ॥ राजकपट भरे अंग पुनि कारे नाकहीन कीनें हंसि सूपनखा विचारी काल विश्व रूप लेाचन जिन धारे ॥ विना देाष मार्यौ छपि बाली अस संततानें सप्त सिंधु जयकरि क्रम ते जारे ॥ रामसखे बाढ़े गुन सिवरी के जूठ खाये मुनि सिकार आदिक अघ गेारे ॥ १७८ इति श्री रामसखे जी की पदावली सम्पूर्ण ॥ संवत् १९३६ ॥ ० ॥

Subject.—ईश्वर प्रति प्रेम अैार गुणानुवाद वर्णन ॥

No. 258.—Ráma Sevaka has written the Akharáwalí, a work on spiritual knowledge. He is known to have written another book " Ḍhyána Chinṭámani," but his date could not be ascertained. He is apparently a modern writer, and the manuscript is dated the 1945 S.= 1888 A. D.

Name of book.—Akharáwalí. Name of author—Ráma Sevaka. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—$8\frac{3}{4} \times 5$ inches. Lines per page—21. Extent—250 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1945. Place of Deposit—Kabírá Dása ká Sṭhána, mauza Maghara, District Basti.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ शब्द अखरावली वानी साहेब रामसेवक जीवकी ॥ सब्द ॥ करनधार कमाल करता करता सरवस सेा अहै ॥ श्रुति सेस सास्त्र पुरान वानी काव्यतेहि सीफत कहै ॥ ब्रह्म शंकर नारद शुक व्यास सैानक मन चहै ॥ सनकादि देव सुरादि सूतैा अंगिरा अंतर गहे ॥ आनंत संत सुगावते सत नाम पारस पर अहै ॥ आरूप अवरन अकह अविगति कवन तेहि गति काल है ॥ अस सामरथ जग जीवन जग मग जगतपति जन क्रम दहै ॥ प्रभु देविदास लखाइ दीन्हैा रामसेवक मिलि रहै ॥ ४ ॥

End.—बेालै स्याम चिरैया बैठि पहार ॥ लरिका सवै वियाहे बाप कुंवार ॥ ७ ॥ सेाव उन घन पछि लहए सिखवनि मातु ॥ करले दरस दिदरिया हेात विहानु ॥ ८ ॥ रामसेवक यह वालम गावै सेाय ॥ निपट बेदरदी पियका मिलना हेाय ॥ ९ ॥ इति श्री शब्द मंगल वालम सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ अषाढ़ मासे कृष्ण पक्षे तिथैा ५ गुरवासरे श्री संवत् १९४५ राम राम राम राम राम राम राम ॥

Subject.—ब्रह्मज्ञान ॥

No. 259.—Rasála Gira Gosáin, the disciple of Medaní Gira, was a resident of Mainpuri. He became a 'Saunyási and went to Mathura, where he composed two works at the instance of Setha Sekha Rája :—

(*a*) Vaidya Prakáśa, a work on medicine.

(*b*) Swarodaya, written in 1874 S = 1817 A. D., on music.

He died in 1883 = 1826 A. D.

(*a*) *Name of book.*—Vaidya Prakáśa. Name of author—Rasála Gira. Substance - Country-made paper. Leaves—48. Size—10 × 6¼ inches. Lines per page—21. Extent 1,247 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Bábá Laksamana Gira Gosáin, Chhapati, Mainpuri.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री सरस्वत्यै नमः श्री गुरु चरण कमलेभ्योनमः ॥ अथ वैद्य प्रकाश लिख्यते ॥ दोहा ॥ शिव सुत पद बंदन करौं बहु विध सीस नवाय ॥ वैद्यक ग्रन्थ विचित्र अति रचेा महा सुख पाय ॥ २ ॥ वैश्य वंश अवतंस अति गोवधन सुखधाम ॥ ताके सुन अति ही सुभग तीन महा सुख ग्राम ॥ ३ ॥ गिर रसाल और भीम की प्रीत प्रतीत रसाल ॥ अनि गति जति मति है सरस अदभुत परम विसाल ॥ ४ ॥ श्री मथुरा पुर को गए मेरु भीम के संग ॥ तेहि लघु अनुज सुजान सेा तब तहँ भयेा प्रसंग ॥ ५ ॥ सेख राज तब मोहि कहि गिरि रसाल सुनि लेहु ॥ औषधि सुभग समूह को ग्रन्थ मोहि रचि देहु ॥ ६ ॥

Middle.—औषधि सर्व रोग को ॥ अकुटा लोंगे जायफर दाड़िम बीज पमार ॥ विय सव कूटि कै छानें सुभग विचार ॥ कौड़ी भर भक्षन करै भूख लगी अधिकाय । जाय व्याध छिन में सकल जन निरोग ह्वै जाय ॥

End.- अथ ताली शार्द चूर्ण ॥ ताली मासे २ नांकेसर मासे २ सौंठ मासे २ पीपर मासे २ मिस्त्र मासे २ बंसलोचन तोले २ दाख तोले २ छुहारे तोले २ अनारदाने तोले २ जायफल मासे २ कचूर मासे २ करकरा सुंगि मासे २ हर बड़ी की बकली मासे २ जीरौ सफेद मासे २ ककोळ मासे २ मिश्री सम मात्रा लेय ॥ नागेस्व ॥ सु एक घेला भरि षाय जीर्ण ज्वर जाय
इति शार्द चूर्ण सम्पूर्ण शुभं ॥

Subject.—औषधियां ॥

(*b*) *Name of book.*—Swarodaya. Name of author—Rasála Gira. Substance—Swadesi paper. Leaves—8. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—10. Extent—405 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1874. Date of manuscript—1905. Place of deposit—Bábá Lakṣamana Gira Gosáin, Chhapati, Mainpuri.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ स्वरोदय ग्रन्थ लिख्यते ॥ सवैया ॥ माल विसाल लसै विधु चारु सु हारु हिये मनि कौ छबि छायौ ॥ संकर पुत्र विचित्र दयानिधि दीनदयाल सदा अपनायौ ॥ गावत वेद सु भेद न पावत ध्यावत देत तिहैं मनभायौ ॥ मेरु रसाल भनै कर जेारि सुभेद स्वरोदय मोहि बतायौ ॥ १ ॥ दोहा ॥ एक रदन गज वदन बुधि सदन सुतनय महेश ॥ विघन हरन मंगलकरन नासन सकल कलेस ॥ २ ॥ कृपा करौ निज दास गुनि दे मति सुमति निवास ॥ कहौं स्वरोदय भेद सब भाषा बाग विलास

End.—मैं निज मति अनुसार सों भाषा करी विचार ॥ भूलेा अवगुन धरहु जनि लीजेा सुमति सुधार ॥ ३४ ॥ मैं सब अवगुन करि भरयों गुन नहि जानत एक ॥ कीन्हैा नहि सतसंग नाहिन विमल विवेक ॥ जिमि बाल तुतरी करै बतियां अतिहि सुहाय ॥ सुनत मेार जननी जनक लेवैं हृदय लगाय ॥ तिमि सब दूषन सहित है भणित मेार सुनि लेहु ॥ कृपा करौ लखि बाल ज्यैां बुध जन सरिस सनेहु ॥ ३ ॥ बसु सुध्या शुभ वेद लखि लेाक सेाइ सत जान ॥ गृह तिथि दीप सुखंड रस शंकर नैन बखान ॥ ३८ ॥ एसंवत् मासादि शुभ अश्विन कृष्ण भनंत ॥ भयौ समापित ग्रन्थ यह दशमी शशि दिन अंत ॥ ३९ ॥ इति श्री ईश्वर उमा संवादे गेास्वामी रसाल गिरि कृत सुरेादय ग्रन्थ समाप्तम् मिती अघन वदि त्रयेादसी १३ व्रसपति संवत्सर १९०५ लिखितं गनेस गिर गुसाद ॥

Subject.—स्वरोदय ॥

No. 260.—Rasánanḍa Bhatta, a resident of Gokul, wrote the "Sangráma Raṭnákara," or an account of the Rájasúya Yajna of Yuḍhisthira, at the instance of Mahárájá Balwanṭa Singha of Bharatpur (1835—53 A. D.) in 1899 S.=1842 A. D.

Name of book.—Sangráma Raṭnákara. Name of author—Rasánanḍa. Substance—Swadeśí paper. Leaves—211. Size—11 x 7 inches. Lines per page—21. Extent—4,973 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1899. Date of manuscript—1914. Place of deposit—Choube Brijabási Lála Gopi Náṭha, Biṣráma Ghάta, Mathura.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ संग्राम रतनाकर लिख्यते ॥ दोहा ॥ हरन असरन सरन करन सुरासुर सेव ॥ यादे करण करुणा भरन जय जय गणपति देव १ छप्पय ॥ शेाभित मुकुट शिखंड गंड मंडित अलकावलि ॥ करति चंद दुति मंद कुंद निंदक दशनावलि ॥ कटि सुदेस पट पीन करण कुंडल छबि छाजै ॥ रस आंनद दुति देखि कोट मन्मथ मन लाजै ॥ अतुलित प्रताप विक्रम विदित सकत न श्रुति औ सभृत भनि ॥ वृज मंडन पूरन अंस जय अवतारी अवतार मनि ॥ २ ॥

Middle.—जुद्ध कौ क्रुद्ध यों पूत पारथ्थ कौ आतुरौ जांच तौ सौ लखायो ॥ तहां अनुशाल्व समरथ्थ धनु हथ्थ लै रथ्थ चढ़ि तथ्थही अग्र आयौ ॥ पुंष सौ मन सजै

तिष्यि'श्व सर निकर पथ्य के पुत्त कौ बेाधि दीनी पथ्य के पुत्र हुए सुशत सरनि सेाट क्यौ अनुशाल्व भट रोष मीनै॥

End.—छंद प्लवंगा ॥ संवत ठारै सै पै नवै नै। गुनै ॥ कातिक की कृष्ण सुपंचमी तिथि सुनै ॥ ससि वासर लखि उत्तिम ससि की प्राप्ति है॥ कृष्ण कृष्ण पाते भयै। सुग्रंथ समाप्त है + + + + +
यह शुभ परम पवित्र उपाख्यान कीनै व्यासने बखानि कैं कथान केद महान भट ॥ तिनते सुन्यौ है। मुनि जैमिनि जैमिनि जूने नृप जन्मेजय को सुनायै कै कृपा अपर॥ धर्म अर्थ काम मोक्ष दायक प्रमान राजनीति कौ निधान उनमानि कै सुनै रंतर भूपति ब्रजेन्द्र बलवंत के रिझाइवे को रच्यौ रस आनदेन संग्राम कर २० दोहा ॥ श्री राधागोविंद सदा मेा उर करहु निवास ॥ तिन के चरन सरोज की रहै। अहरनिस आस २१ ब्रज अवनि कर भरतार सुजस भंडार गुण आगार है॥ जदुवंस माखि अवतार श्री बलवंत भूप उदार है ॥तिह हेतु रस आनंद ने संग्राम रतनाकर रच्यौ ॥ वर्नन अवण महात्म्य कौ सुतरंग सठ साठि कौ सच्यौ ६।० सिद्धि श्री जदुवंसावतंस श्री मन्महाराजाधिराज श्री सवाई बृजेन्द्र बलवंत सिंह हेतवे रस आनद विरचिते संग्राम रत्नाकरे श्रवण फल वर्णननं ग्रन्थ सम्पूर्णं ॥ सर्वैश्वर्य मस्तु पौष शुक्ला ५ चन्द्रः सं० १९१४

Subject.—राजा युधिष्ठिर के राजसूययज्ञ की कथा ॥

No. 261.—Rasa Rúpa is said by Thákur Śiva Singha to have been born in S. 1788=1731 A.D., and the same date is repeated by Dr. Grierson. Two works by the poet were noticed in 1904 and 1905 and a new one now comes to light named "Upálambha Śaṭaka," being a dialogue between Uddhava and the Gopís. The manuscript is dated 1889 S.=1832 A. D.

Name of book.—Upálambha Sátaka. Name of author—Rasa Rúpa. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—12¼ × 5¼ inches. Lines per page—8. Extent—440 Slokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1889. Place of deposit—State Library, Kalakankar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गणप गिरा विधि हर हरा हरि मैं सबको धाम ॥ हरि गुर मैं गुर पद प्रथम ताते करों प्रणाम ॥ १ ॥ तजा विषाद विदेह आ बाकद्ध बल पाय ॥ वजा जगत मैं जौ लसै कीरत भुजा वनाय ॥ २ ॥ कवित्त मन हरण ॥ वाणी हेा भवानी इंदरा हेा इंदरानी हेा उमैही ब्रह्मवाणी हदै वाणी वेद साम की ॥ स्वाहा सुधा वेणी बरदान की हेा देनी राम धाम की निशेनी श्रेणी सुनै जाके नाम की ॥ रूप रासि राधिका हेा सिद्धिनि की साधिका हेा वैरिन की वाधिका हेा जयै जाहि वाम की ॥ रसरूप रैहों तेरी जीभ ते न जैहों तू निहारु मोहि मैहों महारानी राम की ॥ ३ ॥

Middle.—जबते गएहै नाषि उधव न लागै आंखि सदा चलै आवत वियेाग ही के विस्ते हैं ॥ लाग सुख देह तव भारत चरण षेहन सरूप अवतैा वै राषत न रिस्ते हैं ॥ कैसे गेापीनाथ गाय गीतन में नाथहू में नाहक गजव मारे उनमें उमिस्ते हैं ॥ आप हैं त्रिभंगी तैसी कूवरी मिली है संगी जैसी जहां रूह तहां तैसई फिरस्ते हैं ॥

End.—हरि जस रस रूप यह कहा कहै मति हीन॥ सज्जन जन करिहै क्षमा जानि आपनेा दीन ॥ १०६ ॥ इति श्री उपालंवशतक सुकवि रस रूप कृते राजश्रीवर्णनेा नाम संपूर्ण शुभ नस्तु॥ श्री जानकीबल्लभेा विजयते ॥ श्री हनुमते नमः ॥ संवत् १८८९ अस्वन मास कृष्ण पक्षे एकादश्यां लिः विश्रामदास पठनर्थं श्रीलाल हनुमत सिंहजू ॥

Subject.—उद्धव और गेापियेां का संवाद ॥

No. 262.—Rasika Dása, the author of the "Rasakadamba Chúrámani," dealing with the various gods, was a Rádhá Pallabhí Vaisnava of Brindaban. He composed the work in 1751 S. = 1694 A.D. He was a disciple of Narahari Dása. His date had hitherto been unascertained, but it is now found out, and he must have flourished by the end of the 17th century. Several of his works were noticed in 1902 and 1906—'08.

Name of book.—Rasakadamba Chúrámaní. Name of author—Rasika Dása. Substance—Foolscap paper. Leaves—101. Size—10 × 6 inches. Lines per page—10. Extent—1,578 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1751. Date of manuscript—1946. Place of deposit—Goswámí Śri Giradharalálají, Hardigang, Jhansi.

Beginning.—श्री राधा वल्लभेा जयति॥ श्री व्यास नंदनेा जयति लिषितं रसकदंब चूड़ामनि ग्रंथ ॥ देाहा ॥ श्री जुत श्री पति श्री हितहि श्री कीरति श्री वान ॥ श्री सीमा महिमान श्री श्री मय श्री आष्यान ॥ १ ॥ जुगल नयन में अपन जिहि जाके जुगल अधीन ॥ गुरु रूपा सेाई जानवेा ललित सरूपा कीन ॥ २ ॥ कृपासु अनुकंपा अवर सं‌म्या सुनै जुयाहि ॥ सवै सुहचरा तासु के अनुग्रहा यह चाहि ॥ ३ ॥

Middle.—नित्यानंद अमंद जस वरनैा तिनको रूप ॥ छवि गेाभा सेाभा उठत एक ते एक अनूप १० श्री आनन आनन छवि फवी रहत केाउ भाइ ॥ कुंचित केश सुदेस सिर मुकट मयूर लसाइ ॥ ११ ॥ चटकीली सेा भानसेां लसे चंद्रका चारु ॥ थिरकि फिरकि रही छविन सेां मंजुल मंडला कार ॥ १२ ॥

End.--रसकदंव चूड़ामनिहि पूरन कृपाप्रसाद ॥ रसिकदास पूरन कियैा हियैा भरयैा अहिलाद ॥ २५ ॥ चत्वारिंश तरंग सब इहि ग्रंथ के मांहि ॥ पूर्व भाग कहि अष्ट दस उत्तर बैार लसांहि ॥ २६ ॥ एक तरंग आरंभ की दुतिय तरंग आभास ॥

हुँ तरंग में प्रश्न कथि कहीं छत्तीस विलास ॥ २७ ॥ संवत् सत्रह सै वरष एक अधिक पंचास ॥ अगहन वदि षष्ठी सुतिथि दिन दिन मणि सुप्रकास ॥ २८ ॥ इति श्री रसकदंब चूड़ामणौ श्री वृज नवतरुनि कदंब मुकट मणि कृपा कटाक्ष छटा प्रसादे न रसिकदासेनं कृत वि वि विशत तरंगः संपूर्णः ॥ २२ ॥ इति श्री रसकदंब चूड़ामणि संपूर्ण समाप्त भादों वदि ८ समाप्तं सम्वत् १९४६ ॥

Subject.—देवताओं का स्वरुप तथा उनके स्थानों का वर्णन ॥

No. 263.—Rasika Govinda was known to have written some miscellaneous poems, but his two works have now been unearthed:—

(*a*) Jugala Rasa Mádhurí, no date, dealing with an account of Ráma.

(*b*) Kaliyuga Ráso, manuscript dated 1873,* Samvat = 1816 A. D., being a description of the Kaliyugá or the Iron or degenerated age.

Nothing else could be ascertained about the poet, who seems to belong to the 19th century.

(*a*) *Name of book.*—Jugala Rasa Mádhurí. Name of author-- Rasika Govinda. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size —8½ × 5½ inches. Lines per page--17. Extent—300 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍita Raghunáṭha Ráma Śarmá, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री रामानख सूचनि का लिष्यते ॥ दोहा ॥ अति उदार सुख सार शुभ राजन सदा अमेष ॥ कमल चरन तारन तरनि जय जय श्री गुरदेव ॥ १ ॥ श्री रघुवर महाराज को रस जस परम प्रकास ॥ जथा बुद्धि बरनन करत रसिक गुविंद निज दास ॥ २ ॥ कका ॥ कृपा सिंधु परब्रम्ह प्रभु अज अविनासी स्याम ॥ सुर हित कर भुवभार हर प्रगटे रघुकुल राम ॥ ३ ॥

End.—यह अगाध निधि मधुर रस छबि कछु कही न जाइ ॥ चटक चहै सबहा पिवी पै इक बुंद समाइ ॥ २०० ॥ यहै जुगल रस माधुरी सादर लहै जुकोइ ॥ प्रेम भक्ति सब सुख सदा श्री गुविंद सिद्धि होय ॥ २०१ ॥ इति श्री मत वृन्दा वन चंद्र चर चरणारविंद मकरंद पानानंदित अलि रसिक गोविंद कविराज विरचिता श्री जुगल रस माधुरी समाप्त श्री शुभं ॥ छ ॥

Subject.—श्री रामचंद्र जी का चरित्र वर्णन ॥

(*b*) *Name of book.*—Kaliyuga Raso. Name of author—Rasika Govinda. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8½ × 5½ inches. Lines per page—17. Extent—67 Ślokas. Appearance

—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1873. Place of deposit—Paṇḍita Raghunáṭha Ráma Śarmá, Gaighat, Benares.

Beginning.—अथ कलजुग रासौ रसिक गेाविंद कृत लिख्यते॥ कवित्त ॥ राजनि की नीति गई मित्रन की प्रोति गई नारि की प्रतीत गई जार जिय भाया है ॥ सिष्यन का भाव गयौ पंचन कौ न्याव गयौ सांच कौ प्रभाव गयौ झूंठही सुहायौ है ॥ मेघन की वृष्टि गई भूमि सुतेा नष्ट गई स्रष्टि में सकल विपरीत दरसायौ है ॥ कीजिये सहाय जू कृपाल श्री गेाविंदलाल कठिन कराल कलिकाल चलि आयौ है ॥

End—मुलक रमानें नहीं भले का जमानें नहीं धरम का थाना अधरम ने उठायौ है ॥ छमा दया सत्य सील संतोषादि दूर दुरें काम क्रोध लेाभ मद मोह सरसायौ है ॥ चोर ठग वधिक असाधु भये ठैार ठैार साधनि ने ऐसे में अपन पा छिपायौ है ॥ कीजिये सहाय जू कृपाल श्री गेाविंदलाल कठिन कराल कलिकाल चलिआयौ है ॥ १६ ॥ इति श्री मत वृन्दावन चन्द्र वर चरणारविंद मकरंद पानानंदित अलि रसिक गेाविंद कविराज विरचितं कलिजुग रासौ संपूर्ण ॥ संवत् १८७३ ॥

Subject.—कलिजुग का वर्णन ॥

No. 264.—Rasika Príṭama, the author of the "Vrinḍábana Saṭa" or the praises of Brindabana, was a follower of the Vallabhí sect and lived in Brindaban. No date is given.

Name of book.—Vrinḍábana Saṭa. Name of author—Rasika Príṭama. Substance—Swadeśí paper. Leaves—7. Size—$7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—10. Extent—105 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Ráḍhá Charana Goswámí, Honorary Magistrate, Brindaban.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री वल्लभाचार्य जी कृत वृन्दावन सत लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री वल्लभ चरण प्रताप तै श्री विट्ठल अनुकूल । वंसीवट विंदाविपिन पायौ जमुनाकूल ॥ १ ॥ श्री वृजराज कुमार के वंदैा चरन सरोज । रस दाइक धाइल अघन ग्रीडा हरत प्रनेाज ॥ २ ॥ कोस चैारासी भूमि वृज रस रसिकन की खानि । अज शिव नारद सेष मुनि रहत करत नित ध्यान ॥ ३ ॥ जही ध्यान जिहि उर वसै निसि दिन करत विलास । ताकी महिमा को कहै नारद सारद व्यास ॥ ४ ॥

End.—महिमा वृन्दाविपिन की जेा जानै जन कोय ॥ कालिंगी वासा करै ताहि कृष्ण रति हेाय ॥ ९५ ॥ यहि महिमा के श्रवण फल कृष्ण राधिका प्रीति ॥ गुणातीत वृज भूमिरज निश्चै करैा प्रतीति ॥ ९६ ॥ इहि कलिकाल कराल ने डस्यौ सकल संसार ॥ मंत्र कृष्ण जप नाम का विष जल जलधि अपार ॥ ९७ ॥ मम मति राई अल्प है महिमा मेरु समान ॥ महिमा सिंधु अपार जस कहा करै द्रुज पान ॥ ९८ ॥

श्री वल्लभ राजकुमार वल बानी सुफल जो होइ ॥ वृजमहिमा को कहि सकै या कलि मैं कवि कोइ ॥ ९९ ॥ इति श्री वृन्दावन शत रसिक प्रीतम कृत संपूर्ण ॥

Subject.—वृन्दावन की महिमा।

No. 265.—Rasika Sumaṭi wrote the "Alankára Chandrodaya," or a work on rhetoric, in 1785=1728 A. D. The poet's father was Íśwara Dása.

Name of book.—Alankára Chandrodaya. Name of author—Rasika Sumaṭi. Substance—Badami Bally paper. Leaves—11. Size—13½ × 8½ inches. Lines per page—Generally 18. Extent—240 Slokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—1785. Date of manuscript—1961. Place of deposit—Pandiṭa Jugala Kiśora Miśra, Gandhouli, District Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अलंकार चंद्रोदय लिख्यते ॥ दोहा ॥ नित्य रूप आनंद कर रसकनि के चित चोर ॥ वृन्दा विपिन विहार जुत जै जै जुगलकिशोर ॥ १ ॥ जाके मोहन लाडिलेा नति करि परसन पाय ॥ रचि पत ताको ध्यान धरि अलंकार समुदाय ॥ २ ॥ अथ अलंकार लक्षण दोहा ॥ शब्द अर्थ की चित्रता विविध भांति की होइ ॥ अलंकार तासों कहत रसिक विबुध कवि लेाइ ॥ ३ ॥ रसिक कुवलया नंद लखि अलि मन हरष बढ़ाय ॥ अलंकार चंद्रोदयहि वरनत हिय हुलसाय ॥ ४ ॥ सर वसु रिषि ससि लिखि लखेा संवत सावन मास ॥ पुष्य भैाम तेरसि असित कीन्हों ग्रंथ प्रकास ॥ ५ ॥

End.—विविध जतन विरुद्ध करि यत इच्छित फल काज ३ सन्यासी सुख मैं गहत चाहि स्वर्ग को साज ॥ १७० ॥ व्याघात करै असुभ यक शुभ यक पर्छै होत ॥ शिव लखि मदन अचेत किय तिय लखि मदन सचेत ॥ १७१ ॥ प्रत्यनीक अरि सों न वसु अरिके को दुष देय ॥ रवि सों चलै न कंजकी दीपति ससि हरि लेय ॥ १७२ ॥ इति श्री ईश्वरदासात्मज रसिक सुमतिना विरचितं अलंकार चंद्रोदयं संपूर्णम् श्री सम्वत् १९६१ आश्विक जेष्ठपंचम्याम शुक्र वासरे शुभम् ॥

Subject.—अलंकार का वर्णन।

No. 266.—Raṭana Kavi, the author of the "Faṭeha Prakáśa," was a protege of Faṭeha Singha, a descendant of Chhaṭṭrasála of Panna, who never ascended the throne, but lived at Srinagar (District Hamirpur). He is probably the poet who attended the Court of Raja Sabhá Singha of Panná (1739-52 A. D.)

Name of book.—Faṭeha Prákasa. Name of author—Raṭana Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—9 × 6½ inches.

Lines per page—20. Extent—925 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—Not found. Date of manuscript—1910. Place of deposit—Library of the Mahárájá of Balrampur, Oudh.

Beginning.—अब तव औरै तेरी रूप उफनात आली कल्ह होते लालन के लोचन अचोत हैं ॥ २७ ॥ अगूढ व्यंग्य लछन मूलक व्यंजना व्यंजक व्यंग्य जथा ॥ वन के मृग से दृग क्यों कहिये नट नागर नेह नचावन के ॥ सुषमा सर से मुष माहल सै नहि पंकज से कहि आवन के ॥ रस रंजन रूखे न षंजन से मन भावने भौंह के भावन कै ॥ अनियारे पिआरी के नैननि सों उपमान गुमान न पावन के ॥ २८ ॥

End.—अथ व्याघात लछनम् । ज्यों ज्योंही काहू कहयौ त्योंही ताहि जुआन ॥ करै अन्यथा कहन है सो व्याघात सुजान ॥ २२१ ॥ यथा लाल वलि गई दई ऐसी क्यों करत गई होही वलिगई सोतो विकल विलोक वाल ॥ तनु तपै तवा सो दवा सो देहरी लों भयो अब सो अवा सो विरह की ज्वाल नाल ॥ रावरी रसाल उर धरे उठि वैठी हाल वूझत हवाल विहवल भई तेही काल ॥ कहा करों प्यारे जू तिहारे वाही हार ही सो मै करो निहाल ही पै मदन करी विहाल ॥ २२२ ॥ इति श्री फेते प्रकास ग्रंथ संपूर्ण शुभ मस्तु ॥ संवत १९१० फाल्गुन सुकल पक्ष द्विया २ तिथउ वार वुध मुका० असुवा पार परगना गराउ वार श्री राम जैराम जैराम

Subject—अलंकार ।

No. 267.—Raṭna Kavi purports to have composed the "Prema Raṭna," or the meeting of Rádhá and Krisṇa at the Kuruksetra, in 1244 S. = 1187 A.D.; but this date cannot be correct. If the book were so old, its language would have been archaic as that of Chanḍa, but it is absolutely modern. The correct date appears to be 1844 S. = (1787 A.D.), and the letter "ठा" of the date was apparently misread by the scribe of the manuscript as "बा", the difference between the two being inappreciable. The poet composed it in Káśí. He is probably not the Raṭna Kavi who attended the court of Rájá Sabhá Singha of Panna (1739–52 A. D.), though this would not be impossible, but he appears to be identical with Nos. 98, 100, 101, 102 of 1904 and No. 103 of 1906—'08.

No. 267.—*Name of book.*—Prema Raṭna Name of author—Raṭna Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—$10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—21. Extent—750 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1844. Date of manuscript—Not given. Place of deposit—Paṇḍiṭa Badrí Náṭha Śarmá Vaidya, Ṭrimuhání, Mirzapur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ सोरठा ॥ अविगत आनंद कंद परम पुरुष परमात्मा ॥ सुमिरि सुपरमानंद गावत कछु हरि जस विमल ॥ १ ॥ पुनि गुरु पद सिर नाय उर धर तिनके वचन वर । कृपा तिनही की पाय प्रेम रतन भाषत रतन २ अगम उदय गिरि जाहि पंगु चढहि बिनु जिमि सरनि । तैसियहु रुचि मन माहि अमित कान्ह जस गानकी ३ प्रेम भमन विस्वास पुरवत पूरन काम । प्रभु उर पुर सकल निवास निज जन को अभिलाष लषि ४ लीला अगम अपार पार न पावैं सेस सव ॥ आसु स्वाम श्रुति चार तिहि गुन गन को गनि सकहि ॥ ५ ॥ अमित चरित्र विचित्र यथा सक्ति गावत सकल । निज मुख करन पवित्र भाषत हरि गुन गन विमल ॥ ६ ॥

Middle.—कहत देव कि आज मह पूरन मन के काम । नंद जसोदा गोप गन सव आए इहि ठाम २ तिनके आगम सुनतइहि रह्यौ न कछु संभार । उमगि प्रेम आनंद उर द्रगन चली वहि धार ॥ ३ ॥ वे याको सुख बहु दियौ सिसुपन काढ़ कढ़ाय । तिन्ह के गुन कही जात नही कीन्हौं बड़ौं सहाय ४

End.—प्रेम रतन गावहि सुनहि जे सप्रेम नर नारि । कृष्ण प्रेम को पावही सकल सुखन को सार ॥७॥ हरि से जग कछु वस्तु नहि प्रेम पंथ सम पंथ । सद गुर सम सज्जन नहीं गीता सम नहि ग्रंथ ८ सोरठा । सज्जन होहु सुजान लीजै चूक सुधार धरि । बालक अति अज्ञान हो अजान जानन न कछु १ अति जड़ अति मति मंद नहि कवि वुध नहि चतुर कछु । मो कों गम न सु छंद यह गायो गुरु कृपाते २ वारह सय चालीस चतुर वरष जव नित भए । विक्रम नृप अवनीस भए भयो यह ग्रंथ तव ३ माह माह के माह अति सुभ दिन सित पंचमी । गायो परम उछाह मंगल मंगल वार दिन ४ कह्यौ ग्रंथ अनुमान त्रय सय अर सठ चौपई । तिहि अवंद्व अठ बान दोहा सोरह सोरठा ५ कासी नाम सुठाम धाम सदा शिव को सुपद । तीरथ परम ललाम सुभग मुक्ति वरदान छम ६ ता पावन पुर माहि भयो जन्म या ग्रंथ को । महिमा वरनि न जाइ सगुन रूप जस रस भरयौ ७ कृष्ण नाम सुष मूल कलि मल दुष मंजन भजत । पावही भव सिंधि कूल जाके मन वह रस रमहि ८ कुरुषेत सुभथान मज वासी हरि को मिलन । लीला रस की षान प्रेम रतन गायो रतन ॥ ९ ॥ इति श्री प्रेम रतन भाषा संपूर्ण सुभ मस्तुः संमत ॥

Subject.—राधा कृष्ण के कुरु क्षेत्र में सम्मिलन की कथा ।

No. 268.—Rûpa Dása wrote the "Sewá Dása ki Parachai", or on account of Swámi Sewá Dása, in 18.2 S. = 1775 A. D. He was probably different from Rûpasáhi, who wrote the "Rûpa Vilása", in 1756, under the patronage of Mahárája Hindupata of Panna. (1758—'76), while the latter was a mere jagirdár at Mhow.

Name of book.—Sewá Dása ki Parachai. Name of author—Rûpa Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—10¾ × 6 inches. Lines per page—.4. Extent—690 Ślokas. Appearance—old. Character Nágari. Date of composition—1832. Date of manuscript—

Nil. Place of deposit—Arya Bhásá Pustkálaya, Nágarí Prachárinị Sabhá, Benares.

Beginning—अथ स्वामी जी की प्रचई लिष्यते ॥ श्री राम श्री राम हेा ॥ गुरु गेाविंद प्रणाम करि संतन सिर जु नवाइ ॥ सिध साधिक सब वंदिकै हरि गुण वरण सुनाय ॥ १ ॥ कलिजुग पहरै पहरै प्रगटै सांचा संत सुजाण ॥ उनकी महिमा कहा करुं मेामाय अलप अजाण ॥ २ ॥ माहिर करेा तेा मैं कहूं घौ बुधि दीन दयाल सकल संत प्रनाम यह वकस्यौ वचन रसाल ॥ ३ ॥ सतगुर साहव संत सव प्रनमेा वांरु वार परचा वरनूं प्रिति धरिय आग्या उरधार ॥ ४ ॥ अनंत कोट साधू हुवा अनंत जुग कै माहि ॥ कलिजुग कीरति अतिकरी जन सेवा में वलि जांहि ॥ ५ ॥

End.—देाहा ॥ यह परचा परब्रम्ह का कहि गुर कै उपदेस ॥ श्री स्वामी सेवदासजी कीया व्रम्ह प्रवेस ॥ १९ ॥ मैं परचा कैसे कहूं यह गुर का उपगार ॥ जन रूपदास वरणो कहा परचा अनंत अपार ॥ २० ॥ श्री अमर दास गुरदेवजी मेरे सिर का ताज। उनके सतगुर सेव जी सकल सुधारण काज ॥ २१ ॥ घटती वधती मानरा अक्षर तक अनुसार ॥ हरि जन सकल सुधारियौ जन रूपदास वलिहार ॥ २२ ॥ अठारासै वत्तीसै समै वदि बैसाषां जेाय ॥ वारसितिथि गुर वार दिन परचा श्रण हेाय ॥ २३ ॥ ५०५ ॥ विश्राम ॥ २१ ॥ इति सेवादास जी की प्रचई संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—स्वामी सेवादास जी की कथा.।

No. 269.—Rûpa Manjarí, the writer of the "Asta Jáma," or an account of the doings of Rádhá and Krisna throughout the day, may possibly be the same as Rûpa Sakhí (No. 322 of 1906—08). He was apparently a follower of Chaitanya Maháprabhu of Bengal and belonged to the Sakhí Sampradáya.

Name of book.—Asta Jáma. Name of author—Rúpa Manjarí. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—$10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—12. Extent—310 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Ranachhora Lála Jí, Muzaffarganj, Mirzapur.

Beginning.—श्री चैतन्य चन्द्रायनमः ॥ वंदैा गुर गेाविंद पद नीके ॥ जिहि सुमिरें वांछित ह्वै जीके ॥ १ ॥ वंदैा श्रीमत रुप सनातन ॥ श्री गेापाल भट्ट जगपावन ॥ २ ॥ श्री रघुनाथ भट शिर नाऊं ॥ जीव गुसांई कृपा मनाऊं ॥ ३ ॥ दास गुसांई करुना कीजे ॥ युगल प्रेम मोहि पूरण दीजे ॥४॥ वंदैा व्रज मंडल तीरथ वर ॥ नंदगांव वरसानेा गिरिवर ॥ ५ ॥ वंदैा युगल कुंड सुषरास ॥ जहां दुहुन केा नित्य विलास ॥ ६ ॥

Middle.—कुंजभवन बाहर देाऊ आए ॥ विरह बिकल नैनन जल छाए ॥ १८ ॥ वारंवार देाऊ आलिंगन कर ॥ जात भए अपने अपने घर ॥१९ ॥ सचिकत नैन गए निज धाम ॥ दुहु वन जाय कियौ विश्राम ॥ २० ॥

End.—युगल केलि जेा अमृत सिंधु भाग्य हीन हेा लह्यौ न विंदु ॥ ३२ अमित जो व्रजविहार रस गायेा ताकेा दिग दरसन करवायेा ॥ ३३ ॥ अलंकार पुनि छंद सुजिते हैं नीके नहि जानततिते ॥३४॥ लीला रस वसहूँ यह कीन ताते कीजे दया प्रवीन ॥ ३५ ॥ पारोदक कोऊ अन्यान सालग्राम करावै अस्नान ३६ तऊ साधुजन मस्तक धरैं चरणामृत कहि पानहि करैं ३७ साधु चरण रज मेार विभूषन करेा दया न लहेा मम दूषन ३८ देाहा । रुपमंजरी पद कमल तिनकेा करके ध्यान । कर संक्षेपहि वरनियेा कल अष्ठमाख्यान ॥ ० ॥ श्री कृष्णायनमः ॥ रामा ॥ इति श्री अष्ठजाम श्री रूप मंजरी कृत संपूर्ण सुभमस्तु ॥

Subject.—राधाकृष्ण की आठ पहर की लीला ।

No. 270.—Sabhá Chandra wrote the "Kali Charittra." This poet lived in or about Azamgarh and he refers to Ázam Khán, who founded the town in 1663, and must have been established there before the present work was written in 1643 A. D. It is not clear who was Jagaṭa Singha referred to by the poet. Jagaṭa Singha, the ruler of Mewár, ruled from 1628-52, but there is nothing to show any connection between the poet and the Mewár Darbár. One may suspect an allusion to Bangasa (the well-known Mohammad Khan Bangasa, Governor of Farrukhabad) in the concluding lines of the work ; but Bangasa flourished much later (*i.e.*, more than half a century after this work was written). The book gives an account of the debased men of the iron age.

Name of book.—Káli Charittra. Name of author—Sabhá Chandra. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—8½ × 4 inches. Lines per page—6. Extent—45 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1700. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Mahábíra Miśra, Guru Tola, Azamgarh.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ तै कलियुग विपरीत समै कियै अपनेा तेज बढ़ायै ॥ तुव चरित्र सब देखि देवतन्ह मैादानेा भ्रम पायौ ॥ समाचंद सत्तह सै संवत सावन कथा प्रगासी ॥ ए कलिकाल प्याल अपनेां सुन वेद निसे की नासी ॥ १ ॥ आवत एक देव नहि तहि दुनदेवाले उठवायौ ॥ तुरकन्ह ठाहि मसीद कीन्ह तह श्रुति मति समै मिटायेा ॥ बहरायच मे बड़ी यात्रा कर प्रयाग अरु कासी ॥ ए कलिकाल ॥ २ ॥

End.—आजमखां आमीर त्यागि कै बाढेवृज केा थाना ॥ जगत सिंघ मैं धर्म देह केा बंग सबल बलवाना ॥ दर दर फिरहि सिपाह सुरिमा बाढे घर घर बासी ॥ ए कलिकाल प्याल अपनेा सुन वेदनिसे के नासी ॥ २७ ॥ इति श्रीकलि चरित्र समाप्तः ॥

Subject.—कलियुगी पुरषों का चरित्र वर्णन ।

No. 271—Sadánanda Dása, the writer of the "Bansáwalí Nanda Jí kí," or the genealogy of Nanda Jí, is an unknown author. One Sadánanda was born in 1623 A. D., and his miscellaneous poems are met with.

Name of book.—Bansáwalí Nanda Jí kí. Name of author—Sadánanda Dása. Substance—Foolscap paper. Leaves—4. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—15. Extent—76 Slokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Bábú Syáma Kunwara Nigama, Rae Bareli.

Beginning.—अथ वंशावली नंद जी की सदानंद दास कृत ॥ श्री गुर चरन प्रतापहि लहेा ॥ कृष्ण वंश उद्भव कछु कहेा ॥ १ ॥ तीन प्रकार गेाप की जाति ॥ वैस अहिर हीर गुज्जर वर जाति ॥ उत्तम वल्लव गेाप कहावे ॥ जदुवंशी वेदन में गाये ॥ हित सेा गेाधन ठाट चराये ॥ छत्री तें ते वैस कहाये ॥ वसै सुद्रिका ते जेा हेाई ॥ शुद्ध अहीर कहा वै सेाई ॥ ५ ॥

End.—वैश्या नीके पर्जन्य प्रगट भये तिनके प्रगटे नंद ॥ तिनके प्रगट भये मनमेाहन व्रज के पूरन चंद ॥ इह वंशावली वखानी ढांढी हर्षे वल्लव रांज ॥ श्री सदानंद प्रानन वारत रंग भीनेा सकल समाज ॥ इति संपूर्ण शुभ ॥

Subject.—नंदजी की वंशावली का वर्णन ।

No. 272.—Sadá Ráma is an unknown author, whose four works have been noticed :—

(*a*) Akhanda Prakáśa, manuscript dated 1873 = 1816 A. D., being a treatise on Self-knowledge *i.e.*, Spiritual knowledge.

(*b*) Bodha Vilása, same date, on soul and God.

(*c*) Anubhava Ánanda Sindhu, same date, dealing with the creation, preservation, and destruction of the universe, and

(*d*) Nátaka Dípaka, same date, on the Vedanta.

The author appears to have flourished in Chittrakút (District Banda), but his date could not be ascertained. All the four manuscripts were prepared in 1816 A. D., which appears to be the period when the poet also flourished.

(*a*) *Name of book.*—Akhanda Prakáśa. Name of author—Sadá Ráma. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—8½ × 3¾ inches. Lines per page—19. Extent—1,163 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date

of manuscript—1873. Place of deposit—Paṇḍiṭa Raghunāṭha Ráma Śarmá, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ सीता रामाभ्यां नमः ॥ दोहा। एक रदन करि बदन जन विघन हरन गन राय ॥ सिवा सुन सद गुण सदन बंदौ पद सिर नाय ॥ १ ॥ हरि गुर गणपति सारदा बंदौ पद सब केर॥ करुना करि डर नम हरौ हरहु विघ्न घनेर ॥ २ ॥ मंगल कीरति राम की मूरति मंगल धाम ॥ सर्व क्रिया मंगल मयी मंगल राम सुनाम ॥ ३ ॥ चित्रकूट चित मह बसौ लछिमन हिद निर्वेद ॥ आतम विद्या जानकी रामातम विन खेद ॥ ४ ॥ सर्व शक्ति सर्वातमा सर्वेश्वर सुख धाम ॥ सदा राम हदि बास कुस रामचंद्र अभिराम ॥ ५ ॥

End.—दोहा। द्वैत हनै दोहा सोई राखै अद्वैत अनंत ॥ ता अद्वैत अनंत मैं सदा राम विहरंत ॥ १३० ॥ द्वैत हरै सो दोहरा राखे एक प्रकाश ॥ सदा राम ता एक मैं विहरत जन करै वास ॥ १३१ ॥ अष्टोनर दोहा अष्ट शत करि कियो अखंड प्रकास ॥ ता अखंड प्रकाश मैं सदा राम को वास ॥ १३२ ॥ छंद सवैया सोरठा दोहा सहि तहि जान। सहस्त्र संख्या सकल मिलि भई लेहु पहिचान ॥ १३३ ॥ इति श्री सदा रामेन विरचितं अखंड प्रकासे सिष्य अनुभव वरणनं नाम सप्तम पंड ॥ ७ ॥ संपूर्ण ४ संवत १८७३ आश्वन कृष्ण दशम्यां १० चंद्र वासरे शुभमस्तु लेख संख्या ११०० ।

Subject.—आतम ज्ञान का वर्णन ।

(*b*) *Name of book.*—Boḍha Vilása. Name of author—Saḍá Ráma. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—8½ × 4¾ inches Lines per page—17. Extent—940 Slokas. Appearance—Old. Character—Nágari. Date of composition *Nil.* Date of manuscript—1873. Place of deposit—Paṇḍiṭa Raghunaṭha Ráma Śarmá, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः सच्चिदानंद रूपाय निर्गुणाय परात्मने ॥ श्री वेदभेद सुन्याय राम चंद्राय ते नमः ॥ १ ॥ दोहा ॥ श्री गणपति स्मरण के हरी कुंजर विघन समस्त ॥ यदा होय स्मरण तदा विघना होत निरस्त ॥ २ ॥ बंदौ पद नव सारदा कर जोरि युगम शिर नाय ॥ बुधि गिरा गत जाड्यता कृपा करि देहु नसाय ॥ ३ ॥ गुर पद रज सिर पर धरौ मूर्ति हदै मैं धारि ॥ परनाम करौ कर जोरि जिनि दियो मर्म सब टारि ॥ ४ ॥ सर्वज्ञ सर्वदा सर्वात्म सुष धाम ॥ सदा राम विश्राम प्रद रामचंद्र अभिराम ॥ ५ ॥ नहि प्रेछेद नहि भेद त्रय नही पत्र गुण द्वन्द ॥ सदा राम हदि वासु कन्द सुद्ध सच्चिदानंद ॥ ६ ॥

End. सवैया ॥ श्री राम सदा सुखधाम सदा विश्राम सदा गुण तीन विहीना ॥ गावत वेद पुराणहि शारद गावत नारद शेष प्रवीना ॥ ध्यावत हैं सनकादि शिवादिक ध्यावत हैं शुक चित्त प्रवीना ॥ सेवत हैं सदा रामहि संत अनंत अनंत

अनंतहि चीना ॥ ७९ ॥ इति श्री सदारामेण विरचितं शकल ग्रंथ सार संग्रह नाम वेाध विल्यासे सप्तम विलाशः ॥ ७ ॥ समाप्तं ॥ संवत् १८७३ मीः कुवार वदि २ वाः अतवार ॥ श्री महा पुरि काशी का मध्ये लिखितं हरदआदास कास्थ जेा देषा सेा लीषा मम देाष न दीयते ॥

Subject.—जीव और ब्रह्म का वर्णन ।

(*c*) *Name of book.*—Anubhava Ánanḍa Sinḍhu. Name of author—Saḍá Ráma. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size—$8\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—19. Extent—855 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1873. Place of deposit—Panḍiṭa Raghunáṭha Ráma Śarmá, Gaíghat, Benares.

Beginning.—श्री रामाय सच्चिदानंदाय भेामिने नमः ॥ देाहा ॥ एक दंत वुधियत वर विघन हरण गणराय ॥ कृपा करैा कर जेारि जुग वंदैा पद सिर नाय ॥ १ ॥ सादर वंदैा सारदा जुगल कमल पद तेर ॥ वानी धीगत तम हरेा करैा प्रकास घनेर ॥ २ ॥ गुरदेव सूर्य ध्यान कैा वचन फिरण सम जासु ॥ अज्ञान तिमर हर सिर धरैां चरन कंज रजतासु ॥ ३ ॥ जग उतपती स्थिति अंत करत है जेाइ ॥ राम सच्चिदानंद धन करैा अनुग्रह सेाइ ॥ ४ ॥

End.—सदा राम सर्वात्मा नित्य सुद्ध सुख धाम ॥ जीवे स्वर जहां भेद नहिं तासु मध्य विश्राम ॥ ७५ ॥ आनंद सिंधु या ग्रंथ केा चित दै करैा विचार ॥ आनंद सिंध की प्राप्ति हेाइ फिरन हेाइ संसार ॥ ७६ ॥ इति श्रीसदारामेन विरचितं शिष्य अनुभव आनंद सिंधेा षष्ठम लहरि संपूर्ण देाहा माया प्रधानमव्यक्तम विद्या ज्ञानमक्षरं ॥ अव्याकृतंच प्रकृतीस्तमृ इत्यभिधीयते ॥ संवत् १८७३ आश्वन शुकल ५ वुध वासरे ॥

Subject.—संसारेात्पति स्थिति और प्रलय का भेद वर्णन ।

(*d*) *Name of book.*—Náṭaka Ḍípaka. Name of author—Saḍá Ráma. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—$8\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—19. Extent—300 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript 1873. Place of deposit—Panḍiṭa Raghunáṭha Ráma Śarmá, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री रामाय नमः ॥ पंच केाष अवस्थात्रय तन गेाधी मन प्राण ॥ साक्षी सवकेा सदा सर्वदा राय कुरुत्राण ॥ १ ॥ वाछित ग्रंथ की विघ्नि नर हित पूर्ण अर्थ अभिमत देवता केा सुमरण लक्षण मंगला चरण करत भये ॥ मंद अधिकारी हैं तिनकेा अनायास करिकै प्रपंच रहित ब्रम्ह केा आत्मा केा एकतत्वता तत्वके ज्ञान की सिद्धि अर्थ ॥ अध्यारेाप अपवाद करिकै कहत हैं ॥ प्रपंच रहित जेा ब्रह्म तिसकेा

प्रपंचते हैं ॥ काहे के अर्थ सिष्य हैं तिनके बोध सिद्धि अर्थ ॥ तत्त्व ज्ञानी कमते कल्पना करे हैं ॥ या प्रकार को न्याय आश्रय करिकै आत्मा के विषै प्रथम अध्याय रोय कहै हैं ॥

End.—प्रपंच नाम रूपात्मक समस्त कार्य वर्गः ॥ करब जो अज्ञानता सहित ॥ यह अटक अटक कहिये कहा प्राणी मात्र अर्थक रहे हैं ॥ याहि ते बंधन जानिये यद्यपि वस्तु ते कछु है नहि तथापि बंधे हैं कैसे जैसे स्वप्न के विषै कोई पुरुष बंध्यो तो काहु करि कै है नहि परि बंध्यो मानै है ॥ निद्रा अवसान भए बांधने वाला वर बंधन दोउ नहि अटक रूप प्रपंच बंधन बिना ऐसा जो आत्मा जाविषै ॥ तीन कालके विषै बंधन भया नहिं सो नाटक करिये ॥ इति श्री नाटक दीप भाषा सदारामे न बिरचितं संपूर्ण ॥ माया प्रधानमव्यक्तम विद्याज्ञानमक्षरं ॥ अव्याकृतं च प्रकृतीस्तस्य इत्याभिधीयते ॥ ५१ ॥ श्री संवत् १८७३ आशुन वदि ९ वाः मतवारः ॥

Subject.—वेदांत का वर्णन ।

No. 273.—Saiyed Pahár, son of Syed Hamzá, the author of the "Rasa Ratnágára" or a work on medical drugs, is an unknown author.

Name of book.—Rasa Ratnágára. Name of author—Saiyed Pahár. Substance—Country-made paper. Leaves—218. Size—8×5¼ inches. Lines per page—8. Extent—2,715 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandita Chunní Lála Vaidya, Danda Pani kí Gali, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ पोथी रस रत्नागर लिष्यते॥ अलष निरगुन एक है दूजा नाहिन कोय ॥ वह काहु कीना नहीं उह कीना सब कोय ॥ १ ॥ चौपाई ॥ मुहमद नबी दिषत उजयारा ॥ जाके हेत रचा संसारा ॥ १ ॥ पुन ता मित्र चार दिय दये ॥ पंथ दिखावन को पाठये ॥ पुन विधि रच्यो मुहम्मद गौस ॥ जाके सुमरत रहत न हौस ॥ तासुत बड़े बड़े विधि किये ॥ जासम के विध और न किये ॥ ५ ॥ विद्यागुन के भरे सुजान ॥ सुन्दर अरे तै मदन समान ॥ ६ ॥

End.—अथ वारघरी जानबो ॥ दोहा ॥ बारह अंगुरसकीधर छाया गनित करेह ॥ रवि बीस ससि पन्द्रह और पुन मङ्गल लेह ॥ १ ॥ बुद्धि चौदह तेरह गुरु बारह सुक सनेह ॥ यहै भनिजौ जोइसी आमी चक्र गनेह ॥ इति श्री रसरतनागर सैद पहार सैद हमजा सुत कृते विरचितायां समाप्तं संपूर्ण ॥

Subject.—औषधियों का संग्रह ॥

No. 274.—Sambhú Nátha Tripáthí, the writer of the "Prema Sumana Málá," or a work on love, flourished about 1752 A. D. He is known to have written other works also, and he attended the

court of Rájá Achala Singha Bais, Daundia Khera (Oudh). He was probably a pupil of Sukadeva Miśra of Daulatpur, District Rae Bareli (not the famous Kabirája of Kampila), who flourished about 1740 A. D.

Name of book—Prema Sumana Málá. Name of author—Śambhú Nátha. Substance—Badámi Bally paper. Leaves—9. Size—$10\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—100 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Lakṣmí Chanda, book-seller, Ayodhya.

Beginning.—प्रेमसुमन माला ॥ दोहा ॥।प्यारे प्रेम मयी वचन यह सुनिये करि ध्यान ॥ कहहु सांच अब कब मिलहु मेरे जीवन प्रान ॥ १ ॥ प्यारे तेरे रूप मिलि मन भई लै जल लैान ॥ अब उपाय कितनेा करै काढि सके कहि कैान ॥ २ ॥ प्यारे जाहिर है जहां तुहीं एक माशूक ॥ आवेा लगि जाबेा गरे माफ कीजिए चूक ॥ ३ ॥

End.—प्यारी पाती विरह की कहु कैसे लिखि जाय ॥ गाढी पीर विछेाह लखि कलम दियेा मुख बाय ॥ १०८ ॥

प्यारे जी सर्वज्ञ हेा तुम्हैं इशारा तूल ॥ सुनि अरजी मरजी करेा लिखना अधिक फ़ुज़ूल ॥ १०९ ॥

Subject.—प्रेम के देाहे ।

No. 275.—Sanehí Ráma, the author of the "Rasa Manjarí," a work on heroines, is probably the poet Sanehí, whom Súdana (B. 1753 A. D.) has praised in his verses, and therefore he must have flourished before that period. The manuscript is dated 1911 S. = 1854 A. D.

Name of book.—Rasa Manjarí. Name of author—Sanehí Ráma. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—$10\frac{1}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—20. Extent—540 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1911. Place of deposit—Rájá Saheb Bahádur of Pratapgarh, Oudh.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः॥ अथ रस मञ्जरी॥ अथ्यल सुत॥ नाथ राखेा पति दासनि की जैसे तुम सत्यवादी वेदन बखानेा है। ॥ हम तेा तुम्है जानै मन मानै विरद सुन चारेा कछु सेाऊ नीके जाने है॥ मानुष विवस जन्म स्ववसन एकेा कर्म धर्म पद पङ्कज केा ध्यान उर आने है ॥ नाम सनेही केा वांछित सेा फल कीजे लीजे महा जस कहा साहेब भुलाने हेा ॥ १ ॥ अपरञ्च । आने दास नामा गुण गणित सुदामा जैसे तैसे दीजे महापद विरद विचारि के । शम्भु अविनासी लेाक हांसी ते बचाइ लीजे कीजे लाज

वचन कहे की चित धारिके ॥ गुरु उपदेश विधि सुवरण सुदेश सुनि तेरे पद पंकज मन राख्यौ विद्य वारि के । राम सनेही को सुमद सुपद बर दीजै दारिद दुखद महासेना को संघारि के ॥ २ ॥ दोहा । सब रस में श्रृङ्गार रस पूजित पूरित काम ॥ ता अवलम्बित नायका प्रथम कहो अभिराम ॥ ३ ॥

End.—बंसी कर कुंडल श्रवण पीतांबर फहरात । देषी आजु सखीन में सांवर सुन्दर गात । नाम धेय प्रथमस्य काम रूप रस मञ्जरी सुठ विस गुथा श्रृङ्गार । करहि कृपा करि सुकवि कुल सुष करण लङ्कार । श्रुति भूषण रसमंजरी भरी सुहास सुपास । श्रवण सुधार सदायनी हरषि गुणज्ञ पियास ॥ २१० ॥ इति श्री रामसनेही कृत रसमञ्जरी समाप्तं सुभ मस्तु संवत् १९११

Subject.– नायिका भेद का वर्णन ।

No. 276.—Sangráma Singha wrote his "Kávyárṇava," or a miscellany in verse, in 1866 S. = 1809 A. D. He was a *rájá* of the Sirmaur family.

Name of book.—"Kávyárṇava. Name of author—Sangráma Singha. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—14 × 6 inches. Lines per page—11. Extent—2,000 Ślokas. Appearances.—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1866. Date of manuscript—1895. Place of deposit—Thakura Mahárája Dina Sinha, Pratapgarh.

Beginning.—श्रीमतेरामानुजायनमः कवित ॥ मदन कदन सुत बुद्धि के सदन जो हैं कदना उदधिवर वारन वदन हैं ॥ निज निज कारज अरम्भ करैं ध्याइ ध्याइ ब्रह्मा विष्णु ईशजेते विघुन हरन हैं ॥ निगमादिक के आदि ही लिये ते नाम सिद्धि कौं लहत नृप मङ्गल करन हैं ॥ तीनों काल कर्म कर तानि को कळपतरु का मद अशेष श्रीगर्भप्रिय चरन हैं ॥ १ ॥ छप्पै ॥ भाल विसाल प्रभाल भूरि चन्दन ते मण्डित ॥ उदित प्रयाग के भाग मनो ससिबिम्ब अषंडित ॥ सुण्डा दण्ड प्रचण्ड श्रृंग कामद नग सोहै ॥ चिन्तित फळ जन देत मनो अघमुष मनमोहै ॥ वरगंड दान मंडिन मधुप एक दंत सुषमा सदन ॥ नृप ध्याय सदा वरदानि जैजयति जयति वारन वदन ॥ २ ॥ दोहा ॥ पिङ्गल रीति बिना नहि होत छन्द को ज्ञान ॥ ताते हो प्रथमहि स्वत पिङ्गल रीति विधान ॥ ३ ॥ देषि संस्कृत ग्रन्थ अरु भाषा ग्रन्थ अपार ॥ पिङ्गल की रचना रचों जथा बुद्धि अनुसार ॥४॥

॥ संवत् ॥

संवत् रस (६) रस (६) वस (८) शशी (१) अंकरीति लिषि चारु ॥ कातिक सित दशमी गुरौ भयो ग्रन्थ अवतार ॥

End.—काव्यार्णैया ग्रंथ को पढ़े गुनै जो कोइ॥ काव्य रीति जाने सकल मुक्त मंत सो होइ ॥ २४ ॥ रत्नाकैं ते है बड़ो काव्यार्णो सविवेक ॥ वामें रत्न चतुर्दशै यामें रत्न

अनेक ॥ २५ ॥ श्रीमणि रम्भा वारुणी अमीशंष गजराज॥ कल्पद्रुम शशि धेनु धनु धन्वंतरि विषवाजि ॥ २६ ॥ नौरस संचारी तृगुन भावादिक सो जानि ॥ छंद नायिका जाति वहु येते रत्नै मानि ॥ २७ ॥ भक्ति मुक्ति वानी रमा हरि वर्नन उरधारि ॥ काव्यानैं मे देषिये केते रत्नै विचारि ॥ २८ ॥ श्लोक भूयाँशः संति भूमौ निज परमधिया शालिनः शास्त्र गुफे संख्या वंतस्तथापि प्रचुर पर गुणै स्तोषवन्तो भवन्ति ॥ पद्मापीयूष रम्भा सुरतरु जनकश्चन्द्रतः संप्रमेादम् सार रत्ना करोपि व्रज तिहि नितरांकिन वृद्धिं सर स्वान् ॥ २९ ॥ ३३ ॥ ६२ ॥ इति श्री मन्महाराज श्री सिर मौर वंसाव तंस संग्राम सिंह विरचितं कथार्णवे चित्र काव्यदि वर्णन नाम पंच दशम स्तरङ्ग ॥ १५ ॥ शराङ्क वसु चन्द्र युते च वत्सरे पौषेऽसिते वृश्चिक राशिगे रवौ ॥ ईज्ये चतुर्थी सहिदे बुधे दिने लिलेख काव्यार्णवगच शीतलाः ॥

Subject—पिंगल, रसेां का रूप, काव्य देाष, भूगोल षगोल, इत्यादि कई एक विषय इसमें वर्णित हैं।

No. 277.—Śankara Miśra translated the Sanskrit "Líláwatí," a mathematical work, in Hindí verse in 1716 S. = 1659 A. D. He came from Agra and was the son of Rúpa Miśra.

Name of book.—Líláwatí. Name of author—Śankara Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size—$7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—964 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1716. Date of manuscript—1849. Place of deposit—Pandita Śiva Bálaka, Zamidar, Asni, Fatehpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः देाहा । परम पुरुष को प्रणय करि गुरु चरनन शिर नाय ॥ कवि शंकर भाषा करी लीलावती वनाय ॥ छप्पय ॥ सुमिरत ही जेा ईश प्रति हि उप जावे ॥ विघ्न अनेकन हनै मत गानन सु कहावे ॥ वृहीदार के गन सदा चरन जाके मुगहत हैं ॥ जेहि करि प्रणाम तिहि शुभ गणित पाटी हकत है ॥ जेह राषै अक्षर मृदुविमल तिन वृतन सेां प्रगट गति ॥ वहु प्रीति पदार्थिन चतुर को शु सुंदर लीलावती ॥

Middle.—एकसौ पचीस मुष तीन सैां हैं भूमि जहां वाई भुज साठि वाटि देाइसै वषानिए ॥ एकसैा पंचानवे आार लव एक मान देाइसै चैावीस औ नवासी सैा प्रमानिये ॥ देाइसै असी प्रमान एक श्रुत दूजैा कन पंद्रा अधिक तीन शत मित जानिए ॥ तहां श्रुत लव येाग ते अधर खंड कहु श्रुत येाग ते इल वा आव धाहु आानिए ॥

End.—भली जाति गुन वर्ग विभूवित तन रहै ॥ श्रद्द सकल व्यवहार सरस उकनै कहै ॥ ऐसी लीलावती कंठ जाके लसै ॥ सुष संपति युत लक्षि सदा ताकै वसै ॥ २० ॥ षट्द छंद ॥ सव नगरन को मुकट आगरैा प्रगट विराजै ॥ महल दल्ल शुभ थान तहां सव ऊपर साजै ॥ रुप मिश्र तहां रहै सकल विधानिवषाने ॥ ताकौ

पुत्र प्रसिद्ध मिश्र संकर जग जाने ॥ तिन संवत ससि सिर आदिभु १७१६ माघ सुदी द्वितिया घरी ॥ आदिभू मति भुगल यह नित धरि भाषा लीलावति करी ॥ २१ ॥ इति श्री शंकर मिश्र विरचितायां भाषा लीलावती समास संपूर्ण शुभमस्तु संवत् १८८९.

Subject.—लीलावती का हिन्दी भाषानुवाद।

No. 278.—Śankara, the author of the "Bajra Súchí Grantha," dealing with the duties and qualities of a Brahman, is an unknown writer. He may possibly be the poet Sankara Tripáthí of Biswán, District Sitapur. (B. 1834 A. D.) (See No. 328 of 1906—08 Report.)

Name of book.—Bajra Súchí Grantha. Name of author—Śankara. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—6½ × 3¾ inches. Lines per page—8. Extent 96 Slokas. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1920. Place of deposit—Pandita Siva Bihari Lala Misra, Vakil, Golaganj, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री परमातमाने नाम लिख्यते ग्रंथ वज्र सूची संकर कृत भाषा टीका। सेारठा। हस्त जेार सिर नाय वंदैा गुर के पद कमल ॥ तैही सदा सहाय विघन हरन मंगल करन ॥ देाहा। वज्र सूची वरनन करेा भेद शास्त्रम ज्ञान ॥ अग्यान केा दूषन सदा भूषण तज्ञ सुजान ॥ २ ॥ ब्राह्मण क्षत्री वैस्य आदि वरण यह जानि ॥ तिनके मद्धे यह कहेा ब्राह्मण मुख्य वषानि ॥ वेद माहि ब्राह्मण मुख कहयैा ॥ त्योही सुमृत्य प्रमान सेा लहयैा। यतेा ज्ञान कहेा सेा जान्यौ। अब ब्राह्मण कैा सेाब वषान्यौ ४

End.—ब्राह्मण वेता कोने मनही केाई कहै नही हेाइ ॥ चंडाल कैा आदि दे ब्राह्मण कई पै सेाय ॥ ३१ ॥ सेारठा। छाडेउ सबै उपाधि ततपद त्वंपद समझिकै ॥ रहे असी पद साधि ब्रमहा सेाई जानियै २ देाहा ३२ सब मै आपु सब आपुमै प्रोत प्रेात पै हेाइ ॥ देत दुश्र भेा सनही ब्राह्मण कहीयै सेाइ ॥ सेारठा। वज्र सूची ग्रंथ संकर कथ्यैा सेाइ समझिकै भाषा करि मान्यैा ३४ यह उर उपज्यौ संकल्प ब्राह्मण निरने कीजिये ॥ भाषा अष्ट विकल्प ते करन वरनन कीये ॥ ३५ ॥ इती वज्र सूची संककृत सम्पूर्ण सुभम लिख्यतं समत् १९२० फागुन सुदि ९ रातीराम ॥

Subject.—ब्राह्मण के धर्म ग्रैार लक्षणों का वर्णन।

No. 279.—Śankara Pánde wrote the "Sára Sangraha" in 1892 S. = 1835 A. D. It is a work on ethics.

Name of book.—Sára Sangraha. Name of author—Śankara Pánde. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—

7 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—880 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí Date of composition—1892. Date of manuscript—1892. Place of deposit—Paṇḍita Raghunátha Ráma, Gaighat, Benares.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सार संग्रह लिख्यते ॥ श्लोक ॥ प्रणम्य सिरसा देवा न्त्रम्ह विष्णु महेश्वरान ॥ नाना शास्त्रोदितं वक्ष्ये नीति स्मृति समुच्चयम ॥ १ ॥ अर्थ ब्रह्मा विष्णु महेश को करि सिरनाय प्रनाम ॥ शास्त्र कथित हों कहत हों स्मृति रु नीति सुष धाम ॥ २ ॥ श्लोक ॥ चाणक्येन तु यत्प्रोक्तं पच्चान्यत्र समीरितम ॥ संगृह्य तैत्र तत्सारं नराणां बुद्धि वर्द्धनम ॥ २ ॥ अर्थ ॥ लषि चाणक मुनि जै कह्यौ अवरहु ग्रन्थ सुसार ॥ संग्रह यामें करत हैं जन बुधि वृद्धि प्रकार ॥ २ ॥

End.—श्लोक। अष्टमी गुरहंत्री च शिष्य हंत्री चतुर्द्दशी ॥ अमावस्या युग्म हंत्री प्रतिपद् पाठनाशनी ॥ ५ ॥ अर्थ ॥ शिष्यहि हनै चतुर्द्दशी गुरुहि अष्टमी पाप ॥ हनै अमावस दुहुन को प्रतिपद् पाठ नसाय ॥ युग्म अंक वसु चन्द्र वै संवत पक्ष अजूर ॥ मार्गशीर्ष तिथि विष्णु को भई पुस्तकी पूर ॥ बहुत समुझ शुद्दहि लिख्यौ निज मत के अनुसार ॥ जो अशुद्ध कछु होय तो सज्जन लेहु सुधार ॥ १ ॥ युग्म खंड वसु चन्द्र के सम्वत अगहन मास ॥ शुक्ल पक्ष तिथि विष्णु के सोमवार परकास ॥ १ ॥ ता दिन लिष पूरन भई कृपा करी रघुनाथ ॥ जो निज कंठहि यह धरै सर्व सिद्धि तेहि साथ ॥ १ ॥ शंकर पाडै विबुधवर पोथी संग्रह सार ॥ निज हस्ताक्षर सों लिखी अछे बूझि विचार ॥ १ ॥

Subject.—नीति का वर्णन।

No. 280.—Śankara Ḍayála of Dariyábád, District Bara Banki, is perhaps Śankara Daryábáḍí, who died some two years ago in a state of semi-lunacy. Śukaḍeva was the poet's father. Śankara Ḍayála was born in 1892 S. = 1835 A. D.

Name of book.—Alankriṭa Málá. Name of author—Śankara Ḍayála. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—$9\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—600 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágárí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Parmeśwara Ḍaṭṭa, Ḍarayábád, District Bara Banki.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गणेश अभिलाष की सिद्धि लहे सब देव ॥ तोहि सेइ सो देइ मति मोहि करौ हरि सेव ॥ १ ॥ मया मेरी मारती तोसे पाप उपाय ॥ सकल सृिष्टि सृष्टा सृजै वेद भनै सुषपाय ॥ २ ॥ तेरी कृपा कटाक्ष ते सुयश लहे मति मंद ॥ सो पसाउ चाहों लषे मो कविता कवि संत ॥ ३ ॥ ब्राह्मण श्री

शुकदेव सुत शंकर कीन्ह विचार ॥ गोपद सम हरि जनहि भव जानहि सिंधु अपार ॥ ४ ॥ राम चरित रतना वली गुन मय दोहा छंद ॥ ग्रंथ अलंकृत माल यह किय शंकर सानंद ॥ ५ ॥ लक्ष और लक्षण लिषे लिषि ग्रंथन प्राचीन ॥ छवा सम तिनकी करो यह मैं ग्रंथ नवीन ॥ ६ ॥ वर्णनीय उपमा धरम वाचक चारू प्रकार ॥ चारि तीन दुइ एक जह सो उपमा लंकार ॥ ७ ॥

End.—बीते पैसठि बरस तब शंकर बेल्यौ चित्त ॥ हरि सुमिरन सांचौ अजौ करौ होई सुष मित ॥ ४१४ ॥ श्लोक ॥ नेत्राङ्कहि मही मितेऽब्द मिकरे श्री विक्रमा दित्यतो याते फालगुन शुकल पूर्णदि तिथौ बांधेहनि वृहस्मेः संज्ञेऽर्के करिशो गुरौ मिथुन गेराहौ वृषे शंकरः प्राप्तो जन्मनि ओआगेपुर बचरे प्वन्ये पुर्सि हीवृपे ॥ १ तेरह गेरह विषम समया इय निमत्ता होय ॥ दो तुक दोहा छंदया उलटि सोरठा सोय ॥ ४१५ ॥ इति श्री कान्यकुल विप्रवंशावतंस शुकदेवात्मज शंकर दयालु विरचितो अलंकृत माल समाप्तः ॥

Subject.—अलङ्कार ।

No. 281.—Santa Dása appears to have been a Kabíra Panthí Faqír, whose original name was Śiva Dása, *alias* Hazári Dása. He is apparently different from the Santa Dása of Braj (Fl. 1623 A. D.) The poet's date is not mentioned. His two works have been noticed :—

(*a*) Śabdáwalí, manuscript dated 1943 S. = 1886 A. D., on Spiritual Knowledge and Godhead.

(*b*) Swása Vilása, manuscript dated 1944 S. = 1887 A. D., on the science of breath-control.

(*a*) *Name of book.*—Śabdáwalí. Name of author—Santa Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—8¾ × 5 inches. Lines per page—21. Extent—777 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1943. Place of deposit—Kabíra Dása ká Sthána, mauza Magahara, District Basti.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सब्दावली साहेब हजारी दास कृत लिष्यते ॥ सब्द ॥ बन्दो जग जीवन जग नायक ॥ समचित हित नित परम मनोहर ॥ हरन अमंगल मंगल दायक ॥ १ ॥ विमल विसाल सुजस त्रिभुवन महँ विदित चारि वस कहु सो गायक ॥ सुरसरि धरश्रुति धरनहि धरवर विन । धर सुमिरत गननायक ॥ २ ॥ महाबल वसिष्ठ रिषम शुकदत व्यास सनकादिक मायक ॥ जोगी स्वर मिथिलेस कुंम सुत कपिल देव भजि मे सब लायक ॥ ३ ॥ महिमा अगम अपार अलौकिक चिदानंद अघ द्वन्द विनायक ॥ पूरन सर्व अखंड अनामय अमर अचल अनंत तथा यक ॥ ४ ॥ स्व स्वरूप सर्वज्ञ कूटवत सकल वस्तु दिष्टायक ॥ दुराधर्ष गुनतीत गुनाकर व्यापक

अमल अकल्प अजायक ॥ ५ ॥ निराधार आधार जक्त सव तव अव मम नहि और सहायक ॥जन हजारि मन वचन कर्म चाहत निस वासर नाथ कृपायक ॥ ६ ॥

End.—कूसित भई सव देहि यांगे पियराय ॥ वालम मोर सनेहिया मिलितेहु आय ॥ १६ ॥ अव जनि विलम लगावहु वालम मोर ॥ करहु चरन की चेरिया मिलिय कठोर ॥ १७ अवर जतन नहि आवै वालम मोहि ॥ लै लै नाम पुकारौ मारग जोहि ॥ १८ ॥ सखी हजारि के वालम सिरजनहार ॥ तजहु सकल निठुराई करहु पियार ॥१९॥ सव्द ॥ ७५ ॥ इति श्री सव्द वानी साहेव हजारीदास जीव की संपूरन सुभमस्तु ॥ पोष मासे शुक्ल पक्षे तिथौ १२ गुरु वासरे श्री संवत १९४३ राम राम राम ॥ दोहा लेषक परमानंद कवि वसै सरैया गाम ॥ जो प्रति देखा सो लिषा सिद्ध करै श्री राम ॥ १ ॥ राम ॥

Subject.—इसमें ज्ञान और ईश्वर की वन्दना वर्णित है।

(*b*) *Name of book.*—Swása Vilása. Name of author—Santa Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size—$8\frac{3}{4} \times 5$ inches. Lines per page—21. Extent—710 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript.—1944. Place of deposit.—Kabira Ḍása ká Sṭhána, mauza Magahara, District Basti

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ ग्रंथ स्वास विलास लिष्यते ॥ दोहा ॥ नमो नमो श्रीराम गुरु संत दया के षानि ॥ ह्वै दयाल उर आल मम वसहु दास निज जान ॥ १ ॥ कवित ॥ नमो नमो राम गुरु संतत सुतंत उर दाया के निधान धुर सद गुन षानिजू ॥ विघन हरन मुद मंगल भरन जन तारन तरन असरन सरनानि जू ॥ विधिहू महेस सेस सारद नारद गणेस वंदत सुरेस औ मुनेस वहुतानिजू ॥ विनवत संत दास आनि हिय लीजै वास कीजे परकास ग्यान दास निज जानि जू ॥ दोहा ॥ भषौ स्वास विलास यह ग्रंथ सकल सिर मौर ॥ सुनि विचार करिहै सुजन वोध करन सव ठौर ॥ ३ ॥

End.—नंद श्रुपान जा नन्द निर्द्वन्द अज व्याप्य व्यापक जथापुष्य वासं ॥ सदा निश्चिन्त निर्वान निर्वासना नित्य निर्वाध निष्कल्प रासं ॥ सर्व करता करत पुनः कछु नहीं करत रहित सव सहित सवजो विलासं ॥ स्वास सर्वत्र सत जत्र लखि तत्र गत यही निर पछ मत संत दासं ॥ १२ ॥ दोहा ॥ कवि कोविद बुध संत जन सव सौं विनय हमारि ॥ कह्यौ वाल वुधि मैजो कछु तुम सव लेहु सँभारि ॥ १ ॥ ग्यान वुद्धि मेरे नही अक्षर मात्रा हीन जो प्रेरक की प्रेरना मै सो तैसी कीन ॥ २ ॥ ३९० ॥ इतिश्री ग्रंथ स्वास विलास वानी साहेव हजारीदास कृत सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ पौष मासे कृष्ण पक्षे तिथौ ६ भौम वासरे ॥ श्री संवत १९४४ राम, राम राम राम राम दोहा लेषक परमानंद कवि वसैं सरैया ग्राम ॥ जो प्रति देषा सो लिषा सिद्धि करैं श्रीराम ॥ १ ॥ राम राम ॥

Subject.—स्वास का वर्णन।

No. 282.—Santa Singha is a famous annotator of Tulasí Dása and the following annotations of his have been noticed :—

(*a*) Bháva Prakásiní Tíká, being the Pálakánda of Tulasí's Rámáyana with a commentary written in 1875 S. = 1818 A. D.

(*b*) Bimala Vairágya Sampádiní, 1888 S. = 1831 A. D., being a commentary of the Ayodhyá Kánda of the Rámáyana of Tualsí Dása.

(*c*) Bimala Vairagya, same date, the commentary on the Aranya Kánda of the Rámáyana.

(*d*) Vairágya Sampádiní, same date, a commentary on the Kiskindá Kánda.

(*e*) As No. 2. Same date, the commentary on the Sundara Kánda.

(*f*) As No. 2., or commentary on the Lanká Kánda.

(*g*) Bháva Prakása, same date, a commentary on the Uttara Kánda.

The commentary was noticed as No. 78 of 1901, but probably it was not complete, though it is said to have been so, and the date (1881 S. = 1824 A. D.) therein given appears to be incorrect.

The writer was a Punjábí Sádhú, son of Bhái Súrata Singha Gyání.

(*a*) *Name of book.*—Bháva Prakásiní Tíká. Name of author—Santa Singha. Substance—Foolscap paper. Leaves—341. Size—13 × 8 inches. Lines per page—13. Extent—11,640 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—1875. Date of manuscript—1930. Place of deposit—Mahanta Lakhana Lála Sarana, Laksmana Kilá, Ayodhya.

Beginning.—श्री गुरवे नमः श्री राम चन्द्राय नमः दोहरा ॥ प्रथम बिनायक बिघन हरत बरदाता पद बंद ॥ पुन सुम दान सरस्वतीह प्रणवों आनंद कंद ॥ १ ॥ श्री गुरु नानक नमो नित नारायण वपुजान ॥ दसो रूप दस दिसा मम दीपत दीजै दान ॥ २ ॥ गोरी शंकर ज्ञान घन बंदौ सांत स्वरूप ॥ आदि कविहिं नम राम जस बरन्यौ जेहि अनूप ॥ ३ ॥ महा वीर मति धीर मम मन की काटो पीर ॥ नम तुहि तनय समीर महि दरसावो रघुवीर ॥ ४ ॥ सीता सीतल रूप प्रभु राम वल्लभा जान ॥ बंदौ मोपर कृपा कर बरनो भाव महान ॥ ५ ॥ रमन राम सुषधाम मम कुमति दाम को काट ॥ राम चरित रस प्रगट कर कहौं दिषावहु वाट ॥ ६ ॥

End.—दोहा ॥ श्री रघुवीर विवाह जो सप्रेम गावहि सुनहि। तिनको सदा उछाह मंगल यनन राम जस ॥ ८५६ ॥ इति श्रीराम चरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल वैराग्य संदीपिनी नाम प्रथमो सोपान वालकांड समाप्तं शुभं मस्तु संवत् १९३०

श्री इति श्री रामचन्द्र के जन्म से लेकर विवादिक जो उत्साहै जोहदै के स्नेह पूर्वक इनको गावै सुनैगी तिनको सदा मंगल होवैगे। प्रयोजन यह व्यवहार परमार्थ का अविनाशी आनंद होवेगा जाते रामचन्द्र का जस मंगलहु का सिंधु है ॥ ८५६ ॥ इति श्रीराम चरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने अविरलि भक्ति संवादे नाम प्रथमः सोपान ॥ संतसिंह विनय करता है सर्व संतो ने मुझे अल्प मती की न्यूनता छमा करनी हेरामचन्द्र पाद पूजक गोसाई तुलसी दास जी तुमने जो अपने हदै के आसय मेरी जिह्वा सो प्रगट कीयहै सो कहे है पुन और भी वल देगा तुमको नमस्कार रावण की दिग्विजय आदिक जो प्रसंग लोगहु ने पीछे डार दीने थे सो जथा लब्ध सुद्धप्रता देखकर सभ निकास दीने हैं जद्यपि गंगाजी की जन्म कथा भी आक्षेप कही थी परन्तु यह प्रसंग सुंदर जानकर चौपाय्या की कुछक शिथिलता मिटाय कर राख्या है संवत् १९३० पूस वदि विपिन प्रमोद वने श्रीसरजूतटे रविदिने तृतीयाया।

Subject—तुलसी कृत रामायण का वलकांड, मूल और उसकी टीका ॥

(*b*) *Name of book.*—Bimala Vairágya Sampádiní. Name of author—Santa Singha. Substance—Foolscap paper. Leaves—312. Size—13 × 8 inches. Lines per page—14 Extent—10,920 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—1888. Date of manuscript—1931. Place of deposit—Mahanta Lakana Lála Sarana, Laksmana Kilá, Ayodhya.

Beginning—श्री रामायनमः ॥ श्री हनुमते नमः वालकांडमो मंगलोत्तर चारो संवादो के हेतु समामव्यास कर तदोत्तर श्रीरामचन्द्रादिको के प्रगट ताके कारण पुनः अवतार धारण दुष्टों को मारण धनुष भंगकर परस वामादि को कागरव निवारण सीता सहित परम मंगल मय कौसल पुरी मो पगधारणादिक प्रसंग कहे अव अयोध्या कांड की निर्विघ्न समाप्ति अरु प्रचै गमन हेतु शङ्कर जी का स्वविषयक आशीर्वादात्मक मंगल करते हैं ॥

End.—सोरठा ॥ भरित चरित कर नेम तुलसी जो सादर सुनहि। सीय राम पद प्रेम अवस होइ भवरसविरति ॥ ६६९ ॥ यह भरित चरित्रों का मिश्रित जो अयोध्याकांड है इसको जो नियम कर पढ़ै सुनेगे तिनको सीता श्रीरामचन्द्र के चरणार विंदो का प्रेम होइगा अरु विषय रस से वैराग्य भी अवस्य होयगा इसका भाव यह भरत के वचन हुं को सुन करतो प्रेम उपजेगा अरु राज्यादि को सुखों से भरत की उपर तता सुन वैराग्य होइगा ६६९ इति श्रीराम चरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल वैराग्य संपादिनी नाम द्वितीय सोपानः २ संत सिंह विनय करता है प्रभों के आगे जो मेरी वुद्धि मो आपने नाम का रस देना अरु सर्व संतहुते मेरी अवज्ञा क्षमा करणी जो अनुचित पद

होय सेा सुधारब अरु जेा इस ग्रन्थ मेा लेागहु ने आक्षेपक प्रसंग डारे थे सेा गुसाईं जी की जथा लब्ध सुद्ध प्रति अनुसार निकासे हैं ॥ जेा कोई अपने हठ कर इस बात केा कहै तेा गुंसाई जी कर कहा जेा अंतमेा सूची पत्र हैं अरु मंगला चरण मेामी कहु ं कहु ं है तिसमेा देख के सांचा हेावे आते मूर्खों की मिलैानी के भयकर ही ग्रंथ कार सूचीपत्र लिख जाते हैं आगे जेा किसू केा भावे सेा भला ॥ श्रावण मासे शुक्ल पक्षे नवम्यां लिषतं अयेा. ध्यामध्ये सरजू तटे तुलसी वाडी जानकी दास वैष्णव संवत् १९३१ राम राम ॥

Subject.—गुंसाई जी के अयेाध्या कांड पर टीका ।

(*c*) *Name of book.*—Bimala Vairágya Sampádini. Name of author—Santa Singha. Substance—Foolscap paper. Size—12½ × 8 inches. Leaves—78. Lines per page—13. Extent 2,518 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—1888. Date of manuscript—1931. Place of deposit - Mahanta Lakhana Lála Saranа, Lakśaman Kilá, Ayodhya.

Beginning.—श्रीरामायनमः श्रों पूर्व श्रीरामचन्द्र के अभिषेक हित नृप का उद्योग पुनः भारतीं आदिको के प्रयत्न कर सीता आदिको सहिन विप्रयेाग तदनंतर भरत का आवना अरु भूपति का तनु जराबख अरु समेा की ओर सिधावना तदोत्तर प्रसेा का दरसन करना अरु जनकादिकहु के आगमन पूर्वक रघुवीर जू की प्रसन्नता राख कर पुनः अवधि अवकादि प्रसंगहुकर रंजित जेा अयेाध्या कांड है सेा कहा अब आरण्य कांड की निर्विघ्न समाप्ति अरु प्रचय गमन हेत इष्ट देव का नमस्कारात्मकर मंगल श्लोक द्वय कर श्री गुसाईं जी कहते हैं ॥

End.—रावनारि जस पावन गावहि सुनहि जे लेाग ॥ राम भक्ति द्रढ पावहि बिन बिराग जप जेाग ॥१०९॥ देाहा । दीप सिखासम जुवतिरस मन जिन हेासि पतंग ॥ भजहि राम तज काम मद करहि सदा सत संग ॥ ११० ॥ अब वन कांड केा समाप्त करते हुए भगवंत के जस का महात्म अरु स्त्री आदिक विषय रस का त्याग हे देाहरेमेा कहिते हैं ॥ रावनादि इति जेा राम भक्ति वैराग्यादिक साधनेा कर भी पावनी कठिन है तिसकेा कुछ इन चरित्रों के श्रवन कर सुगम पावहिंगे १०९ दीयेति स्पष्ट ११० इति श्रीराम चरित मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल वैराग्य संपादिनी नाम तृतीयः सेापान समाप्त शुभमस्तु आरण्यकांड समाप्तं संवत् १९३१ कार्तिक मासे कृष्ण पक्षे सेामवारे नवम्यां लिखिते ॥ श्री अयेाध्या मध्ये सरजू तटे तुलसी वाडी लेषनीयं जानकी दास वैष्णव ॥ श्री रामाय नमेा नमः श्री सीतापतिये नमः ॥ रामायन ॥

Subject.—रामायण के आरण्य कांड पर टीका ॥

(*d*) *Name of book.*—Gyána Vairágya Sampádini. Name of author—Santa Singha. Substance—Foolscap paper. Leaves—45. Size—13½ × 8½ inches. Lines per page—15. Extent—1,670 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—1888.

Date of manuscript—1931. Place of deposit—Mahanṭa Lakhana Lála Sarana, Laksmana Kilá, Ayodhya.

Beginning—श्रीरामायनमः पूरब वनकांड मेा जयंतको दंड दैकै अत्रादिको रिषेा के दरशन करणानंतर अगस्त जी सेा मिलना तदनंतर दंडक वन मेा रिषेा के अस्थिन देषिके निसाचरेा के नास का पठा करण तदोत्तर पंचवटी मेा वस कै सैामित्र के मिलकर सभेां का सत्त मारग का उपदेश देणा तदंतर सूपनषा के नाक कान काटन पूरवक षरदूषणादिको का धावना तदेात्तर मारीच मृग को संग लेकर रावण का आवण अरु सीता का चुरावण तदंतर प्रभेा का वियेाग अरु जटायु की गति कथानानंतर पंपासर पर आगमनादिक व्यवहार कहे अव शरणागत पालन बिरद प्रगटावेण हेतु हनुमंत के मिलन पूरवक सुकंव की मैत्री वानरादिक वसंगेाकर रंजित जेा किष्किंधा कांड है ॥

End—नीलेात्पल तन श्याम काम कोट सेाभा अधिक ॥ सुनहु तासु गुन ग्राम जासु नाम अघ खग वधिक ॥ ४७ ॥ नील कमल वन जिनकी श्याम मूर्त्ति परन्तु करोड़ों कामदेवों में सुन्दर है जिसके गुण समूह सुनेा जिसका माम पापरूपी पंक्षी वहु को वध रूप ह्वै कर वध करता है अन्त के देाहे मह्‌ ध्यान अरु नाम के उपदेस का भाव यह जैसे सयन समय नाम जप अरु ध्यान धार सेाये तैव जाग्रत काल मेा भी सुभ वासना होतीहै तैसे समाप्ति में जेा प्रभेा का ध्यान धरा तेा अग्रिम काड का उत्थान भी आनंद पूर्वक होवेगा ॥ ४७ ॥ इति श्री राम चरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने ज्ञान वैराग्य संपादिनी नाम चतुर्थो सेापान ॥ संवत १९३१ सर्वत्र संतहु का दास संतसिंह सकल हरिभक्तहु आगे विनय करता है जेा मुझसे अनुचित हुई होइ सेा दास जानिके क्षमा करनी अरु यह कृपा कारण जेा वांछित अनुसार मुझको श्री रामचंद्र के दरसन का आनंद अषंड होइ ॥

Subject.—गुंसाई जी के किष्किंधा कांड पर टीका ।

(*e*) *Name of book.*—Bimala Vairágya Sampádiní. Name of author—Sanṭa Singha. Substance—Foolscap paper. Leaves—64. Size—13 × 8 inches. Lines per page—14. Extent—2,240 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—1888. Date of manuscript—1931. Place of deposit—Mahanṭa Lakhana Lála Sarana, Laksmana Kilá, Ayodhya.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ पूर्वकि ष्किंधा कांड भो शरणागत पालन रूपी विरद रावण हेत हनुमंत को पगेा लगाय कर सुकंठ सेा प्रीति कर वालि वधादिक व्यवहारेा अनंतर कपि कटक इकत्र मय पीछे हनुमतादिक लंकामेा पठावेण संपाति सेा सीता का वृतांत सुनकर सिंधु के फांदने निमित्त तिनेां केवल कथनादिक जेा प्रसंग थे सेा कहे अव भक्त वत्सल विरद पालन हेत हनुमान जी की महिमा वृद्धि करणादि करणादिक प्रसंगहु कर प्रकाशित जेा सुंदर कांड है तिसकी निर्विघ्न समाप्ति अप्रचय गमन हेतु श्री रामचंद्र जी को नमस्कारात्मक मंगल करते हैं ॥

End.—देाहा ॥ सकल सुमंगल दायक रघुनायक गुन गान ॥ सादर सुनहि ते

तरहि भवसिंधु बिना जल यान ॥ ११० ॥ सकलेति सर्व मंगल कहे व्यवहार पारमार्थिक सुख तिनके दाता श्री रामचंद्र के गुणानुवाद है जो इनको प्रीति संयुक सुनहिंगे ते भवसिंधु को निर्यत्न ही तरि जावेंगे ॥ इति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल विज्ञान संपादिनी नाम पंचमो सोपान समाप्तः संवत १९३१ दोः श्री मत सुंदरकांड की टीका भाव प्रकास ॥ वरण जथामति प्रभो प्रति विनय करत हरिदास ॥१ ॥ सर्व हरिभक्तों के आगे संतसिंह विनय करता है जो तुमने मेरी अल्प मति की ओर नही देषख राम चरित्र के सावंध कर मेरी वाणी की प्रमाण करना जैसे कई लोक भगवंत के आगे नैवेध शुभ अमृत चढ़ावते हैं तो तिनका प्रेम देख के प्रभु माख करते हैं अरु प्रभो का नैवेध जान कर सभ संत प्रसन्न है कै लेते हैं फालगुण मासे कृष्ण पक्षे ७ ॥

Subject.—रामायण के सुन्दर कांड पर टीका ।

(*f*) *Name of book*.—Bimala Vairagya Sampádini. Name of author—Santa Singha. Substance—Fool-cap paper. Leaves—135. Size—13 × 8 inches. Lines per page—Generally 13. Extent—4,360 Ślokas. Appearance—New. Character—Nagari. Date of composition—1888. Date of manuscript—1930. Place of deposit—Mahanta Lakhana Lála Sarana, Laksmana Kilá, Ayodhya.

Beginning.—श्री रामायनमः ॥ पूर्व सुन्दरकांड मो पवनकुमार के सिंधु पार पग धारण अरु बाग उजारण अक्षादिको के मारण लंकापुर जारणादि को कर प्रभो का प्रताप कहा पुनः प्रभो का कपि कटक सहित चरणा अरु उदधि के तट पर डेरा करणा तदनंतर ताको त्रास दिखाय के मिले पर कृपा करणी अरु तिसके मंत्रानुसार होणा इस कर रघुनाथजी की विनय पूर्वक दीनदयाल कही अवलेत रचनादिक प्रसंगहु कर रंजित जो लंका कांड है तिसकी निर्विघ्न समाप्ति अरु प्रचय गमन निमित्त श्री रामचन्द्रहि को नमस्कारात्मक मंगल राम कामारिसेव्यमि त्यादिक श्लोक अरु छाशि दोहे कर कहिते हैं ॥

End.—यह कलिकाल मलाय तन मन कर देषु विचार॥ श्री रघुनायक नाम तजि नहि कछु आन अधार ॥ हे मन तू विचार कर देख जो इस काल मो योग यज्ञ जपादिकों के कारण की सामर्थ्य नही ताते अपने कल्याण हेत निरंतर मन वचन काय कर सभ आश्रय छोड़ कै श्री रामचन्द्र सीता भरत लछमण जप ॥ ३०५ ॥ इति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल वैराग्य संपादिनी नाम षष्ठमो सोपान ६ सर्व हरिजनहु के आगे संतसिंह विनय करता है श्री राम चरित्र आगाध उदधि तिसको अपनी उत्तम मति अनुसार गुसाईं तुलसीदास जी पै रहैं तिनके तनु से प्रेम रूपी ग्रंथ का किणका मुझ पर पड़ा है तिसकर तिनके वचनहु की व्याख्या मुझ अल्प मती ने कीनी है मेरी अवज्ञा क्षमा करके इस टीका को आदर देणा संवत १९३० चैत्र वदी १ ॥

Subject.—गुंसाई तुलसीदास कृत लंका कांड की टीका ।

(*g*) *Name of book.*—Bháva Prakása. Name of author—Santa Singha. Substance—Country-made paper. Leaves—87. Size—$14\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—3,915 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—1888. Date of manuscript—1888. Place of deposit—Mahanṭa Lakhana Lála Sarana, Laksmana Kilá, Ayodhya.

Beginning.—श्री रामायनमः ॥ पूर्व लंका कांडमेा सेन वांधन अरु अंगद कै पठावन कर रावण को त्रास उपजावना पुनः संग्रम मेा कुंभकरन मेघनादादिकों को मार कर दशकंठ को हृदय प्रजार कर तिस को पावना नदनंतर सुर वरेां ने प्रशंसा कर प्रभेा को रिझावना तदंतुर पुष्पकारूढ़ ह्वै कर प्रयाग में सुध हेत हनुमंत को पठावना कहा ॥ अव हनुमंत के मिलनांत्तर प्रभेा का पुर प्रवेश अरु अभिषेकादिको का प्रसंगहु कर रंजित जो उत्तर कांड है तिसकी निर्विघ्न समाप्ति ग्रह प्रचय गमन हेतु श्री रामचन्द्र का नमस्कारात्मक मंगल के कीर्ति द्वै श्लोकों कर कहिते हैं ॥

End.—श्रीगुरु गेाविंदसिंहजी के चरणार विंदेां का उपासक श्रीमत भाई सूरत सिंह जी ज्ञानी का आत्मज संगहु का दासानुदास संत सिंघ श्रीमन रामचरित्र मानस की भाव प्रकास नाम्नी टीका अपनी मति अनुसार संवत १८८८ चैत्रवदी पंचमी को लिष पहुची श्री गुसाईं तुलसीदासजी का हृदय तेा अति अगाध सिंघ है और संत इसके अर्थहुमेा वेाहि थाहु वत प्रवर्तते हैं अरु मेरी वुद्धि तेा लघु नैाकावत तरी है परन्तु जेा अर्थ भाव मेरे से रह गया है तिसका देाष संतहु ने मुझ पर न धरणा जेा मेरे लिखने मेा आया है तिसी को आश्चर्य मानकर पढ़ण सुनणा वालक की तेातरी वातहु वत सराहण अरु क्रिया करणी जेा मैं श्रीरामचन्द्र जी के स्वरूप कों पावेां इति श्री रामचरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने अविरल भक्त संपादने हरि पद दायने नाम सप्तमेा सेापानः संपूर्णम ॥ उत्तर कांड समाप्त ॥ श्री रामचन्द्र भरत लक्ष्मण शत्रुहन, हनुमंत जेा आदिकहु को वार वार प्रणाम करता हूं संवत १८८७ मेा शेाध पहुचे ॥

Subject.—रामायण के उत्तरकांड पर टीका ॥

No. 283 —Saradára is a famous poet, who attended the court of Mahárájá Iśwarí Prasáḍa Náráyana Singha (1835—89 A. D.) of Benares. He has written several works, commentaries and compilations, many of which have been noticed in 1903 and 1904. His three other works, which though not noticed before, were yet known to me, and have been noticed :—

(*a*) Sringára Sangraha, 1905 S.=1848 A. D., a compilation containing poems by several poets.

(*b*) Vyanga Vilása, 1919 S.=1862 A. D., on heroines.

(*c*) Ṣata Ṛiṭu, no date, being a description of the 6 seasons.

The poet came from Lalitpur. He was the son of Harijana and the teacher of the poet, Náráyana Dása. He must have been born in the second quarter of the 19th century and lived up to well near the year 1890 A. D.

(*a*) *Name of book.*—Sringára Sangraha. Name of author—Saradára. Substance—Foolscap paper Leaves—195. Size—6 × 7½ inches. Lines per page 14. Extent—6,825 Slokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—1905. Date of manuscript—1932. Place of deposit—Pandita Laksmi Datta Tripáthí c/o Pandita Bramha Datta Pánde, P. O. Nawabganj, Cawnpore.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः दोहा ॥ मेरी भव बाधा हरौ राधा नागरि सोइ ॥ जातन की झांई परै स्याम हरित दुति होइ ॥ सीस मुकट कटि काछिनी कर मुरली उर माल ॥ एहि बानक मो मन सदा बसै बिहारी लाल ॥ स्वकीया लक्षण ॥ पति स्वभूषा लाल जुत सील छपा छल हीन ॥ तासु स्वकीया कहत हैं कवि जन परम प्रवीन ॥

End—तुकन समेत भले फूल को धरत सूधे दूर कौ चलत जै हैं धीर जिय जारी के ॥ लागत विविध पक्ष सोभित हैं गुन संग सवन मिलन मूल कीरति बजारी के ॥ सोई सीस धुनै जाके उर में चुभत नीके वेगि वेधि जाय मन मोहै नर नारी के ॥ सेनापति कवि के कवित्त विलसत अति मेरे जान बात है अचूक बाय बारी के ॥ संवत बाण वही ग्रह सों पुनि ग्येरिं के नंदन को द्विज धारन ॥ भादव कृष्ण अनूपत अष्टमी राहिन रिछ मही सुत वारन ॥ उत्तम जो कवि है तिन के अति उत्तम जानि कवित्त विचारन ॥ संग्रह सो सरदार कियो यह ईश्वरी सिंह महिपति कारन ॥ स्वस्त श्रीमन महाराजधिराज कासिराजि श्री महीश्वरी प्रसाद नारायण स्याज्ञाभिगामी ललितपुर निवासी हरजन कवीश्वरात्मक जने सरदाराख्या कवीश्वरेण विरचिते तत्शिष्य नारायण दास कवीश्वरेण सोधनम श्रृगार संग्रह समाप्तः इति संपूर्णम् मीति माघ कृष्ण ४ रोज शुक्रवार संवत १९३२.

Subject.—अनेक कवियों की कविता ।

(*b*) *Name of book*—Vyanga Vilása. Name of author—Saradára. Substance—Foolscap paper. Leaves—7. Size—8 × 6 inches. Lines per page—35. Extent—1285 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1919. Date of manuscript—1953. Place of deposit—Pandita Chunní Lála Vaidya, Danda Pani kí Gali, Benares.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः व्यंगविलास बरवा लिख्यते ॥ गिरजा सुत गन नायक गुन गन रास ॥ गजमुष गुंजन दारिद जन मन वास ॥ १ ॥ गौतम कुल जग

उद्दित उद्दित नंद ॥ श्री ईश्वरी नरायण नृप जस चंद ॥ २ ॥ सुमिरन सदा सुहावन सीता राम ॥ जासु मध्य दुतिया छवि सब सुष धाम ॥ ३ ॥ सुलभ ग्रंथ की रचना कवि सरदार ॥ करत चमतकृति लहि कर व्यंग विचार ॥ ४ ॥ संवत उनइस उनइस आसिन मास ॥ विजय मुहूरति सुचि दिन ग्रंथ प्रकास ॥ ५ ॥ विभावादि सर रसपति कमल अनूप ॥ व्यंग सुगंध सुहावन अलिक कवि भूप ॥ ६ ॥

End.—वैसिक लक्षन ॥ जा को मन गनका के रहत अधीन ॥ वैसिक ताहि बखानत कवि परवीन ॥ ५९ ॥ धन धन किमि धन कहिये तिहते आन ॥ तान तान चित राषत जाकी तान ॥ ६० ॥ प्रोषित जथा ॥ हमके षसके धसके लीनी संग ॥ रसके वसकें सिसके साले अंग ॥ ६१ ॥ कह वंसी वंसी वट का चेर रसाल ॥ कहां कुंज कहं लतिका कहँ व्रज वाल ॥ ६२ ॥ वार्तिक ॥ कृपा वचन चतुर मानी आदि साहित्य सुधाकर में लिषेहैं ॥ ताते यहां नाहीं लिषियत ॥ इति श्री ५ महाराजाधिराज काशी राज श्री मद्दीश्वरी प्रसाद नारायण सिंहस्याज्ञाभिगामी ललितपुर निवासी हरिजन कवीश्वरात्मजेन सरदाराख्य कवीश्वरेण विरचित व्यंग विलास नायका नायक वर्णनं—समाप्तं शुभमस्तु संवत् १९५३ ॥

Subject.—नायिक भेद ॥

(*c*) *Name of book.*—Ṣata Ṛitu Varṇana. Name of author—Saraḍára. Substance—Country-made paper. Leaves 71. Size—$11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—800 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Chunní Lála Vaiḍya, Danda Páni kí Gali, Benares.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः कवित्त । मंडन मही कौ भुज दंडन प्रचंड काल दंड पसे केहरी सहारे सुरभी के हेतु ॥ चाहि चाहि चंदन ते चित्रित बना के भाल विधि ते प्रवीन विप्र पूज के असीस लेतु ॥ सूरज सेा तेज जाको तपन निहार हार तम से तमाम वेरी नास तन राषै नेतु ॥ कासीपति पातसाहि ईश्वरी प्रसाद सिंह परापति ऐसे हाथी कविन दाराज देतु ॥ १ ॥

End.—चरन सरोज जे निहारे उर सरता के द्रव द्रव देव दीह दुःख दहिवेा करो ॥ द्वादस जन्न दूजे आपेते न कूर केंहू द्रिष्ट आप नीकी फीकी वान वहिवेा करो ॥ कवि सरदार रसनी मंद छाया तात ख्यात भ्रात भूर अंतकादि नाम गहिवेा करो ॥ खंड खंड वैरी वीर चंड भुजा दंडन तें नंद मार तंड के उदंड रहिवेा करो ॥ २४३ ॥

Subject.—ऋतुओं का वर्णन ।

No. 284.—Sarva Sukha Sarana was a saint, who composed a work on spiritual knowledge and devotion entitled the "Taṭwa Bodha." Its date is unknown, but the manuscript was prepared in

1903 S. = 1864 A. D. He appears to have been a Mahanta of Ayodhya.

Name of book.—Tatwa Bodha. Name of author—Sarva Sukha Sarana. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—10½ × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—525 Slokas. Appearance—Ordinary. Character—Nágari. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1903. Place of deposit—Mahanta Lakhana Lála Sarana, Laksmana Kilá, Ayodhya.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः दोहा ॥ रेफ अकार मकार ये ब्रह्म प्रकृत जिय आन । ताते वाहयन है कि चित आनत ज्ञान निधान १ राम नाम कलि कल्प तरु राम नाम सुष सार ॥ राम नाम कहुवा भवन राम नाम अधजार ॥ २ ॥ राम नाम पावन पतित राम नाम मुद मूल । राम नाम त्रताप हर राम नाम हर शूलं ॥ ३ ॥ राम नाम अज शंसु हरि राम नाम श्रुति सार । राम नाम जीवात्मा राम नाम वोंकार ४

End—करुना कर गुर विन कृपा मिलै न शार उपाधि ॥ ताते हरि गुर भेद तजि सेवहि अमिमित दानि ॥ २१ ॥ तत्व वोध वरनन कियो अखिल तत्व श्रुति सार ॥ ज्ञान विवेक विराग गुन भक्ति त्रिधा विस्तार २२ नही कपोल कल्पित किंचित सम्मत निगम पुरान ॥ कहयो यथारथ जथा मति तत्व वोध अपि ज्ञान २३ काव्य लक्षण येक नहि केवल तत्व विचार यहि मिस जानव विनय मम हरि भक्तन आधार ॥ २४ ॥ नहि विद्या नहि वुद्धिवल अक्षर अर्थ न ज्ञान ॥ विनय वचन पितु मात से सिसु करें मचलो ठानि २५ लघु सम वल अतिसै अबल जो सिसु पीड़ै कोइ । ताहि दौरि पितु मात लौ करे निवेदन रोइ २६ मात तात स्वामी सखा जीवन जिय प्रिय प्रान ॥ तन मन धन गुर वंधु पति शकल मोर जिय जानि २७ तेहि तोषे तर तोष मम ताहि लाडले लाइ ॥ नाहि पदुम पद आव लौ दौर मोर हरजाय ॥ २८ ॥ हर मम श्रुति दोहा शकल तत्व वोध के जान ॥ ताते वोध न होइ जो तो हरि कढे मान ३० सोरठा । हे रघुनाथ उदार करुणाकर आरत हरण । हर उर सुभग अगार वसहु अनुज सह जानकी । मैं मंगेउ श्रुति सार देहु भक्ति अविरल अचल । हा कृप जीवन नार विन देषे धुव मरण मम । सव सुष जीवन अधार हे दशरथ नृप लाडिले ३० इति श्री सारा सार वस्तु विचार नाम परात्पर तत्वसार दसनो प्रथम उधारन शरण पाल दीनानि हर विरद दरशनो नाम अष्टा दशमो तरंगः १८ शर्व सुष शरन विरचितं समाप्तोयं ग्रंथः मार्ग कृष्ण प्रतिपदायां सोम्य वासरे संवत १९०३ श्री हरि हर ॥

Subject.—ज्ञान वैराग्य और भक्ति का वर्णन ।

No. 285.—Sarva Sukha Dása was a Rádhá Ballabhi Vaisnava of Brindában, who wrote a metrical commentary on the poems of Sewaka Swámí. No date is given, but the manuscript was written in 1954 S. = 1877 A. D.

Name of book.—Sevaka Bání kí Tíká Name of author—Sarva Sukha Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—123. Size—13×8 inches. Lines per page—21. Extent—3,230 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1954. Place of deposit—Goswámí Śrí Giraḍhara Lála Jí, Hardiganj, Jhansi.

Beginning.—श्री राधा वल्लभेा जयति ॥ श्री हितहरवंश चन्द्रो जयति ॥ अथ श्री सेवक वानी जू की टीका कौ मंगला चरन लिख्यते ॥ अरिल्ल ॥ श्री गुरु चाहन लाल रसिक रस रासि हैं ॥ सत गुर वनत उदेात हृदै सुप्रकास हैं ॥ श्री हितरीति समीत रसाली गांस है ॥ सव सुष अलष विवेक विकेसु उपास हैं ॥ १ ॥

Middle.—निज गुन रूप प्रिया मन दीनै ॥ भवन जान पिय मान अधीनैं ॥ वंश वजाइ रिझार्य विहारी ॥ राधा धुनि सुनि सुमन सिधारी ॥ १ ॥ अति रिझवार रसिक सुक वारी ॥ प्रीतम प्रीति समझि प्रति पारी परिरंभन चुंवन रस केली । विहरन लगी कंठ भुज मेली २ रास विलास रचौ वन माहीं । जमना पुलिन कलप तक छांही । जमुना सम सुकल पतक दाता । सव सहित दुहू विधाता ३

End—भक्त मुक्ति ते वृति विरसे भगवत भक्ति न हेाई । राम कृष्ण गुन रूप प्रभू पै है आशक्त न देाई । अनाशक्ति हित दंपति संपति झंपत चित चितेाई । श्री हित गुप्त मते मैं मजी सव सुष सषी समेाई ९ श्री जी हम तुम पक विवेकी गुन अनेक आसुद्दा । तुम सत पिता समात प्रकृत जी लिस ली मुद्दा । बंदा षुद न उमेद विरादर हुद्दे विनवे हुद्दा । सव सुष हद्द विहद्द उमद्दे क्या मुकद्दमा जुद्दा ॥ १० ॥ इति श्री सुकृत दशावधी संपूर्ण चैत सुदी १४ संवत् १९५४ ॥

Subject. सेवक वानी का अनुवाद, इसमें राधावल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धांत वर्णित हैं ॥

No. 286.—Śeikh Sulemán, the writer of the "Khaliq Námá," is an unknown author. The work narrates the story of the Mohamedan Prophet's going to God and getting salvation for his followers. No date is given.

Name of book.—Khaliq Námá. Name of author—Śeikha Suleména. Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—8½ × 5½ inches. Lines per page—16. Extent—252 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—Not given. Date of manuscript—Not given. Place of deposit—Paṇḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—पेथी षालिक नामा चैापाई ॥ अलह नाम जगत मेा सेाइ ॥ दूजे नाम महमद का हेाइ ॥ अलह नाम जगत सम जाना ॥ नाम महमद प्रगट वषाना ॥ अलह

नाम जगत उजिआला ॥ नाम महमद से तरिहैं संसारा ॥ जा दिन साहेब मागी लेषा नाम महमद और नही कोइ देषा ॥

Middle.--दोहा ॥ सेष सलैमान सवी गावे सुनहु लोग चित लाइ ॥ इनका कहे उमत अब पावै तब जो भस्ति जाइ ॥

End.—षालिक महमदह काम करी दीन्हा ॥ महमद उमत तुम्हारी को बीक्स में दीन्हा ॥ भीस्त का द्वारा है सत भाउ ॥ छोड़हु दुआर उमत मेरी भीस्त में आउ ॥ दरवानी दरवजा छोड़ कै तब दीन्हा ॥ तव सभ उमत भीस्त मभ लीन्हा ॥ दोहा ॥ भीस्त आइ तब पहुचे कहै सेष सलेमानी ॥ दीनमहम्मद का उजिआला सुनै लोग है कानी ॥ उमत भीस्त में देषा मन भई हुलसाय ॥ बीत गई मग पुजा सबै आसः ॥

Subject—मुसलमानों के पैगम्बर महमद साहब का खुदा के पास जाना और अपनी उम्मत बखशवाना ॥

No. 287.—This is a new work by the great poet, Senápaṭi, that has come to light, though, to a great extent, it is the same as his "Śata Riṭu." Senápaṭi (see No. 25 in the body of the report) is one of the greatest Hindí poets. His father was Gangádhara, grand-father Parasu Rám Dıksiṭa, teacher Hirámani Dıksita and home probably Anupshahar, District Bulandshahar, on the banks of the Ganges. He became a Sannyásí and since then he never emerged out of Brindában. We have given a full account of this poet in the "Saraswaṭí" of Allahabad and in our History of Hindí Literature. He was born in 1627 A. D. and composed the present work in 1706 S.=1649 A. D.

Name of book.—Kaviṭṭa Raṭnákara. Name of author—Senápaṭi. Substance—Badami Bally paper. Leaves—83. Size—9 × 5 inches. Lines per page-15 Extent—1400 Slokas. Appearance—New. Character—Nágari. Date of composition—1706. Date of manuscript—1938. Place of deposit—Pandiṭa Mangali Prasáda, Hindí teacher, Kanouj.

Beginning.—छप्पद॥ परम जोति जाकी अनंत रमि रही निरंतर॥ आदि अंत अरु मध्य गगन दश दिश बहिरंतर ॥ गुन पुरान इतिहास वेद बंदीजन गावत ॥ धरत ध्यान अनवरत पार ब्रह्मादि न पावत ॥ सेना पति आनंद घन ऋद्धि सिद्धि मंगल करन ॥ नायक अनेक ब्रम्हांड के एक राम संतत सरन ॥ १ ॥

Middle.—प्यारे परदेस जाकी नीकी मसि भीजति है अंजन के सोमा के समूह सरसति हैं ॥ कंत के मिले ते कल मन को परति एसी प्यारी है सदन संग विरह तपति है ॥ सेनापति कामहु की व्याह करी भुलाय पावो भूले ते मन दंपति रहनि है ॥ पान हीन लेत कर दोउ अद्भुत कर कैसे धौ परस परपाती को लिखाती है ॥

End.—आदि अंत जाकी है आदि ॥ अंत न जाको सोचो वादि ॥ देह विनाहुं हो तरु जात ॥ निस दिन सोचि कहो सो वात ॥ २५ ॥ दोहा ॥ जित पाटी सिर और तै कीनी खरी अनूप ॥ सेनापति वारह खरी जिया पलका सम रूप ॥ २६ ॥ संवत् सत्रह सै छमै सेइ सियापति पाय ॥ सेना पति कविता सजी सज्जन सजो सहाय ॥ २७ ॥ इति श्री कविराज सेनापति विरचिते कवित रत्नाकरौ चित्र काव्य वर्णन षष्टम तरंग ॥ ६ ॥ भाद्र शुक्ल द्वितीया यांम भृग वासरे संवत् १९३८ लिखते मंगलीप्रसाद मुदर्रिस सवासी वासी कन्नौज ॥

Subject.—अनेक विषय की कविता ।

No. 288.—Sewá Ḍása was a disciple of Malúka Ḍása (B. 1628 A. D.), and he must have therefore flourished in the second half of the 17th century. His "Báṇí" or miscellaneous verses on spiritual knowledge and precepts have been noticed. See also No. 327 of 1906-08 report.

Name of book.—Sewá Ḍása Jí kí Báṇí. Name of author.—Sewá Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—122. Size—$10\frac{3}{4}$ × 6 inches. Lines per page—40. Extent—8,800 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition.—*Nil.* Date of manuscript—1855. Place of deposit.—Árya Bháṣá Pustakálaya, Nágarí Pracháriṇí Sabhá, Benares.

Beginning.—श्री रामजी ॥ श्री निरंजनाय नमः ॥ श्री गुरदेवाय नमः ॥ सकल संत महापुरषाय नमः ॥ अथ स्वामी जी श्री श्री सेवादास जी कै कृत लिष्यते श्री गुरदेव कौ अंग ॥ अथ वंदना लिष्यते ॥ न्मो न्मो निरंजनं ॥ निराकार निरलेपकं सहजानंद अषंड व्रुम्ह ॥ अजरो अमर अनूपकं ॥ ३ ॥ गुर पूरण परमानंद है गुर अविगति आप अनंत ॥ गुर व्यापक सवही माऽमें ॥ गुर निराकार भगवंत ॥ अनंत कला परकास गुर ॥ भयौ तिमिर को नास ॥ जन सेवादास वंदन करै ॥ हदै चरन निवास ॥ ३ ॥ गुर गोविंद की वंदना ॥ द्वैत भेद कछु नाहि ॥ ऐसा जानि प्रनाम करि ॥ सवै विघन मिटि जांहि ॥ ४ ॥ गुर पूरन आप अनंत है ॥ सव विधि पुरवै काज ॥ पारि उतारे सिष कूं ॥ खेवै अजर जिहाजि ॥ ५ ॥

End.—संतो इस विधि आरती कीजे ॥ मन पवनाकरि एक अतर में हरि रस भरि भरि पीजे ॥ टेक ॥ गिगन मंडल में आसव धारै ॥ जहां निरंजन देवा ॥ दीपक ज्ञान परम प्रकासा ॥ करै संत तह सेवा ॥ १ ॥ अनहद सवद झालर तहां वाजे गुण मिल हीरो भेषा ॥ ज्योति सरूपी आप विराजै ॥ नाभि कमल च्यत देवा ॥ २ ॥ रोम रोम रमि रह्यौ रमईयो ॥ सो पति दूजा नाही ॥ सेवादास जन करै आरती ॥ वहौड़ि नभौ जलि आही ॥ ३ ॥ १९ राग धना श्री संपूर्ण इति श्री श्री स्वामी जी श्री सेवादास जी को कृत वाणी संपूर्ण ॥ वाणी की विगति ॥ साषी ३५६१ ॥ ग्रंथ १० कुंडलिया ३९९ किवत २०

सवैया ४ ॥ चंद्रायणं १३५ रेषता ४४ साष्यका अंग ५७ कुंडलिया ३४ चंद्राइणं का अंग १२ रेषता का अंग १ ॥ पद ४०१ राग २१ संपूर्ण ॥ संवत १८५५ मिती माघ्रवा वैदि व रेष लिष्यो नाम १ कई वार सोमवार ॥

Subject.—ज्ञान ग्रौर उपदेश का वर्णन ॥

No. 289.—Sewaka Ráma's "Barwai Nakha Śikha" has been noticed. The poet lived under the patronage of Babu Devakí Nandana Singha, brother of the Mahárája of Benares. He was a great grandson of the poet, Rikhi Natha and a grandson of the famous poet, Thákura Brahma of Asni, District Fatehpur. He died sometime about 1890. The work has already been published, and it deals with heroines.

Name of book.—Barwai Nakha Sikha. Name of author—Sewaka Ráma. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—10½ × 7 inches. Lines per page.—32. Extent—140 Ślokas. Appearance.—New. Character—Nagari. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—1953. Place of deposit—Paṇḍiṭa Chunní Lála Vaidya, Danda Páni ki Galí, Benares.

Beginning.—बरनै नख सिख ॥ सेवक कवि कृत ॥ गनपति गुरु गिरिजा पद कमल मनाय ॥ पाय कृपा मधु मन अति हरषाय ॥ १ ॥ नख सिख बरनत सेवक नख सिख देखि ॥ नख सिख पूरन आनद नख सिख देखि ॥ २ ॥

End.—अथ सुगंध वर्णन ॥ महर महर घर बाहर परमल देह ॥ कहर कहर छवि तम जिमि ज्वलति सनेह ॥ ९७ ॥ अथ सर्वांग वर्णन ॥ तारा तमक बिजुरिया कनक लतान ॥ अरी परी कोऊ उतरी माउ महान ॥ ९८ ॥ इति कवि सेवक राम कृत नख सिख समाप्तं ॥ ......संवत् १९५३ ॥

Subject.—अङ्गों का वर्णन ॥

No. 290.—Sewaka Ráma, the author of the "Basista Sri Ráma Jú ká Sambáḍa," is certainly different from 289 above. He may possibly be identical with No 326 of 1906-08 and No. 677 of Grierson's Modern Vernacular Literature of Hindustan (B. 1840 A. D). That scholar's surmise as to the identity of this poet and Sewaka Benárasí is certainly incorrect; for the latter's account is well known and he never attended the court of Rájá Raṭana Singha of Charkhárí. The book deals with spiritual subjects.

Name of book.—Baśiṣtha Śrí Ráma Jú ká Sambáḍa. Name of author—Sewaka Ráma. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—6 × 5 inches. Lines per page—11. Extent—110 Slokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1811. Place of deposit—Mahanṭa Braja Lála, zamindar, Sirathu, District Allahabad.

Beginning.—श्रीं श्री भमर लाल सहाय ॥ अथ श्री वशिष्ठ श्री राम जू का संवाद ॥ षट सहस्त्री के प्रसंग लिषी अतु है ॥ चैापाई ॥ श्री वसिष्ठ उवाच ॥ कहत वसिष्ठ श्रीराम सुजान ॥ ब्रह्म जगत में भेद न जान ॥ तेासेां कहौ सहित दृष्टांत ॥ जैा सुन उपजै हरदै सांत ॥ १ ॥ जैसे ब्रह्म जीव नहि अन्न ॥ तैसे जीव चित्त नहीं भिन्न ॥ तैसेहुँ यक चित संसार ॥ एक रूप जानेा निरधार ॥ २ ॥

Middle.—जे जन जग समूह अस जाने ॥ ब्रह्म स्वरूप न दूजा माने ॥ ग्रैसेा निश्चै दृढ़ है जिनकेा ॥ जीवन मुक्त निकट पद तिनकैा ॥

End.—सुनि श्री रामचन्द्र सतसंग ॥ माहि हेात सत्र संसै भंग ॥ पुनि विपरीत रहत नहि हीय ॥ निश्चै मुक्त हेात है जीव ॥ ५८ ॥ तातें मुक्त हेान जेा चहै ॥ साधु संग केा आश्रे गहे ॥ श्री सतगुरु परसादहि पाइ ॥ सहजै हरि पद माहि समाहि ॥ ५९ ॥ देाहरा । सतगुर चर्न जहाज कर तरिये विनहि प्रयास ॥ भव सागर के पार केा पावा सेवकदास ॥ १०० ॥ इति श्री वसिष्ठ श्रीराम जु का संवाद प्रसंग षट सहश्रो का संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥ संवत् १८११ मिती अहर वद १५ ॥

Subject.—ब्रह्म का वर्णन ॥

No. 291.—Siṭa Kantha wrote his "Ṭaṭwa Mukṭáwalí" in Samvaṭ 1727=1670 A. D., on astrology. He was a resident of Bareilly.

Name of book.—Ṭaṭwa Mukṭáwalí. Name of author—Siṭa Kantha. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—$9\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—290 Ṣlokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1727. Date of manuscript—1926. Place of deposiṭ—Pandiṭa Bachaneśa Miśra, Kalakankar.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः॥ कठिन संस्कृत ग्रन्थ है ताकेा भेद अपार ॥ तातें कछु सित कंठ इह भाषा कियेा विचार ॥ धरेा तत्व मुक्तावली रुचिर ग्रन्थ केा नाम ॥ ताते सव व्यवहार केा सिधि हेात है काम ॥ अथ नक्षत्रानि अस्वनि, भरणी, कृतिका, रेाहणी, मृगसिर, आर्द्रा, पुनर्वसु, षुष्य, श्लेषा, मघा, पूर्वा फालगुणी, उत्राफालगुणी, हस्त, चित्रा, स्वाती, विसाषा, अनुराधा, ज्येष्ठा, मूल पूर्वाषाड, सर्वण, धनिष्ठा, सतभिषा, पूर्वभाद्रपद, उत्रभाद्रपद, रेवती ॥

Middle.—अनी वर्ष विवाह ते अगहन फाल्गुन राध । रवि गुरु बढ शुभ दिन समै कहत दुरागम साध ॥ रोहिनी उत्तर शतभिषा गमन नक्त अव इष्ट । मूल स्वाति चित्रा कहत शुभ गोने कौ सिद्ध ॥ कीजै नहीं दुरागमनु समहु दहिने शुक । गर्भिणी कव सिसुगमन असुभ कह्यो निरुक्त ॥

End.—भाषा सो रस है जिनहि तिनही को अनुरोध । भाषा कीनी नायकी मुनि मत सौ न विरोध ॥ ८८ ॥ विदित बरेली नगर में बसत सुकवि सित कंठ । तिन यह भाषा कृत करी चतुर्भ लंकृत कंठ ॥ ८९ ॥ संवत सत्रह सै अधिक सताइस तप मास । कृष्णपक्ष रविवार को कीन्हौ ग्रन्थ प्रकाश ॥ इति श्रीसित कंठ विरचितायां तत्व मुक्तावली समाप्त संवत् १९२६ भाद्र मासे सुकलपक्षेतिथौ त्रयोदश्यां शनिवासरे ॥

Subject.—ज्योतिष ॥

No. 292.—Sitala Prasada, the writer of the "Gulzár Chaman," was one of the earliest poets, who wrote in what is called the *Kharí Bolí*. His style is sweet and attractive, and his verses exceptionally melodious. I had an incomplete copy of this work and it is a source of pleasure to me that a complete copy has ultimately been discovered. (See No. 43 in the body of the report.)

Name of book.—Gulzár Chaman. Name of author—Sítala Prasáda. Subetance—Foolscap paper. Leaves—20. Size—9 × 7 inches. Lines per page—17 Extent—440 Ślokas Appearance.—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1947. Place of deposit—Pandita Mahábira Prasada, Ghazipur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः॥ अथ माझ छंद लिष्यते ॥ अथ गुलजार चमन लिष्यते भाषा शीतल प्रसाद कृत्य ॥ समझत ही सब दुख दूरि करै गमसे पावै विश्राम अमन् ॥ फिरि ईश्क मिजाज हकिकी कागमसेती परदा होय दमन् ॥ सुर नर किन्नर की कौन गिनै देखै प्रसन्न हो रमा रमन् ॥ इस हुसन बगीची का बूटा जहां सीतल का गुलनार चमन ॥ बरनन करि चरनविहारी के जे घर उपमा की मीरों के ॥ अंगुरी दल दाड़िम सुमन कली नख प्रभा पुंज छवि नीरों के ॥ दिल बिस मील पेड तड़फते अब तक चंपक दल चीरों के ॥ दमकै दिन करकै ब्वाले से नग हीरे जुमा जंजीरों के ॥ २ ॥

End.—नाजुक बदन कमर पतली दुख दिया कान के वालों ने ॥ चंदा की चांदनी रद किनी तेरी देख सुरत उजाले ने ॥ इन जुल्फों की क्या सना करू डस लिया नाग मन काले ने ॥ सुख छाल करै दिल छीन लिया यह हंस कर वंसी वाले ने ॥ १५८ ॥ भोर से साम तक वेई तमाम तमाम दुनी को खुराक दीयाहै ॥ माखन चोंच दुवाय चपाती यों मगन होय गस्त की डोल कीया है ॥ दस्त लै वंशी आवाज किया ब्रज औरतों का दिल खंच लिया है ॥ कालिन्दी कूल किया तकिया वह औलिया साहेब सांवलिया है ॥ १५९ ॥ इति श्री सीतल प्रसाद कृत गुलजार चमन संपूर्णम् ॥ श्री संवत

१९४७ मीती असाड़ वदि १० वार गुरु लिखतं भिखारी राम साः गाजीपुर ॥ चतुरन के चेरे ओक मेरे रसिकन के भाव के भिखारी अरु भूखे सन्मान के ॥ गुन के गाहक सपूतन के मित हम सुन्दर के सेवक सुनैया बांकी तान के ॥ सिद्धिन के साधक अरु साधुन के चरण रेणु प्रीति करै वासै जो कुलिन बड़े काम के ॥ याही ते मदन भरोसो एक राम जी ओर से न काम जेते लोग हैं जहान के ॥ १ ॥

Subject.—शृंगार रस की कविता ॥

No. 293.—Śiva Dayála Khaṭṭrí of Prayág (Allahabad), son of Náráyana Ḍása wrote (*a*) Siddha Ságara Tanṭra in 1893 S. = 1836 A. D. and (*b*) Śiva Prakáśa between 1910 and 1932 S. = 1853 - 1875 A. D. The former deals with incantations and the latter with medicine. One of the Delhi emperors is said to have conferred the title of Chauḍharí on an ancestor of the poet.

(*a*) *Name of book.*—Siddha Ságara Tanṭra. Name of author —Siva Ḍayála. Substance—Badami Bally paper. Leaves—143. Size—11 × 6 inches. Lines per page—7. Extent—860 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—1893. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Bábú Sohana Lála Jaina, Tripoliyá, Allahabad.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री गुर चरण कमलेभ्यो नमः उँनम श्चाखिडकायै उंनमः शिवाय ॥ अथ सीद्धसागर भाषा तन्त्र लिख्यते ॥ सेारठा ॥ गनपति चरण मनाय सिद्ध बुद्ध वाहन सहित ॥ कवि मत निर्मल पाय शिवदयाल भाषा रचैा ॥ देाहा । मूषक वाहन स्वेत पट चार भुजा मणि माल ॥ सिद्ध बुद्ध सेा अभय वर गहत चरण विधु भाल ॥ २ ॥ देाहा । श्री वाणी शिव दयाल के दियेा कवित बुध दान ॥ जैसे वल वामन दियैा जानत सकल जहान ॥ ३ ॥ देाहा । जाके अंसु प्रकास ते नासत है तम दीह ॥ शारद शारद चन्द्र जस श्रवत अमृत कवि जीह ॥ ४ ॥ अंबुजपद अंबा तेरे नख मणि ज्योति विसाल ॥ सेामन मानिक घालने हृदय लस्यैा उर माल ॥ ५ छप्पै ॥ माधव माया रहित सहित पय सिंधु निवासी ॥ दारिद नाशन नाम काम दायक अविनासी ॥ सुन्दर स्यामल अंग कोटि छवि काम लजावन ॥ कमलनयन जगदीस चरण अतिसै शुभ पावन ॥ सनकादिक अंत न लहैं शेष महेश दिनेश अज । शिव दयाल कवि अल्प मति वंदित नित तेहि चरण रज ॥ ६ ॥

निर्माणकाल ।

शुभग नाम संवत् प्लवग राम[3] नंद[9] वसु[8] चंद[1] ॥ दामेादर सित द्वेज गुरु अनुराधा किय छंद ॥

End.—देाहा । काली अजया की करेजी टूकहि टूक कराहि । घृत में भूजै लाल करि गूगल ताहि मिलाई ॥ ८ ॥ सेंदुर तेहि मह डारिये यंत्रहि ते करि धूप । रिद्धि

सिद्धि आवहि तुरित ही श्री काली करि धूप ॥ ९ ॥ येाजन लागि प्रमान है मंत्र युक्त करि होय ॥ सर्व पदारथ मिलहि तेहि शिवदयाल शिव चोम ॥ १० ॥ श्री गणेशाय नमः आदि ब्रह्म माया सहित नमत करत मैं ध्यान सदा सर्वदा सर्व ॥

Subject.—तंत्र मंत्र और औषधियां ॥

(*b*) *Name of book.*—Śiva Prakáśa. Name of author—Śiva Ḍayála. Substance—Country-made paper. Leaves—224. Size—11 ×7 inches. Lines per page—10. Extent—2,200 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—1910. Date of manuscript—1910. Place of deposit—Bábú Sohana Lála Jaina, Ṭripoliyá, Allahabad.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ओं नमश्चंडिकायै ओंनमः शिवाय श्री वेणी माधवाभ्यां नमः श्री गुरुभ्यो नमः अथ शिव प्रकाश लिख्यते । दोहा । श्री गुरु चरण प्रनाम करि शिव दुर्गा गणराज । श्री वेणी माधव सहित भरद्वाज मुनिराज १ ॥ आयुर्वेद आचर्य जे तिन्हैं बहुरि सिर नाय ॥ वास करहु मम हृदै अब सिन्द बुद्धि उपजाय ॥ २ ॥ सब ग्रंथन को सार जेा औषध युक्त निधान ॥ शिवदयाल भाषा कह्यो वह भजमायस जान ॥ ३ ॥ श्री गुर द्विज हरि शिव कृपा शिव प्रकास शुभनाम ॥ जग हित कारण ग्रंथ यह दायक दया सुधाम ॥ ४ ॥ गगन चंद्र मणि चंद्र घन शुक्र शुक्र शुभ नाग ॥ विक्रम रवि आरंभ कि ऋतुसुपात्री आठ ॥ ५ ॥ आयुर्वेदा गमन जेहि क्रम तेा शिति तक आवबहु तंत्रन के देखिके प्रथम लिखब तेहि भाव ॥ ६ ॥

Middle.—वृष पटोल पिचुमंद तज पत्रज खदिर सुधान्नि गुरिच कल्क करि कीजिए त्रिफला नाम विधान्नि ॥ ३३ ॥ वृषक रंज अरु यामिनी सम पटोल करि क्वाथ । गेाधृत मध्य पचाईए गुष्ठ हरै कहि नाथ ॥ ३४ ॥

End.—शुभग राज गेारंड को चक्रवर्ति सुखमूल ॥ इंगलेंड मे राजई विकटुरिया अनुकूल ॥ १२९ ॥ नयन अमल ग्रह शेाभे ऋषि कृष्ण भेामे श्री प्रयाग ॥ शिवदयाल कृत मेव शुभ अनुसुइया जय आग ॥ १३० ॥ श्री गुरु कृष्ण कृपाल हरि करुणा कृपा सुपाइ ॥ संपूरण यहु ग्रंथ किय नमेा नमेा हरि पाय ॥ १३१ ॥ श्री गुंसाई पंडित बड़े गेापीलाल महान तिनकी आज्ञा ते कियेा ग्रंथ जगत हित जान ॥ १३२ ॥ याह मनन अभ्यास जेा वैद्य चिकित्सा काम ॥ श्री गेारीशंकर तिन्हैं करैं धर्म जस धाम ॥ १३३ ॥ इति श्री शिवप्रकाश ग्रंथे शिवदयाल भाषा कृते धातु शेाधन मारण प्रकाशः संपूर्णय ग्रंथ संवत १९५० पैाष कृष्ण बृहस्पतैा सप्तयाम् ॥

Subject.—वैद्यक ॥

No. 294.—Śiva Náráyana is one of the voluminous writers. He was a Rajput of the Ghazipur district, who flourished from 1735 to 1754 A. D. He must have been born early in the 18th century and

lived up to the 4th quarter of that century. He founded a sect called after his name. His five works have been noticed :—

(*a*) Sanṭa Sundara, written in 1811 S.=1754 A.D. 1 on the greatness of Saints.

(*b*) Sanṭa Vilása, no date, on spiritual knowledge.

(*c*) Sanṭa Vichára, no date, on spiritual knowledge and precepts.

(*d*) Sanṭa Parawáná, Do. Do. Do.

(*e*) Sanṭa Upaḍeśa, Do., on spiritual precepts.

He is said to have written 12 works in Hinḍí of which 11 are known, but the 12th remains in exclusive possession of the head of the sect. Nos. 1, 2, 4 and 5 of the above are among the known works of the poet, though none was noticed before, but No. 3 may be the mysterious 12th, unless it is the poet's known work, entitled the "Sanṭa-Chári"; it appears to be different.

(*a*) *Name of book.*—Sanṭa Sunḍara. Name of author—Śiva Náráyana. Substance—Foolscap paper. Leaves—40. Size—$7\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—510 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of cmposition—1811. Date of manuscript —*Nil.* Place of deposit—Pandiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—नही केहुं पहु चुनी दान। सीवनरायेन हंसी कहै ।१। कथी कथी के वहु ग्यान। एही भरोसे पार कह केहू केहू करत गुमान। सीषनरायने हंसी कहै ।२। रहत न एकौ नाम। करत भरोसा जाही का नाही केहुआवेा काम। सीवनरायेन हंसी कहै ।३। पढी पढी वेद पुरान। पर उपकारी धरम जस। इआ मोजग वैारान। सीवनाराइन हंसी कहै ।४।

Middle.—सोरठा ॥ संत समान न आन संत द्रोह करी सके ॥ कहां राषी है प्रान सीवन रायन अस कहै ।१। मोह संत सै द्रोह करी पाएउ दुष जंजाल ॥ भवत कारै जग पंथ मह घेरै फिरै तेही काल ।२।

End.—जक्त लीन चंदवान मह सविनरायन आइ। आपु ही आपु संत भै संत वेलास वनाइ। वुंदन रवनी कहत सभ वाघराइ का वार। अपना पार पार भै कही चले सभ का पार ॥ सुवा इलाहावास ॥ अहमद साही साही सभ जाना। डीली पती तहवां सुलताना।तेही का होइ आगरा थाना। गाजीपुर से करत पआना तहां परगना।वाइस कीन्हा फैजु।साह के अमल दीन्हा। तेही अमल मो कथा वनाया। परगना जहोरावाद कहावा। परगना छप्पा माह बनावा।दोहा। तहां के सीवनरायन कहत कहावत जाइ दुष-हरत सतगुर भी ले एही पंथ मो आइ तिन्ह से कहत। कहावत सोइ तव यह कथा संपू-

रन होइ। संमत अठारह सैइगारह यकसठी सन नव होइ। तेही समै मे सीवनरायन केहं संदेसा सोइ। पती ग्रंथ संत सुन्दर संपूरन भईल सही ॥—॥

Subject.—संतो का माहात्म्य।

(*b*) *Name of book.*—Santa Vilása. Name of author—Siva Náráyana. Substance—Foolscap paper. Leaves-59. Size—7¼ × 4½ inches. Lines per page—15. Extent—657 Slokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwári, Chunar.

Beginning.—शब्द शत वेलपस राग वेलावर। मोही अधम उधार हो ॥ तो तुमके कही अधम उपधारन ॥ १ ॥ धुम पह सम अधम अधम नहि होते ॥ जेते अधम तुम तारे हो। अवतो काम परी अधमन शो ॥ बुधी बल देषी है तेहारो हो ॥ २ ॥ जोगी भवनी पंडीत मुनी ग्यानी ॥ फीरी फीरी पेही संसारो हो ॥ से सुनी भूले मुरष गवारा ॥ पहो क्रम सी आरो हो ॥ ३ ॥ हम तुम्ह बीच देत सतगुर को ॥ कवन जीते कवन हारे हो ॥ शीवनरायेन अधमन के नायक। हमरो पंथनी नापे हो ॥ ४ ॥

End.—राग पुरवा ॥ इआरो समही भुलाना केहु पार न पावो ॥ धुंहा केऊ पूजै देवा देइ। केऊ पथल पषाना ॥ इआरो केऊ पूजे आतम रामही। निगु वासर धरो ध्यान। २ ॥ केऊ गंगाजल अछत पांती। के पूजै भगवाना। इआरो। केऊ तीरथ व्रत जेाग जुगती जानै। केऊ पढै वेद कोराना। ३ ॥ चार कही कही सव थाकल। कही कही सतगुरु ग्याना। इआरो जो देषे केऊ पार न वनरत। केऊ केऊ करत गुमान। ४ ॥ अप नापार आपुही पावो। पार वार परवाना। इआरो। पार वार परवान। सीवनरायेन देत नागारा। सव ऊपर कर थाना। ५ ॥ =

Subject.—ज्ञान।

(*c*) *Name of book.*—Santa Vichára. Name of author—Śiva Náráyana. Substance—Foolscap paper. Leaves—11. Size—7¼ × 4½ inches. Lines per page—15. Extent—130 Slokas. Appearance—old. Character—Nágarí. Date of Composition—*Nil.* Date of manuscript- *Nil.* Place of deposit—Pandiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwári, Chunar.

Beginning.—सवद ग्रंथ संत विचार अरंभ होत सही ॥ संतन्ह के पती पीता एक सीवनरायेनजी। जीनकी सवद से सम है आनंत संत उतपती है। पैदा है अंतो भाइ सवदी है। एकै से सम हैं। से सवदसे पेक चीन्हापे तै काम वनी परे हैं। सम येकैसे एकै हैं। से गुन का है। की मोह का कारन ते सम सेहु चेत से अचेत भईल एव। सेषवी सास रंग पर संग के हव। जै सन जे कर सास रंग प्रसंग है। ते सन ते

कर गमी पहुंच है। तैसने सभ करत हैं। कहत है सुनत है। देषत हैं पही में देास केहु के नहीं है ॥

End.—देाहा। सीवनरापन नीडर हेाइ सभ से कहा संदेस ॥ समैदाव एह भली मीलेव अदवुद मानुष भेस : चलेा चलेा जे चली सकै मानुष रूप अनूप। मेाह द्रोह अपीमान तजी। हेाए रहु वीमल सरूप। २ ॥ संत महिमा मह एक कडी लीष्या सेा सही सेारह सज कै। स्यर्ष्यी समद दुइ। २ साधा सुधार।

Subject.—ज्ञान उपदेश।

(*d*) *Name of book.*—Sanṭa Parawáná. Name of author—Śiva Náráyana. Substance—Foolscap paper. Leaves—85. Size—8 × 5 inches. Lines per page—19. Extent—1,030 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Panḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—शंत शाहवजी ग्रंथ शंत परवाना अरंभ हेात ॥ देाहा देाहा देाहा ॥ ० ॥ प्रगटै पालै आपु ॥ षाये पीआवे षही करै ॥ दुष सुष शेाग शंतांपु ॥ देइ देइ —पपेदा करै ॥ अपनेा आपु बनाइ ॥ षाह पिआवे आपनेा ॥ आपुही आवै जाए ॥ शभ मह देषी दिषाए कै ॥

Middle.—शेारठा॥ शुनी पेह चलहु शंदेश ॥ धरहु पंथ नीज देश चलु ॥ छुटी जैहै शकल अंदेशा। शीवनरायेन जाको पती ॥ मेटत अंदेशा संत हेाइ शीवनराइ न शेाइ ॥ कहत कहावत आपना पावत घर चले केाइ ॥

End.—तेही समैामे शीवनरापेन लीषा शदेसा सेाइ ॥ ले परवाना संत का आपु आपना हेाइ ॥ शंत देश चलु शंत हेाइ पेही परवाना वशहु। जाय घर आपना शंशा शकल मिटाइ ॥ शंत परवाना शंपुरन परवकश ॥

Subject.—इसमें ज्ञान ग्रैार उपदेश का वर्णन है।

(*e*) *Name of book.*—Sanṭa Upaḍeśa. Name of author—Śiva Náráyana. Substance—Foolscap paper. Leaves—20. Size—8 × 5 inches. Lines per page—19. Extent—230 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Panḍiṭa Bhánupraṭapa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—करत आनंद शंतनु शवाशर ॥ नीज मन वशी करी डारी हेा ॥ डंका देइ वशत शभ ऊपर काल आपनेा मारी हेा ॥ जेइ जेइ चाहत करत तव नतवा ॥ शंशा शेाच ना गारी हेा ॥ नीरगुन शरगुन देषी मध्य धरी करम फंद तेारी डारी हेा ॥

Middle.—तव मन आवे हाथ जेा मन कहे शेा न करे ॥ त्यागे मन के शाथ ब्रह्ममय हेाइ आपु तव ॥ मन के जीत ही शंत काल करम के मारि के ॥ गुन आनतरयवंत शाकल शंपदा पाइ कै ॥

End.—म""""मजन हरदम करै बैठी शमा बात शांग ॥ बेा जो इच्छा खो करै अब ज्ञान गुरपर शांग ॥ चैारासी शे बाची परे नीझु रूप नीराधार ॥ तक्त चैाबार मकान है नीरगुन शरगुन ते पार ॥ अथ शांत उपदेश संपूरन मङ्गल समा पत शांत वचन परवान शांत शरन शुष दाता ॥ शांत शरन शुष दाता ता पार पार ॥

Subject.—उपदेश ॥

No. 295.—Śiva Prasáda Paṇḍita, son of Rájá Ráma, composed the "Adbhuta Rámáyana" in 1830 S.=1773 A. D. The book deals with the story of Ráma. The poet's grand-father was a minister to the Rájá of Beekhar (?) The book is incomplete.

Name of book.-Adbhuta Rámáyana Name of author—Śiva Prasáda. Substance—Country-made paper. Leaves—98. Size—13¾ × 5 inches. Lines per page—8. Extent—2,450 Ślokas. Appearance—Old. Character-Nágarí. Date of composition 1830. Date of manuscript—Unknown. Place of deposit—Thakura Mahárája Dína Singha, Pratapgarh.

Beginning.—श्री गणेशायनमः पुस्तक अद्भुत रामायण ॥ सोरठा ॥ बंदौ गुर पद रेनु ज्ञान खानि विज्ञान प्रद ॥ निज जन कामद धेनु देत चारि फल अक्षत तनु ॥१॥ क्षनदा मोह अपार यक्ष तिमिर दहु दिसि निविड़ ॥ गुर पद नष उजियार ॥ जन मन रवि कर निकर भव ॥ २ ॥ चैापाई ॥ ज्ञान खानि विज्ञान निसेनी ॥ गुरु पद भक्ति चारि फल दैनी ॥ गुर पद रज मन मुकुर सुधारी ॥ प्रभु पद कमल अमल उर धारी ॥ बंदैा गुरु पद पदुम सोहावन ॥ त्रिविधि ताप भव दाप नसावन ॥

निर्माणकाल ॥

चैापाई ॥ सम व्यौमानल वसु हिमकर के ॥ भास्वनि असित दुइज कवि बर के ॥ तेहि दिन प्रभु गुन कथन प्रगासा ॥ कलिमल कोह मोह भ्रम नासा ॥

End. दोहा ॥ सहस भानु कृत तेज तन कोप कराल कृसानु ॥ गहि चक्र अद चक्र कर दैारी पैान समान ॥ चैापाई ॥ रावन शिर सुनाल की नाईं ॥ महा विषम अलि भवं नसाईं ॥ क्षन महि देव शीस भुज क्षीना ॥ जथा पशु विन मंदिर हीना ॥ सिर बिनु कंठ कबनि चल धावा ॥ डगमगानि महि चल मै पावा ॥ गिरि विन सिंधु हलहि कहलही ॥ कमठ कोल नहि धीरज धरहीं ॥ व्यौम विमान विबुध जय करही ॥ बरषि प्रसून वंधु उच्चरहीं ॥ पुनि सिवसिंह प्रेरि असि मारे ॥ करि जुड वंड समर महि हारे ॥

Subject.—श्री रामचंद्रजी की कथा का वर्णन।

No. 296.—Śiva Ráma composed the "Bhakaṭi Jaya Mála" in 1787 S.=1730 A. D., and he personally wrote out the manuscript in 1803 S.=1746 A. D. The book narrates the story of Ráma.

Name of book.—Bhakṭi Jaiya Mála. Name of author—Śiva Ráma. Substance—Country-made paper. Leaves—230. Size—

$12\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—7,190 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1787. Date of manuscript—1803. Place of deposit—Kiná Ráma Bábá's Dharmaśálá, Ramgarh, District Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः पोथी भक्ति जयमाल लिख्यते ॥ श्लोक ॥ पाथोज नील छवि सुभ्रप्रकास रीहं वक्रेन्दु पूर्णभ्रकुटी धनु काम भाति ॥ अक्षौर विंद जुगपानि सरासनायत नीर ललित कटि दछकरे नराच ॥ १ ॥ गणपति गौरी शारदा राधा रमा समेत ॥ सिव विधि हरि रवि नाम जुन सिवा चरन रज लेत ॥ २ ॥ दोहा ॥ कठिनकाल कलिमल भरयौ व्यापित मोह कठोर ॥ वंदो पद श्री राम को दूर करो दुख मोर ॥ ३ ॥ त्रिजग मध्य जत पुरष है सो सव आत्माराम ॥ नारि सफल तिहु लोक की सीता अंस ललाम ॥ ४ ॥ मन वच सवहि मनाइ कै गुर मूरत सिर नाइ ॥ सिवा राम वालक अलप कहि अछोह समुदाई ॥ ५ ॥ निर्माणकाल ॥ संवत सत्रह सै सतासी ॥ माघ मास तेरस सुभ रासी ॥ कृष्ण पक्ष सुभ वासर चंदा ॥ सिद्धि जोग प्रिय लगन अनंदा ॥ तेहि दिन कथा जन्म कवि कीन्हा ॥ मास पक्ष तिथि दिन कहि दीन्हा ॥

End—दोहा ॥ पांच कोट दानव वली परम भजावन वेष ॥ कल्की ठाकुर कर है ताहि भजो अवसेष ॥ चौपाई ॥ एहि विधि हरि चरित्र अवगाहा ॥ श्रुति शारद नहि पावहि थाहा ॥ सौनक परम भक्ति तव देखी ॥ कहेऊ कथा उपदेस विसेषी ॥ जै ताल नियोतर सत अध्याई ॥ तो मम मन पहिरेउ सुख पाई ॥ एहु जै माल अहै महि कैसे ॥ दिवि पर भानु विराजत जैसे ॥ तिन्ह निरखत मतो मय राई ॥ जैमाल तेज अघ ओघ नसाही ॥ जो नर नारि परम हित मानी ॥ सुधि जैमाल गहहि उर आनी ॥ राम भक्ति लहि मुक्ति समेना ॥ सो तरिहैं भव उदधि निकेता ॥ दोहा ॥ गंगासागर आदि दै तीर्थाटन सविशेष ॥ जज्ञ दान फल धर्म्मजुत श्रुति पुरान वर वेष ॥ ६ ॥ चौपाई ॥ सव कर फल पाइहि नर जानी ॥ सुनि जैमाल कथा कल्यानी ॥ राम नाम जेहि सुम वखानी ॥ सो मम तोर मंगल करो कल्यानी ॥ अस कहि सून गए विधि धामा ॥ संत समागम धामा ॥ छंद ॥ धाम मंगल संत संवति सुमति दायक सर्वदा ॥ यह कथा सुरसरि भानुजा इडा वहुर जिमि नर्वदा ॥ रक्षक सदा श्री नाथ कर जेहि चक्र पंकज दर गदा ॥ सिवा कृत जैमाल हरि जस धर्म ध्वज जै सम्प्रदा ॥ सोरठा ॥ यह प्रभु चरित सप्रेम कहिहैं सुनिहैं संत जन ॥ मुक्ति सम्प्रदा छेम पैहै सिवा स्वजन सहित ॥ ७ ॥ अनुष्टपछंद ॥ लियोतर सतमोध्याय भवाब्धितरनी मह्तत ॥ परोपकार कार्जार्थ शिवारामेन कृयते ॥ ८ ॥ अनुष्टुप छंद ॥ रामदासानुदासाय दासदासायचांपिच ॥ शिवा कवि परं नाम कृत्वा जैमाल सुंदर ॥ ९ ॥ दोहा ॥ हर द्रग व्योम अष्ट ससि संवत संख्या दीन ॥ आश्वन शुक्ला पंचमी कथा समापत कीन ॥ १० ॥ इति श्री मत्सज्जनो चरनारविंद परागो अखिल मल त्रिविध निकंदने वंदते कथा भक्ति जैमाले सिवा सिवा संवादे श्री शिवाराम विरचिते काल्की अवतार प्रा..

Subject.—श्री रामचरित्र ।

No. 297.—Sohana Lála Chaube of Sarvanpurá, Mathura, wrote his "Braja Gopiká Vinaya," or entreaties of the Gopis to Krisna, but nothing else could be ascertained.

Name of book.—Braja Gopiká Vinaya. Name of author—Sohana Lála. Substance—Foolscap paper. Leaves—19. Size—5¾ × 3¾ inches. Lines per page—10. Extent—190 Slokas. Appearance—New. Character—Nagari. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Sambhúnátha Chaube, Sarvanpura, Mathura.

Beginning.—बृज गोपिका विनय ॥ दोहा ॥ विघन हरन पंकज चरन बंदौ श्री गण राय ॥ गोप विनय बर्णन करों हुजे आप सहाय ॥ वासुदेव गुर के चरन पुन बंदौ कर जोर ॥ पाय कृपा जिनकी कछुक भई विमल मत मोर ॥ सोरठा ॥ लाल सोहन हित मान स्वजनन सो विनती करत ॥ जो मैं कहों अजान सो छमियो जन जान के ॥ पद जै ३ गनपत सुषकारी ॥ विघन विनासन नाम तुमारो हो सवहिन हित सारी ॥ अंग सिंदूर विराजत सुंदर माल चंद्र भुजा दस चारी ॥ महादेव है तात तुमारो पारवती महतारी × × × × × × × × × × × × ×

End.—सोरठा ॥ सुडने उपदेश दियौ कछू पोथी रचौ ॥ कीनी कृपा विशेष भिक्षा सुत भगवान जी ॥ लाल सोहन कर जोर विनय करत सब सो बहुर ॥ छिमियो सब अघ मोर जो मै अन जानै कहयो ॥ दोहा ॥ मथुरा मे सरवन पुरा रतन कुंड के पास ॥ तहां माथुर सरवन बसै श्री गनेस के दास ॥ इति श्री बृज गोपिका विनय माथुर सोहन लाल कृत संपूर्ण शुभम् ।

Subject.—गोपियों की श्री कृष्ण से विनय ॥

No. 298.—Soma Nátha (See No. 59 in the body of the report.)

(*a*) *Name of book.*—Rasa Piyúsa Nidhi. Name of author—Soma Nátha. Substance—Swadesi paper. Leaves—95. Size—13 × 7½ inches. Lines per page—24. Extent—3,000 Ślokas. Appearace—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1794. Date of manuscript—1897. Place of deposit—Chaube Brijabási Lála, Bisrámghát, Mathurá.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस पियूष निधि सोमनाथ कृत लिष्यते छप्पै ॥ सिंदुर बदन अमंद चंद सिंदूर भाल धर। एक दंत दुतवंत बुद्धि निधि अष्ट सिद्धि वर । मद जल श्रवत कपोल गुंजरत चंचरीक गन। चंचल श्रवन अनूप थोरि थरकत मोहति मन। सुर नर मुनि वरनत जोरि कर गुण अनंत इम ध्याय चित । शशि नाथ नंद आनंद कर जय जय श्री गुन नाथ नित १

Middle.—उतै स्याम घन तेरे घन से सघन केस छुवति छवानि सोभा सीस छवि वारे की। उतै सर चाप तेरे भृकुटी कुटिल प्यारी उनै वग तेरे मुक्तमाल रूप न्यारे की। उतै दुति दामिन दमक तेरे भूषन की वनी मेघ माला सी रसाल गुब भारे की। रिस को भुलाय वरसाय रस आनंद सैा व्यैा न काम तपति हरति प्राण प्यारे की॥

End.—सवैया॥ सागर सील उजागर कीरति आनन्द के उपजावन वारे। आदि अनादि सरूप निरंज । इंद्र कैा आछै षेलावन वारे। मेाहन श्री ससिनाथ महा जग कैा घने खेल षिलाव वारे। लाज हमारी है रावरे हाथ वे नंद की गाय चरावन वारे॥ ३०२ सत्रह से चैारानवा संवत् जेठ सुमास॥ कृष्ण पक्ष दशमी भृगेा भयेा ग्रंथ परकास ३०३ श्री रघुनंद आनंद कंद हिय मैं ध्याय सुष सरसाय ३०४ × × श्री मन महा राज कुवार श्री परताप सिंह हेतु कवि सेामनाथ विरचितं रसपियूष निधैा अर्थालंकार संसृष्टि संकर अलंकार वर्णन नाम द्वाविंसति नमस्तरंगः २२ इति रस पीयूष निधैा संपूर्ण मार्ग सिर शुभे कृष्ण ३ बुध वासरे संवत् १८९७ श्री मथुराराजी मधे॥

Subject.—पिंगल श्रैार नायका भेद।

(*b*) *Name of book*—Krisna Líláwalí Panchádhyáví Name of author—Soma Nátha Substance—Swadeśí paper. Leaves—22. Size—$8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches Lines per page—25 Extent—550 Ślokas Appearanee—Old Character—Nágarí Date of composition—1800. Date of manuscript *Nil* Place of deposit—Chaube Brijabásí Lálu, Bisrámghát, Mathura

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ सेारठा॥ जय जय जय वलवीर मदन मनेाहर स्याम घन॥ रमन कलिंदी तीर संग लिए व्रज सुंदरिन॥ १॥ जय सुकदेव सपूत व्यास वंस अवतंस वर॥ विहरत विध अवधूत निन गुविंद छवि छाक छकि॥२॥ छपै॥ जलचर रंग अंग अग भस्म लगि द्दुवदुति दुन्निय॥ सरसत आनन ओप उदित चंदा जनु पुन्निय॥ शुद्ध सतेागुन रूप नमेा गुन उर ते धुन्निय॥ हरि चरित्र विनु श्रैार वात नहि रुचि सेां सुनिय॥ शिर लसत लटूरी कुटिल अति लेाचन लाल दयाल मन॥ ससिनाथ सुयेा सुकदेव मुनि आप सुष सजे भमन॥ ३॥

End.—पावकुलक छंद॥ गेापिन सेा गेापिन के कंतनि॥ कीनेा नहीं रेास तिहि तंतनि॥ कृष्ण हेतु नहि मन दुष पायैा॥ असुतिहि माया हाथ विकायैा॥७०॥ सवनि आपने ढिगही जानी॥ नहि विछुरन की चरचा आनी॥ निज निज घरमें विचरन लागी॥ नंदलाल के हित में पागी॥ प्लवंग छंद॥ व्रज वनितन के संग करी जेा स्याम ने॥ वह लीला सुषधाम दरस अभिराम ने॥ पढै सुनाए सुनै याहि जेा नेम सेा॥ लहै सुहरि की भक्ति पूरि के प्रेम सेा॥ ७२॥ देाहा॥ संवत् ठारह से वरस उत्तम अगहन मास॥ शुक्ल द्वितीय वुध दिन भयैा यहै ग्रंथ परकास ७३ माथुर कवि ससिनाथ की सुकविन केा सुप्रनाम॥ मूल हेाइ सेा सेाधियेा यही गुनिन केा काम॥ ७४॥ इति

श्री माथुर कवि सोमनाथ विरचिते कृष्णलीलावली पंचध्याई वर्णन पंचमोध्याय ॥ शुभं-मवतु ॥—॥

Subject.—श्रीकृष्णचंद्रजी का व्रज गोपियों के साथ विहार।

No. 299.—Srí Bhatta, the author of the "Jugala Saṭa," narrating the pleasures of Rádhá and Krisṇa, was born in 1544 A. D. The book was noticed as No. 36 of 1900 and No. 237 of 1906-08.

Name of book.—Jugala Saṭa Name of author—Sri Bhatta. Substance—Swadesí paper. Leaves—27 Size—11 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—54 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil* Date of manuscript—1939 S. Place of deposit—Paṇḍita Rádhá Charana Goswámi, Hony. Magistrate, Brindában

Beginning.—श्रीराधारमण जी ॥ छप्पै ॥ कल्प विटप श्रीभट प्रगट कलि कलमप दुख दूरि कर। जे नर आवै शरन ताप त्रय तिनकी हरहीं। तत दरसी जे होय हस्त जा मस्तक धरहीं। गुननिधि रसिक प्रवीन भक्ति दशधा कौ आगर। राधा कृष्ण सरूप ललित लीला रस सागर। कृपा दृष्टि संतन सुखद भक्त भूप व्रज वंसवर। कल्पविटप श्रीभट प्रगट कलि कल्मष दुष दूरिकर ॥ १ ॥ अथ आदिवाणी श्रीजुगल सत लिख्यते तत्र प्रथम सिद्धांत सुषपद आभा सज्जत राग केदारो आभास। दोहा। चरण कमल की दीजिए सेवा सहज रसाल। घर आयो मोहि जानिके चेरो मदनगुपाल ॥ २ ॥ पद इकताला। मदनगुपाल सरन तेरो आयो। चरण कमल की दीजिए चेरेकरि राखो घर आयो। टेक। धनि धनि मात पिता सुत बंधु धनि जननी जिन गोद खिलायो। धन धनि चरन चलत तीरथ को धनि गुरजन हरि नाम सुनायो ॥ २ ॥ जे नर विमुख भए गोविंद सों जन्म अनेक महादुष पायो। श्रीभट के प्रभु दियो अभयपद जम डरप्यो जब दास कहायो २ ॥

End.—दोहा। श्रीभट प्रगट जुगल सत पढ़ै कंठ तिहु काल। केलि अवलोक ते मिटै विषम जंजाल ॥ एक छप्पै एक दोहरा आदि अंत मधि मान। सतपद आभासित सहित जुगल शतहद परिमान ॥ २ ॥ छप्पै ॥ रूप रसिक सब संतजन अनुमोदन याको करो ॥ दशपद है सिद्धांत वीसषट व्रजलीला पद सेवा सुपसो। वह सहिज सुख एक वीसहद आठ सुरन एक उनतवीस उछव सुखल होय श्रीजुग श्रीभट दैव रच्यौसत जुगल जो कहिए निज भजन भाव रुचि ते किए ॥ इते मंद ये उरधरो रूप रसिक सब संतजन अनुमोदन याको करो इति श्रीमत भट्टाचार्य विरचितं जुगलशत आदिवाणी संपूर्ण ... ... मिती १४ संः १९३९ ॥—

Subject.—श्रीराधाकृष्ण का चरित्र ॥

No. 300.—Śrí Gobinḍa was a protege of Rájá Krisṇa Kiśora of Gopalpura on the Saryu river (the Gogra) His two works have been noticed :—

(*a*) Vilása Ṭaranga, written in 1880 S.=1823 A. D., being a work on the Sexual Science.

(*b*) Nakha Sikha, manuscript dated 1894 S.=1837 A. D., describing parts of the body.

He is of course different from the poet of this name, who is said to have been a courtier of Śivá Jí.

(*a*) *Name of book.*—Vilása Ṭaranga. Name of author—Śrí Gobinḍa. Substance—Foolscap paper. Leaves—23. Size 8½ × 6 inches. Lines per page—21 to 24. Extent—785 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1880. Date of manuscript—1911. Place of deposit—Panḍiṭa Baksa Ráma Pándey, Haldi, District Ballia.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ध्यान धरत है दुख दहत हैं नामलेत सुखदेत। नमत सिद्धि निधि देत हैं गणपति बुद्धि निकेत १ छप्पै। लसत भाल सिंदूर पूर पूरित विसालवर। तह अमन्द आनन्द कन्द विलसन्द चंदकर। एक दन्त द्युतिवंत सूड सुंदर सुतुंड पर। कर कृपान परचंड विधुन संमूल खंड कर। अति गौर देह सुन्दर विमल कनक सैल सम्मित वरन। गिरिराजकुँवर शंकरसुवन जगमंगल मंगलकरन। दोहा। विरिचित ग्रंथ विशेष जन काम केलि सुखदाय। वचन सिद्धि मोहि दीजिये सारद होहु सहाय ३ जाहिर सकल जहान में शुद्धदेश सरवार। श्रीगोपाल पुर ग्राम जहं सरजू सरित उदार ४ ॥

॥ निर्माण काल ॥

संवत नभ वसु वसु धरनि चैतमास सितपक्ष। चंदवार गुनचंद तिथि भयेा ग्रंथ परतक्ष्य २२

End.—देाहा। जोलैा शंकर वदन सेां करै राम गुन गान। तेा लैा कृष्णकिशेार विद्यु करै करन सेा दान। इति श्री मत्प्रवल प्रताप मंडला मंडित मार्तंड षंडधरा मंडला षंडल कैाषिक वंशाव तंश कृष्ण किशेार वंद करि ते श्रीगेाविंद कवि विरचिते विलास तरंग भेागसनादि निरूपण नाम दशमेाल्लास समाप्तः १० ॥
संवत विधु जम अंक विधु फागुन पाख अधार। मनमथ तिथि अरु हरि नषत लिख्येा रह्यौ गुरुवार ॥ .... ॥

इदं पुस्तकं पंडित वख्स रामेण निवासी हल्दी ज़िला वलिया दी व ता० २१-९-९२

Subject.—इसमें कोक शास्त्र की भाँति स्त्री पुरुषों के लक्षण तथा विषयासनों का वर्णन किया गया।

(b) *Name of book.*—Nakha Sikha. Name of author.—Śrí Gobinda. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—9 × 6½ inches. Lines per page—15. Extent—440 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1894. Place of deposit—Paṇḍita Chunni Lálá Vaidya, Danda Páni kí Galí, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः दोहा॥ राधा राधा रमन के चरन सरोरुह ध्याय॥ करों ग्रंथ रचना विमल सकल सुकवि सुपदाय ॥ १ ॥ पुनि विनवो गिरजा रमन सारद सेस गनेस । जे जगकी जड़ता हरत ज्यों तम पुंज दिनेस ॥ २ ॥ सुद्ध देश सक आर में परजन धुरिया पार ॥ तहां ग्राम गोपालपुर सरजू निकट उदार ॥ ३ ॥ तहां कौसिक वंसी भये प्रवल प्रगट भूपाल ॥ जासु सहिर्वा सुख निरस लघु लागत सुरपाल ॥ ४ ॥ उपज्यौ ताही वंस नृप विधु सीतल परसाद॥ सुरतरु सम जाचक भए जाको पाय प्रसाद ॥ ५ ॥ तासु तनय भेा भूप मणि कृष्ण किशोर मयंक ॥ उपज्यौ क्षीर समुद्र तै ज्यों परिपूरि मयंक ॥ ६ ॥ जथा कवित ॥ वाडव समान वैरी वारि व्यूह वैरिवे को दारिद विदारिवे को वारिजात वृन्द है ॥ संपति को आकर दिवाकर प्रचंड तेज कीरति जुन्हाई वगराइवे को इंदु है ॥ कहै श्रीगेाविन्द मन मंदर सौ पेचिगुन वृदन को मंदिर गखधिप फनिंद है ॥ धरम धुरंधर पुरंदर धरा कौ धन्य किसुन किसेार चंद कौसिक नरिन्द है ॥ ७ ॥ दोहा ॥ कृष्ण किशोर नरिन्द किय श्रीगोविन्द पर नेह ॥ सुनत अरज पुरवत गरज ज्यौं चातिक को मेह ॥ ८ ॥ पाय हुक्म ताकौ सुखद श्री गोविन्द कविराज ॥ वरनत नख सिख अंग छवि चुनि चुनि उपमा साज ॥ ९ ॥

End.—चलै कोल कछुप मतंग आठौं सातेा सेल चलै सवै सिंधुनाथि देला की प्रमान है ॥ चलै मार तंडहु को मंडल अखंड चलै तास कै झुंड मेा अखंडल कीसान है ॥ कहै श्रीगेाविंद एक अचलज हान बीच किसुन किसेार चंदभूप की जवान है ॥ धारे जेा त्रिलेाक सेाऊ धरनी चलति चलै चौदहेा भुवन सकै कैसे थमि प्रान है ॥ १०७ ॥ इति श्री मत्सकल धराधीस्वर मुकट मणि किरण मंजरीन राजित चरन कमल कृष्णकिशेार चंद कारिते श्रीमद्राज पपी सर्वस्वर वंसेाद्भव श्रीवाजपेई श्रीगेाविंद कविकृत वृषभानु नंदनी नष वर्णन उपमा रतनाकर समाप्तं ॥ शुभंमयात् ॥ संवत् १८९४ जेठमास कृष्णपक्ष दसमी वार सेाम ॥

Subject.—अङ्गों का वर्णन

No. 501.—Sri Krisṇa Bhatta, the author of the "Sambhara Juddha," or an account of the battle of Sambhara between the Saiyad Brothers (Kingmakers) of Delhi and Sawai Jaya Singha II (1699—1743) of Jaipur. He attended the Jaipur Court and flourished early in the 18th century.

Name of book.—Sambhara Juddha. Name of author—Śrí Krisṇa Bhatta. Substance—Swadesi paper. Leaves—84. Size—8½ × 7 inches. Lines per page—15. Extent—60 Ślokas. Appearance—

New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Lakṣmí Ḍaṭṭa Ṭripáthí c/o Paṇḍiṭa Bramha Ḍaṭṭa Páṇde, Purána Cawnpore, P. Nawabganj.

Beginning.—गुरु गेाविंद गनपति गिरा गवरि गिरीश मनाय ॥ गावत गुन जय शाय कैा सुकवि कलानिधिराय ॥ हुक्म वहादुर शाह को आवै सैद हुयैन ॥ हुते भूप जय शाह जहं संभरि सर सजि सैन ॥ उत अरि सैद हुसेन अरु इतै भूप जय शाह ॥ मच्यौ दुहुन संग्राम जहं आये अमर उमाहि ॥

End.—छप्पै । तह रुचत ख्याल लगे विसाल पल चरनि जाल संग ॥ रचत माल गल चंद्र भाल रंगि सहिर ताल अंग ॥ पर कपाल विकराल ताल दिय अति उताल गति ॥ लसति लालपट धरै हाल जुग्गनि निहाल मति ॥ पिय महा काल की वाल निज काली पर मखुस्वाल तर ॥ विसनेसलाल भुवपाल जह फते लहिय करवाल वर ॥ इति श्री कवि कलानिधि श्री कृष्ण भट्ट विरचितं संभरि जुद्ध वर्णन संपूर्णम

Subject.—सवाई जयसिहं जयपुरनरेश और सैयद हुसेन अली तथा सैयद अबदुल्ला (दिल्ली बादशाहतके सेनापति) से सांभर में युद्ध ॥

No. 302.—Śrí Krisṇa Chaiṭanya Ḍeva, the author of the "Saunḍarya Chanḍriká," or an account of the beauty of Rádhá and Krisṇa; does not certainly appear to be the famous reformer of Bengal, the famous Chaiṭanya Mahá-Prabhú, but he seems to have flourished in the 17th or 18th century. The manuscript is dated 1922 S. = 1865 A.D.

Name of book.—Saunḍarya Chanḍriká. Name of author—Śrí Krisṇa Chaiṭanya Ḍeva. Substance—Foolscap paper. Leaves—9. Size—$12\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—15. Extent—315 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1922 S. Place of deposit—Paṇḍiṭa Raghunáṭha Ráma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्रीराधा रमणो जयति ॥ अथ श्री प्रिया प्रीतम जू के अंगसैांदर्य वर्णन ॥ देखत ही पिय को सखी विदा हेात ये साज ॥ गति मति चेाली किंकिनी घूंघट अचरा लाज ॥ १ ॥ लता कंज सर द्विज भरयौ तिय तन वन अभिराम ॥ कुच गिरि दुरि २ मैन ठग ताक लगाये श्याम ॥ २ ॥ रस रैयत जोवन जमा कुच गढ़ नैन वकील ॥ वसुधा भेष सरूप नृप लागि काम तसील ॥ ३ ॥ मुष दुति दूनी इंदु तें हग अरबिंद समान ॥ कुंदन सी तन की प्रभा किरन भई मुसकान ॥ ४ ॥

End.—कीर्ति व० ॥ पारद सारद सरद ससि पय हिम हीरा हंस ॥ कैरव स्वर्न हु कीरत करत प्रसंस ॥ २२८ ॥ निज कवि निज कर गावही जो यह निज श्रृंगार

ता उर झलकत रह्यो विवि पद अंबुज सुकुमार ॥ २२९ ॥ इति श्री सौन्दर्य्य चन्द्रिका श्री मद्गोस्वामी श्री कृष्ण चैतन्य देव विरचिना संपूर्णः सं० १९२२ मि० मार्ग शु० ३ मंगल ॥

Subject.—**श्री राधा कृष्ण के अंगों का सौन्दर्य्य वर्णन ।**

No. 303.—Śrí Krisṇa Ḍása, better-known as Krisṇa Ḍása Payáhárí, was a member of the famous "Asta Chhápa" of Braj, of which the other seven members were (1) Súra Ḍása, (2) Parmánaṇda Ḍása, (3) Kumbhana Ḍása, (4) Chaṭurbhuja Ḍása, (5) Chhíṭa Swámí, (6) Nanḍa Ḍàsa, and (7) Govinḍa Ḍása. Our present poet, and the first three of the above were disciples of Ballabhácharya and the other four of his son, Bitthala Náṭha, who gave them all the combined title of "Asta Chhápa." Krisṇa Ḍása flourished about 1550 A.D. and was the preceptor of Agra Ḍása, who in his turn was the preceptor of the famous Nábhá Ḍása, author of the "Bhakṭa Mála." Some works of Krisṇa Ḍása had been known, but I had never heard of this "Jugala Mána Charittra" or the anger pastime (**मान**) of Rádhá and Krisṇa towards each other. The author lived in Gokul.

Name of book.—Jugala Mána Chariṭṭra. Name of author—Śrí Krisṇa Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20 Extent—300 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1911 S. Place of deposit—Panḍita Ráma Chanḍra Śarmá Vaiḍya, Gokul, Mathurá.

Beginning.—**श्री कृष्णाय नमः॥ अथ श्री जुगलमान चरित्र लिष्यते ॥श्री वल्लभेा जयति ॥ देाहा ॥ वंदेा श्री वागीश पद कमल युगल कर जेारि ॥ अमल सकल कलिमल हरन विशद करन मति थेारि ॥ १ ॥ सेारठा ॥ प्रभु लीला श्रुति सार ॥ वहुविधि वरणी रसिक जन ॥ मान चरित्र अपार प्रभु प्रसाद कछु वरन हेा ॥ १ ॥ चैापाई ॥ प्रथम ही चरन सरेा कह नीके ॥ श्री वल्लभ आचारव जीके ॥ वंदन करेा सकल मन रंजन ॥ दुःख कंदन भव फंद निकंदन ॥ महिमा रज चरनारविंद की ॥ नाशन भव रुज सकल द्वंद की ॥ चितां की संतान हने सव ॥ अलप वुद्धि कवि वर्न सकै कव ॥ जेा भूतल में प्रगट न हेाते ॥ धुंध असत मारन जन सेाते ॥ निगम पंथ प्रगटाते कैान ॥ श्री व्रजचंद मिलाते कैान ॥**

Middle.—**शुभ सुंदर तेार स्वरूपं ॥ निरखेा श्री श्याम अनूपं ॥ वलि हंस गवनि मृग लेाचनि ॥ दुख सकल नत्य त्रय मेाचनि ॥ चमके सिर घूंघर वारे ॥ वलि चिकनि केस सम्हारे ॥ वेनी में फैांदा कालेा ॥ पुनि छुअत भुजंग महालेा ॥**

End.—हेा निपट असाधा हरिहर वाधा राधा जू के प्यारे ॥ वल मोहि तिनारो सवते न्यारो हे श्री नंद दुलारे ॥ कहि कृष्ण दास मन अति हुलास वासी श्री मथुरा गोकल ॥ रज पाय भक्त आशक्ति भक्ति किंकर श्री वल्लभ कुल ॥ यह लीला गाऊँ सव सुष पाऊँ ध्यान लगाऊँ हरि सेां ॥ मम चित्त समाई ओट कन्हाई कहा डरेां भव उर सेां ॥ यह लीला दुर्घट सारि चारि षट हरि किरपा मन आवे ॥ जेा सुने सुनावे प्रीति लगावे मन चीते फल पावे ॥ देाहा ॥ जुगल मान लीला सरस गावे चित्त लगाई ॥ विमुख जनन सेां मति कहैा उनको स्वाद न आई ॥ सेारठा ॥ जिनके हिय अति शून्य हरि चरित्र जाने कहा ॥ बृथा भई नर येानि हरि गुण जिन गाये नहीं ॥ इति श्री जुगल मान चरित्र लीला श्री कृष्ण दास कृत समाप्तः शुभमस्तु पेाष कृष्ण संवत् १९११—

Subject.—राधिका जी और श्रीकृष्ण का एक दूसरे से मान करना।

No. 304.—'Śrípaṭi' (see No. 36 in the body of the Report). He did not flourish in 1660 A.D., as noted under No. 48 of 1904.

(*a*) *Name of book.*—Kávya Saroja. Name of author—Śrípaṭi. Substance—Báḍámí Bally paper. Leaves—33. Size—$13 \times 8\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—27. Extent—1,390 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—1777 S. = 1720 A.D. Date of manuscript—Unknown. Place of deposit—Paṇḍiṭa Jugala Kiśora Miśra, Gandhouli, district Sítápur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ काव्य सरेाज लिख्यते ॥ सेारठा ॥ लसत वालविधुभाल अरून वदन मनि माल उर। शंकर सुवन दयाल वंदत पद सुर असुर नित १ सेवक जन प्रति पाल एक रदन वारन वदन। विघन हरन तत काल विपति कदन मंगल सदन २ देाहा। अलि सम स्वाद महान को जासेा सुख सरसाइ ॥ राचत काव्य सरोज सेा सीपति पंडित राइ ॥ ३ संवत मुनि मुनि मुनि ससी सावन सुभ वुधवार। असित पंचमी केा लियेा ललित ग्रंथ अवतार ॥ ४ ॥ सुकवि कालपी नगर केा द्विज मनि शीपति राइ। जस सम स्वाद जहान के वरनत सुष समुदाय ५ अथ काव्य लक्षन। शव्द अर्थ विन देाष गुन अलंकार रस वान। तासेा काव्य वषानिये शीपति परम सुजान ६

End.—मघवा रिपु केा रन आवत ही वर बंब प्रलय वहरान लगी ॥ जित ही तित भागि चले कपि कायर गातन में थहरान लगी कवि श्रीपतिजू उत्साह न दीहिय लछनके लछ रान् लगी। डगरे डग के हरि के अनुहारि समुक्ष मह फहरान लगी २२

Subject.—कविता की रीति वर्णन।

(*b*) *Name of book.*—Anuprása. Name of author—Śrípaṭi. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—$8 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—80 Ślokas. Appearance—Old. Character—

Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1874. Place of deposit—Paṇḍiṭa Śiva Ḍuláre Ḍúbe, Husenganj, Fatehpur.

Beginning—श्री गणेशाय नमः अथ अनुप्रास लिष्यते ॥ दोहा । अनुप्रास सेा जानिये वरन साम्य जेा हेाय ॥ छेक लाट मिश्रित कहे तीन भांति नर लेाय ॥ १ ॥ अछे कालछन ॥ सामि वरन जहां आदि में वहा छेका अनुमान ॥ येक षंड पद दूसरेा अरु समस्त पहिचान ॥ २ ॥ षंड छेका लक्षन ॥ वरन साम जहँ आदि में मिलै कछू जहँ आइ ॥ षंड छेक तासेां कहै पंडित मन कवि राइ ॥ ३ ॥

Middle.—मिलै लाट सेां लाट जहँ सुपद लाट सेा जान ॥ सीपति राय कवित में रच्यौ ताहि मतिवान ॥ यथा कवित्त ॥ कादर करत वाज आदर धरत लाज वादर धरत सिधि धीरज निधान की ॥ वहत समीर धीर दहत सरीर नीर रहत गँभीर पीर रतिपति वान की ॥ रतिया झनक लाई छतिया उमगि आई पतियां न पांई प्यारे सीपति सुजान की ॥ म्यान लरजन विरहाग सरजन हिये प्रान लरजंन न गजन वदर न की ॥

End.—दामिनी नचन तनु जामिनी सचत बृजपति विन कामिनी नचत पंचवान सेा ॥ सीपति रसिक मन डेालति वयार सीरी वेालन हैं कैली धीरी परम सयान सेा ॥ नेतुक निहारे सिषी हेात हैं सुषारे भारे विरही दुषारे हेात कारे वदरान सेा ॥ झूमि झूमि धावे झूमि झूमि झुकि आवे ऊम ऊम झर लावे छवि छावे धुरवान सेा ॥ ३० ॥ इति श्री सीपति कृतैा अनुप्रयास संपूरन शुभमस्तु जेठ मासे कृष्ण पक्षे येकादस्यां रवि वासरे संवत् १८७४ समाप्त ॥

Subject.—काव्य का भेदाभेद ।

(c) *Name of book.*—Vinoḍáya Kávya Saroja. Name of author—Śrípaṭi. Substance—Foolscap paper. Leaves—11. Size—$9\frac{3}{4} \times 6$ inches. Lines per page—18. Extent—247 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1951. Place of deposit—Paṇḍiṭa Chunní Lála Vaiḍya, Danda Páni kí Galí, Benares.

Beginning.—श्री राधा रमणेा जयति ॥ अर्थ अनर्थक दोष निरूपण ॥ दोहा ॥ जहां जमक श्लेष को कवि जन करे प्रधान ॥ तहां अनर्थक दोष कहि मानत परम सुजान ॥ जमकस्य यथा ॥ हरि मन भावन सुभावन कहत कोऊ भावन ते सुष अति भावन ते पाईए ॥ भव सिंधु नावन चहत सुष नावन ते जस के बनावन ते अधिक अघाईए ॥ श्री पति अपावन पर्यो है तुपावन पै पावन परम मोहि पावन सेा लाईए ॥ दैव दुष दावन हेा दुष वार पावन हेा दावनल गाई प्रभु दावन लगाईए ॥

End.—पुनिरुक्ति दोष निवारण ॥ अलपादर के भावते जहां विमप्ला होइ । तहठन दोष पुनरुक्ति को गनै महा कबि लेाइ ॥ यथा ॥ मुनिन मै नारद सैां नारद में सारद सेा सारद के उर पर मेातिन के हार सेां ॥ श्री पति कहत गरि सेा धरनि पर हर

गिरिपर आनंद अगार सों ॥ शेष अवदुल्लः जू रावरो सुजस छयो पारद सो दूध सो धवल धन सार सों ॥ चांदनी सों चंद सो विराजत तुसार सा मराग्न को हार सो मंदाकिनी के वारि सो ॥ ० ॥ जे दोष नहि मिटत है महा दोष तें जान ॥ ता को परि हर को उचित कहैं महा मति मान ॥ कह्यौ परम संक्षेप सों ग्रंथ वढन के त्रास ॥ कवि कल्प द्रुम में कह्यो ताकौ वहुत प्रकाश ॥ ० ॥ इति विनोदाय काव्य सरोजे अर्थ दोष निरूपणं ॥ १ ॥ संवत् १९५१ वैशाष शु० १० चंद्र ॥ हस्ताक्षर किशोरी लाल का० श्री वृन्दा वन केशीघाट नि०

Subject.—काव्य का दोषादोष वर्णन ।

No. 305.—Śrí Súrya or Súrya appears to be the author of "Karma Viváka," a work on astrology. He is an unknown author, but he may be the poet Súraja whom Súḍana (B. 1753 A.D.) has praised among others in his verses. In that case he must have flourished in the first half of the 18th century. The manuscript is dated 1872 S. = 1815 A.D.

Name of book.—Karma Viváka. Name of author—Śrí Súrya. Substance—Country-made paper Leaves—18. Size—13 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—437 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí Date of composition.—*Nil.* Date of manuscript —1872. Place of deposit—Bhaiyá Tallukaḍára Sinha, Nayab, State Deotaha, district Gonda.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः लिख्यतं कर्म विवाकण छत्रगति भाषा । श्री महादेवो वाच ॥ कासीक राजे वंस कारण वहु जल कीन्ह ॥ व्रह्मविष्णु महेस्वर पूर्वज पुजंन्म के पातक ते पै वसन भये ॥ तव सव देवतन्ह राजा सो सुर्ज व्रत कराव ॥ तव सविताकोमण वृग सीत भये ॥ चारी वर्ण उपराजेउ चारी वर्ण के कर्म्म पातक कहण लागे पुर्व जन्म कर ॥ प्रथम विधि ॥ श्री सूर्जो वाच ॥ अस्वनीण छम के घटी ॥ ६० ॥ प्रथम चरने घटी ॥ १५ ॥ तिथी पंचीमी सोमवासरे भये मेष रासी योहि जन्मपत्री रहे तेन्ह आम्व काटा तेहि पापते पुत्र मरन लागे वर्ष पचीसके वर्ष दुई के वर्ष एक के येतने प्रमाण मर्ने लागे तेहि पाप कर मुछ ॥

End.—रेवतीके चतुर्थ चर्न कर फल ॥ घटी १५ तिथि परिवा रविवासरे ॥ जन्म भये प्रातवेला रासिमणि ॥ योहि जन्म जाति गवार रहे सो प्राग अस्नाणहि गये ॥ तहां केहु व्राह्मण कर डेरा रहा ॥ सो डेरा पेलि के छोरि लीन्हे ॥ तेहि व्राह्मण के सीसु वालक रहे ॥ सो सीत त्रास मरि गये ॥ तेहि पाप से वालकण जीवहि ॥ ते पाप कर मुछ ॥ व्राह्मण कर वालक पृति सुधा पाढावै ॥ धर्म अथितै पुत्रफ पावै ॥ पिछिले अस्नाण के पुन्य से सुखी भए औ कन्या होई सो जीवै ॥ गौ व्राह्मण कर वरु वृषववं पचीस दाऊ ॥ दछिना देई वश्रलाल गज सौ ॥ अथवा यथा सक्ति देई तौ प्रश्चिति कटै सुषी होई पुत्र

कलत्रते ॥ ईती श्री सूर्य्य विरंचितं कर्म्मे विवाक संपूर्न सुभ मस्तु ॥ संवत १८७२ चैई मासे कृष्ण पक्षे षष्ठो भृग वासरे ॥ लीषतं पुस्तकी कर्म विवाक लीषतं बाल कृष्ण यथा प्रति देखा तथा लीषा मम दोषण दीयते पंडित जण विणती मोरि ॥ भूला अछर लेवय जोरि ॥

भूला चूका आनि मीलावै ॥ सो पंडित सुजाण कहावै ॥ अब मै विणवैा दुई कर जोरे ॥ संत चरण सदा चित मोरे ॥ दोहा ॥ रुद्र तिलक केपिसुता तापति सदही दासपर प्रीति ॥ बाल कृष्ण मणि बूझि कै कीन्ह चरण से रीति ॥ राम ॥ राम ॥ राम ॥ राम ॥ राम ॥

Subject.—ज्योतिष ।

No. 306.—Subansa Śukla composed his "Pingala" or rules of prosody, in 1865 S.=1808 A. D. under the auspices of Rájá Umaráo Singha of Viśwanáṭhapurá. The poet also used to attend the court of Rájá Subbá Singha in whose name (Śrídhara) he composed the work Vidwána Moḍa Taranginí.

Name of book.—Pingala. Name of author—Subansa. Substance—Foolscap paper. Leaves—51. Size—$7\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—15. Extent—765 Ślokas. Appearnce—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1865. Date of manuscript—Unknown. Place of deposit—Library of the Mahárájá of Balrámpur, (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सुवंस कृत पिंगल लिष्यते ॥ दोहा ॥ गनपति गौरि गिरीस गिर गुर गोपालै ध्याइ ॥ कवि सुवंस उमराव को देत असीस वनाइ ॥ १ ॥ छप्पै ॥ जब लगि गनपति गौरि गिरा गंगा गंगाधर ॥ जब लिगि गरुड़ गोविंद गगन गुह्यक पति गिरवर ॥ जब लगि पन्नग राज पूरी अरु प्राग पुरंदर ॥ जब लगि सातौं सिंधु सिंधु की सुना सुधाधर ॥ कहिक कवि सुवंस जब लगि धरा चिरंजीव मुनि संभु सुत ॥ तब लगि राज उमराव नृप करो सकल ॥ ....सर रस वसु ससि जानियो संवत वर्ष विचार ॥ माघ सुक्ल सित पंचमी भयैा ग्रंथ अब तार ॥ २६ ॥

End.—पाती न आई ग्रैाध के द्यौस थोरे ॥ राषे न रहे चेत में धीर मोरे ॥ व्है हेंक आली

Subject.—कविता करने की रीति ।

No. 307.—Sukhaḍeva Miśra (Kabirája) (see No. 30 in the body of the Report).

(*a*) *Name of book.*—Fázil Alí Prakáśa. Name of author—Sukhaḍeva Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—

$10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Lines per page—13 to 15. Extent—1,070 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1733 = 1676 A.D. Date of manuscript—1919. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Bihárí Lála, Vakíl, Goláganj, Lucknow.

Beginning—श्री गणेशाय नमः ॥ कमल नयन करुणा कर कमलापति करतार । करहु कृपा कविराज को कामद कान्ह कुमार ॥ २ ॥ छंद त्रिभंगि छे कानुप्रास इन दुहुन की लक्षण ॥ पहिले कलदश पुर पुनि वसु वसु वर वहुरि सुरस पर विरति जहां ॥ फणि भाषित मानेा बुधिजन जानेा गुरु पै आनेा अंत तहा ॥ कहु जगनु न आवै कवि मन भावे श्रवण सुहावे गुनहि गहै ॥ त्रिभंगि नामा छंद सुधामा अति अभिरामा कीर्ति लहै ॥ ३ ॥ ॥............सत्रह सै तैतेंस जह संवत वरनैा चारू ॥ सावन सुदि तिथि पंचमी लीयेा ग्रंथ अवतारु ॥ ३९ ॥

End.—छप्पै ॥ जब लगि वेद पुरान पुरुष पूरन नारायण ॥ जब लगि भूधर भानु चन्द्र शशी धर तारायण ॥ जब लगि गैारि गणेश सुर सुरपति सुर सुनिये ॥ जब लग गंग समुद्र रुद्र व्यासादिक मुनिये ॥ कविराज राज फाजिल अली महावली कीरति लहै ॥ संपति समाज संतत सहित सुचिरंजीव तब लगि रहै ॥ २४ ॥ इति श्री नैावाव इन इति षानात्मज महावली मिरज़ा फाज़िल विरचितायां फाजिल अली प्रकासेन षष्ठमेा ल्लासः ६ ॥ चैत्र मास के कृष्ण की चतुरदशी शनिवार फाजिल अली प्रकास को लिषि रघुवर सिंह पवांर ॥ संवत ९ यक १ नव ९ यक १ अरु शाके चैारासी ८४ लसैं जगमाहीं चैत्र वदि तिथि शंभु शनिश्चर वार है युक्ति ॥

Subject—पिंगल ।

(*b*) *Name of book.*—Chhanḍa Vichára. Name of author—Sukhaḍeva Miśra. Substance—Báḍámí Bally paper. Leaves—26. Size—$13 \times 8\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—32. Extent—1,060 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—Not found. Date of manuscript—1943. Place of deposit—Paṇḍita Jugala Kiśora Miśra, Gandhoulí, district Sítápur.

Beginning.—मेवांध लगेा तमनि भयेा सूदि महिपाल ॥ यश प्रताप सेां जिन कियेा जग भव कैसेा भाल ॥ १२ ॥ सूरज ते प्रमुदिन भयैा निर्मल वांधल गेात ॥ तामें ताही सम कियैा सूदि महीप उदेात ॥ १३ ॥ परम पवित्र विचित्र नृप सवै भये या वंस ॥ पहिलेही परगट भये सूदि नृपत अवतंश ॥ १४ ॥ सूदि महीपति के भ[illegible]ा वहुरि महीप मनेार ॥ कुमुद कुंद सेा जगमगत जाकेा जश चहुँ ग्रेार ॥ १५ ॥

End.—वहुरि कहत अनुष्टप जाति वृहती ९ पंक्ति १० हिक वहुनष्टप पी जये में मानि जगति १२ अति जगती १३ कही वहुरि क्वरि १४ गनाइ पुनि आष्टा १६ त्यष्टि १७ वषानिधृति १८ अति धृति १९ कृति २० प्रकृति २१ प्रवि आकृति २२ विकृति

२३ वषानि वहुरि संस्कृत २४ जानि पुनि अति कृति २५ उकृति मान एवर प्रस्तार तै छवि सलेाषे नाम कृम ते कहत फनिंद सुनि हेात श्रवन विश्राम ॥ २३५ ॥ इति श्री हिम्मत सिंह निमिते सुकदेव कृते छंदेा विचार वर्ण वृति मात्रावृति पिंगल सेात्रेाक्तिव भाषा समाप्तम् शुभम श्री संवत १९४३ श्रावण शुक्ल चतुर्दस्यां भृगेा पूर्ण ॥

Subject.—पिंगल ॥

(c) *Name of book.*—Sikha Nakha. Name of author—Sukhadeva Misra. Substance—Swadesí paper. Leaves—10. Size—6 × 4 inches. Lines per page—16. Extent—110 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Śrí Krisna Lálají, Brindában.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सुखदेव कृत सिख नख लिख्यते ॥ वार वर्णन ॥ कवित ॥ वैांडि मनेाहैं सिंगार की वेली ग्रैसीय कछु छवि देत अपार है ॥ है सरदार कुहुकै कुमार के मार के अंग महा सुकुमार है ॥ फैली प्रभा सिर फूल वनाते कि फूल गुहे मखतूल के तार हैं ॥ सुन्दरता के सरेावर में तुम सेाहन प्यारी सेवार सेवार हैं ॥ १ ॥

End—अंगदीसवर्णन ॥ सेाने की वेली गुही यह काहू श्रेा चंपे की काहू कही कछु श्रेार कला है ॥ काहू गिरा कही गैारी कही विनु जेानहि काहू कही कमला है ॥ आपनी २ श्रेार लखे मन काहू की काहू परी न सलाहै ॥ देषत देह की दीपति वीच वरार के वूझ परी अवला है ॥ ३२ ॥ इति श्री सुख देव मिश्र कृत सिख नख संपूर्ण मिः चैत्र १३

Subject.—अंग प्रत्यंग का वर्णन ।

No. 308.—Sukhadeva Lála Káyastha is one of the famous commentators on Tulasí Dása. His commentary on the Bálakánda has been noticed. He wrote it at Mainpurí in 1749 S. = 1692 A.D. giving it the name of "Mánasa Hansa Rámáyana."

Name of book.—Mánasa Hansa Rámáyana. Name of author—Sukhadeva. Substance—Country-made paper. Leaves—195. Size—$13\frac{3}{4} \times 10\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—23. Extent—8,370 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—1749. Date of manuscript—1942. Place of deposit—Library of the Mahárájá of Balrámpur, (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्रीमते रामानुजाय नमः अथ मंगलाचरणं लिख्यते ॥ जयति रघुवंशतिलकः कैाशल्या हृदय नन्दो रामः दश वदननिधन कारी दासरथिः पुंडरीकाक्षः ॥ दूर्वादलद्युतितनु तरुणाब्जनेत्रं हेमाम्बर म्बर विभूषण भूषितांग ॥ कदर्प्प कोठि कमनीय किशोरमूर्तिपूर्तिम्मनेारथ भवांभज्ञ जानकीशं ॥१॥

दोहा। क्षीर नीर विवरण सुगुण लषि निज हृदय मझारि ॥ धरयौ नाम यह तिलक कर मानस हंस विचारि ॥१॥ काई करकट कमल सम काढि अन्य कृत कीच ॥ मानस मंजुल में किधैा मयनपुरी के बीच ॥ २ ॥ सांकिशेय कायस्थ कुल तिलकसार सुखदेव, सप्तवर्ग, शत सप्तदश कलि सम्वत्सरभेव ॥ ३ ॥

श्रीगणेशायनमः ॥ अथ तुलसीदास कृत रामायण सटीक वालकांड ॥ श्लोक ॥ वर्णानामर्थ संघानां रसानां छन्दसामपि ॥ मंगलानां च कर्तारौ वंदे वाणी विनायकौ ॥ टीका ॥ श्रीमद्राम चरित्र मानस के प्रारम्भ में श्रीगुसांई तुलसीदास जी इस परम पावन ग्रंथ में सुन्दर मनेाहर मयत्री अक्षर ग्रैार अति गंभीर अर्थ ग्रैार सरस काव्य ग्रैार ललित छंद पढ़ने के आशय से सरस्वती के ग्रैार ग्रैार ग्रंथ की मंगल पूर्वक निर्विघ्न समाप्त होने के निमित्त समस्त विघ्नहरण श्रीगणेश के प्रथम वंदन करते हैं—जिस सरस्वती ने वेदमूल-प्रणव ग्रोंकार से ४९ वर्ण पांच स्थानें से इस क्रम से उत्पन्न किये अ आ क ख ग घ ङ ह ग्रैार विसर्ग ये ९ अक्षर तेा कंठ से इ ई च छ ज झ ञ य श ये ९ अक्षर तालू से ऋ ॠ ट ठ ड ढ ण र थ ये ९ अक्षर मूर्द्धा से ऌ ॡ त थ द ध न ल स ये ९ अक्षर दांतेां से उ ऊ प फ ब भ म ये ७ अक्षर हेाठें से ए ऐ देा अक्षर कंठ तालू से ग्रेा ग्रै देा अक्षर कंठ ग्रेाठें से अनुस्वार ग्रेांठ नासिका से फिर इन्हीं वर्णों के पद ग्रैार प्रत्यय से अर्थों के समूह किये ग्रैार श्रृंगारादि नवरस ग्रैार गायत्री उष्णिक अनुष्टुप वृहती पंक्ति जगनी इत्यादि छन्द प्रगट किये सरस्वती के ग्रैार विघ्न हरण मंगल करण विनायक श्रीगणाधिपति देानें की वन्दना करता हूं ॥ १ ॥

End.—सेारठा ॥ सिय रघुवीर विवाह जे सप्रेम गावहि सुनहि ॥ तिन कह सदा उछाह मंगलायतन रामयश ॥ १७५ ॥ श्रीसीताराम के विवाह के जेा मनुष्य प्रेम समेत गाते व सुनते हैं उनकेा तेा सर्वदा उछाह मंगल ही रहता है क्योंकि रामयश तेा मंगल भवन ही है ॥ १७५ ॥ श्लोक ॥ मंगलं भगवान विष्णुः मंगल गरुडध्वजः मंगलं पुडरीकाक्षः मंगलायतनेा हरिः ॥ १ ॥ इति शुकदेवभणित मानस हंस नाम भूषण वालकांड सम्पूर्णंशुभम् इति श्री रामायन तुलसीदास कृत वालकांड सम्पूर्णम् शुभम् मिती भादेा वदि १३ सन् १२९३ साल फसिली दसषत लाल लेषक जस प्रति पावेा सेा लिषा मुकाम वलरामपुर ॥

Subject.—तुलसीकृत रामायण के वालकांड पर टीका।

No. 309.—Sukha Sakhí is an unknown author, who apparently belonged to the Sakhí sect of Vaisṇavas. His two works have been noticed :—

(*a*) Ranga Málá, giving an account of Rádhá.

(*b*) Áthon Sáṭwika, manuscript dated 1851, dealing with the amours of Ráḍhá and Kṛisṇa,

(*a*) *Name of book.*—Ranga Málá. Name of author—Sukha Sakhí. Substance—Country-made paper. Leaves—101. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—1,100 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript —*Nil.* Place of deposit—Paṇḍita Chunní Lála Vaidya, Danda Páni kí Galí, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीराधा वल्लभेा जयति अथ रंग माला लिष्यते ॥ दोहा ॥ जै नवरंगी जुगलवर वहु रंगनि के सार ॥ रँगे हिये हरिवंश के करत निकुंज विहार ॥ १ ॥ श्रीकमलनैन गुरु नैन में रच्यैा रंग अहलाद ॥ सहचरि सुषपायाे तहा पूरन कृपा प्रसाद ॥ २ ॥

End.—कवित्त ॥ वृन्दावन विविधि विहारु चारु चाचरि में चरचनि चित्रनि की अैन प्रेमजाल है ॥ छिरकनि लपटन सेा धेनु की पिचकारी छाेरनि अेा ठारनि हेा अंगनि रसाल है ॥ पुहुप पराग घनसार लै गुलालनि की भांति भांति भरन सुरंगनि विसाल है ॥ हरिबंश जू के हिय सैारभ की सीर साेधि सखी सुषगाई यें रंगीली रंगमाल है ॥ १११ ॥ इति श्री सषी सुखकृत रंगमाला सम्पूर्णम् ॥

Subject.—श्रीराधिका जी का चरित्र वर्णन ।

(*b*) *Name of book.*—Áthon Sátwika. Name of author—Sukha Sakhí. Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—310 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript —1851. Place of deposit—Paṇḍita Chunní Lála Vaidya, Danda Páni kí Galí, Benares.

Beginning.—अथ कुंडलिया ॥ हेारी में सात्विक ॥ रंगनि वरसत फागु में अंगनि सावल गैार ॥ रूप तरंग उमंग हग जस अनंग सिरमैार ॥ जस अनंग सिरमैार राग मूरति राधा हरि ॥ दरसत सरसत रसनि रीझ बृज गलिनि सफल करि ॥ लीला ललित विहार अली ललतादिक संगनि ॥ भींजत भिजवत रचत चरचि चाचरि वहु रंगनि ॥ १ ॥ -

End.—कवित्त ॥ मनु धारना ध्यान समाधि सध्यौ रति नै मति की गति अैसे गही ॥ सुसखी सुख सावरैं यें भयेा सिद्ध सिगार में लीन ह्वै सेा भल ही ॥ वह दीजेा जेा रीझेा विलेाकिये राधे वसंत ने चित्र सेा कीन्हों सही ॥ अहि कंचुकी क्यों कहिये थिरु सर्व सेा आकृति अंगनि वैसी रही ॥ २५ ॥ इति आठों सात्विक संपूर्णम् ॥ संवत् १८५१ मिती माघ सुदि ५ रवैा मिदं पुस्तक संपूर्णं ॥

Subject.—राधा कृष्ण के हाव भाव वर्णन ।

No. 310.—Sukha Lála Ḍwija is the author of a medical work, the "Vaiḍyaka Sára." He was a resident of Ater Gaon in Bhadáwal which is perhaps in the Gonda district. He attended the court of Rájá Gumána Singha of Gonda. He may be the poet who flourished in 1740 A.D. and was a protégé of Jugala Krisṇa Bhatta, himself a good poet (Fl. 1740 A.D.). He cannot be identical with No. 113 of 1906—08. The manuscript is dated 1902 S. = 1845 A.D.

Name of book.—Vaiḍyaka Sára. Name of author—Sukha Lála Substance—Country-made paper. Leaves—116. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—1,970 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Dated of composition—Unknown. Date of manuscript—1902. Place of deposit—Paṇḍiṭa Gaurí Śankara Vaiḍya, Balrámpur, (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्रीरामचन्द्रभ्ये नमः ॥ दोहा ॥ गनपति गिरा सुगुर गवरि गिरपति गेाविंद गंग ॥ गाइ जाइ गुन गन गनत गत मति होत अभंग ॥१॥ अवधपुरी सरजू नदी तीन भुवन विख्यात ॥ गुरवसिष्ठ दशरथ नृपति सुमिरत सुष सरसात ॥ २ ॥ अवध्योत्तर दिसि में लसै गउड़ा पुर अभिराम । वरनचारि चतुरा श्री मेा वसत जहाँ सुभ ठाम ॥ ता पुर वंस विसेन में म्हपति भए उदार ॥ सरस पूत सुसाहसी भक्त दीन दातार ॥ ४ ॥ तिहि कुल प्रगटि प्रसिद्ध भव श्री गुमान नरनाह ॥ प्रजा अनंदित वसति है जाके जस की छांह ॥ ५ ॥ सरद चन्द्र की चन्द्रिका तद्वत कीरति जासु ॥ अलप ज्ञान सुख लाल द्विज किमि वरनै गुन तासु ॥ ६ ॥ जदपि बुद्धि जस तदपि तस सूक्षम वरन वषान ॥ तिनही के अनुसार ते जानि लेहु जे जानि ॥ ७ ॥ सत्य प्रतिज्ञा सुद्धसम छमा सील उपकार ॥ सुष उर चख मन जीवकर नृप के करत विहार ॥ ८ ॥ अस नरपाल कृपाल के कवि पायौ विश्राम ॥ असन भूति भूषन वसन वाहन पूरन काम ॥ ९ ॥ देश भदावल में कह्यौ पुर अटेर कवि थान ॥ तिन कह राउड़ा नाथ ने दिये विविधि विधि दान ॥ १० ॥

End.—अथ षड रसः नाम मधरोक्त मसर्करा ॥ अम्लोत्तम अउरा ॥ लवणो तम सेंधवः कटु कौत्रम सु ंठ्याः तिक्तो तम परवरः कषायेात्तमहरा ॥ इति श्री वैद्यसार गदगंजन वर्णनेा नाम समाप्तं सुभमस्तु संवत् १९०२ शाके १७६७.

Subject.—वैद्यक ।

No. 311.—Sunḍara Ḍása (see No. 18 in the body of the Report).

(*a*) *Name of book.*—Gyána Ságara. Name of author—Sunḍara Ḍása. Substance—Báḍámí Bally paper. Leaves—9. Size—6 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—74 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript

—1935. Place of deposit—Library of the Mahárájá of Balrámpur, (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः अथ ज्ञानसागर समुद्र लिप्यते ॥ सोरठा ॥ है भव सिंधु गभीर उठ लहर आनंद की । मिटत सकल श्रम पीर सकल पदारथ मध्य है १ सवैया । जाति जिती सव छंदन की वहु सीप भई यह सागर माहीं । है तिन में मुक्तावन आरथ लहैं तिनको हितसेा अगवाही । सुंदर पैठि सकै नहि जीवत दै डुवकी रहै जीवह जाही । जेा कोउ ज्ञान कहा वहै अति गर्भ करै तिनकी गम नाहीं ॥ २ ॥

End.—कुंडलिया ॥ लष चैारासी जीव की जाति कहत है वेद । जतनेई आसन सवै जानत है सिवभेद जानत है सिवभेद । श्रैार जाने नहि कोई । आपद जाति निकारी सुगम कर दीने सेाई । लष लष महि एक ,एक काढ़े इषना सेा । सुफल समन को किये प्रकट आसन चैारासी ३७ ॥ इति श्री सुंदरदास कृते ज्ञान समुद्र समाप्तम् ॥ संवत् १९३५ ॥

Subject.—गुरु का माहात्म्य श्रैार ईश्वर की भक्ति वर्णित है तथा श्रंत में आश्रमों का धर्म भी लिखा है ।

(b) *Name of book.*—Sundara Dása kí Báni. Name of author—Sundara Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size—6 × 5 inches. Lines per page—11. Extent—380 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1792. Place of deposit—Mahanta Brija Lála, zamindár, Siráthu, district Allahabad.

Beginning.—साधु को श्रंग॥ देाहरा ॥ संत समागम कीजिये तजिये श्रैार उपाय॥ सुंदर वहुते ऊधरयौ सत संगत में आइ ॥ १ ॥ सुंदर जेा हरि मिलत की तेा करिये सतसंग ॥ विना परिश्रम पाईए भगवत देव अभंग ॥ २ ॥

Middle.—दूर करें सब वासना आसा रहे न कोय ॥ सुंदर वाही मुक्ति है जीवत ही सुख होय ॥ श्रवण ध्यान है तव लगै सब्द सुनै चित लाइ ॥ सुंदर माया जल परे पावक ज्यौं वुझि जाइ ॥

End.—खेल गयेा इक षेल षिश्राली ॥ वेालत चालत पीवत षात ॥ सुसिंचत है द्रुमको जैसे माली ॥ देतहुं लेतहुं रीझत ॥ तेारत तान वजावत ताली ॥ जामहि कर्मविकरम किये ॥ भव दीसत देह परी यह ठाली सुंदर सेाऊ कहूँ नहिं दीसत ॥ वेल गयेा इक षेल षिश्राली ॥ इति श्री सुंदरदास की वाणी संपूर्ण ॥ संवत् १७९२ मिती माघवदि १३ लिषतं ठाकुरं व्राह्मनार्थे स्वयं पठनार्थं सुभमस्तु कल्याण श्रीराम ॥

Subject.—ज्ञान उपदेश ।

(*c*) *Name of book.*—Vichára Málá. Name of author—Sundara Dása. Substance—Bádámí Bally paper. Leaves—3. Size—6 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—25 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1935. Place of deposit—Library of the Mahárájá of Balrámpur, (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ विचार माला लिष्यते ॥ दोहा ॥ नमो नमो श्रीरामजू सतचित ब्रह्म स्वरूप। जेहि जाने जग स्वप्न वत नासै भ्रम तम कूप १ राम भया सत गुर दया साध संग जब होय। तब प्राणी जानै कछू नहि विष पार सभोइ २ वंदौ श्री आनंद युत पुनि श्रीदेवमुरारि। विचार माला वरनन करो गुरु पद हदै सुधारि ३ मात तात भ्राता सुहृद इष्ट देव नृप प्राण। नाथ गुरू सबते अधिक दान ज्ञान विज्ञान ४

End.—सत संगति निज कल्प तरु सकल कामना देत। अमृत स्वरूपी वचन कह तिहूं ताप हर लेत १९ किं सुमेरु कैलास किं सब तरु संत रहंत। सत संगति मलया समै पवन ते मलै करंत २० मुक्ति द्वार पालक चतुर जप संतोष विचार। चौथे सत-संगति धरम महा पूज निरधार २१ दोहा। मंत्र त्याग रोगी रहै गुरु त्यागें दुष पाप। गुरु मंत्र दोउ सो नर नर कहि जाय २२ इतिश्री सुंदर दास कृते विचार माला समाप्तम् ॥ संवत १९३५

Subject.—गुरु माहात्म्य और सत् संग का वर्णन।

(*d*) *Name of book.*—Viveka Chiṭáwaní. Name of author—Sundara Dása. Substance—Bádámí Bally paper. Leaves.—4. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—15. Extent—50 Ślokas. Appearance—New. Character—Nàgarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Laksamí Chanda book-seller, Ajodhyá.

Beginning.—श्रीगनेशायनमः ॥ अथ विवेक चितावणी लिष्यते ॥ चौपाई ॥ आप निरंजन है अविनासी ॥ जिन यह बहु विधि सृष्टि प्रकासी ॥ अब तू पकर उसी के चरना ॥ समुझ देखु निश्चै कर मरना ॥ १ ॥ जो तूं जगत जनम में आया ॥ तौ तू कर ले एक उपाया ॥ निशिदिन रामनाम उच्चरना ॥ समुझ देखुः २

End.—कंपै अगिनि जल धरनि समुंदा ॥ व्यौम वाय तारा गन चंदा ॥ कंपै सुर गगन श्रीवरना ॥ समझु देषुः ॥ ३९ ॥ जोपै कोऊ रहन न पावै। होइ अमर जो ब्रम्ह समावै ॥ सुंदर श्रौर कहूं उबरना ॥ समुझ देषु निश्चै कर मरना ॥ ४० ॥ इति श्री विवेक चितावणि सुन्दर दास कृत संपूरनम् श्लोक ५०

Subject.—ज्ञान।

No.—312. Sundara Kalá, the writer of the "Sundara Kalí kí Kahání" or seasonal songs (Báraha Másá), was a Mohammedan Lady. The book is incomplete and no date or other particulars could be ascertained.

Name of book.—Sundara Kalí kí Kahání. Name of author—Sundara Kalí. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size —$8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16 Extent—112 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandita Bhánupartápa Tiwárí, Chunar.

Beginning.—सुंदर कली की कहानी ॥ सुनेा सखी आंषोढ़ा की पाक है जात॥ मह मद की भली मेहराज की रात ॥ जेा अपेसी रात है पीकेा मिलावै ॥ गले से गल लगा की संग सेालावै ॥ आह आ आसाढ़ नीपट गरमी वहेरे ॥ पसीना तन सती धारेा चलेरे ॥ मेरे जनमें वीरह की आग लगी ॥ अगीन के वीच में जलनी अभागी ॥ अगीन ने सव तरह से तन केा जारा ॥ हमारा तन हुवा सारा अंगारा ॥ न पैसा है केाई की अगनि केा वुतावै ॥ वुझा वही जेा पिया की खवर लावैं ॥

End.—पीआ के पास तुजा कहीवेा कागा ॥ पकर के हाथ केाई संग ले जागा ॥ अगर दरवार से आवेा तू पीतम ॥ जवानी की भारी वातें सुनेा तुम ॥ पीआ तुम अव न आवेांगे अभागे ॥ हम तुम छेाड़ के परदेश भागे ॥ देाहा ॥ सजन गये परदेश केा सेा वीत दिन वहुत ॥ पीतम कारन प सखी तन सेलि कला जीत ॥ चैापाई ॥

Subject.—प्रेम सम्वंधी कवित ॥

No. 313.—Súra Dása (see No. 6 in the body of the Report).

Name of book.—Súra Ságara Sára. Name of author—Súra Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size.—$10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—370 Ślokas. Appearance—Old. Character.—Nágarí. Date of composition.—*Nil.* Date of manuscript —*Nil.* Place of deposit—Pandita Raghunátha Ráma, Gaighat, Benares.

Beginning—श्री रामायनमः ॥ धनाश्री ॥ विनती केहि विधि प्रभुहिं सुनाऊं ॥ महाराज रघुवीर धीर केा समय न कवहु पाऊं ॥ १ ॥ जाम रहित जामिनि के वीते तेहि श्रैासर उठि पाऊं ॥ सकुचि हेात सुकुमार नींद में कैसे प्रभहिं जगाऊं ॥२॥ दिन कर किरिन उदित ब्रह्मादिक रुद्रादिक इक ठांऊं ॥ अगनित भीर अमर मुनि गन की तेहिते ठैार न पाऊं ॥ ३ ॥ वैठत सभा मध्य सियपति देषि भीर फिर आंऊं ॥ न्हात षात सुष करत साहिवी कैसे करि अन षाऊं ॥ ४ ॥ रजनी मुष आवत गुन गावत नांरद तुंवर नाऊं । तुमही कहैा कृपिन में रघुपति केहि गिनती में आऊं ॥ ५ ॥ एक

उपाय् करो कमलापति कहो तेा कहि समझाऊं ॥ पतित उधारन नाम सूर प्रभु लिषि कागद पहुचाऊं ॥ ६ ॥

End.—देखेां कविराज भरत वे आए ॥ मम पावरी सीस पर जाके कर अगुली रघुनाथ वताए ॥ छीन शरीर वीर के विछुरे राज भेाग चितते विसराए ॥ लघु दीरघ तपसा अरु सेवा स्वामि धर्म सव जगहि देखायो ॥ पुहुप विमान दूर ही छांड़े चरन चपल प्रभु प्रभु कर धायो ॥ आनंद मग सदन सुत केकई कनक दंड ज्यो गिरत उठाये ॥ भेटत अश्रु परत पीठन पर गद गद गिरा नयन जल छाये ॥ ऐसे मिले सुमित्रा सुत केा विरह अगन तन जरत वुझाये ॥ यथाजेाग भेटै पुर वासी सूल मिटे सुष सिंध वढ़ाये ॥ सियाराम लछमन निरषत सूर दास के नयन सिराये ॥ ८० ॥ इति श्री सूर सागर सार संक्षेप प्रथम स्कंधादि नवमं तरंग समाप्तम ॥

Subject.—ज्ञान, वैराग्य और भक्ति का वर्णन ।

No. 314.—Súraṭí Miśra (see No. 38 in the body of the Report). His works range from 1709 to 1743 A.D.

(*a*) *Name of book.*—Rasagáhaka Chandṛiká. Name of author—Suraṭi Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—9 × 4 inches. Lines per page—10. Extent—925 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1791. Date of manuscript—1842. Place of deposit—Panḍiṭa Mahábíra Miśra, Guru Tola, Azamgarh.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ देाहा॥ रसिक शिरोमणि रसिक प्रिय रसलीला चित चेार । रसा रास रस मय करी जय जय जुगल किशेार १ रसिक प्रिया टीका रची सूरत सुकवि बनाय ॥ यह रस गाहक चंद्रिका नाम धरयो सुख दाय २ जिह प्रकार यह ग्रंथ की रचना प्रकटी आन । सेा कारन सुनिये सकल कवि केाविद सुख दानि ३ तषत जहाना वाद में श्री नसकल्ला खान । दान ग्यान किइ थान विधि जस जिहि प्रगट जहान ४

निर्माण काल ॥

सत्रह सै इक्यानवे माधव सुदि रविवार ॥ यह रस गाहक चंद्रिका पुष्य नषत अवतार ॥ २९ ॥

End.—देाहा ॥ यह रस गाहक चंद्रिका सवहिन सुखद सुमानि ॥ पै रसकिन अरु कविन केा महामेाद वरदानि ॥ २२ ॥ कितक प्रश्न जे जग विदित कितिय करवे नवीन ॥ निर्नय किय तिन सवन केा लषि हैं परम प्रवीन ॥ २३ ॥ रसिक प्रिया उषवनि सुतमि रही गूढता छाइ ॥ तिह रस गाहक चंद्रिका लहत सुहेात लषाइ २४ स्वारथ यामें कवि गुन परमारथ गुन ग्राम ॥ येां स्वारथ परमारथहि देत ग्रंथ अभिराम ॥ ५२५ ॥ इति श्री रस गाहक चंद्रिकायां रसिक प्रिया टीकायां अनुरस वर्णन

नाम षोड़सो विलासः १६ ॥ समाप्तोयं ग्रंथः संवत् १८४२ मिती पौष सुद १५ पूनौ सनीचर लिषतमिदं स्वपाठार्थं ॥ शुभमस्तु सिद्धरस्तु ॥ कल्यानमस्तु श्रीरस्तु ॥

Subject.—रसिकप्रिया पर टीका।

(*b*) *Name of book.*—Sarasa Rasa. Name of author—Súraṭi Miśra. Substance—Foolscap. Leaves—78. Size—$8\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—17. Extent—2,490 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—1794. Date of manuscript—1954. Place of deposit—Paṇḍiṭa Badrí Náṭha Śarmá Vaidya, Ṭrimuhání, Mirzápur.

Beginning—श्री कृष्णो जयति। अथ सरस रस ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ विघन विदारन विरद वर वारण वदन विकास ॥ वर देवहु वाढे विसद बानी बुद्धि विलास ॥ १॥ छप्पै ॥ गौरि पति पर प्रेम विहसि गजमुख अवगाह्यौ ॥ रहत देखि गति जिय तिपुर तियन चित्त उमाह्यौ ॥ तरी भौंह लखि काम संक पर तियहि अधारी ॥ निंदकरभ सुख विषय निरखि रति दया विचारी ॥ सत सुद्ध सूप सुधि विरद करि विनय दास श्रवननि धरौ ॥ रस सरस ग्रंथ चाहत रच्यौ नव रसमय शिव शिव करौ ॥ २ ॥ दोहा ॥ यह जु सरस रस ग्रंथ मह रचना रची नवीन ॥ रस नायक अरु नायका बहुरि क्रिया जु प्रवीन ॥ ३ ॥

Middle.—अवधि गिनता ॥ निशि नींद परै नही चैन भटू हिय माहि अनन्त विथा सुछई ॥ पिय प्यारे विदेश सिधारे जबै तब आवने की मोहि अौध दई ॥ गनिते दिन आंगुरी रेख मिटी बहु व्याकुलता दुति छीन भई ॥ अलि लाल विना हो विहाल महा विरहानल के तन ताप तई ॥

End.—एक समै मधि आगरे कवि समाज को जोग ॥ मिल्यौ आइ सुख दाइ हिय जिनकी कविता जोग ॥ २२ ॥ तब सबही मिलि मंत्र यह कियौ कविन बहु ज्ञान ॥ रच्यौ सुग्रंथ नवीन इक नए भेद रसठान ॥ २३ ॥ जिह विधि कवि मिल कै कही जथा जोग लहि रीति ॥ उनही में सब संभवै कहे भेद युत प्रीति ॥ २४ ॥ अपनी मति परमानसों कहे भेद विस्तार ॥ लखौ सु यामें नूनता सो कवि लेहु सुधार ॥ २५ ॥ कवि अनेक मति में हुते पैमुख कवि परवीन ॥ जाके संमत सें भयो पूरण ग्रंथ नवीन ॥ २६॥ सूरसिराम सुकवि सरस काव्य कुल हू जान ॥ वासी ताही नगर को कविता जाहि प्रमान ॥ २७ ॥ केतक धरे सुग्रंथ में वर कवित्त कविराइ ॥ ताही सों गंभीरता अरथ वरन दरसाय ॥ २८ ॥ आठौ रसरस भेद मे जे वरनै मति ठान ॥ राजनीति मै संभवै ते मति लीजो मानि ॥ २९ ॥ सतरह सै चौरानबे संवत शुभ बैसाख ॥ भयौ ग्रंथ पूरन सुयह छठि[illegible] पुष सितपाख ॥ ३० ॥ इति श्री रायशिवदास विरचते सरसरस ग्रंथ नाम निरूपने नामाष्टमो विलासः ॥ ८ ॥ कवित्त ॥ वेदल राच भुजंग मयंक सुग्रंक में संवत चाह विचारी ॥ भादव की दशमी गुरुवार भयौ सिधि योग सुपक्ष अंध्यारी ॥ सूरत राम कवीशको ग्रंथ नवीन महा, उर आनंद कारी ॥ सो लिखियो मनसिंह लिये है हिये पद विंद

उभै पिय प्यारी ॥ १ ॥ नाम सरस रस ग्रन्थ यह सरस महा अभिराम ॥ जामें रस अति भर रह्यौ कवि जन मन विश्राम ॥ २ ॥+ + + +
+ + + + × + +
सुकवि अम्बिका दत्त यह तिनसों लियौ लिखाय ॥ वेद बान ग्रह इन्दु के सुभ संवत सुखदाय ॥ ११ ॥+ + +— — — — — — — —

Subject.—नायक नायिकाओं के भेद वर्णन ॥

(c) *Name of book.*—Amara Chandríká. Name of author—Súratí Miśra. Substance—Indian glazed paper. Leaves—170. Size—9 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—2,250 Ślokas. Appearance—Very good, looks quite new. Character—Nágarí. Date of composition—1794. Date of manuscript—1882. Place of deposit—Nímaráná Rája Library.

Beginning.—अथ ग्रंथ अमरचंद्रिका लिष्यते ॥ छत्र चवर प्रहसित वदन । राज तिलक छवि माथ ॥ राजत राज सिंहासने । जयति जानकी नाथ ॥ १ ॥ कवित्त ॥ जेाधपुर राज महाराज श्री अभयसिंह नैाकोटी नाथ गाथ प्रसिद्ध वषानियैं ॥ तिनके सचिव राय रायां श्री अमरसिंह कोविद सिरोमनि जगत जस गानियैं ॥ तिन्हैं मिश्र सूरत सुकवि सैां कृपा सनेह करिकैं कहीयौं एक बात उर आनियैं ॥ कविन बिहारी सतसया तापै टीका कीजै जीकैा सुखदाई नीकेा अर्थ यातें जानियैं ॥ २ ॥ देाहा ॥ श्रैार कही महाराज कै ॥ इहै ग्रंथ अतिहेत ॥ तिनके रुचि केहि रचै ॥ रचना अर्थ निकेत ॥ ३ ॥

End.—देाहा । अपने अपने मत लगे । वाद मचावत सेार ॥ ज्यौं ज्यौं सबकैां सेइवौ । एकै नंदकिसेार ॥ ७१५ ॥ इहां ,परि संख्या लंकार लक्षनं अर्थ निषेधै श्रैार थल दूजे थल ठहराय । मति निषेध कीय सेव इक नंद नंद सुष दाय ॥ देाहा । अमर चंद्रिका ग्रंथ केा पढै गुनैं चित लाय ॥ बुद्धि सभा परवीनता ताहि दैंहि हरि राय ॥ १ ॥ इति श्री अमर चंद्रिकायां अमर सूरत प्रश्नोत्तरे सांत रस वर्नन नाम पंचमेा विलास संपूर्णम् ॥ मिती आसाढ सुदि ३ संवत् १८३२ लालाजी श्री सेवारामजी वचनात् आत्मार्थं ॥ लिषितं अजय दुर्गं ॥ १ ॥ ॥ १ ॥ ॥ १ ॥ भक्ति माण २२ सिगार ५९६ प्रस्ताविक ४१ अन्योक्ति २२ सांतरस ३४ सर्व देाहा ७१५ ॥

Subject.—विहारीसतसई की टीका ।

No. 315.—(Swámí) Dayánanda Sarswatí (1827—53 A. D.), the famous founder of the "Árya Samája" is said to have had a conversation with Col. Olcott, the founder of the Theosophical Society, in Benares in the presence of Bháratendu Hariśchandra and Rájá Śiva Prasáda, C.S.I.

Its purport has been presented in this work "Jíwana Charittra Swámí Dayánanda," *i.e.*, a biography of the Swámíjí.

Name of book.—Jíwana Charittra of Swámí Dayánanda. Name of author—Swámí Dayánanda. Substance—Foolscap paper. Leaves—7. Size—$8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—124 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1939. Palce of deposit—Pandita Bhánupratápa Tiwárí, Chunar.

Beginning.—श्री परमेश्वरो जयति ॥ श्री १०८ स्वामी दयानंद सरस्वतीजी का जीवनचरित्र ॥ मेरा जन्मस्थान राजा मोरवी के राज काठियावार में है मै सन् १८२४ ईस्वी में उत्तर देश के ब्राह्मन के कुल में उतपन्न हुआ जब मैं पांच बरस का था देवनागरी वर्णमाला पढने लगा मेरे घराने की रीति थी कि लड़कों को बाल अवस्था में बहुत से मंत्र और स्तोत्र अर्थ सहित कंठ कराते थे मैंने भी उसी रीति से बहुत मंत्र और स्तोत्र अर्थ सहित उस बाल अवस्था में कंठ कर लिया—

End.—अर्थात जहां तक हो सकै अन्याय कारियों के बल की हानि और न्याय कारियों के बल को उन्नति सर्वथा किया करैं इस काम में चाहे उसको कितना ही दारुण दुख प्राप्त हो चाहै प्राण भी चले ही जावैं परन्तु इस मनुष्य रूप धर्म से प्रथक भी न हों ॥

(स्वामी) दयानंद सरस्वती

स्थान महाराणाजी का

उदयपूर

भाद्रपद शुक्ल पक्ष

सं १९३९ ॥

Subject.—स्वामी दयानंद सरस्वतीजी की संक्षेप जीवनी तथा उनके सिद्धान्त ॥

No. 316.—Táhira wrote his "Koka Sára" a work on sexual science, in 1675 S.=1621 A.D. at Agra.

Name of book.—Koka Sára. Name of author—Táhira. Substance—Bádámí Bally paper. Leaves.—13. Size—$13\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—32 to 60. Extent—About 900 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—1678. Date of manuscript—1811. Place of deposit—Pandita Jugala Kiśora Miśra, Gandhoulí, district Sítápur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ अलख वाम ईत परम गुर आदि अंत विस्तार ॥ जीव जंत जल थल जहां शरना गति निस्तार ॥ निर गुन सरगुन पुरुष को रचो सरुप अपार ॥ जल थल भूमंडल शकल प्रगट जीव विस्तार ॥ घट चौरासी

विधि रचे बढ़ी जोत सब गैर ॥ जह तह मूरति वंत अति आवत दृष्टि न और ॥ यहै सुनाय अनेक गुन रहै वरन गुन हारि ॥ मै निरगुन गुन एक तू कहि न सकै संसार ॥ रोम रोम रसना करै निशि दिन जपै जो लोग ॥ जगजीते अस्तुति करैं कहि न जाय तब जोग ॥

निर्माणकाल

संवत सोरह से वरष अठहतरि अधिकाय ॥ वदि असाढ़ तिथ पंचमी कही कीही समुझाय ॥

End.—अथ मदन मोदक धात करण वल बुद्धि थंभन ॥ चौपाई ॥ लेइ सतावर पुह कर मूल ॥ नागकेसरी एसम तूल ॥ कवच बीज औ पीपरि मूरि ॥ मुहरेटी औसाषमूल ॥ जीरा स्याम सेत दोउ लेउ ॥ जोता भरंगी तर देहु ॥ सेवल छाल कचूरहि आना ॥ तज पत्रज औसहि मषाना ॥ मधुपीपर औगुषरु कहै ॥ दारिम वीज ग्रंथ मों लहैं ॥ नागकेसर औंर मिर्च वखाना ॥ स्याम मूसली ये सम जाना ॥ धनियां सो काइ फर लेहु ॥ सोंठ विलाई कंद करेहु । आवला बहेरा लीज़ ककरा । सिंधी असगंध कील छर। अजमोद कटेहली। आनाविजियां और बहु फली। बखाना और मोचरस लीजे। आना कहेजु टांक टांक परमाना ॥ ऐ सब औसध लेकें मैंदा करे। षपर छान न्यारे कै धरो। पाव सेर लै काकापुरी। जाकी गंध न आवै बुरी। झीनी सवसन पोटरी करै। औटै दूध मांझ सो गरैं। आधा दूध सोष जब जारि ॥ भाग पोटरी लेहु निकारि। रस निचोर नीके कर लेहु। भाग पोटरी डार सो देहु। औसधि पीस छानि जो राखी। घालइ छीर धनतर साखी। वाही छीर मोहि ओटि निकारै। जब लगि घी औटसन जरै। तब ऐ औसधि मिला वहु। आन एक एक कर करइ न बखान ले इलाइची जाइ कर लेहु गरी छुहारा तामें देहु दाष चिरौंजी इस बंद लेहु गरी छुहारा। तामें देहु डाल चीनी जाविञी देइ टांक टांक ऐ कतसधरों पोस छानि कै मैंदा करो ऐसी औसद पुनि ताहर लाई ऐसे मजो एक हू जाइ दूनी षाड़ तौल कर लेहु लेकरि सब औसदन में देहु कर पुट मल हु रला वहु तास गनि कर गुटका करहु पचास गुटका एक खाइ प्रभात कवटि गासन पर हरि जाय़ वल बाढ़ै अरु वाढ़ै काम रुचै कामनी आठौ जाम गोली एक भाइ सो साफ करै सो थंभन रवि जाम वाढ़ै भूख सुद्ध होय काया ऐसा जतन गुरु लखायां मदन हेड़ ऐसी विधि करै जीते काम कामनी हरै संवत् १८११ मिती कातिक वदि २ बुद्धि

Subject.—स्त्री पुरुषों के शुभाशुभ लक्षण तथा विषय आसनों का वर्णन ।

No. 317.—Ṭhána Ráma (see No. 44 in the body of the Report).

Name of book.—Ḍalela Prakáśa. Name of author—Ṭhána Ráma. Substance—Foolscap paper. Leaves—29. Size—13 × 8 inches. Lines per page—30. Extent—1,320 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—1848. Date of manuscript—1946. Place of deposit—Paṇḍiṭa Jugala Kiśora Misra, Gandhoulí, Sítápur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ छप्पै ॥ जै लंबोदर शंभु सुवन अंमोरुह लोचन ॥ चर्चित चंदन चंद्र भाल वंदन रुचि रोचन ॥ मुख मंडल गंडालि गंड मंडित श्रुति कुंडल ॥ वृंदारक वर वृंद चरन वंदत आखंडल ॥ वर अभय गदा अंकुश धरन विघन हरन मगल करन ॥ कविथान नवासै सिद्धि वर एक दंत जै तुव सरन ॥ १ ॥

॥ निर्माण काल ॥

समत अठारह सै जहां अरतालीस विचार ॥ शुक्ल पक्ष दशमी सुतिथि माघ मास गुरवार ॥ २५ ॥

End.—ग्रंथ दलेल प्रकास को पढ़ै गुनै चितलाय ॥ वाचक कारक अर्थ की शक्ति होय सुख वाय ॥ ८ ॥ राधा राधारमण के वर्णन यह श्रृंगार ॥ नाना भांति स्वभाव गुन नाना भांति विहार ॥ ९ ॥ लहै सकल कल्याण पदं औ संतन को संग ॥ पढ़ै दलेल प्रकास को बढ़ै सुमंगल रंग ॥ १० ॥ इति श्री कवि थान राम विरचिते दलेल प्रकासे चित्र काव्य वर्ननो नाम एकादशोल्लासः ॥ ११ ॥ दोहा ॥ रसश्रुति निधि शशि वर्ष अरु आश्विन कृष्ण सुमास ॥ दसंक जिहि दिन पूर्ण भो सिंह दलेल प्रकास ॥ १ ॥ श्रीराम ॥

Subject.—काव्य रीति अलंकार और नायिका भेद का वर्णन ।

No. 318.—Ṭonwara Ḍása, a disciple of Ḍúlava Ḍása, wrote his "Śabdwalí" dealing with spiritual knowledge and devotion, in 1887 Samvaṭ=1830 A.D. This Ḍúlava Ḍása appears to have been a disciple of Jagajíwana Ḍása, the founder of the "Saṭyanamí" sect (Fl. 1761 A.D.).

Name of book.—Śabdwalí. Name of author—Ṭonwara Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—67. Size—11 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—20,10 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1887. Date of manuscript—1932. Place of deposit—Library of the Mahárájá of Balrámpur, (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीगुरुभ्योनमः लिख्यते शब्दावली कृत सहिब तों वँर दासजीव कै ॥ अथ शब्द छंद ॥ करतार करुना कंद कौसल चन्द दसरथ नंद रे ॥ का कहों प्रभु सव जानते अंतर कपट छल छद रे ॥ अपराध औगुन गेह में अति सोच मति कामंद रे ॥ १ ॥ जैराम अलाख नादि अज अचिंत पुरुष फंदरे ॥ अघ वोघवधि नवि आधि हरु संसै सकल दुष द्ंदरे ॥ २ ॥ भक्ति वतसल बानि प्रभु कीकरों सन सोंगध रे ॥ अरध नाम पुकारते मन कटे जग के फंदरे ॥ ३ ॥ निरभै सरन नहि त्रास डर निस रोज दसा दचंदरे ॥ गुरु दुलन चरन प्रताप ते जन तोवँर मन आनंदरे ॥ ४ ॥

End.—कहरा ॥ मन मत वारे कहरवां ॥ प्रेम सरावर साइ निमाता वैठा कदम छहंरवा ॥ १ ॥ निसु दिन पिवहु भवन चुप साधै नैन रंगे रतनरवा ॥ २ ॥ प्रगट पिआई करहु न माई डेर कोतवाल सहरवां ॥ ३ ॥ हिलि मिलि पियह पांचलें संगति भारेभरि अधर कठोरवा ॥ ४ ॥ सहज रीति ले प्रीति भला ही मोहि उतारहु परवां ॥ ५ ॥ जन तौवँर के सत गुर दूलन षेवनहार महरवां ॥ ६ ॥ ३१४ ॥ दोहा ॥ भाद्र मास जन्म अष्टमी बुध वासर सुभ जान ॥ मुनें वसु वसु चंदो ख़न संवत कहावपान ॥ १ ॥ जनहु सत गुर दूलन के तौवँर दासन दास ॥ कीन्ह विनय शब्दावली निज मति जथा प्रकास ॥ २ ॥ अति हित वषन वली लिष्यौ मन करिकै परह आस ॥ मिलै भक्ति वरदानम्वहि होंउ चरन को दास ॥ ३ ॥ ३१ ॥ इति श्री शब्दावली कृत साहिब तौवँर दास जीव कै संपूरन सुभ मस्तु मिती असाढ़ वदि १३ सन १२८३ साल फसली ॥ ॥ दसखत सतगुर सहाय् मुसद्दी मुकाम वलिरामपूर ॥ राम राम राम

Subject.—ज्ञान और भक्ति का वर्णन ॥

No. 319.—Ṭosa Maní (see No. 21 in the body of the Report).

Name of book.—Suḍhánidhi. Name of author—Ṭoṣa Mani. Substance—Country-made paper. Leaves—91. Size—$11\frac{1}{4} \times 4$ inches. Lines per page—8. Extent—1,620 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1691=1634 A.D. Date of manuscript—1948. Place of deposit—Library of the Mahárájá of Ajodhyá.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ लिष्यते पेाथी सुधा निधि ॥ सोरठा ॥ तीन आत्मक जानु प्रथम मंगला चरन में ॥ नमस्कार अह ध्यान तीजे आसिर्वाद मनि ॥ १ ॥ तीनि आत्मक कविन में जानवी-पंकज चरन कौ प्रनाम कै करनि जोरै सरन तिहारी तोष आयेा त्री नयन के ॥ सुमुख उदार जन जाचक विचारु मोह दीजे मति चारु तुम चारौ फल देन के ॥ सुभ्र एक दंत चंद कला लेाल संततमयार कोर हंत सव संत उर ऐन कै ॥ अहेा वक्र तुंड तेरे कुंडलित सुंड पर वारों हेम दंड शुंड सुंडा हल मैन के ॥ २ ॥ अथ नमस्कार आत्मक मंगला चरन ॥ श्री गुर को उर वीसुर को कुल के सुर को सुर और गनाऊं ॥ वृम्ह सती सुत विष्णु सती सुत संभु सती सुत को सिर नाऊं ॥ देव समस्त दशौ सुर जेा निज सिद्दि रिषीसुर साधु तहाऊं ॥ अंजनि नंदन को पद वंदन कैनद नंदन को गुन गाऊं ॥ ३ ॥

End.—संवत सोरह सै वरष गेा इकानवे वीति ॥ गुर अषाढ़ की पूर्णमा रच्यौ ग्रंथ कर प्रोति ॥ कवित्त ॥ संत औ असंतन को सुष दुष देतेा कौन कौन ऐसी लीला कर भूमि भार हरतेा ॥ कुंज में कलित केलि कर राधिका दिक सेां प्रेम कर प्रकास कौन करततेा ॥ होती छबिताई कविताई में कहां ते तोष कौन

को सुजगार दूषन निदरतो ॥ कौन सुषानि पतौ करतो जहान अति परम सुजान जो न कान्ह अवतरतो ॥ ५४७ ॥ अन्य ॥ जोति मैं मिलायौ विधि सोभा कांति दीपति को आपने करन फैलायौ वुद्धि फंद को ॥ हाथ जो लयौ सोधोइ पाथ सो निकारो तामै अधालै सवारौ कवि तोष रविचंद को ॥ सोउ अधो लैकै लोक लोकनि के जथा जोग लोग ग्रौ लुगाई रच्यौ आनंद के कंद को ॥ सोई जोति वंद वाडी विरच्यौ विरंचि वृष भानजू की नंदनी ग्रौ नंदजू के नंदन को ॥ ॥ ५.८ ॥ दोहा ॥ रस में जस में प्रेम में सुख में स्यामा स्याम ॥ जिन्ह पर अगनित वारिये सची सक्र रति काम ॥ ५४९ ॥ तिनके चरन सरोज को मो मन भोंर सरूप ॥ कहै तोष अति है नत लेन रहै रस रूप ॥ ५५० ॥ इति श्री तोष मनि शुक्ल सुकविता सुधानिधि विरचितायां संपूर्ण सुभ मस्तु सिद्धि रस्तु सम्वत १९४८ मिती कुंवार सुदि ७ रोज सुक्र सीताराम ॥

Subject.—रसों का वर्णन ग्रौर नायिका भेद ।

No. 320.—Ṭriloka Ḍása, the writer of the "Bhajanáwalí" or hymns to God, is an unknown poet. He may possibly be the poet whose work the "Mána Baṭṭísí" was noticed as No. 67 in 1902. He flourished in 1672 A.D.

Name of book.—Bhajanáwalí. Name of author—Ṭriloka Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—$7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—50 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Paṇḍiṭa Śiva Ḍuláre Ḍúbe, Husenganj, Fatehpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ भजन ॥ जय जय गिरिजा कुमार संतन सुखदाई ॥ मंगल मय नाम जपत रहत मुद समाई ॥ गावत गुण चार वेद सुर मुनि समुदाई ॥ पावत नहि पार तदपि कीरति विपुलाई ॥ संकट नहि रहत लेश सुमिरत गणराई ॥ शीघ्र काज सिद्धि होत आनंद अधिकाई ॥ जन त्रिलोक विनय करै चरण शीश नाई ॥ राम भक्ति देहु हमैं गण पति सुरसाई ॥ १ ॥

Middle.—श्रवन सुनी जिन श्री रामायन ॥ तिनकी प्रीति होत रघुपति पद छूट जात सब कर्म मलायन ॥ सुर दुर्लभसुष पाइ जगत में अंत काल हरि पुर पहुचायन ॥ राम चरित सुनि भाग जात अघ ज्यों षगेश पन्नग भय पायन ॥

End.—आवत ऋषि विविधि संत देखत शोभा अनंत वन विधान करत गान निर्मल मन लाई ॥ सुर नर मुनि नाग नाथ अत्रि आदि करि सनाथ लीन्हें शर धनुष हाथ विचरन दोउ भाई ॥ उत्तम यह चरित्र जिनके मन बसत नित, गावत गुण सहित प्रेम भव निधि तरिजाई ॥ भव को लषि महा त्रास चरण कमल आवो पास अब त्रिलोक उर निवास कीजे सुरसाई ॥ ४ ॥ दोहा ॥ निज अनुचर मन जान के हरहु मोह मद काम ॥ दरशन देहु त्रिलोक को लषन जानकी राम ॥ १ ॥ फटक शिला आश्रम किये चित्रकूट निज धाम ॥ दर्शन देहु त्रिलोक को लषन जानकी राम ॥ २ ॥

Subject.—परमेश्वर की विनय ग्रौर स्तुति ॥

No. 321.—Ṭriloka Singha, the writer of the "Sabhá Prakáśa," or the duties of kings, is an unknown poet. He was probably the father of Kunwar Gopála Singha (No. 42 of 1906—08) who flourished in 1701 A.D. and would thus appear to have flourished in the second half of the 17th century.

Name of book.—Sabhá Prakáśa. Name of author—Ṭriloka Singha. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—$6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Extent—230 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1905. Place of deposit—Árya Bháṣá Pusṭakálaya, Nágarí Pracháriṇí Sabhá, Benares.

Beginning.—श्री गनेस जू । श्री सरस्वती जू सहाय ॥ अथ लिख्यते सभा प्रकास ॥ दोहा ॥ ब्रम्ह बिस्न सिव कालिका गनपति सर सुति भान ॥ श्री गुर चित्र गुपित्त गुर दुज तीरथ उर आन ॥ १ ॥ हरि हर गन पति ईसुरी रवि ही लघु इक वेष ॥ इनमें जो कछु भेद कहि तो दुजि न्द्रोही लेष ॥ २ ॥ श्री गुर गनपति ईसरी हरि अज इड़ा महेस ॥ बंदों सभा प्रकास हित सिध बुध देव दिनेस ॥ ३ ॥

End.—राज नीति को ग्रन्थ सुन कछू कछू मति होय ॥ दोहा सिंघ त्रिलोक ये करे दोइसै दोय ॥ २०३ ॥ होत चंद्रिका को उदै रिपु कलकोक सकोक ॥ लोचन मित्र चकोर ज्यों प्रमुदित सिंघ तृलोक ॥ ॥ २०४ ॥ छन्द ॥ भगे अबोध अंधकार इन्द्र के बिलास में ॥ विलोक लोक सत्र मित्र जासु।के प्रकास में ॥ कही त्रिलोक सिंघ सो पढो गुनो अनंदि-का ॥ अनेक हेत कै उदोत राजनीति चंद्रका ॥ २०५ ॥ संपूर्ण सुभमस्तु ॥ बैसाख मासे सुभे सुक्लपछे अष्टम्याम बुध बासरे संवत् १९०५ ॥

Subject.—राज नीति का वर्णन ॥

No. 322.—Ṭrivikrama Sena wrote the "Sálihoṭra" in 1637 A.D. This is one of the earliest works on the veterinary science. The writer was a Rájá, being a son of Hammíra.

Name of book.—Sálihoṭra. Name of author—Ṭrivikrama Sena. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—$10\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—911 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1694 S.=1637 A.D. Date of manuscript—1923. Place of deposit—Library of the Mahárájá of Balrámpur, (Oudh.)

Beginning.—श्रीगणेशायनमः॥ अथ सालि होत्र अस्व वर्णन लिष्यते ॥ दोहा ॥ जयति पंडित मंडली मंडित सभा अनूप ॥ बाल बोध नित भाषहों कहैं त्रिविक्रम भूप ॥ भानु तने छाये हदै नंदन तुमरे वंत ॥ करि प्रणाम विनती करौ होहु प्रसन्न तुरन्त ॥ २ ॥

तुरंग देव पसु सब कहैं नामें जेा गुण देाष ॥ ताहि प्रगट कर कहन हैं। सुनहु संत तज रेाष ॥ ३ ॥ चैापाई ॥ पिंड पच्छ बंन सब बाजी ॥ चलि हैं व्यौम गंधर्ब समाजी ॥ देषा सक्र वेग जुतवाहा ॥ सालिहेात्र मुनि ते तब काहा ॥ तीन लेाक में जेा कछु अहई ॥ सेा तुव आय सुमिध्र न रहई ॥ विनती मेार चित में धरहू ॥ बाहन हेाय तुरय सेा करहू ॥ जुद्धि मांह पति दैतु जुभारा ॥ वा रन ते नहि हेाय सँभारा ॥

End.—देाहा । जुग नव रस ससि वर्ष भृगु दसमी माधव मास ॥ शुक्र पक्ष विक्रम कियैा तुरय चिन्ह परकास ॥ १ ॥ त्रय विक्रम हम्मीरसुत हरि प्रिय सेवक भूप ॥ तुरय वंश सुष हेतु लगि भाष्यौ ग्रन्थ अनूप ॥ २ ॥ इति श्री सालि हेात्रे अश्व परीक्षने भाषा त्रिविक्रम सेन विरचते इ्र्सीतितमेाध्याय ८२ देाहा महाराज अर्जुन नृपति सालि हेात्र रुचि मान ॥ पंडित राम दयाल सेां सेाधवायेा हितजान ॥ १ ॥ तेहि गंगाप्रसाद पुनि सेाध्यौ अति हर्षाय ॥ देाहा छप्पै चैापई दीन्हेा सुलभ बनाय ॥ २ ॥ सेाम दसमि वदि कुंवार रह नभ बसु बसु ससि वर्ष ॥ नकल ताहि प्रति तें कियैा बंसीधर जुत-हर्ष ॥ ३ ॥ सेारठा । रच्यैा त्रिविक्रम राय सालि हेात्र वरणन तुरय । असीदेाय अध्याय देाहा सत्रह पंच सत ॥ ४ ॥ अगहन बदे ४ चैाथ सेामे सन १२५४ फसली संवत् १९२३ दसषत काली प्रसाद वा जेाषन के निजु हेतु लिषा ॥

Subject.—अश्वचिकित्सा तथा उनके शुभाशुभ लक्षण ॥

No. 323.—Ṭulasí Ḍása (see No. 11 in the body of the Report).

(*a*) *Name of book.*—Ankáwalí. Name of author—Ṭulasí Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—$10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—115 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1913. Place of deposit—Maṭhurá Prasáḍa Śiva Prasáda Sáhu, Azamgarh.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ पेाथी अंकावली॥ देाहा ॥ स्त्री स्वोस्ती गनपति दशन रूप भूमि अरुचंद ॥ येक चक्र रथ सूर्य की जाहि सकल जगबंद ॥ १ ॥ द्विलेाचन कर पक्ष अरु जुगल द्रुगम परमान ॥ नीर अस्व दंपति अधर कविजन करत बषान ॥२॥ तीनि लेाक शिव नेत्र अरु नेत्र कहै गुन राम ॥ संभा ज्ञान अवस्था मुक्ति कहै बुधग्राम ॥३॥ अहुठ बज्र धन्या अपर पुत्र कहै सब संत ॥ साढ़े तीन रेामेाहदै भजहु संत भगवंत ॥३॥ चारि वेद जुग बरन फल विधि मुष कह सब कोइ ॥ मुक्ति खानि अश्रम रस जन हरि पद रति हृढ़ हेाइ ॥ ४ ॥

End.—गुनसागर संजुन करि वूह सेा पंडित भास॥ सेाई विराटि का एकता सत गुर करै प्रकास ॥ ११२ ॥ वेदा कर नभ येक पर दस गुन सेाभा पाव ॥ येक विना रघु-वर भजन सब जग सुन्य प्रभाव ॥ ११३ ॥ ज्ञान वृद्ध अंकावली पढै मान विस्वास ॥ रामकृपा मन वांछत पावै तुलसी दास ॥ ११४ ॥ तुलसीदास अंकावली प्रतिवर वर सेा पाइ ॥ सेा विसेष मति बुद्धि जुत लिषी सेा प्रीत बनाइ ॥ ११५ ॥ इति श्री पेाथी अंका-वली संपूर्न मिती फागुन सुदि २ संवत् १९१३ श्री राम ॥

Subject.—ज्ञान का वर्णन ।

(*b*) *Name of book.*—Doháwalí. Name of author—Ṭulasí Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—61. Size—9 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—790 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1894. Place of deposit—Paṇḍiṭa Śiva Bihárí Lála, Vakíl, Golaganj, Lucknow.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ दोहावली लिख्यते तुलसीदास कृत ॥ दोहा॥ राम नाम मनि दीप धर जीह देहरी द्वार ॥ तुलसी भीतर बाहेर जो चाहै उजियार॥ १ ॥ राम नाम को अंक निधि साधन तस सुन्न ॥ अंक रहित सब सुन्न है अंकसहित दस गुन्न ॥ २ ॥

End.—तुलसी राम प्रताप ते मिटत कर्म की रेष ॥ ज्यों हरदी जरदी तजी चूनौ रहै न सेत ॥ ६१ ॥ एक तो जक्त के मध्य है एक नभ के ओर ॥ ए दूनौ एक ठवर कर तुलसी करत निहोर ॥ ६२ ॥ सप्त ताल सर वेधियो हत्यो बाल महवीर ॥ राज दियो सुग्रीव कह जै जै जै रघुवीर ॥ ६३ ॥ बांध्यौ सेत सिला तरि उतरै कपि दल वीर ॥ कुटुम सहित रावन हतो जै जै जै रघुवीर ॥ ६४ ॥ इति श्री दोहावली तुलसीदास कृत संपूरनम् ॥ संवत् १८४ ॥ शाके १७५९ चैत्र शुक्ल १५ लिषतं लाला कमोद सिंह कौचके ॥

Subject.—रामकथा ।

(*c*) *Name of book.*—Gyána ko Prakaraṇa. Name of author—Ṭulasí Ḍása. Substance—Báḍámí Bally paper. Leaves—10. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—15. Extent—250 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarı. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1958. Place of deposit—Lakṣamí Chaṇḍa, book-seller, Ajodhyá.

Beginning.—अथ ज्ञान को परिकरण लिख्यते ॥ दोहा ॥ तुलसी मन पूरब दिसा निस वासर धावै ॥ पछीम दिसा आवै नहीं तिथि कैसे पावै ॥ १ ॥ पछिम बसै जो प्रान पति हिरन अनंत अघवास ॥ तुलसी ताहि बिसार मन पूरब करै प्रकास ॥ षिन नैनो षिन नासिका षिन श्रवनन चलजाई ॥ षिन तुलसी रसना लु-बुधि सकल स्वाद रस षाई ॥ ३ ॥

End.—भाल एक भीतर भिदी ब्रह्म ज्ञान को वीर ॥ तुलसी नष सिष सही सो साल्यौ सकल शरीर ॥ ११ ॥ रोम रोम चेतन भयो जड़ता गई विलाइ ॥ तुलसी जब गुरु ज्ञान की भाल भेदी गुर आइ ॥ १२ ॥ सोरठ ॥ भिदी मर्म स्थान भाल एक गुर ज्ञान की ॥ साले उर स्थान तुलसी निस वासर सदा ॥ १३ ॥ इति श्री ज्ञान को परिकरण संपूर्णम् संवत् १९५८ मिती चैत्र वदि १३ श्लोक २५०

Subject.—ज्ञान का वर्णन ।

(*d*) *Name of book.*—Hanumána Báhuka. Name of author—Ṭulasí Ḍása. Substance—Foolscap paper. Leaves—12. Size—6½ × 6½ inches. Lines per page—11 to 13. Extent—140 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1917. Place of deposit—Library of the Maháráját of Balrampur, (Oudh.)

Beginning.—मरुत सुत मूरति विकट संताप पाप तिह पुरुष कह सपनेहु नहि आवत निकट ॥ २ ॥ पंच मुष छ मुष भृगु मुख्य भट असुर सुर सर्व सरि समवार समत्थ सुरो ॥ बांकुरा वीर विर दैत विरदावली वेदवंती वदत पैज पूरो ॥ जासु गुन गाथ रघुनाथ कह जसु बल विपल जल भरित जग जलधि झूरो ॥ दीन दुष हरन को कौन तुलसी सहै पवन कौ पूरो ॥ ३ ॥

End.- कहा हनुमान सेा सुजन सम रायसेा कृपा निधान संकर सेा सावधान सुनिये ॥ हरष विषाद राग रेाष गुन देासइ विरची विरंच सन देपियत दुनिये ॥ माया जीव कल के करम के सुभये के करैया रामवेद कहे साची मन गुनिये ॥ तुमते कहा न हेाय हा हा सेा बुझाय मेाहि हेाइ रहैा मैान हाे वयेा सेा जान लुनिये ४४ इति श्री गुसाईं तुलसीदास कृत बाहुक विनय संपूरन ॥ संवत १९१७ लिपी रामदीन ठाकुर पूसवुदि४ ॥

Subject.—हनुमान जी की बंदना ।

(*e*) *Name of book.*—Krisna Charittra. Name of author—Ṭulasí Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—6½ × 3 inches. Lines per page—6. Extent—295 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1892. Place of deposit—Paṇḍita Bhánupratápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः । अथ कृष्ण चरितं ॥ राग विलावल ॥ माता लै उछंग गेाविन्द मुष वार वार निरषै ॥ पुलकित तन आनंद घन छन छन मन हरषै ॥ पूछन तेात रात वात मातहि जदुराई ॥ अतिसै सुष जाते तेाहि मेाहि कछु समुझाई ॥ देषत तव वदन कमल मन आनंद हेाई ॥ कहै कैान रस नमेान जानै कोई कोई ॥ सुन्दर मुष मेाहि दिषाउ इछा अति मेारे ॥ मम सल केलि कल कैातुक तुलसीदास कृत मुनि गावहि ॥ ४ ॥

End.—गहगही गगन दुंदभी वाजी ॥ वरषि सुमन सुर गन गावत जस हरष मगन मुनि सुजन समाजी ॥ सानुज सगन स सचिव सुजाेधन भय मुष मलिन षाइ षल षाजी ॥ लाज गाज उनवनि कुचाल कलि परी वजाइ कहूं कहुं गाजी ॥ प्रीति प्रतीत द्रुपद कन्या की भली भूरि भय भभरि न भाजी ॥ कहि पारथ सारथहि सराहत राइ बहेारि गरीब नेवाजी ॥ सिथिल सनेह मुदित मनहिमन वसन वीच विच वधू विराजी ॥ सभासिंधु जदुपति जय जय जनु रामा प्रगटि त्रिभुवन भाजी ॥ जुग जुग जग साके

केसव के शमन कलेस कुसाज सुसाजी ॥ तुलसी को न होइ सुनि कीरति कृष्ण कृपाल भगति पथ राजी ॥ ६१ ॥ इति श्री कृष्ण चरितं तुलसीदास कृत संपूर्ण ॥ संवत् १८९२ समैनाम कातिक मासे शुक्ल पक्षे १५ संपूर्ण समाप्तं ॥ राम राम ॥

Subject.—कृष्ण चरित्र गीतों में वर्णित है ॥

(*f*) *Name of book.*—Mangala Rámáyana. Name of author—Ṭulasí Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—$13\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—8. Extent—190 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1906. Place of deposit—Thákur Mahárája Ḍína Sinha, Pratapgarh.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ वंदि गुरुहि गुनिगनहि गिरिहि गन नाथहि॥ हृदय आनि श्रीराम धरे धनु भाथहि ॥ गावौं गौरि गिरीश विवाह सुहावन ॥ पाप नसावन पावन मुनि मन भावन ॥ कवित रीति नहि जानउ कवि न कहावऊं ॥ शंकर चरित सुसरित मनहि अन्हवावऊँ ॥ पर अपवाद विवाद विंदु सित वानिहि ॥ पावन करो सो गाइ महेश भवानिहि ॥ जै संवत् फागुन सुदि पांचइ गुर दिन ॥ अस्वनि विरचौ मंगल सुनि सुष छिन छिन ॥ गुन निधान हिमवान धरनि धर धुर धनि ॥ मैना तासु घरनि घर त्रिभुवन त्रियमनि ॥

End.—उमा महेश विवाह उछाह भुवन भरे ॥ सव के सकल मनोरथ विधि पूरण करे ॥ प्रेम पाट बट डोरि डौरि हर गुन मनि ॥ मंगलहार रचेउ कवि मति मगलोचनि ॥ छंद ॥ मृगनयनी विधु वदनी रचेउ मणि मंजु मंगल हार सो ॥ उर धरहु युवती जन विलोकत लोक शोभा सार सो ॥ कल्यान काज उछाह ब्याह सनेह सहित जो गावहीं ॥ तुलसी उमाशंकर प्रसाद प्रमोद मन प्रिय पावही ॥ १६ ॥ इति श्री मङ्गल रामायण तुलसीकृत उमामहेश विवाह संपूर्ण सुभमस्तु संवत् १९०६ कार्तिक मासे शुक्ल पक्षे अष्टम्यां वुध वासरे ॥ दसषत दुरगाप्रसाद कायथस्य हेतवे लाला भवानी वकससिंह जी ॥ श्री ॥

Subject.—उमामहेश का व्याह वर्णन ।

(*g*) *Name of book.*—Paḍáwalí Rámáyana. Name of author—Ṭulasí Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—$10\frac{3}{4} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—10 to 12. Extent—540 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1914. Place of deposit—Paṇḍiṭa Śiva Bihárí Lála, Vakil, Golaganj, Lucknow.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ पदावली तुलसीदास कृत्त लिष्यते ॥ राग-भैरव ॥ उठ प्रभात प्रथम सुमिरु श्री गणेशदेवा ॥ माता वाकी पारवती पिता महा-

देवा ॥ टेक ॥ १॥एक दंत दयावंत चतुर्भुजा धारी ॥ माथे सिंदूर सोहै मूषा अस्वारी ॥२॥ अंधन को नयन देत कुष्टिन को काया ॥ वाम्हन को पुत्र देत निर्धणी को माया ॥३॥ धूप दीप नैवेद्य, भेाग लगत मेवा ॥ सिगरि सृष्टि ध्यान धरत तुलसी करत सेवा ॥४॥ १॥

End.—पंचम सुरको अलाप त्रिभुवन पति करत आप ताकी इक मूर्छाना, सु राधिका कहाइ ॥ रीझि रीझि भरत अंक मुष की छविमणि मयंक लंक लचति गावत छवि अद्भुत बन आई ॥५॥ एकनि उरधरत हार एन की लट सुधार एकनि के नूपुर सुरझावत जदुराइ ॥ नारद मुनि भे अनंद निरषत गेाकुल के चंद चंद चकृत भे चकोर रहे छत्र छाइ ॥६॥ ब्रह्मादिक वर्षफूल परसत मन मुक्त मूल भेटत बनमाल फूल गहत चरन धाइ ॥ नृतत इंद्रादिदेव तनमन सब करत सेव लागत दृग पलक कलप बीतिबी जाइ ॥७॥ सेाचित सीत समीर डेालत नहि जमुननीर बेालत नहिं कीर तीइ कोकिल किलकाई ॥ तुलसीदास अति अनंद भूले सब कर्म फंद पाउपदा लील प्रभु वरनी नहिं जाई ॥८॥ इति श्री पदवंद रामायणमुत्तरकाण्ड सप्तयेा सेापान ॥ लिषते शिव शंकर मिस्र ॥ अस्थान मलिहावाद संवत् १९१४ ॥

Subject.—रामचन्द्रजी की कथा पदों में वर्णित है ॥

(*h*) *Name of book.*—Sagunáwalí. Name of author—Tulasí Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—$9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—432 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1881. Place of deposit—Paṇḍita Gayá Daṭṭa Śukla, Guru Tola, Azamgarh.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्रीजानकी वल्लभेा विजयते ॥ दोहा ॥ वाणी विनायक अम्बहरगुरुरवि रमारमेश ॥ सुमिरि करहु सबकाज सुभ मंगलदेश विदेश ॥१॥ गुरु सारद सिंधुर वदन शशिसुर सरिसुर गाई ॥ सुमिर चलहु मग मुदित मन होइहि सुकृत सहाई ॥२॥ गिरा गैारि गुरु गणपहरि मंगल मंगल मूल ॥ सुमिरत करतल सिद्धि सब होइमेा ईश अनुकूल ॥३॥ भरत भारती रिपुदवन गुरु गणेश बुधवार ॥ सुमिरत सुलभ सुधर्म फल विद्या विनय विचार ॥४॥ सुरगुरु हरि सियरामगुण गिरा ग्राम उर आनि ॥ जेा कछु करिय सेा होय शुभ खुलहि सुमंगल खानि ॥५॥ शुक्र सुमिरि गुरु सारदा गणप लखन हनुमान ॥ करिय काज सब साज भल निवहै नेाक निदान ॥६॥ तुलसी तुलसी रामसिय सुमिरि लखन हनुमान ॥ काज विचारहु जेा करहु शनिदिन वहु कल्यान ॥७॥ इति प्रथम सप्तक ॥१॥

End.—सुदिन माँस पेाथी नेवति पूजि पृभात सप्रेम ॥ सगुन विचारव चारुमति सादर सत्य सनेम ॥१॥ मुनिगनि दिनगनि धातु गनि देाहा देखि विचारि ॥ देश कर्म कर्त्ता वचन सगुन समय अनुहारि ॥२॥ सगुन सत्यशशि नयन गुण अवधि अधिक नयवान ॥ होइ सुफल सबजा सुमिरि प्रीति प्रतीत प्रमान ॥३॥ गुरु गणेश हरगैारिसिय रामलखन हनुमान ॥ तुलसी सादर सुमिरि सब सगुन विचार विधान ॥४॥ हनूमान सानुज भरत रामसीय उर आनि ॥ लछन सुमिरि तुलसी कहत सगुन विचार

बषानि ॥५॥ जो जिहि काजहि अनुहरे सेा दोहा जब होइ ॥ सगुन समय सब सत्य लष कहब राम गत सेाइ ॥६॥ गुण विश्वासविचित्र मणि सगुन मनेाहर हार ॥ तुलसी रघुवर भक्त उर विलसत विमल विचार ॥७॥ इति सप्तम् सप्तक ॥ इति श्रीमद्गोस्वामी तुलसीदास कृत सगुनावली सप्तमः सर्गः शुभमस्तु सिद्धरस्तु संवत् १८८१ मीति फालगुण कृष्ण ॥

Subject.—शकुनाशकुन जानने की रीति वर्णन ।

(*i*) *Name of book.*—Ṭulasí Ḍasají kí Báni. Name of author—Ṭulasí Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—172. Size—$10\frac{3}{4} \times 6$ inches. Lines per page—35. Extent—8,180 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1856. Place of deposit—Árya Bháṣá Pusṭakálayə, Nágarí Prachárinī Sabhá, Benares.

Beginning.—श्री निरंजनायनमः अथ गुसाई जी श्री तुलसीदास जी कौ कृत लिष्यते ॥ अथ प्रथम ब्रह्म नामस्तुति ॥ वेाॐ प्रम जेाति प्रकासस्य ॥ प्रब्रह्मपरपरं ॥ परानंद प्रमादि पुरुषः ॥ प्रमात्मा प्रमेस्वरं ॥१॥ प्रमततं प्रमतेजं ॥ प्रमसांतसरुपकं ॥ प्रमय दसमान सरव सिधि ॥ अजरौ अपर अनूपकं ॥२॥ प्रम नृगुन निराकारं ॥ निरक्षरेा निराश्रयं ॥ निरविकारं निराधारं ॥ निरविग्रहौ निरामयं॥३॥ प्रमअरचित अकल आकुल ॥ अमल अगल अगेाचरं ॥ प्रमअज अविअनंत अविरन ॥ अचिंत चितचिंताचरं ॥४॥ अषड़ेा अस्थिरेा अमूरति ॥ अचल अमित अतःपरं ॥ अटूटेा अडिगेा अडेालेा अधर अलिपति अविहरं ॥५॥ अतीतेा अजीतेा अनीहेा अबीहेा आरंजनं ॥ असंगी अभंगी अरंगी उदीतेा आगंजनं ॥६॥

End.—अस्थान स्थिरंकृत्वा ॥ अलपं भेाजनमाचरेत ॥ अल्पनिद्राअलपतुयं प्रथमे जेागस्व लक्षनं ॥१८॥ निराकारं निराधारं दालिंद दुष भंजनं ॥ सदाशांतसर्वज्ञरूप ॥ तुलसीदासतसवदनं ॥१९॥ इति श्री गुसाई श्री तुलसीदासजी को कृत संपूर्ण ॥ कृत की संख्या साषी ४२०१ परिकरन १०० ग्रंथ ४ पद ४६१ राग २९ श्लेाक १९ संवत् १८५६ की मिती जेष्ठ मासे कृष्ण पक्षे तिथ्यौ नाम ११ वारवृहस्पतवार के दिन सुभंभवेत् ॥

Subject.—ज्ञानविज्ञान वैराग्य उपदेश इत्यादि ॥

(*j*) *Name of book.*—Upaḍeśa Ḍohá. Name of author—Ṭulasí Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—$9\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—140 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1917. Place of deposit—Panḍiṭa Raghunáṭha Ráma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्रीमतेरमानुजायनमः ॥ अथ उपदेश दोहा लिष्यते ॥ दोहा ॥ भक्ति मुक्ति मति सियापति कछु अटक तहं नाँहि ॥ पराही तंदुल दासघर सेा प्रभु देषि भुषाँहि ॥ दुराधर्ष महाराज पद इन्द्रादिक भय लेत । ते रघुवर निज-दास पर चूक परे हँसि देत ॥२॥ प्रथम अनुग्रह राम को आसिष माननवाद ॥ पुनि तोहि राम न छांडि हैं जथा अवल भागाद ॥ ३ ॥

End.—तुलसी नाना भांति के वहुत कहे उपदेस ॥ जेहि सुनि बाढे भक्ति उर नासे सकल कलेस ॥ ॥ ९९. हरि अनुगामी संग सव तिनसों करिजव नेहु ॥ तुलसी पी फिर राम गत सेा संसारहि देहु ॥ १०० ॥ इति श्रीगेासांई तुलसीदास कृत उपदेस दोहा संपूरन शुभं श्रीसंवत् १९१७ मीती वैसाष सुक्ल पक्ष ७ भृगवासर मोकाम गिरिजापुरी ॥

Subject.—उपदेश ।

(*k*) *Name of book.*—Báhuka. Name of author—Ṭulasí Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—5 × 3 inches. Lines per page—6. Extent—190 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1857. Place of deposit—Paṇḍiṭa Bhánupraṭápa Ṭiwárí, Chunar.

Beginning.—श्रीगणेशायेनमः श्रीरघुवीर प्रमाण करी शहीत लषन हनेमान ॥ राषि हृदै वीस्वास दिढ पुनी पुनी करत प्रनाम ॥ दोहा ॥ भेामवार आदिक पढ़ै जेा नर सहीत सनेह ॥ रुज संकट व्यापै नहीं वाढै सुष धन गेह ॥२॥ सुची सुनेम पढी है नर नीरुज गात वल धाम ॥ होइ है रत तुलसी सवरी जस पै है सव ठाम ॥३॥ कवीत्तः ॥ श्री राम कृपाल विराजत मध्य, महा छवि धाम गहे धनुवानं ॥ वाम दिसा महीजा सुठि सुंदरी दषीन वेार लषन वलवानं ॥ चामर पान लिए प्रभु के ढीग सोभित वांएतनै हनुमानं ॥ तुलसी हृदै धरी ध्यान सदा, संभ्रम संसै त्यागी कहै परिमानं ॥१॥

Middle.—तेरे वल वांदर जीताए रन रावन सेा जेतेघाले जातधान भए घर घर के ॥ तेरे बल राम राज कीये सव सुर काज सकल समाज साज साजे रघुवर के ॥ तेरे गुन गान सुनी गीरीवन पुलकित सजल विलेाचन विरंचि हरी हर को ॥ तुलसी की वाँह पर हाथ फेरु कपी नाथ वूझिए न दास दुषि चोसो कहु हर के ॥३०॥

End.—राम मातु पीतु वंधु सजन गुर पूज्य परम हीत है ॥ साहव सषा सुजान नेह नाते पुनीत चीत है ॥ देस कोष परि वार धरनी धन धाम धरम गती है ॥ राज काज सव साज राजन समाज अती है ॥ स्वारथ प्रमारथ सकल सुलभ रामते अमीत फल ॥ कहा तुलसीदास अव सव दिनन्ह एक रामते मेार भल है ॥५५॥ इति श्री वाहुक मंत्र सर्वांग परिमोचन दोहाइ विर हनुमान की मंत्र पढै पिर जाइ ॥ श्री संवत् १८५७ ॥ शुभमस्तु ॥ राम ॥

Subject.—हनुमान की स्तुति ।

(*l*) *Name of book.*—Vinaya Pattriká. Name of author—Tulasí Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—95. Size—$13\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—1,924 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—1879. Place of deposit—Library of the Mahárájá of Balrámpur, Oudh.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथगनेशजू कौ पद राग गौरी ॥ गाइये गनपति जगवंदन ॥ संकर सुवन भवानी नंदन ॥ सिद्धि सदन गज वदन विनायक ॥ कृपा सिंधु सुन्दर सब लायक ॥ मोदक प्रिय मुद मंगल दाता ॥ विद्या वारिधि बुद्धि विधाना ॥ माँगत तुलसिदास कर जोरे ॥ वसहि राम सिय मानस मोरे ॥

End.—मारुत मन रुचि भरत की लषि लषन कही है ॥ कल कालहु नाथ नाम सों प्रीति प्रतीति एक किंकर की निवही है ॥ सकल सभा सुनि लै उठी जानि रीति रही है ॥ कृपा गरीव नेवाज की देषत गरीब की सहसा बाँह गही है ॥ विहसि राम कह्यो सत्य है सुधि मैंहु लही है ॥ मुदित माथ नावतवनी तुलसी अनाथ की परी रघुनाथ सही है ॥२८०॥ इति श्री गुसाईं तुलसीदास कृत विनयपत्रिका संपूर्णम् शुभं भयात् संवत् १९७९ के सावण शुक्ल ११ सोमवारे दोहा ॥ जैसी प्रति देषी जथा तैसी दई उतार ॥ मम् दूषन नहि दीजिये लैवी आप विचार ॥ लिषत प्रहलाद दासः ॥ आयेाध्या मध्ये लक्ष्मण कुंड सरजू तटे ॥

Subject.—ईश्वर की विनय तथा भक्ति का वर्णन ॥

(*m*) *Name of book.*—Súraja Purána. Name of author—Tulasí Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—$6\frac{1}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—16. Extent—190 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Lálá Kauleśwara Lála, Madora, district Ghazipur.

Beginning.—आदि भवानी शंकरहि पूछी प्रेम लगाइ। सूरज प्रताप की कथा जे मोहि कहेा समुझाइ। श्री सूर्ज की महिमा शंकर वरनै लीन्ह। कोटिन विप्र जिवाइ के कंचन दछना दीन्ह। प्रथम रविहि सिर नाइकै शंभु कीन्ह परनाम। अर्घ दीन्ह कर जोरि कै लागे वरने नाम ॥ वंदेा चरन जोरि कर श्री पति गैार गनेस। तुलसीदास करने सुजस वरनेा कथा दिनेस ॥

End.—अव सुन जेा अस्थान वखानेा ॥ पाठ जेाग्य सेा ठावहि जानो। विवुध नदी वा सरजू तीरा। ता अव शिव मंदिर उत्तम तीरा। अथवा वट पीपर तर गावे। मंत्र जपै रवि पाठ कहावे। रेाग व्याधि तनते सव जाही। तेज भानुसम प्रविसै ताही। पुत्र पैात्र संपदा पावै। यह विसेष शिव शंकर गावे। इति श्री सूर्ज माहात्मे महापुराने द्वादस नामवरनेा द्वादस अध्याय संपूरन शुभम् ॥

Subject.—सूर्य्य की कथा।

(n) *Name of book.*—Dhruva Praśnáwalí. Name of author—Tulasí Dása. Substance—Bádámí Bally paper. Leaves—6. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—16. Extent—88 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandita Ganeśa Datta Miśra, Second Master, English Branch School, Gonda.

Beginning.—श्रीगणेशोजयति दोहा श्री जगदीश्वर पद कमल हिय धरि तुलसीदास। बरनेा ध्रुव प्रश्नावली शंकर वदन प्रकाश १ रेषा ऊप्र अङ्क समा जानव जहां सुजान। तासेा येकै अङ्क सेा लिषिये सहिता धान २ चैाशठि अङ्कै हेात है सदृश फला फले। शिशु कर दीजे पुगिफल हृदय राषि विश्वास ३ ठवर ठवर को फल सवहि कहों समुझाय। गिरिजा श्रीवर कृपा यह संतत सत्य सुहाय ४ राज काज सिधि जानिये एक अंक जव पाव। दुई ते कारज हेात भल देषा कछुक दुराव ॥१॥•

End.—चैासठि घर आवै सुफल जानहु आनंद कंद। लहै लाभ मन भावते दहै महा दुष द्न्द् ॥६०॥ दशन शून्य के अंक पर प्रस्नावली पुनीत। देवि सुना सउ समुझि हृदय कर प्रीति। शुनि गिरजा प्रमुदित भई समुझ शंभु के वैन। हेाहि अचल जेा कहहु प्रभु जाहि लहै चित चैन ६५ ॥

Subject.—ज्योतिष।

No. 324.—Vaiṣṇava Dása wrote the "Gíta Govinda Bháṣá" in 1814 S.=1757 A. D. He was a son of Priyá Dása (flourished in 1712 A.D.) the famous commentator of the "Bhakta Mála," and lived in Bindraban (see No. 247 of 1906—08 where the date, 1725 A.D., as that in which the poet flourished, is of course assumed; it would apparently be more suitable to assign him to the 2nd half of the 18th century).

Name of book.—Gíta Govinda Bhásá. Name of author—Vaiṣṇava Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—8 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—540 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1814. Date of manuscript—1870. Place of deposit—Pandita Raghunátha Ráma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः रूप दोहा ॥ वंदि कृष्णा चैतन्य चंद दुति करि अमंद जेा। कहैा गीत गेाविन्द सुनै हेाइ महानंद सेा १ रशिक अशेषनि को नरेश जय देव भेववित्त कियेा अमल रस पान क्यौ वषलल है शामलचित ॥२॥ तारस को उद्धार सार शैारभ सरसानेा ॥ तिह हित रसिक समूह व्यूह मधुकर घमडानेा ॥३॥ तिनमें इक रस को अपात्र कण मात्र पियेा तिन ॥ श्री प्रिया दास कैा कृपा पात्र पायेा सुपात्र

जिन ४॥ चौ ॥ सुनौ रसिक रस बात सुहाई ॥ प्रिय की प्राप्ति भांति द्वै गई ॥ एक सद्य इक क्रम करि अहैं ॥ सद्य प्रप्ति मिलि वोई लहैं ॥५॥

End—अष्ट पदी ॥ श्रीमहा प्रभू चैतन्य तिनकी दया फली ॥ कलि अवतार सुधन्य पति तनि वनी भली ॥ जैति गीत गोविंद गावहु रसिक अहो ॥ श्री प्रियादास कवि भूप रसकनि मुकट मनि ॥ जग जस छयौ अनूप तिनकी कृपा कनी ॥ जैति गीतगोविंद गावहु रसिक अहो ॥ श्री हरिजीवन नाम मेरे गुरु सु महा ॥ तिनकौ कर अभिराम नित मम शीश अहा ॥ जैति गीत गोविंद गावहु रसिक अहो ॥ जे जन रसिक रसाल तिनके कंठ बसै ॥ युगल केलि की माल दश दिशि माह लसै ॥ जैति गीत गोविंद गावहु रसिक अहो ॥ अष्टादश शत जान चौदह अधिक यही ॥ संवत सरस प्रमान मगशिर मास सही ॥ जैति गीत गोविंद गावहु रसिक अहो ॥ कृष्णा आठैं सार तादिन पूरन भई ॥ वारन में रविवार सवरे सुघन छई ॥ जैति गीत गोविंद गावहु रसिक अहो ॥ दास वैष्णव दास भाषा तिह सु करी ॥ श्रीवृन्दा-वन वास निस दिन मोद भरी ॥ जैति गीत गोविंद गावहु रसिक अहो ॥ पर्‌यौ जगत दुख राशि षोटे कर्म करे ॥ कृपा करौ अनयास दर्शन देहु हरे ॥ जैति गीत गोविंद गावहु रसिक अहो ॥ ११ ॥ दोहा ॥ दास वैष्णवदास यह रसिकन हित सुख रासि ॥ भाषा करि वर्णन कियौ सुन हिय होइ हुलास ॥ १३ ॥ इति श्री जयदेव कृत गीत गोविंद भाषायां रसजान वैष्णवदास कृतायां द्वादश सर्गः ॥ १६ ॥ श्री गीत गोविंद भाषा समाप्तम् ॥ शुभ मस्तु संवत् १८७० ॥ माघ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ १ भृग वासरे प्रति लिषतं वृषभान विरथरिया ॥ पठनार्थ शुभंभयात् यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिषतं मया ॥ यद शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ १ ॥ श्रीराधायैनमः ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार गीतों में ।

No. 325.—Vallabha Dása, the writer of the "Sevaka Báṇí ko Siḍḍhánṭa," was a Ráḍhá Vallabhí Vaisṇava of Braja. His work deals with the principles propounded by Sevaka Swámí of the same sect. He was probably different from Vallabha Rasika (1624 A.D.) but belongs perhaps to the same age.

Name of book.—Sevaka Báṇí ko Siḍḍhánṭa. Name of author—Vallabha Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—$10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—21. Extent—50 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Gobaraḍhana Lálají, Ráḍhá Ramana ká Manḍira, Ṭrimuháni, Mirzapur.

Beginning.—अथ महंत वल्लभदास जू कृत सेवक वाणी को सिद्धान्त लिख्यते ॥ सेवक जू की वाणी अति आदरणीय कहनि है ॥ कैसे जैसे वडेन की

व्याख्या को भाष्य कहै ॥ भाष्य के पीछे जो व्याख्या करै सो टीका कहावै ॥ ताकी व्याख्या करै सो टिप्पनी कहावै ॥ इति ॥ अवै शेवकजू ने श्रीहितजू कौ स्वरूप सिद्धान्त अवतार सेा पूर्ण नंद नंदन जानि पूर्ण विश्वास के वल सेा सव अवतारन के कारण समुझि पुनि हित जू कौ प्रगट प्रकास अप्रगट परकास यह जान्यो ॥

End.—अथ जीवात्मा ॥ अनंत जे रेाम देह में। अंगन के रूप हैं अनंत। ते समस्त जीव रूप हैं समस्त देह आत्मा स्वरूप है देह में देही जीव जुदेा नांहीं पुनः जीव ते आत्मा जुदेा नाहीं यह रीत नित्य धाम में है ॥ पूर्णानंद में वसै है। चिद् धन है सत्ता रूप है लीला शक्ति प्रधान है। मधुर्य्य अैश्वर्य्य शक्ति लीला शक्ति के आधीन है। मधुर्य्य शक्ति जाही केा जीव कहै ॥ इस्वर्य्य शक्ति ताहीं के परमात्मा कहिये इति जीवात्मा ॥ तन मन वचन जीवात्मा चारि मिलि के जेा चारि कन केा पूर्ण नाम सेा श्रीहरिवंशचंद्र है जिनन श्री हरिवंश चंद्र कह्यौ ॥ जिन सव कह्यौ ॥ इति श्री सेवकाणी केा सिद्धांत सिद्ध रूप वर्नन संपूर्ण श्रीवल्लभ दास जी महंत कृत ॥

Subject.—श्री चैारासीजी में कथित श्री राधाकृष्ण के वृन्दावन नित्य निकुंज विलास अैार राधा वल्लभी सम्प्रदाय के दृढरसिक अनन्य धर्म सिद्धान्त का वर्णन।

No. 326.—Vallabha Rasika, the writer of his "Sánjhí" flourished about 1624 A.D. The work is apparently the same as that noticed as No. 67 in 1900 under a slightly incorrect title; there is nothing that may be called "Mánjha" but "Sánjhi," which can easily be misread as the former, means the evening decorations of Rádhá and Krisṇa, which are commonly performed at certain seasons even now. The work contains songs suitable for such occasions.

Name of book.—Vallabha Rasika kí Sánjhí. Name of author—Vallabha Rasika. Substance—Country-made paper. Leaves - 11. Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—19. Extent—190 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Goswámí Gobaradhana Lálají, Rádhá Ramana ká Mandira, Ṭrimuhání, Mirzapur.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभेा जयति ॥ श्रीहरिवंश चन्द्रो जयति ॥ सांझी वल्लु रसिक की ॥ राग गैारी ॥ मेरी छैल छवीलो लाडिलो मेरैा छैल छवीलैा लाल हेा। लिये छैल छवीली सहचरी खेलै छैल छवीले ख्यालहेा १

Middle.—हंसि हंसि परति अधर परसत दरसत सित कुसमति आंहि। तव कहैं हेाति है वर जनि चीत निगर जनि वरजनि अलि वलि जांहि ८१

End.—सांझी रचित गायगेावर सें पुनि कोयल ज्यों कूजें। वृंदनि वृंदनि मनहु वीजुरी स्याम घटा कें पूजें २४ जेा सांझी फूलनि सें पूजै फूलनि

फूल चढावै । सांझी के पूजे कौ यह फल सकल फूल फल पावै २५ लाल लट्टू ह्वै रहे भटूरी उमकि लिये भुज झेली । करत आरती कुंवरि कुंवर कौ श्री घन श्याम सहेली २६

Subject.—सांझी (राधावल्लभ सम्प्रदाय का एक उत्सव) में गाने योग्य पद ।

No. 327.—Visṇu Ḍása wrote his "Báraha Kharí" in 1851 Samvaṭ = 1794 A.D. dealing with Krisṇa. His is different from his two name-sakes (Nos. 117 and 248 of 1906—08).

Name of book.—Báraha Kharí. Name of author—Visṇu Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—$8\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—19. Extent—150 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1851. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit— Goswámí Gobaraḍhana Lálají, Ráḍhá Ramana ká Manḍira, Ṭrimuhání, Mirzapur.

Beginning.—अथ विष्णुदासजी की वारह षरी लिष्यते ॥ ॥ दोहा ॥ पहले गणपति ध्याईये पीछें कीजे काज ॥ विघन हरन मंगल करन राषत जन की लाज ॥ १ ॥ गणपति कों सिर नाय कें करों कीरतन रंग ॥ राम भजेा मुष वावरे काटे जम को फंद ॥ २ ॥ संवत अठारह सै एकावना सामन सुदि तिथि दूज ॥ विष्णु दास वारह षरी कही देवता वूज ॥ ३ ॥ कही देवता बूझि विस्वंभर भगवत नाम उधारै । अरतिस अछर वरनन कीनों हीर दें भयौ उजारौ ॥ गुरू कौ ध्यान धरौ मन माही मया भई अपारा ॥ विष्णुदास द्विज दसम वषाने सुनि के भये निस्तारा ॥

Middle.—डडा डरपे हैं वसुदेवजू गहरे जल में जाय ॥ जमुना पग परसन चढी श्रीपति जायेदों राय । श्रीपति जादीं रायलीये । वसुदेव पलट करि भागे ॥ कालिंद्री में मेघट दिषलायेा केहर गरजन लागे ॥ कालिंद्री सें करुणा करकें कहन लगे वसुदेवा ॥ विष्णुदास ले चले तुम्हारी पूरण करधों सेवा ॥ १३ ॥

End.—जितनी जनकी उक्ति थी उतनी कही बनाय ॥ नाम कथा सागर बड़ा किस पर पैरो जाय ॥ किस पर पैरो जाय समद दर कुकरी मकरी वनाई ॥ गुरु कृपालदा चरन सेा बेड़ा षड़ा वनाई ॥ विष्णुदास ऊझर कौ वासी जिन ये कीरति गाय ॥ ३९ ॥ ढंढीराम गुरु किर सों जाग विधि सोभा पाइ ॥ विष्णुदास की वारह षड़ी भई समाप्तः ॥ ० ॥

Subject.—श्रीकृष्ण का चरित्र ।

No. 328.—Visṇu Ḍaṭṭa, the author of the "Ḍurgá Saṭaka," is an unknown writer. He was a Mahápáṭra Bráhman of Vinḍhyáchal, district Mirzapur. No date is given. The book deals with praises of the goddess Ḍurgá.

Name of book.—Durgá Saṭaka. Name of author—Viṣṇu Daṭṭa. Substance—Foolscap paper. Leaves—14. Size—11 × 9 inches. Lines per page—16. Extent—330 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of compostion—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Lakṣmí Chanḍa, bookseller, Ajodhyá.

Beginning.—अथ दुर्गा शतकम् ॥ कवित्त ॥ हीरन के खम्भा जगमगि रहे मंदिर में धूपन के वास आस पास वगरे रहैं ॥ १ ॥ मोतिन की झालरें झमक रहीं चहूं ओर तास वादलन के वितान पसरे रहैं ॥ २ ॥ सेवैं देव मंगल मुनीस सीस पानि जोरें विद्रुम के पलका जरावन जरे रहैं ॥ ३ ॥ वैठी तहां देवी विंध्यवासिनी चरन आगे मुकट दिगीसन के लटके परे रहैं ॥ ४ ॥

End.—सुरथ महीप को मनेारथ सकल पुन्य आरत समाधि सेा विमल ज्ञान पाई है ॥ १ ॥ देवन के काज रक्तवीज को निपात कीन्हों दीन्हों सुरराज को अचल पभूजाई है ॥ २ ॥ यद्यपि चराचर को पालन करत तूहीं जद्यपि सकल सृष्टि तेरोई वनाई है ॥३॥ मेरो दुःख दारिद्र मिटायेा जगदंव ताते रावरे प्रभाव की प्रतीत मोहि आई है ॥ ४ ॥ इति श्री दुर्गाशत के पुन्यस्तेात्रे महापत्र विष्णुदत्त कृतेा वागादि वर्णनन्नाम दसमेा दसकं ॥ १० ॥ इति श्री दुर्गायात स्तुति संपूर्णम् ॥

Subject.—दुर्गा जी की स्तुति ।

No. 329.—Viśwa Náṭha Singha, Mahárájá of Rewah (1813—54), is one of the voluminous poets of Hinḍí (see No. 52 in the body of the Report).

His ten works have been noticed :—

(*a*) Áḍi Mangala, a commentry on Kabíra's Bíjaka.

(*b*) Basanṭa, dealing with God and soul.

(*c*) Chauṭísí, on spiritual knowledge.

(*d*) Chaurásí Ramainí, manuscript dated 1847 A.D., a gloss on the Ramainí of Kabíra Ḍása.

(*e*) Kahrá, on spiritual knowledge and precepts, being comments on Kabíra's "Kahrá."

(*f*) Rámáyana or the story of Ráma.

(*g*) Śabḍa, manuscript dated 1839 A.D., being a commentary on Kabíra's "Śabḍa."

(*h*) Sákhí, manuscript dated 1847 A.D., commentary on Kabíra's "Sákhí."

(*i*) Sanṭa Śaṭaka, manuscript dated 1846 A.D., on spiritual knowledge, devotion and unworldliness.

(*j*) Viśwa Bhojana Prakáśa, on cooking food.

(*a*) *Name of book.*—Ádi Mangala. Name of author—Viśwa Nátha Singha. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—12 × 9 inches. Lines per page—22. Extent—550 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Mahanta Lakhana Lála Sarana, Lakṣamana Kilá, Ajodhyá.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ श्री हरि गुरु प्रियदास जे मन वच पर जै राम । जै हनुमत जै शिव शिवा जै सुरसति अभिराम १ श्री कवीर जै साधु सव जे जानत गुरु भेद । वीजक को टीका करत विस्वनाथ हर षेद २ कथनी अकथ पषंड षंडनी यहि को जो कोई विचारी। भजन क्रिया जे लिषी करहि जो परधाम सिधारी ३ अनुभव परे प्रदरसनि नामा टीका सुनहि जो गैहै । विस्वनाथ पर तम परेस प्रभु तेहि सव ठौर दिषै हैं ॥ ४ ॥ जितने भर कवीर जी के ग्रंथ हैं ते भर यही वीजक को मत लै कै वने हैं याते यह वीजक सव ग्रंथन केर वीजक है याते याको वीजक नाउं हैं ॥

End.—तत्व भिन्न निह तत्व निरक्षर मनो प्रेम से न्यारा । नाद विंदु अनहद निर गोचर सत्य शब्द निरधारा । औ साहव को लोक सवके पार है सो मंगल में कह आये हैं जो साहव को जाने औ साहव के लोक जाय तौ संसार में न जाइ सो तौने उत्पति श्री कवीर जी प्रथम रमैनी में संक्षेप ते कहे हैं औ सव की उत्पति साहव के लोक के प्रकास के वहिरे ही ते होइ है तामे प्रमान ज्ञानसागर को ॥ जाने भेद न दूसर कोई ॥ उत्तपति सवकी वाहेर होई ॥ १ ॥

Subject.—कवीर साहव के वीजक नामक ग्रन्थ पर टीका ॥

(*b*) *Name of book.*—Basanta. Name of author—Viśwa Nátha Singha. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—12 × 9 inches. Lines per page—23. Extent—360 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Mahanta Lakhana Lála Saran, Lakṣamana Kilá, Ajodhyá.

Beginning.—अथ वसंत लिष्यते । वै जहं वारहि मास वसंत होय । परमारथ बूझै विरल कोइ १ जहं वरसै अगिनि अषंड धार । वनहरि परभो अट्ठार भार । भार पनिया अंदर तेहि धरे न कोय । वह पवन गहे कस मल न धोय ३ विन तरवर फूलो है अकास । सिव औ विरंच तहं लेइ वास ४ सनकादिक भूले भवर भोय । तह लष चौरासी जीव जोय ५ ॥

End.—कहहि कविर नल चलेन सोझ । भटकि मुए जस वन के रोझ ७ अर्थ—सो श्री कवीर जी कहे हैं कि हे नल सोझ कहें सूधो अंतर जामी जे साहव समीप न जानौ तिनको दूरि हैं जे नाना उपासना तिनमें वन के रोझ की नाईं भटकि कै मर गये अर्थात रोझ औ घट वाग तो है सिकारी सो भेंट भई मारो गयो एसे जाना उपासना करत रह्यो

जमदूत डाढी पकर नर्क में डारि दियो तामें प्रमान होइ हिसाव तव ज्वाव का देहुगे पकरि फिरस्त लै जाय डाढी औ साहवे के जाने ते छूटेगो तामें प्रमान कवीर जी को पद। चेति न देषे रे जगधंधा रामनाम को मरम न जानै। माया के रस अंधा जनमत तवहि काह लै आया मरत काह लै जासी जैसे तरवरि वसत पखेरू दिवस चारके वासी आया था पी औरर न जाने। जनमत ही जरकाटी। हरि के भक्ति विना यह देही फिर लौटे हिय फाटी। काम अरु कोह मोह मद मत्सर पर अपवादा सुनिये। कहहि कवीर साधु की संगति रामनाम गुन भनिये ७ इति बसंत संपूर्न १२

Subject.—ब्रह्म औरर जीव का वर्णन।

(*c*) *Name of book.*—Chautísí. Name of author—Viśwa Nátha Singha. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—12 × 9 inches. Lines per page—23. Extent—360 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Mahanta Lakhana Lála Sarana, Lakṣamana Kilá, Ajodhyá.

Beginning.—अथ लिष्यते चौतीसी ॥ ओंकार आद्रिहि जो जानै। लिषि कै मेटि ताहि फिरि मानै। वै ओंकार सव कोई। जिनहु लषी सो विरला सोई १ कक्का कमल किरिन में पावे। ससि विगसित संपुट नहि आवै। तहां कुसुम रंग जो पावे। औ गह गहकै गगन रहावै। २ षष्षा चाहै षोरि मनावे। षसमहि छोड दसौ दिस धावै। षसमहि छोड़ छमा ह्वै रहई। होय अषीन अषै पद गहई ३

End.—क्षक्षा छन करछै मिठि जाई। छेव परे तव को समुझाई। क्षेउ परे को अन्त न पाया। कहै कवीर अगमन गोहराया ३५ क्ष कहिये छत्रको क्षा कहिए वक्षस्थल को सोहे जीव तैं क्षत्रपति जे श्रीरामचंद्र हैं तिनको वक्षस्थलमें तो ध्यान करु तो तेरी परछै जनन मरन छनै में मिट जाइ जव छेव कहे तेरो सरीर छै होइ जाइ गो तव तोकों को समुझावेगो छेव परे कहै सरीर छै ह्वै गये कोऊ अंत साहेव को नहीं पायो है सो कवीर जी कहे हैं कि याही ते तोकों हम आगे ते गोहरावें है कि फिर क्या करैगो क्ष क्षत्रको औ वक्षस्थल को कहे हैं तामें प्रमान क्षश्च क्षत्रं चा क्षवश्च स्यात् क्षोव क्षसि कथ्यते क्षत्र कहे क्षत्रपति की वोध ह्वै जाइ जैसे वलि कहे वलिराम को वोध ह्वै जाइ है ३५ इति चौतीसी संपूर्न ॥

Subject.—ज्ञान।

(*d*) *Name of book.*—Chaurási Ramainí. Name of author—Viśwa Nátha Singha. Substance—Country-made paper. Leaves—82. Size—12 × 9 inches. Lines per page—22. Extent—2,810 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1904. Place of deposit—Mahanta Lakhana Lála Sarana, Lakṣamana Kilá, Ajodhyá.

Beginning.—अथ रमैनी प्रथम १ जीव रूप यक अंतर वासा अंतर जोति कीन पर गासा १ इक्षा रूप नरि अवनरी तासु नाम गायत्री धरी २ तेहि नारी के पुत्र तिन भयेऊ ब्रह्मा विष्णु महेश नाम धयेऊ ३ तब ब्रह्मा पूछल महतारी को तोरे पुरुष का करि तुम नारी ४ तुम हम हम तुम ग्रैार न कोई तुम मेार पुरुष हमें तेारि जेाई ५ साषी बाप पूत की एके नारी ग्रै एकै भाय विश्राय ऐसा पूत सपूत न देषा जेा पावै चीन्है धाय ६

End.—आप आप चेतै नहीं ग्रैाकहै तेा रिसि हा हेाइ । कह कवीर सपने जगै निरस्थि अस्थि नहि केाइ १० अर्थ आप आप कहे आपने स्वरूप केा नहि चेत है कि मैं परम पुरुष श्रीरामचंद्र के हेां सेा मैं जेा समझाऊँ तेा रिसहा हेाइ है सेा कवीर जी कहे हैं की जेा सपने जागै सपन कहा है देह केा अभिमानी मन मुषी व्है जागे कहे अपने मन ते यह विचार लेइ कि मै जाग्यो मै ब्रह्म है गयेा अथवा अपने केा जान्यो मही सब का मालिक हेा ग्रैार केाई दूसरे छुडावने वारे नहीं हैं मै अपने केा जान्यो सेा छूट गयेा सेा केाई साहव केा न मान्येा सेा निरस्थि कहे नास्तिक है आस्ति न हेाइ है सेा कहा जागै है नहीं जागै है अर्थात वह ज्ञान तेा धेाषा है संसार समुद्र ते तेरी रक्षा कहा करेगेा ताते वह साहव केा समुझ जाते तेरेा संसार समुद्र ते उवार करि देइ १० इति चैारासी रमैनी संपूर्न समाप्तः सुभमस्तु लिषा रामदयाल कायस्थ प्रथम जेठ सुदि ८ सनै का संवत् १९-०४ के साल जेा जन वांचै सुनै ताकेा जै सीताराम ।

Subject.--ज्ञान ग्रैार उपदेश । कवीर साहव की रमैनी की टीका ॥

(*e*) *Name of book.*—Kahrá. Name of author—Viśwa Náṭha Singha. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—12×9 inches. Lines per page—23. Extent—590 Ślokas. Appearance—Old· Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil* Place of deposit—Mahanṭa Lakhana Lála Sarana, Lakṣaman Kilá, Ajodhyá.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ लिष्यते कहरा । सहज ध्यान रहु सहज ध्यान रहु गुर के वचन समाई हो । मेली सिष्ट चराचित राषेा रहो दिष्ट लौ लाई हो १ जेाषुटकार वेगि नहि लागो हृदय निवारहु केाऊ हो । मुक्ति की डोरि गांठि जनि षेचो तव वांझी वडरो हू हो २

End.—या माया रघुनाथ की वैारी षेलन चली अहेरा हो । चतुर चिकनिया चुनि चुनि मारै काहू न राषै तेरा हो १ मौनी वीर डिगंवर मारे ध्यान धरते जेागी हो । जंगल में के जंगम मारे माया कीनहु न भोगी हो २ वेद पढंता पांडे मारे पुजा करंते स्वामी हो । अरथ विचारे पंडित मारे वांध्येा सकल लगामी हो ३ श्रिंगीरिषि वन भीतर मारे सिर व्रम्हा के फेारी हो । नाथ मक्षंदर चले पीठदै सिंघलह में वेारी हो । साकठ के घर करता धरता हरि भक्तन की चेरी हो । कहहि कवीर सुनेा हो संतेा ज्यों आवे त्यों फेरी हो ५ अर्थ, ज्ञान शक्ति कवीर केा जवाव देयेा में कहा करों मोकों केाऊ जीवन के उदै होन नहीं देइ माया सव केा वांधि लियेा है सेा कवीर जी जीवन से कहे हैं यह माया छुड़ जान न पावै जव ही आवै तव ही यासेां मुंहु फेरि लेउ तवही वचोगे या सवको

वांध लियो है तुमहू को वांध लेइगी औ इहां रघुनाथ की वौरी जो माया कह्यौ सो रघु है जीव ताके नाथ जे श्री रामचन्द्र तिनकी या माया है सेा जीवन को धरि धरिकै सिकार खेले है सेा जब आप ने नाथ को या जीव जाने जिनकी या माया है तब तव या माया तै छूटेगो आपने बल ते जीवना छूटि सकेगो अथवा या माया रघुनाथ जू की वौरी है रघुनाथ की वौरी कहे रघुनाथ को न जानिवेा यहै याको स्वरूप है ५ इति कहरा संपूर्ण ॥ १२ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ॥

(*f*) *Name of book.*—Rámáyana. Name of author—Viśwa Nát̤ha Singha. Substance—Country-made paper. Leaves—349. Size—$14\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—23. Extent—12,57 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—State Library, Kálákánkar.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीसरस्वतैनमः ॥ अथ लिषते रामायण बालकांड ॥ श्लोक ॥ तत्वं वेदान्त सास्त्र स्मृति निगम महत्संहितानादिकानां य तत्वं तापि नीनापुरगपति मतेमित्पुरा वृत जातं ॥ पौराणी य च तत्त्वं कथया तनित्त रांकाव्य रामायणानां साहित्या नां रहस्यं विमल मति मुदे विस्वनाथः प्रवंधे ॥ १ ॥ सेारठा ॥ परहु तें पर प्रभु दानि प्रियादास पद पदुमकंह ॥ करिप्रनाम उर आनि कहों चरित वर राम के ॥ वंदेा हित हरि वंस रसिक सीरोमनि रास रस ॥ करतहि जासु प्रसंस मगन मोर मन मोद में ॥ २ ॥

Middle.—करि रोस रावन हन्यौ तल कपि वार वारहि हलत भेा । थम्हि रह्यौ तहं जुग घरी लों पुनि उदित था पर चलत भेा ॥ दसकंध जेा आपनेा उर कोप करि कपि तेहि हन्यौ ॥ भूकंप भूधर कपत जिमि तिमि कँप्यौ सेा सुरजै भन्यो ॥

End.—जैति जैति श्री हरि गुरू प्रियादास रथ गांथ ॥ रामायन जिनकी कृपा कह मूरष विसुनाथ ॥ जैति जैति वानी जैति आचारज करतार ॥ परमपरा गुर की जयति वरनन जेहि सुख सार ॥ सेारठा ॥ जै जै सिय रघुनाथ वसहु आय मेरे हिये ॥ गह्यो सरन विसुनाथ देहजानि निज प्रेम पर ॥ १७४ ॥ इति श्री उत्तरकांड रामायण समाप्त श्रीमहाराज कुमार श्री बाबू साहब विश्वनाथ सिंह जू देव कृत ॥

Subject.—राम चरित्र सातकाण्ड में वर्णित किया गया है ॥

(*g*) *Name of book.*—Śabda. Name of author—Viśwa Nát̤ha Singha. Substance—Country-made paper. Leaves—110. Size—12×9 inches. Lines per page—24. Extent—4,950 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1896. Place of deposit—Mahant̤a Lakhana Lála Sarana, Laksamana Kilá, Ajodhyá.

Beginning.—अथ शब्द लिष्यते ॥ संतौ भक्ति सतो गुर आनी नारी एक पुरुष द्वै जाये वूझै पंडित ज्ञानी १ पाहन फोरि गंग इक निकरी चहुं दिस पानी पानी। तेहि पानी दुइ परबत बूड़े दरिया लहर समानी २ उड मध्यी तरवर के लागी बोलै पकै वानी। वही मध्यी के मध्या नाही गरभ रहा विनु पानी ३ नारी सकल पुरुष वही षायेा ताते रह्यौ अकेला। कहहि कवीर जेा अब की समुझै सेाई गुरू हम चेला ४

End.—कहै कवीर कासेां कहेां सकलै जग अंधा। साचै सेा भाजे फिरै झूंठे सेां वंधा इति ११३ अर्थ सेा श्री कवीर जी कहे है की मैं कासेां कहेा सिगरेा संसार आंधर ह्वै रह्यौ है सांच जे परम पुरुष श्रीरामचन्द्र हैं सर्वत्र पूर्न तिनसेां भागेा फिरै है उनकेा नही देषे है औ झूठा जेा है धेाषा ब्रह्म ताही में बंधि रह्यो है औ जथार्थ अर्थ में चारेां वेद छः शास्त्र तात्पर्ज के कै परम पुरुष श्रीरामचंद्र केा वरननकरे हैं सेा मैं आपने सर्व सिद्धान्त में अस्पष्ट करि कै लिषि दियेा है ॥ इति श्री सिद्धि महाराजाधिराज श्रीमहाराजा श्री राजावहादुर श्री सीतारामचंद्र कृपा पात्राधिकारी विस्वनाथसिंह जू देव कृत तिलक शब्द समाप्त अगहन वदि अष्टमी विहफै का लिषिगा संवत १८९६ के साल सुभमस्तु लिषा लाला रामदयाल जेा प्रति देखा सेा लिषा पंडित जन लेहि सुधारि जेा जन वांचै सुनै ताकेा जैश्रीसीताराम की ॥

Subject.—ज्ञान।

(*h*) *Name of book.*—Sákhí. Name of author—Viśwa Nátha Singha. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size—12×9 inches. Lines per page—25. Extent—2,380 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1904. Place of deposit—Mahanṭa Lakhana Lála Sarana, Lakṣamana Kilá, Ajodhyá.

Beginning.—अथ साषी लिष्यते ॥ जहिया जन्म मुक्ताहता तहिया हत्ता न केाय छठी तिहारी हेा जगा तू कह चला विगेाय १ अर्थ गुरमुष जीव सेा साहव हैं कहे हैं जहिया कहे प्रथम जब तुम जन्मते मुक्त रहयो है कहे जनम मरन ते छूट रह्यौ तहिया कहे तव येमनादिक नहीं रहे जेा जहिया जन मुक्ता हता या पाठ हेाय तेा साहव कहे हैं कि हेजन हमरे दास जव तुम मुक्त रहयौ है तव ये मनादिक केाई नहीं रहे अनु विज्वर गुनातीत चित्त मात्र मेरेा अंस सनातन केा या स्वरूप तै रह्यौ है छठई देह हमारे पास है तू कहा विगरेा जाइ है

End.—परम दयाल परम पुरुषेात्तम ताहि चीन्ह नर केाई तत पर हाल विहाल करत है रीझत है निज सेाई वधिक कर्म करि भक्ति द्रढावै नाना मत के ज्ञानी वीजक मत केाई विरला जाने भूलि परे अभिमानी कहहि कवीर करता मे सव है करता सकल समाना भेद विना सव भरम परे केाउ वूझै संत सुजाना ३६४ सिद्ध श्री महाराजा धिराज श्री महाराजा श्री राजा बहादुर श्री सीता रामचंद्र कृपा पात्राधिकारी विस्व-नाथ सिंह जू देव कृत पाषंड षंडनी टीका समाप्त सुभमस्तु श्लोक पाषंड षंडनी नाम

टीकेयं परमामता प्रेर नात विश्वनाथे न विश्वनाथः प्रकासिता ॥ दोहा ॥ वीजक ग्रंथ कवीर को कहरा साषी जान । गूढ मूल लषि तिलक किय श्री विसुनाथ सुजान । लहि विसुनाथ रजाय सुभ रामनाथ परधान । लिष्यौ आपने हस्थ ते साषी शब्द महान ॥ इति साषी संपूर्न मिती सावन वदि १३ सोमे का सं० १९०४ के साल लिषा लाला रामदयाल गुढे वैठे जो जन वाचै सुनै ताको जै श्री सीताराम जी की जो प्रति देषा सो लिषा पंडित जन लेहु सुधारि श्री सीताराम ॥

Subject.—ब्रह्म ज्ञान का वर्णन ।

(*i*) *Name of book.*—Sanṭa Saṭaka. Name of author—Viśwa Náṭha Singha. Substance—Country-made paper. Leaves—77. Size—$9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—1,925 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1903. Place of deposit—Mahanṭa Lakhana Lála Sarana, Lakṣamana Kilá, Ajodhyá.

Beginning. -श्रीगणेशायनमः अथ सांत शतक लिष्यते । दोहा ॥ सिया रघुनंदन सरस्वती गौरि संभु गन ईस । हनुमान हरि गुरु प्रिया दास चरनि धर सीस १ टीका मुक्ति प्रदीपका करत अहै विसुनाथ गुरु मुष सुनि यहि विधि करहि पांच मुक्ति तेहि हाथ २ पाट उर भजति भुजंग वारो किस लैकरत में वदन में । विधि वारों नैननि नलिन वारों मत चंचरीक वारों कुंचित कचन में । नाथ विसुनाथ के सामर्थ्य राव रामचन्द्र जगत के नाथ वारों आप गुन गन में । काल रुद्र क्रुद्धता में विविध वेद विज्ञता में वारों विष्णु वार वार करन सरन में १

End.—वहु वेदा तन सार विविध संतन मत लीनी । गुप्त सपत प्रगट नहि ज़ु सांत सतक मय कीनी । एक हू कवि तै करि अभ्यास यह रीति जो करि है । यह भव पारावार आस गोपद सम तरि है । एहि पाठौ करिहै जो पुरुष अरथ समुझि चित में धरहि । सो कछु दिन में अज्ञान तजि विरज्ञि ज्ञान भक्तिहु लहहि । वहुन जे हैं वेदांत जिनको अभ्यास करके औ वहुत जे हैं संत तिनको संग करि तिनकेरे जे वहुत मत हैं तिनको ले कै या सांत सतक मै वनायो है यैसे संतन के जे गुप्त गुप्त भावना हैं औ जे शास्त्रन के मत के सार हैं ते धर दियौ है ये कै विनको अभ्यास करिकै पाकी रीति जो करि हैं सो या संरार समुद्र जो है ताको सीघ्र ही गोपद सम उतरि जैहै अरु जो या भांति कोई साधन न कर सकेगो औ याको पाठौ मात्र करेगो मूल तिलक को अर्थ समुझि कै वित भरेगो ताको वैराग्य ज्ञान भक्ति होवई करेगी जोनी भांत सों थोड़ो वहुत अभ्यास करोगे ताते याकी परीक्षा करिलेव यह उपदेश व्यंजन भयौ ॥ ३२ ॥ इति सिद्धि श्री महाराजा धिराज श्री महाराजा श्री राजा वहादुर सीता रामचन्द्र कृपापात्राधिकारी विस्वनाथ सिंह जू देवकृत मुक्ति प्रद सातक समाप्तः सुभ मस्तुः माघ सुदि १ का संवत् १९०३ का

Subject.—वैराग्य ज्ञान और भक्ति का वर्णन ।

(*j*) *Name of book.*—Viśwa Bhojana Prakáśa. Name of author —Viśwa Nátha Singha. Substance—Country-made paper. Leaves—164. Size—$12\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—23. Extent—7,030 Slokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition —Not found. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—State Library, Kálákánkar.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ श्री बांधवपति रीमानरेश महाराजाधिराज श्री विस्वनाथ सिंह जू देव कृत विश्व भेाजन प्रकाश लिष्यते ॥ अथ मंगला चरण चैा वेाला ॥ देाहा ॥ रघुवर सरण लऐं वनै रघुवर सरण गऐं रघुवर सरण भऐं वनै रघु-वर सरण नवै ॥ १ ॥ विस्वनाथ भगवान है रघुवंसी अवतार तिन हित भेाजन ध्यान करि भव भय भजत नवार ॥ २ ॥ अरे मंद मति अंध तू सुगम पंथ चित धारि ॥ प्रभु हित करि संकल्प सब निज हित सुषहि सम्हारि ॥ ३ ॥ अथ ग्रन्थ उत्थान का—हंस वंस अवतंस नृप विस्वनाथ महराज ग्रंथ अनंत विलेाक विधि सूप सास्त्र लषि साज ॥ ४ ॥

End.—अथ जवान्न केा वहरि भुसी रहित जेा भार के भूंजे पवसेा वहरि कहावे तिनके गुन रुक्ष गुरु है देर में पचन वाली है प्यास लगावन वाली है श्रेा मेद रेाग वमन कफ इनकी नासने वाली है १

Subject.—भेाजन बनाने की रीतियेां का वर्णन ।

No. 330.—Vrinḍa (or Brinḍa) is a known poet, whose Ḍohás are appreciated. He composed (*a*) the " Bháva Prakása Panchásiká in 1743 S.=1886 A.D. and (*b*) his " Saṭasaí " in 1761=1704. The first is an erotic poem but the second contains 700 Ḍohás on a variety of subjects on the model of Bihárí. No. (*b*) had been noticed as No. 121 of 1900 and No. 9 of 1902 but No. (*a*) is a new work that has now come to light.

(*a*) *Name of book.*—Bháva Prakása Panchásiká. Name of author Vrinḍa Kavi. Substance—Foolscap paper. Leaves—3. Size—8×6 inches. Lines per page—45. Extent—220 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágarí. Date of composition—1743. Date of manuscript—1953. Place of deposit—Panḍiṭa Chunní Lála Vaiḍya, Danda Páni kí Galí, Benares.

Beginning.—अथ भाव प्रकास पंचासिका वृन्द कवि कृत स्त्रिङ्गार ग्रंथ प्रारम्भ ॥ मंगलाचरन ॥ देाहा ॥ अदूभुत अमित अनंत अति अगम अपार अनूप ॥ व्यापक हृस्य अहस्य मय जय जय जेाति स्वरूप ॥ १ ॥ कवि लेागन के भाव सुन कछुक भयेा चित चाव ॥ करी भाव पंचासिका वृन्द सुकवि धरि भाव ॥ २ ॥ भाव सहित सेाभा लहै पूजा जप तप मित्त ॥ याते वृन्द विचारि के कीने भाव कवित्त ॥ ३ ॥ सत्रह तैतालीस सुदि फागुन मंगल वार ॥ चैाथ भाव पंचासिका प्रगटी अवनि उदार ॥ ४ ॥

End.—भाव प्र० दोहा ॥ तियमन दीनौ पीय कों जबही कियौ पयान। अब डर कहा जु मोहि कों समझहु बुद्धि निधान ॥ १११ ॥ सवैया ॥ कीने कवित मजूस बरावरि तामें जवाहिर भाव भरे हैं ॥ स्वच्छ सुदेस सलच्छन पोष महा निरदोष घरे सुथरे हैं ॥ ताके दुराव के ताला दये समुझे बुद्धिवान दुराव घरे हैं ॥ वृन्द कहै पुनि ताके प्रकास को कूची समायै दोह करे हैं ॥ ११२ ॥ दोहा ॥ रची भाव पंचासिका वृन्द सुभाव विचार ॥ भूल चूक कवि कुल सबै लीजौ समुझि सुधारि ॥ ११३ ॥ मिती फागुन सुदि ४ वा० र० सं० १९५३ ॥

Subject.—शृंगार रस का वर्णन।

(*b*) *Name of book.*—Vṛinḍa Saṭsai. Name of author—Vṛinḍa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—9 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—747 Ślokas. Appearance—Good. Character—Nágarí. Date of composition—1761 S. Date of manuscript—1874 S. Place of deposit—Rája Library, Nímaráná.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ वृन्द सतसैही लिष्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरुनाथ प्रभाव तै होत मनोरथ सिद्धि ॥ घन तैं ज्यौं तरु वेलि दल फूल फलन की वृद्धि ॥ १ ॥ किये वृन्द प्रस्ताव के दोहा सुगम बनाय। उक्त अर्थ दृष्टान्त करि दृढ करि दिये बताय ॥२॥ भाव सबै समझ न सबै भले लगैं इहि भाय ॥ जैसी अवसर को कही वानी सुनत सुहाय ॥ ३ ॥

End.—समै सार दोहान को सुनत होत मन मोद ॥ प्रगट भयौ यह सत सया भाषा वृंद विनोद १४ संवत् ससि रस वार ससि कातिग सुदि ससीवार ॥ सानै ढाका सहर मैं उपज्यो पडुप्रचार ॥ ७१५ ॥ इति श्री वृन्द सतसया संपूर्णम् ॥ संवत् १८७४ फालगुण शुक्ला तिथौ १२ गुरु वासरे ॥ लिषतं भगवान मौजपुर मध्ये ॥

Subject.—नीति के दोहा।

No. 331.—Vṛinḍábana Ḍása is probably the famous poet Cháchá Vṛinḍábana of Braj. He is a voluminous writer and I have seen his works to the extent of over 10,000 Ślokas in the Mahárájáis Library, Chhaṭarpur (Bunḍelkhand, C. I.) His four works have been noticed :—

(*a*) Hari Náma Mahimávalí, composed in 1803 Samvaṭ = 1746 A.D. in the Vaiṣṇava Ḍharma.

(*b*) Hiṭa Haribanśa Chanḍrajú ko Sahasra Námávalí, 1812 S. = 1755 A.D. on praise of Swámí Hiṭa Haribanśa.

(*c*) Ráḍhá Suḍhá Niḍhi ko Tíká Bháva Vilása 1820 S. = 1763 A.D., on the pleasures of Ráḍhá and Kriṣṇa.

(d) Sevaka Bání Phalastuṭi, manuscript dated 1843 Samvaṭ = 1786 A.D., on the greatness of the songs of Sevaka Hiṭa.

Vṛindábana is a poet of superior class and his poems are really good. He is of course different from his namesake who was born in 1613 A.D.

(a) *Name of book.*—Harí Náma Mahimávalí. Name of author—Vṛinḍában Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—6 × $4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—8. Extent—70 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1803. Date of manuscript—1843. Place of deposit—Goswámí Śrí Gobarḍhana Lálají, Ráḍhá Ramana ká Manḍira, Ṭrimuhání, Mirzapur.

Beginning.—श्रीराधावल्लभेा जयति ॥ राधावल्लभ जिनके प्यारे ॥ वर्नोदिक धरमन ते न्यारे ॥ श्रीराधावल्लभजी की रसना ॥ सेा कहू कर्मनि के बसना ॥१॥ श्रीराधा वल्लभ पद रज परसै ॥ कानन केलि हिए नित्त दरसैं ॥ श्रीराधावल्लभ नाम निरंबर ॥ सुमिरत भक्ति वढ़ैं उर अन्तर ॥२॥

Middle.—श्रीराधालाल रसिक राधापति ॥ श्रीराधाकान्त भक्तनि की गति ॥ रासविहारी रसिकनि कों धन ॥ गेापीरवन संग गेापीगन ॥ १४ ॥

End.—हरिगुरु साधु कृपा जव करी ॥ वरनी यह वेली रस भरी ॥ संवत् सै दस आठजु भनिए ॥ तीन वरष ता ऊपर गनिए ॥ ४१ ॥ अगहन सुदि पून्यौ गुरवारा ॥ वृन्दावन यह कियैा विचारा ॥ हरिहित रूप सुधन हये नामा ॥ हरिजन सुमिरैा आठैा जामा ॥ ४२ ॥ वृन्दावन हित नाम सदा गति ॥ नाम लेत वाढैा मेरी रति ॥ नामी सदा नाम वस रहै ॥ श्रीगुरु संत भागवत कहै ॥ ४३ ॥ इति श्री हरिनाम महिमा वेली वृन्दावन दास कृत संपूर्ण ॥ सुभंभयात् ॥ संवत् १८४३ असाढ शुक्ल तृतीयां वुधवासरे ॥ श्री ॥

Subject.—दृढ अनन्य वैष्णव धर्म ।

(b) *Name of book.*—Hiṭa Harivanśa Chanḍraju ko Sahasra Námávalí. Name of author—Vṛinḍábana Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—62. Size—$7\frac{1}{4}$ × 5 inches. Lines per page—14. Extent—651 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1812. Date of manuscript—1954. Place of deposit—Goswámí Gobaraḍhana Lálají, Hardiganj, Jhansi.

Beginning.—श्रीहितहरिवंश चंद्रो जयति ॥ श्रीराधा वल्लभेा जयति ॥ अथ श्री गेास्वामी श्री हित हरिवंश जू कैा सहस्र नाम लिख्यते ॥ दुपई छंद ॥ नमामि गुरु हित रूप बुद्धि दृग कृपा सुदुति धर ॥ नमामि गुरु हितरूप अविद्या महातिमिर हर १ नमामि गुरु हितरूप टेक दृढ़ परम धरम रति ॥ नमामि गुरु हितरूप भजन दिसि कीनी मेा मति २

Middle.—नमामि श्री हरिवंश नाम तीक्षन कुठार है ॥ अर्थ नाम हरिवंश पाप तरु जरप्रहार है ४१ नमामि श्री हरि वंश नाम महिमा अनंत है नमामि श्री हरिवंश नाम फल कौन अन्त है ४२

End.—निर्माण काल ॥

ठारह से गत भए वर्ष वारहौ पुनि लाग्यौ । श्री हरिवंश नाम अस्त व दिनमणि सुजगभग्यौ ३० अगहन दुतिया सुदि ग्रंथ पूरन ह्वै आयै । वृन्दावन हितरूप कृपा दत वरन सुनायै ३१ ... ...

× × × × × × × × × × × × × × ×

नमामि श्री हरि वंश नाम पावै जन गति पति । वृन्दावन हित रूप जाऊं वलि होहु नाम रति ५३७ इति श्रीगोस्वामी श्री महितहरिवंश चंद्रजू कौ सहस्र नाम वेली वृन्दावन दास जी कृत संपूर्ण भाद्रपद मावस्या संवत् १९५४ लिषी वृन्दावन मध्ये ॥

Subject.—श्रीहित हरिवंश चन्द्र (राधावल्लभ सम्प्रदाय के आचार्य्य) जी के नाम तथा उनकी वंदना ॥

(*c*) *Name of book.*—Ráḍhá Suḍhá Niḍhi ká Tíká Bháva Vilása. Name of author—Vrinḍábana Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—117. Size—10 × 6 inches. Lines per page—22. Extent—3,217 Ślokas Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1820. Date of manuscript—Not given. Place of deposit—Goswámí Govaraḍhana Lálají, Ráḍhá Ramana ká Manḍira, Trimuháni, Mirzapur.

Beginning.— ... ... रिवंश चंद्रो जयति ॥
वंशी रूपो वश ... ...कुंजनृपतेमुंखोहिताख्योवृन्दानि
वन न ... ... वसतिव्रजे श्रीगंदंपत्यो शुभमनुभ
... ... वपुषा प्रपुदमं स्तत्सवं जगति जपता
... ... यः ॥ १ ॥ श्लोक ॥ पहिले ही श्रीराधा शुधा
... ... प्रारंभ विषे मंगलाचंनं करियत है—एके
... ... पदार्थ निर्देश विषै वक्ता श्रोता
... ... होय राधा शुधानिधि कहा कहिये श्री
... ... आज कोउ सुधा की निधि है सो श्री हरिवं
शचंद्रमानें प्रगट्यौ है चन्द्रमा समुद्र से प्रगट्यौ है समुद्र चन्द्रमाते कैसे प्रगटै तहां कहत है हरि वंशीनामा चंद्रकांति मणि श्री राधिका मुष चन्द्रमा देष कर इवत भयौ तातें अमरत रूपी समुद्र यह गृन्थ भयौ है ॥

End.—विनती सुनो राधिका प्यारी ॥ परम कृपाल उदार नागरी कीरत कुल उजयारी ॥ ...वड़े वड़े नैन सनेह लाज भरे रहत जु सदारी ॥ कृपा कटाक्ष निहारो

तिन कर राषत हूं एक आस तिहारी ॥ कहा मै तुच्छ कहा तुम जाको ब्रह्मा वेद न
... पावत पारी ॥ सह अजेाग जेाग कर लीनी रिझ न परत विचारी ॥ आपनी
... किये की लाज तुम्ही को श्री वरसाने वारी ॥ चरन कमल रज भजन सेवते
... राखैा जिन कृत्त न्यारी ॥ नव निकुंज सुष पुंज जहां नित केलि करेा संग ॥
... .. नवल विहारी तहां की दासी हित वृन्द्रा केा कीजै वारवारी ॥ देाहा ॥
... ... संवत् अठारह सै रविस कार्तिक कृष्णा ग्यारस ॥ रसकन है सुष कानै
प्रगट्यौ भाव विलास ॥ इति संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का निकुंज विहार ।

(*d*) *Name of book.*—Sevaka Báṇí Phalastuṭi. Name of author—Vṛindábana Ḍása. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—6 × 4¼ inches. Lines per page—8. Extent—88 Ślokas. Appearance—Old Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1843. Place of deposit—Goswámí Govaradhana Lálají, Rádhá Ramana ká Mandira, Mirzapur.

Beginning.—श्री हरि वंश चंद्रो जयत ॥ अथ छप्पै ॥ सेवहु वानी फल स्तुति लिष्यते ॥ श्री राधा सेवहु सुमति प्रप्हाश रूप हित कै निज दरस्यै ॥ वानी भई उदेात उमग रसना रस वरस्यै ॥ भक्त रहस जे ग्रंथसार तिनकै जिन गायै । आस उदधि गंभीर पार काइ सुकृती पायै ॥ वल वृन्दावन हित रीति पथ जेा सेवक वत्रनन मन धरै ॥ अक्षर अक्षर अर्थ व्यत मिलि धर्मनि यह निर्नै करै ॥ १ ॥

Middle.—परम मरम की रीति सुमति सेवक ही जाने । कृपा रावरी हाेय निपटि कैसेा पहिचाने ॥ वाकी हित की गली देखि कोविद मति हारी ॥ हिय नैन पग कै पंथ तहां सूक्ष्म गतिहारी ॥ श्रीहरिवंश प्रताप तें यह रहन कहन सेवक फुरी ॥ भनि वृंदावन हित रूप वल लषी निगम अगम वैभव दुरी ॥

End.—फल अस्तुति वाईस लिषि छप्पै धर्मनि हित ॥ लीजैा सुमति सुधारि अर्थ लघु दीरघ दै चित ॥ सेवक सेवक गिरा कैान उपमा जग दीजै ॥ जामे वस्त अपार जीती सम सन सुष लीजै ॥ सत्र ग्रंथसार संग्रह कियै ॥ गुह कृपा अगह फल कूं गह्यौ ॥ भनि वृंदावन हितरूप वल सेवक जस कलि जगमग रह्यौ ॥ २२ ॥ इती श्री छप्पै संपूर्ण संवत १८४३ मास असाढ़ शुक्ला ५ भृगै शुभ थुर जामें ॥

Subject.—सेवक जी की वानी का माहात्म्य ।

No. 332.—Vyásájí was a resident of Orchhá but he turned a hermit and retired to Braj where he spent the remainder of his life in singing the glories of Krisṇa. He was a follower of the Ráḍhá Vallabhí sect but he founded a new sect of his own known as the Hari Vyásí. His "Báṇí" or miscellaneous religious songs and poems and "Paḍávalí

or songs have been noticed. (See also No. 118 of 1906—08 and No 8 in the body of this Report.)

(*a*) *Name of book.*—Vyásáji kí Báni. Name of author—Vyásáji of Orchhá. Substance—Country-made paper. Leaves—92. Size—$8\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—21. Extent—2,980 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—Not given. Date of manuscript—Not given. Place of deposit—Goswámí Gobaradhana Lálají, Rádhá Ramana ká Mandira, Mirzapur.

Beginning.—श्री व्यासजी के पद सिद्धान्तराग सारंग ॥ वंदे श्री शुक पद पंकज चरन ॥ सत्त चित्त आनंद की तिधि गई हियकी जरन ॥ नित्त वृन्दा विपुन संतन जुगल मम आभरन ॥ व्यास मधुपरि दियै सर्व सुप्रेम सैारभ सरन ॥१॥

Middle.—सारंग, वनविहरत वृखभान किशोरी ॥ कुसम पुंज सय नीयकुंज कम नीय स्याम रंग वेारी ॥ नीवी वंधन छेारत मुष मेारत पिय चिबुक चारु टकटेारी ॥ श्रोली श्रोड खेाल चेाली दुखमेट भेट कुच केारी । सरसज पन दरसन संग चरन पकर हरि कुंवरि निहेारी॥ मदन सदन केा वदन विलेाकत नैननि मूदति गेारी ॥ केस करष आवेस अधर खंडित गंडन झकझेारी ॥ रति विपरीति प्रीति छवि स्यामहि फवगई अंगन गेारी ॥ विविध विहार माधुरी अद्भुत जेा केाऊ कहै सेा थेारी ॥

End.—विहाग ॥ अखियन सुरत स्याम रिसात समझि अनाद रसिक उजागर कंठ उर लपटात नैन टेढ़ी भैांह के डर नैन नीर चुवात मनहु मुक्ता चुनतवाल मराल चुंचन मात मनहु कंचन कमल के रस लेाभ अलि उरझात वदन चुंवन करत वरवट सुनत परिभव वात कुटिल लेाचन देखितेहि छिन श्रवत श्रम जल गात मनहुं चंद तुसार वरखत शरद पुरइन पात पीठ दीने हेात सनमुख करन गहि उरजात मनहुं जुगल लजात उपवन हंस करन सेाहात भवन मै सेा मान कीजै नमित कै तवगात व्यास प्रभु की गति न जानति निरसकनि सन पात २६५ इति श्री व्यास जी की वानी संपूर्ण श्री ॥१॥

Subject.—गेास्वामी श्री हितहरिवंश जी के प्रगट किये हुए दृढ रसिक अनन्य वैष्णवधर्म के सिद्धान्त श्रैार वृंदावन महिमा तथा श्री राधाकृष्ण निकुंज विहार॥

(*b*) *Name of book.*—Padávalí. Name of author—Vyásáji of Orchhá. Substance—Indian-made thick paper. Leaves—37. Size—$8\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches Lines per page—12. Extent—807 Ślokas. Appearance—Good, quite uninjured. Character—Nágarí. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1916 (S.) Place of deposit—Rája Library, Nímaráná.

Beginning.—श्री गणेशायनमः मेाहि भरेासेा है हरिही कै मेाकु सरन श्रैारन श्रैार स्याम विनु लागत सव जग फीकेा ॥ दीनन की मनसा कै दाता परम भावतेा

जीको ॥ जाके बल कमाला सों तोरी काज भयो अति नीको ॥ च्यारि पदारथ सब सिधि नवनिधि पर डारत नही पीको ॥ आनदेव सपने नहीं जांचों जानों ज्यौं धनधी को ॥ तिनका कैसे रोकि सकै पावस परवाह नदी कौ ॥ हरि अनुरागहि लगै सरायन सुर नर जती सती कौ ॥ जैसे मीन ही जल कों बल अलि है सुहि कमल कली कों ॥ व्यासहि आस स्याम स्यामा की ज्यों वालक आधार चुंची कौ ॥१॥

End.—जदपी सरीर मा भी विरंच शिव सवन से अधिक तिहुं लोक माही ॥ सूर किसोर मुनि कहत रिषिराज से भगत विन और कहुं टौर नाहीं ॥ १२ संवत् १९१६ का मासानामासोतम मास्य शुभम मास्य भाद्रपद मास्य शुक्ल पक्षे पंचम्यां ५ गुरु वासरे ॥ लिष्य कृतं ब्राह्मण नैानंद रामेणगा माला अस्थान मध्य ॥१॥

Subject.—Krisṇa cult. कृष्णभक्ति और कृष्णलीला के छंद ॥

No. 333.—Yadu Nàṭha, son of Maṭhurá Náṭha Śukla Malavíya, was a resident of Benares. His two works have been noticed :—

(*a*) Pancháṅga Ḍarśana, written in 1800 A.D., on the method of preparing the Hindu almanac. It was noticed as No. 119 in 1903.

(*b*) Váka Sahasrí, no date, on sayings.

(*a*) *Name of book.*—Pancháṅga Ḍarśana. Name of author—Yadu Náṭha. Substance—Country-made paper. Leaves—49. Size —$9\frac{1}{4}$ × 6 inches. Lines per page—22. Extent—1,000 Ślokas. Appearance – Old. Character—Nágarí Date of composition --1857. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Panḍiṭa Raghunáṭha Ráma Śarmá, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पंचांग दर्शन ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ सिद्धि समय वश कर्म की होय विदित जग मांह ॥ ताते ताह विचारयत शास्त्र बुद्धि के छांह ॥१॥ तासु रूप हैं कल्प मनु युग संवत्सर मास ॥ पक्ष वार तिथि नखत युत करण लगन सेा रास ॥२॥ कल्पादिक मित एक से तिनको नित न विचार ॥ वारादिक नित प्रत हैं ताते तासु प्रचार ॥ ३ ॥ सेा पचांग प्रसिद्ध जग तासु सुभासुभ रूप ॥ साधारण अरु काज वल कहों विषेश अनूप ॥४॥ जद्यपि बहुतेरे विदित जगत मुहूरत ग्रंथ ॥ तदपि तासु भासा निपुन लखत नसीधेा पंथ ॥५॥ गुन गभीर अति धीर नृपडाल चंद प्रभु पास ॥ कासी में चिंता रहित सदा करत सुखवास ॥ ६ ॥ वुधवर मथुरा नाथ जेा प्रभु अनुमति अनुसार ॥ अति हित भैरव नाथ हित करन चह्यौ सुविचार ॥७॥ ताते भासा सरल अति करतश्रवन केहेत ॥ श्री युत मथुरा नाथ सुत श्री यदुनाथ सचेत ॥८॥

End.—दोहा ॥ गिरिशर वसु शशि वरष मह मधु वदि रवि वुधवार ॥ दरशन यह पंचाग को लियेा नयेा अवतार ॥१॥ वाल वचन भासा रचन जान नही भयमान ॥ कीजे लीजे धरि हिये सज्जन सरस सुजान ॥२॥ इति श्री शुक्ल मथुरा नाथ सुत शुक्ल यदुनाथ विरंचितं पंचांग दर्शन समाप्तं ॥

Subject.—ज्योतिष ।

(*b*) *Name of book.*—Váka Sahasrí. Name of author—Yadu Nátha. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—$6\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—600 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandita Raghunátha Ráma Śarmá, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः दोहा ॥ फूरत समे पर आप ही वतकहाव के ठांव ॥ लिषत इहां एकत्र करि वाक स्त्री नाव ॥१॥ अलष लषावत पतन ते लषत न जव मति मंद ॥ उपछाने उपदेश हित ज्यों द्रुम शाखा चंद ॥२॥ १ अपने अपने काम का गरजी है सव कोय ॥ २ अपने मरे विन स्वर्ग न सूझै ॥

End.—१ हुंडी आवै हुंडी जाइ सेा हुंडी हुंडी को षाय २ हुआ कनागत पूजी आस ब्राह्मण कूदे चूल्हे पास ३ हुंड मुंड जात्रा जो करै विधात्रा ४ होनहार कवहुं न मिटै ५ हो सों कभी सरैह काज ६ हैासा हैासी मानस कीया । सोभी अभागा कै दिन जीय ॥ इति श्री मालवीय शुक्ल मथुरा नाथ सुत शुक्ल यदुनाथ कृता वाक सहस्त्री समाप्ता ॥

Subject.—इसमें कहावतें लिखी हैं ॥

No. 334.—Yaśodá Nanda Śukla Málavíya wrote the "Rága Málá", a work on music, at the instance of one Setha Mahtába Rái in 1815 Samvat =1758 A.D.

Name of book.—Rága Málá. Name of author—Yaśodá Nanda. Substance—Country-made paper. Leaves—70. Size—$8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—9. Extent—945 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágarí. Date of composition—1815. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandita Raghunátha Ráma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ मंगलाचरणं ॥ बंदत सकल सुर वृंद औ मुनिंद मन कांछित लहत सब सिद्धि के सदन हैं ॥ चारों फल दीवी को जु धारे भुज चार जिहि गिरिजा तनय मुष एकही रदन है ॥ चंदन लसत भाल वरद विशाल उर माल कविदास दुख दारिद कदन है ॥ असुर संघारन ज्यों अंब जग तारन त्यों विघन विदारन को वारन वदन है ॥ १ ॥

(निर्माणकाल)

वीत अठारह से वरष अरु पंद्रह परिमान ॥ चैत्र शुक्ल नवमी रवौ भयौ ग्रंथ सुख दान ॥ ३१ ॥

End.—लै संगीत समुद्र सों अपनी मति अनुसार ॥ राग माल मणि माल सो ग्रंथ कियै उद्धार ॥ ४१६ ॥ सोरठा ॥ जो पढि है चित लाय रागमाल नव ग्रंथ यह ॥

समुझै अर्थ बनाय राग रागिनी ताल को ॥ १७ ॥ इति श्री सकल कला कोविद रसिक सुख कंद शुक्ल यशोदा नंद विरचिता राग माला समाप्तः ॥

Subject.—राग रागिनी स्वर ताल का वर्णन ।

No. 335.—Yugala Mádhurí, the writer of the "Mánasa Mártanda Málá," being a work on Ráma-cult, appears to have been a Mahanta of Ajodhyá. The manuscript was prepared in 1946 Samvat = 1889 A.D.

Name of book.—Mánasa Mártanda Málá. Name of author—Yugala Mádhurí. Substance—Foolscap paper. Leaves—95. Size—8 × 6¼ inches. Lines per page—13. Extent—1,913 Ślokas. Appearance—Fresh. Character—Nágarí. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1946. Place of deposit—Mahanta Lakhana Lála Sarana, Laksamana Kilá, Ajodhyá.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ हरि ॐ ॥ तत्सत दासरथाय विजयवान वर्तों रसिक चूड़ामणेानमेानमः ॥ देाहा । जै जै जै श्री लाडिली लाडिल आनंद कंद ॥ युगजेारी जिय मेा बसेा युगल मनेाहर चंद ॥ १ ॥ जयत जानकी नवल श्री ललित लड़ैती नाम ॥ जयति नवल मिथिला लली जयति सकल सुखधाम ॥ २ ॥ जै मिथिलाधिपनंदनी जै सुषमा आगार ॥ जै भव भंजन भामिनी जै वर विरद आधार ॥ ३ ॥

End.—सेारठा ॥ असल अपनपैा हेरि सिय स्वामिनि पद पत्र के ॥ जुगल मधुरी चेरि प्रेम प्रनय की पत्रिका ॥ १ ॥ लिषी ललकि उर लाय लीन्ही दीन्ही करि मेाहर ॥ लाग्यौ बजन बधाय संतसुमति तिय महल में ॥ २ ॥ ९ ॥ ६ ॥ ७ ॥ इति श्री मन् मानस मार्तंड मालायां मन्भव विलास भूषण मंजर जाम विकच्छावल्यां राज्या वेष गूढ़तर तत्त्व श्री राम रस भक्ति निर्दिष्टाताम् नवमा कच्छा समाप्ताः शुभ संवत् १९४६ मिती वैसाष शुक्ल ॥ १ ॥

Subject.—राम नाम, राम रूप, रामलीला, उपासना ज्ञानादि का वर्णन ॥

APPENDIX II.

Modern authors (after 1850 A.D.)

Serial No.	Names of authors.	Names of works.	Date of composition. A.D.	Date of manuscript. A.D.	REMARKS.
1	Achhayabara Prasáḍa Sáhi	1. Puraśrí Nátaka (Merchant of Venice).	1903	*Nil*	Rais of Mahuana, tahsil Padrona, district Gorakhpur. (Alive.)
		2. Bihulá	1906	Do.	
2	Aśarfí Lála ...	1. Bála Vihára ...	1908	.Do.	Resident of Alipur, district Barabanki and employed in the Balrampur Estate, district Gonda.
3	Aughara	1. Ṭaranga Vilása ...	*Nil*	1856	Aughara flourished in the 2nd half of the 19th century and attended the court of Mahárájá Iśwarí Prasáḍa Náráyana Singha of Benares.
4	Baksa Ráma ...	1. Kṛiṣṇa Chanḍa Chanḍriká.	1893	*Nil*	Lives in Haldi, district Ballia. His nom-de-plume is Sujána.
		2. Tanmaya Darśa ...	1901	Do.	
		3. Śrí Kṛiṣṇa Chanḍa Âbharaṇa.	1901	Do.	

APPENDIX II—(*continued*).

Modern authors (after 1850 A. D.)

Serial No.	Names of authors.	Names of works.	Date of composition. A.D.	Date of manuscript. A.D.	Remarks.
	Baksa Ráma—(*contd.*) ...	4. Kamlánanḍa Vinoḍa	1901	*Nil*	
		5. Ráḍhá Kṛiṣṇa Vijayṭeṭaráma.	1903	Do.	
		6. Rukmini Udváha ...	*Nil*	Do.	
		7. Saḍupaḍeśa Saṭaka...	Do.	Do.	
		8. Sri Rámeśwara Bhúṣana.	Do.	Do.	
5	Balabhaḍra Ḍása ...	1. Samváḍa Guru Nánaka, Nava Náṭha and Chaurásí Siḍḍha.	19th century.	Do.	Thákur Balabhaḍra Singha was a Deputy-Collector in the U. P. till recently and it would appear that he is the author of the work "Samváḍa Guru Nánaka, Nava Náṭha and Chaurásí Siḍḍha," *i.e.*, a dialogue of Guru Nánaka, Nava Náṭha and 84 spiritual personages No date is given but the work must be assigned to the second half of the 19th century

6	Bhairava Prasáḍa ..	1. Pápa Vimochana ...	1903	Do.	Lived in Golaganj, Lucknow city, was my brother-in-law. Died in 1907 at the age of 38 years only. Has written other works and good many miscellaneous verses.
7	Bhánupraṭápa Ṭiwárí ...	1. Bihárí Saṭasaí Satíka	1887	1887	Lives at Chunar, district Mirzapur. Has an excellent Hindí Library.
		2. Bhánupratápa Tiwárí ká Jíwana Chariṭra.	1890	1890	
		3. Bhakṭi Mála Ḍípaka...	1893	1893	
		4. Tulasí Saṭasaí Satíka	Do.	Do.	
		5. Jíwana Charita, Nánaka Sáha.	*Nil*	*Nil*	
		6. Kabíra Sáhab ká Jíwana Chariṭra.	Do.	Do.	
		7. Jíwan Chariṭra, Rai Baháḍur Sáligráma.	Do.	Do.	
		8. Bhakṭi Mála Ḍriṣtánṭa	Do.	1878	
8	Chaṭurabhuja Sahái ...	1. Lambí Ghunghatawálí	1906	1906	Lives in Chhatarpur, Bundelkhand.
		2. B. Ṭárá Chanḍa ...	Do.	Do.	
		3. Bíbí Hamíḍá ...	1907	1907	
		4. Manṭrí Harishchanḍra.	1908	1908	

APPENDIX II—(*continued*).

Modern authors (after 1850 A.D.)

Serial No.	Names of authors.	Names of works.	Date of composition. A.D.	Date of manuscript. A.D.	REMARKS.
9	Ḍwárká Prasáḍa ...	1. Chauṭála Váliká ...	End of 19th century.	*Nil*	Lives in Basti.
10	Gaḍáḍhara	1. Ghṛita Suḍhá Ṭaranginí.	1899	Do.	A resident of Bansi, district Basti. Lives as a poet and physician under the patronage of the Rájá of Bansi.
		2. Ḍeva Ḍána Raṭana Sṭoṭra.	1901	Do.	
		3. Kwáṭha Kalpaḍruma	Do.	Do.	
		4. Jagannáṭha Mahoṭsava.	1902	Do.	
		5. Kámánkusa Moḍa Ṭaranginí.	Do.	Do.	
		6. Baḍrí Náṭha Mahoṭsava.	Do.	Do.	
		7. Gajasálá Chikitsá ...	1903	Do.	
		8. Baida Nátha Mahotsava.	Do.	Do.	
		9. Aśwa chikitsá ...	1904	Do.	
		10. Hari-Har Maháṭma ...	1906	Do.	

		11. Sáḍhu Pachísí ...	Do.	Do.	
		12. Nári Chikiṭsá ...	Do.	Do.	
		13. Nayanagaḍa Ṭimira Bháskara.	1908	1908	
		14. Ṭela Suḍhá Ṭarangini	*Nil*	*Nil*	
		15. Ṭelaghriṭa Suḍhá Ṭarangini.	Do.	Do.	
		16. Churṇa Sangraha ...	Do.	Do.	
		17. Pramoḍa Ṭela Suḍhá Ṭarangini.	Do.	Do.	
		18. Vrihaṭ Rasarája Mahoṣaḍhi.	Do.	Do.	
		19. Rámeśwara Maháṭma	Do.	Do.	
		20. Ayoḍhyá Ṭírṭhayáṭrá Gyána.	Do.	Do.	
11	Gaḍáḍhara Ḍása ...	1. Ḍigbijaya Champú...	1853	1853	Lived under the patronage of the Mahárájá of Bhingá and Balrampur.
12	Ganeśa Daṭṭa ...	1. Sarvariá Kula Ḍípaka	1909	*Nil*	Lives at Balrampur (Oudh).
13	Ghana Syáma ...	1. Vaiḍya Jíwana ...	1857	1857	Lived at Azamgarh.
14	Gobarḍhana Lála ...	1. Prema Prakáśa ...	1898	1910	Lived at Vrindaban but has now resided in Mirzapur for the last 5 years. Was born in 1876 A.D.
		2. Hiṭapaṭha Ḍarśana...	1910	1910	

APPENDIX II—*(continued.)*

Modern authors (after 1850 A.D.)

Serial No.	Names of authors.	Names of works.	Date of composition. A.D.	Date of manuscript. A.D.	REMARKS.
15	Gopála Lála ...	1. Nasíhaṭ Námá ...	*Nil*	1875	Gopála Lála, Sub-Deputy Inspector of Schools at Basti, wrote the "Nasíhaṭ Námá" or the method of teaching but the year is unknown. The manuscript is dated 1932 S.=1875 A.D. and the author must have flourished shortly before that in the 3rd quarter of the 19th century.
16	Gura Prasáḍa ...	1. Sannipáṭa Chanḍriká,	1905	*Nil*	A Nánakapanṭhí author of Azamgarh, son of Kanhaí Singha.
17	Hanumanṭa... ...	1. Múla Rámáyana ...	1895	1901	Son of Sewá Rámá.
18	Hari Vilása... ...	1. Govinḍa Bilása ...	1876	*Nil*	Son of Ramá Chanḍa Khaṭrí of Lucknow.

19	Hazárí Lála ...	1. Sákhí Bhásá Bábá Nánaka Sáha.	1858	Do.	Lives in Gonda.
20	Jaya Govinḍa Ḍása ...	1. Hanumaṭa Ságara ...	1867	1867	
21	Juglánanḍa ...	1. Swabháva Suḍhá Sinḍhu.	1908	1908	*Alias* Jayánanda of Gonda. Is a teacher. His father's name is Ghana-Syáma.
22	Káliká Prasáḍa ...	1. Síyá Swayambara ...	*Nil*	1895	Lives in Dihmara, district Saran.
23	Káliká Prasáḍa ...	1. Prema Ḍípiká ...	Do.	1873	The manuscript is in the author's own hand-writing.
24	Kálí Prasáḍa ...	1. Rasika Vinoḍa ...	Do.	*Nil*	Lived in Orai (Jalaun). Died in 1966 S. = 1909 A. D. His farther's name was Chhabi Náṭha Bhatta.
25	Koleśwara Lála ...	1. Saṭya Náráyana Kaṭhá, 2. Ráma Sabḍávalí .. 3. - ariṭá Varṇana ... 4. Kavi Málá ...	Do. Do. 1884 *Nil*	1897 *Nil* 1895 1899	Is alive. Son of Ruchi Lála of Mandera, district Ghazipur. Also signs his name as Kamalá Ḍása and Pankaja Ḍása.
26	Kunwara Ránájí ...	1. Phíla Námá ... 2. Ditto ...	1853 Do.	*Nil* 1867	Was a minister of Ḍigvijaya Singha of Balrampur.

APPENDIX II—*(continued.)*

Modern authors (after 1850 A.D.)

Serial No.	Names of authors.	Names of works.	Date of composition. A.D.	Date of manuscript. A.D.	REMARLS.
27	Lakṣmí Náráyana ...	1. Gorakha Saṭaka ...	1904	1908	Lived in Benares.
		2. Vidyárṭhí Bála Lilá...	*Nil*	1895	
28	Lál Bíharí	1. Vijyánanḍa Chanḍriká and Kálíká Saṭaka	1904	*Nil*	Lived in Gandhauli, district Sitapur. Was a son of the poet Lekharája whose name is honorably mentioned in the "Siva Singha Saroja" as well as Grierson's M. V. L. H. Lekharája's grandfather was a step-brother of my grand-father Lála Behárí, died about 7 years ago at the age of about 50 years.
		2. Vijaya Manjrí and Durgá Saṭaka.	1904	Do.	
29	Lálají	1. Lakṣmí Náráyana ko Jíwana Chariṭa.	1902	*Nil*	A resident of Kakori, Ḍistrict Lucknow.

30	Lalița	1. Ḍigvijaya Vinoḍa ... 2. Khyála Țaranginí ...	1873 *Nil*	1873 *Nil*	Died only about half a dozen years ago (about 1905 A.D.) at a somewhat advanced age. Lived in Mullawar, district Hardoi. Was a famous poet living mostly at Cawnpur.
31	Lalița Kiśorí Ḍása ...	1. Lalița Kiśorí Ḍása ke Paḍa.	Do.	Do.	'Lalița Kiśorí' was the nom-de-plume under which the famous poet and noble man Sáha Kunḍana Lála of Lucknow wrote his classical verses on Ráḍhá and Krișņa. He flourished after the middle of the 19th century.
32	Lallá Pánde... ...	1. Ukhá Chariţra ... 2. Do. ...	1859 *Nil*	1862 *Nil*	*Alias* Lallana, lived in Ghazipur.
33	Máḍhava	1. Aḍhyáțma Rámáyana Sára Sangraha.	1905	1905	Compiler lives in Jaunpur and is the son of Bhánu Dațța Țiwárí.
34	Maheśa Ḍása ...	1. Ekáḍaśí Maháțma ...	1858	*Nil*	Kahára by caste. A follower of the Ballabhí sect, lived in Patna.
35	Máțá Ḍína	1. Rasa Sáriní ... 2. Sangraháválí ...	1875 *Nil*	1879 1868	A Bramhan of Partabgarh.

APPENDIX II—(*continued*).

Modern authors (after 1850 A.D.)

Serial No.	Names of authors.	Names of works.	Date of composition. A.D.	Date of manuscript. A.D.	Remarks.
36	Mohana Ḍása ...	1. Brihaṭ Sanáṭana Ḍharma Sára.	1907	1907	The Mahant of Hanumán Garhí, Gorakhpur. Is alive
37	Munná Ráma ...	1. Sanáṭana Kalpa Laṭiká	1873	*Nil*	Lived in Luhnapur, district Partapgarh, but migrated to Vindhyáchal, district Mirzapur.
38	Munuwá Śukla ...	1. Ráma Arz Bilása ...	1891	Do.	Lived in Ali Nagar, district Bahraich.
		2. Paramahansa Pachísí,	1902	1903	
		3. Raghu Rája Vilása...	*Nil*	1901	
		4. Jaimini Chariṭra Purána Hansa ko.	Do.	Do.	
39	Nanḍa Kiśora ...	1. Sangiṭa Biḍya Raṭnákara	1907	1907	Compiler, lived in Bhojpur, district Rai Bareli.
40	Narahari Ḍása ...	1. Narahari Prakoṣta ...	1855	1855	Completed by Náráyana Ḍása.

41	Náráyana Ḍása ...	1. Uḍhava Brija Gamana Chariṭra.	1868	1868	A Bhát of Benares, mohalla Sonarpura, son of Bhawání Ḍína and pupil of Sardar Kavi, wrote the book at the instance of Rama Malla Singha, Rájá of Ḍharangḍhara.
42	Nawala Sinha ...	1. Rása Pancháḍhyáyí...	1859	1859	A Śrivásṭava Káyastha of the Samthar State in Bundelkhand.
		2. Ráma Chanḍra Vilása ko Âḍi Kánda.	*Nil*	1870	
		3. Ráma Chánḍra Vilása ko Rása Khánda.	Do.	1901	
43	Phúla Chanḍa ...	1. Aniruḍḍha Swayambara.	1873	1891	A Ṭriveḍí Brahmana, son of Bálá Ḍína of the Rai Bareli district.
44	Praḍhána Kavi ...	1. Kaviṭṭas of Praḍhána,	*Nil*	1880	Probably the poet Ráma Náṭha Praḍhána, who was born in 1845 A.D. Is a modern poet of the second half of the 19th century.
45	Parmeśa Kavi ...	1. Kriṣṇa Vinoḍa ...	Do.	1883	A Bhát of Holpur, district Barabanki. I have personally seen the poet, who died only some years ago.

APPENDIX II—(*continued*).

Modern authors (after 1850 A.D.)

Serial No.	Names of authors.	Names of works.	Date of composition. A.D.	Date of manuscript. A. D.	Remarks.
46	Pravína Kavi ...	1. Sára Sangraha ...	*Nil*	1888	Perhaps Paṇḍiṭa Pravína (Thákur Prasáḍa Míśra) of Pahyu near Shahganj, district Fyzabad, who flourished in the 2nd half of the 19th century.
47	Ráḍhá Rawana Prasáḍa Singha.	1. Mahimana Sṭoṭra Bháṣá	1808	*Nil*	A Rais of Sahtawar, district Ballia. Is alive.
		2. Sṭoṭra Raṭnáwalí ...	1809	Do.	
48	Raghubara Ḍayála ...	1. Kṛiṣṇa Káli Chariṭra	1888	Do.	A Bramhan of Cawnpur, mohalla Ranjitpurwa. Is the son of Śiva Bhajana Lála Pánde.
		2. Kṛiṣṇa márga Nátya,	1901	Do.	
49	Raghunáṭha Prasáḍa ...	1. Ráḍhá Nakha Sikha,	1880	1880	A resident of Charkhari in Bundelkhand, son of Prána Singha Káyasṭha, migrated to Benares.
50	Ráma Bharosa ...	1. Paḍya Vyákarana Sára.	1908	*Nil*	Is a teacher in the Zila School, Bahraich.

51	Ráma Charana ...	1. Hindolá Kunja ...	1866	1866	A Vaiśya of Chirgaon, Jhansi. He belonged to the Sakhí sect of Vrindában and was therefore also named Kanaka Lála. He died in 1903 A.D. leaving his son Maithalí Saran Gupta who is a good poet in Kharí Bolí.
		2. Rahasya Rámáyana...	1902	1902	
		3. Síṭá Ráma Dampaṭi Vilása ...	Do.	Do.	
52	Ráma Lagana Lála ...	1. Vinaya Pachísí ...	*Nil*	*Nil*	Son of Lálá Koleśwara Ḍayála. The poet's nom-de-plume is "Kṣemá" and he is alive in Mandera, district Ghazipur.
		2. Śankara Pachísí ...	Do.	Do.	
53	Ráma Náṭha ...	1. Ráma Kalevá ...	1845	1864	Noticed before.
		2. Ráma Hori Rahasya	1855	1864	
54	Ráma Náṭha ...	1. Prasṭuṭa Chikiṭsá ...	*Nil*	*Nil*	Alive, son of Yaḍu Náṭha Miśra.
55	Ráma Prasáḍa ...	1. Giṭá Máháṭmya ...	Do.	Do.	Son of Thákura, lived in Chunar.

APPENDIX II—(*continued*).

Modern authors (after 1850 A.D.)

Serial No.	Names of authors.	Names of works.	Date of composition. A.D.	Date of manuscript. A.D.	REMARKS.
56	Raṭana Ḍása ...	1. Swaroḍaya ...	*Nil*	1856	Raṭana Ḍása the commentator of 'Swaroḍaya' an astrological work based on the breath-tests, probably flourished early in the 2nd half of the 19th century, the present manuscript being dated 1913 S.=1856 A.D. and the manuscript noticed as No. 320 of 1906-08 being dated 1869 A. D.
57	Sarajú Prasáḍa and Sambhú Náṭha.	1. Prem Máliká ...	1901	*Nil*	The former a Rais of Jagdispur, district Basṭi, and the latter a resident of Manjhari.
58	Siṭalá Prasáḍa ...	1. Ramá Chariṭáwalí Náṭaka.	1902	1906	Resides in Bharsara, district Gorakhpur.
		2. Vinaya Puṣpáwalí ...	1905	1905	
		3. Bhártonnaṭi Sopána.	1907	*Nil*	

59	Śiva Nareśá Singha ...	1. Sringára Siromaní ...	1901	Do.	Son of Thákur Bíjaya Singha, taluqdar of Jagatpur, district Bahráich.
60	Śrí Harṣa Kavi ...	1. Ráḍhá Kṛiṣṇa Hori ...	1878	1879	Lived in Kásí.
		2. Ráḍhiká jí ko Viváha.	*Nil.*	1879	
61	Vení Máḍhava ...	1. Sanketiká Málá ...	1885	*Nil*	A Bramhan (Ḍwiveḍí) of Husainganj, district Fatehpur.
62	Yuglánanya Sarana ...	1. Asthabilása Rahasya,	1847	Do.	Mahant of Ayodhya, 37 works noticed; see No. 54 in the body of the report.
		2. Vinoḍa Vilása ...	1853	1903	
		3. Updeśa Paṭṭriká ...	1861	*Nil*	
		4. Saṭsanga Saṭsaí ...	1860	Do	
		5. Ḍivya Ḍriṣtánṭa Prákáśiká.	1861	Do.	
		6. Avaḍha Bihára ...	1861	Do.	
		7. Biśaḍa Vasṭu Boḍhávalí.	1862	Do.	
		8. Hridaya Hulásiní ...	1863	Do.	
		9. Sumaṭi Prakáśiká ...	Do.	Do.	
		10. Prema Prakáśa ...	Do.	Do.	

APPENDIX II—(*concluded*).

Modern authors (after 1850 A.D.)

Serial No.	Names of authors.	Names of works.	Date of composition. A.D.	Date of manuscript. A.D.	REMARKS.
62	Yuglánanya Sarana—(*contd.*)	11. Pramoḍa Ḍayíká Ḍohávalí.	1863	*Nil.*	
		12. Sukha Símá Ḍohávalí.	Do.	Do.	
		13. Síṭá Ráma Saneha Vátiká.	1864	1905	
		14. Ramá Náma Mahâṭma Satíka.	1865	1879	
		15. Máḍhawa Manja Málá.	1848	*Nil.*	
		16. Abhyása Prakáśa ...	*Nil.*	Do.	
		17. Arṭha Panchaka ...	Do.	Do.	
		18. Barwá Bilása ...	Do.	Do.	
		19. Viraha Ḍineśa ...	Do.	1877	
		20. Jánakí Saneha Hulása.	Do.	*Nil.*	
		21. Jhúlná Farsí ...	Do.	Do.	

	22. Mahimá Avaḍha Vásí.	Do.	Do.	
	23. Mana Boḍha Saṭaka.	Do.	Do.	
	24. Prem Paraṭṭwa Ḍohávalí.	Do.	Do.	
	25. Prema Umanga ...	Do.	Do.	
	26. Prema Prabarḍhaní.	Do.	Do.	
	27. Ráma Námá Praṭṭwa Paḍávalí.	Do.	Do.	
	28. Rúpa Rahasya Paḍáwalí.	Do.	1865	
	29. Sanṭa Sukha Praveśiká Paḍávalí.	Do.	*Nil.*	
	30. Sanṭa Vachana Biláśiká.	Do.	Do.	
	31. Sanṭa Vinaya Saṭaka.	Do.	Do.	
	32. Síṭá Ráma Saneha Ságara.	Do.	Do.	
	33. Síṭá Ráma Uṭsava Prakáśiká.	Do.	Do.	
	34. Updeśa Níṭi Saṭaka...	Do.	Do.	
	35. Varṇa Málá ...	Do.	Do.	
	36. Vinaya Vihára ...	Do.	Do.	
	37. Viraṭi Saṭaka ...	Do.	Do.	

APPENDIX III.

List of authors and their patrons.

Serial No.	No. of notice.	Names of		Remarks.
		Poets.	Patrons.	
1	7	Ananṭa Ráma	Sawáí Praṭápa Singha, Chief of Jaipur.	
2	13	Âzam Khán	Mohamaḍ Śáh, Delhi.	
3	17	Bení Kavi	Rája Ṭikeṭa Ráya Díwána, Lucknow.	
4	23	Bení Pravína , ...	Nawala Kṛisṇa, son of Ḍayákṛiṣṇa Díwán of Gaziuddin Haidar of Lucknow.	
5	59	Dalapaṭi Ráma	Mahárájá Ḍigvijaya Singha of Balrampur.	
6	63	Darśana Lála	Iśwarí Prasáḍa Náráyana Singha, Mahárájá of Benares.	
7	12	Aśarfi Lála	Mahárájá Ḍigvijaya Singha of Balrampur.	
8	67	Ḍaṭṭa Kavi	Khumána Singha, Mahárájá of Charkhárí.	
9	70	Ḍayá Niḍhi	Rájá Achala Singha.	
10	90	Gaḍáḍhara Ṭrípáthí ...	Rájá of Bansi (Basti).	
11	92	Gaḍáḍhara Ḍása ...	Mahárájá Daṭṭa Singha of Bhinga and Mahárájá of Balrampur.	

12	95	Ganeśa Prasáḍa	Iśwarí Prasáḍa Náráyana Singha, Mahárájá of Benares.	
13	96	Gangá Ḍása	Rájá of Balrampur.	
14	98	Gangá Ráma	Rájá Ráma Singha.	
15	108	Gokula Káyasṭha ...	Mahárájá Ḍigvijaya Singha of Balrampur.	
16	117	Gwála Kavi	Swámí Lahná Singha of Majithá.	
17	128	Harijú Miśra	Âzam Khán (Azamgarh).	
18	129	Hari Lála Miśra ...	Śáh Âlam	
19	143	Jagannáṭha Miśra ...	Akbar.	
20	162	Jugala Kiśora Bhatta ...	Khán Śújá	Mohamaḍ Śáh gave him the title of Rájá.
21	172	Keśava Ḍása Sanádhya ...	Rájá Inḍrajíṭa Singh of Orchha.	
22	179	Kripá Ráma Nágara ...	Sawáí Jaya Singha, Chief of Jaipur.	
23	186	Kulapaṭi Miśra	Mahárájá Mána Singha of Amer.	
24	187	Kunwar Nánájí ...	Rájá Ḍigvijaya Singha of Balrampur.	
25	205	Laliṭa Kavi	Ditto. ditto.	
26	233	Maṭhurá Náṭha	Rájá Dála Chanḍa of Benares.	
27	254	Náráyana Ḍása Banḍíjana ...	Rájá Ráma Mála Singha of Ḍhrangḍhra.	

APPENDIX III—(*concluded*).

List of authors and their patrons.

Serial No.	No. of notice.	Names of		Remarks.
		Poets.	Patrons.	
28	258	Nawala Singha Praḍhána ...	States, Samthar, Datia and Tikamgarh.	
29	263	Niwája	Bhagwanṭa Rája Khichi, Asothar (Fatehpur.)	Bhagwanṭa Rája fought against King Saádaṭ Alí Khán of Oudh.
30	265	Oudh	Iśwarí Prasáḍa Náráyana Singha, Mahárájá of Benares.	
31	266	Onkára Bhatta	Wilkins, Agent, Bhopal	This is especially interesting.
32	267	Paḍmákara Bhatta ...	Sawáí Jaya Singha Mahárája of Jaipur and Raghunáṭha Ráo of Nágpur.	
33	274	Parmeśa	Pánde Kṛiṣṇa Ḍaṭṭa Ráma, taluqdar of Gonda.	
34	278	Prayága Ḍása Banḍíjana ...	Rájá Raṭana Singha of Bijáwar.	
35	285	Ráḍhá Kṛiṣṇa	Ráo Rájá Bhima Singha of Jaipur.	
36	289	Raghunáṭha Banḍíjana ...	Rájá Baribanda Singha of Káśí.	
37	294	Rájá Chanḍa Nágara ...	Rájá Dála Chanḍa of Benares.	

38	312	Ráma Náráyana Káyasṭha ...	Mahárájá Praṭápa Náráyana Singha of Ajodhya.
39	324	Rámananḍa Bhatta ...	Mahárána Balwanṭa Singha of Bharatpur.
40	331	Raṭana Kavi	Sabhá Singha, Mahárájá of Panna.
41	335	Sabhá Chanḍa	Âzam Khán of Azamgarh.
42	336	Śambhú Náṭha Ṭripathí ...	Rájá Achala Singha of Dondia Khera.
43	348	Sarḍára Kavi	Mahárájá Iśwarí Prasáḍa Náráyana Singha of Benares.
44	355	Sevaka Ráma or Sevaka ...	B. Devakínanḍana, brother of the Mahárájá of Benares.
45	366	Soma Náṭha Choube ...	Mahárájá Praṭápa Singha of Bharatpur.
46	368	Śrí Govinḍa	Swámí Kṛiṣṇa Kiśora of Gopalpura.
47	375	Subansa Śukla	Rájá Umráo Singha of Vishwanáṭhpura and Rájá Subha Singh of Oil, district Kheri.
48	376	Sukhaḍeva Miśra ...	Rájá Rája Singha of Gor, Rájá Himmaṭa Singha of Omethi and Nawáb Fázíl Alí Khán.
49	379	Sukha Lála Ḍwija ...	Rájá Gumána Singha of Gonda.
50	383	Suraṭa Miśra	Mahárájá Jaswanṭa Singha of Jodhpur.
51	386	Ṭhána Ráma	Rája Ḍalela Singha of Chadra Nagar.

APPENDIX IV.

Books by unknown authors.

Serial No.	Names of books.	Subject.	Date of composition. A.D.	Date of manuscript. A. D.	REMARKS.
1	Ananṭa Rája Sankhala kí Kaviṭá Sarabahiya kí báṭa.	History of a certain Koilapur chief.	*Nil*	*Nil*	Prose, incomplete.
2	Aṭara Prakáśa ...	Perfumery ...	Do.	1878	
3	Bachnáwalí ...	Spiritual and moral teachings.	Do.	1864	
4	Banḍí Mochana ...	Prayers and praises of Ḍurgájí.	Do.	*Nil*	
5	Bhágwaṭa Ekáḍaśa Skanḍha.	11th canto of Bhágwaṭa in verses.	Do.	Do.	
6	Bhajana Paḍḍhatí ...	Lílás of Ráḍhá and Kriṣṇa	Do.	Do.	
7	Bhakṭa Mála ...	Lists of devotees ...	Do.	Do.	Not the one by Nábhá Ḍás.
8	B h a k ṭ í Bhavaṭí Joga Granṭha.	Spiritual knowledge ...	1852	Do.	See No. 12 in the body of the Report, an important work.

9	Bhanwara Gíṭa ...	Dialogues of Uḍhava and Gopís.	*Nil*	*Nil*	
10	Bharaṭa Vilápa ...	Bharaṭ's sorrow ...	Do.	Do.	
11	Bháṣá Nighantu ...	Medicine ...	Do.	Do.	
12	Brahaspaṭi Matí ...	Astrology ...	Do.	Do.	
13	Chakaṭṭá kí Páḍaśáhí kí Parampará	History ...	18th century!	Do.	An important work; see No. 60 in the body of the Report.
14	Chhútaka Kaviṭá ...	Stories of Ráḍhá and Kṛiṣṇa.	*Nil*	Do.	
15	Chiṭragupṭa kí Kaṭhá ...	Account of Chiṭragupṭa,	Do.	Do.	
16	Chiṭrakúta Bilása ...	Greatness and glory of Chiṭrakúta.	Do.	1874	
17	Chousatha Gharí kí Lílá,	Detailed diary of Ráḍhá and Kṛiṣṇa.	*Nil*	*Nil*	Not in modern sense, but detailed doings of Ráḍhá and Kṛiṣṇa throughout the day and night.
18	Gíṭá Chinṭámani ...	Lílá of Ráḍhá and Kṛiṣṇa,	Do.	Do.	
19	Gopí Kṛiṣṇa Saneha Baṭṭísí kachaharí.	Uḍhava and the Gopís ...	Do.	1851	
20	Guṇa Ságara Káma Vinoḍa.	Palmistry ...	Do.	1853	

APPENDIX IV—(*continued*).

Books by unknown authors.

Serial No.	Names of books.	Subject.	Date of composition. A.D.	Date of manuscript. A.D.	REMARKS.
21	Guru Praṭápa ...	Greatness of preceptor ...	*Nil*	*Nil*	
22	Gyána Prakáśa ...	Spiritual knowledge ...	Do.	1865	
23	Hásya Rasa ...	Hindí rhetoric treated in a humorous way.	Do.	1812	The book is full of humour but the poet is at times obscene.
24	Hiṭa Haribanśa Chanḍra kí Baḍhái.	Birth-day rejoicings ...	Do.	1848	
25	Inḍra Jála ...	Charms and magic ...	Do.	*Nil*	
26	Iṭihása Sangraha ...	History	Do.	Do.	Appears to be a new work of no authority or value.
27	Jánakí Vijaya ...	Battle between Jánakí and Ahiráwana.	1756	Do.	
28	Kaliyuga Varṇana Bhúgola	Description of earth, sky, and the universe.	*Nil*	Do.	
29	Káśí Yátrá Ḍarpana ...	Holy shrines of Benares ...	Do.	Do.	

30	Kaviṭa Sangraha ...	Miscellaneous poems ...	Do.	Do.	
31	Kímiya Sára ...	Repentance for sins ...	Do.	1815	
32	Koka Kaṭhá ...	Palmsitry	Do.	*Nil*	
33	Koka Sára	Sexual science ...	Do.	Do.	
34	Koka Sára	Ditto ...	Do.	1902	
35	Kauṭuka Raṭnáwalí ...	Spells and charms ...	*Nil*	*Nil.*	
36	Kauṭuka Raṭnáwalí ...	Ditto ...	Do.	Do.	
37	Mahoṭsava Vaiḍyaka ...	Medicine	Do.	1879	
38	Mánasa Sankávalí ...	Questions and answers on Ṭulasí Ḍása's Rámáyana.	Do.	*Nil*	
39	Mohiní Chariṭra ...	An account of Mohiní Rúpa.	Do.	1901	
40	Náyáká Bheḍa ...	Heroines	Do.	1848	
41	Náyáká Bheḍa Barawá ...	Do.	Do.	1844	
42	Niḍhi Praḍípa ...	How to know where wealth is buried.	Do.	1904	
43	Paḍa	Prayers and hymns ...	Do.	*Nil*	
44	Pancha Ṭaṭwa Bisekha ...	Máyá and Bramh or worldliness and godliness.	Do.	Do.	

APPENIDX IV—(*continued*).

Books by unknown authors.

Serial No.	Names of books.	Subject.	Date of composition. A.D.	Date of manuscript. A.D.	REMARKS.
45	Pyuṣa Prabáha ...	Medicine	*Nil*	*Nil*	
46	Prahláḍa Chariṭra ...	History of Prahláḍ ...	Do.	1898	
47	Ráḍhá Náma Praṭápa ...	Greatness of Ráḍhá's name	Do.	*Nil*	
48	Ráḍhá Suḍhá Niḍhi Śaṭaka	Ráḍhá's greatness ...	Do.	Do.	
49	Rága Kalpaḍruma ...	Music	Do.	Do.	
50	Rága Málá	Do.	Do.	Do.	
51	Ráma Charana Chinháwalí	Auspicious marks of Ráma's feet.	Do.	Do.	
52	Ráma Hori	Holy songs	1881	1885	
53	Rámají kí Baḍhái ...	Ráma's birthday songs ...	*Nil*	*Nil.*	
54	Ramala	Astrology by throw of dice.	Do.	1865	
55	Ramala Bháṣá ...	Ditto ...	Do.	*Nil.*	

56	Ramala Chanḍiká Bháṣá .	Ditto ...	Do.	Do.	
57	Ráma Náma Viḍhi ...	Greatness of Ráma's name	Do.	1893	
58	Ráma Raṭana Gíṭá ..	Spiritual teaching ...	Do.	*Nil*	
59	Rámáyana Maháṭmya ...	Greatness of the Rámáyana	1820	1831	
60	Rasa Raṭnákara ...	Medicine	*Nil*	1784	
61	Rasáyana Viḍhi ...	Chemistry	Do.	*Nil*	
62	Samaya Prabanḍha ...	Daily love-sports of Ráḍhá and Kriṣṇa.	Do.	1820	
63	Samaya Prabanḍha and Barṣoṭsava Kírṭana.	Daily Lílás of Ráḍhá and Kṛiṣṇa.	Do.	*Nil*	
64	Sámagrí Viḍhi ...	Art of cooking food ...	Do.	1879	
65	Sámuḍraka	Palmistry	Do.	1836	
66	Sámuḍraka Lachhana ...	Do.	Do.	*Nil*	
67	Sánjhí ke Paḍa ...	Sánjhí hymns ...	Do.	Do.	
68	Sárangaḍhara ...	Medicine	Do.	1809	
69	Sarva Sangraha ...	Do.	Do.	1857	
70	Sáviṭrí Vriṭa Kaṭhá ...	Story of Sáviṭrí ...	Do.	1760	

APPENDIX IV—(*concluded*).

Books by unknown authors.

Serial No.	Names of books.	Subject.	Date of composition. A.D.	Date of manuscript. A.D.	REMARKS.
71	Siḍhi Goṣtí	Spiritual teaching ...	*Nil*	*Nil*	
72	Suḍhá Niḍhi ...	Chemistry	Do.	Do.	
73	Suraja Purána ...	Worship of the Sun ...	Do	1816	
74	Swapnáḍhyáyí ...	Interpretation of dreams...	Do.	*Nil*	
75	Swaroḍaya	Swaroḍaya or science of breath.	Do.	1809	
76	Ṭáríkha Rámáyana ...	Days on which to read the Rámáyana.	Do.	*Nil*	
77	Ṭiriyá Rasa Sáránsa ...	Heroines	Do.	1857	
78	Ṭísá Janṭra	Spiritual knowledge ...	Do.	*Nil*	
79	Uṭsava Bhávná ...	Ráḍhá Ballabhí festivals...	Do.	Do.	
80	Vaiḍaka Sára Sangraha...	Medicine	Do.	1866	
81	Vaiḍya Chanḍriká ...	Do.	Do.	1787	

82	Vaiḍya Sikanḍarí ...	Do.	Do.	1859	
83	Válmíki Rámáyana ...	Rámáyana	*Nil*	*Nil*	
84	Vichiṭra Námáwalí ...	Questions and answers ...	1822	1853	
85	Varṣoṭsva	Hymns of R á ḍ h á and Kṛiṣṇa.	*Nil*	*Nil*	
86	Varṣoṭsava ke Paḍa ...	Ditto Ditto ...	Do.	Do.	
87	Vedánṭa Yukṭi Pújá ...	Spiritual knowledge ...	Do.	1869	
88	Viṣṇu Puráṇa ...	History of Viṣṇu Bhagwána	Do.	1873	
89	Yoga Manjarí ...	Yoga philosophy ...	Do.	1879	
90	Yukṭi	Spiritual knowledge ...	Do.	1898	

INDEXES

INDEX I.

NAMES OF AUTHORS.

[*R-Report portion, other figures indicate the numbers given in Appendix I. Names given in Appendix II and III are not included in this Index.*]

INDEX II.

NAMES OF BOOKS.

[R-Report portion, other figures indicate the numbers given in Appendix I Names given in Appendixes II, III and IV are not included in this index.]

T

U